



॥ श्री सिद्धेश्वरः प्रमन्नोऽस्तु ॥ महर्षि श्री क्षेमेन्द्रायनमः ॥

મોક્ષ મન્દિર.

(પ્રથમદ્વાર-સત્કર્મ.)

નિર્માતા;

અદ્વૈતિ મહાત્મા શ્રી પ્રભાકર વિ. પ્રધાન શર્મા.

“સ્ત્રીધર્મગીતા”, “વેદાન્ત વિમાન”, “વેદાન્ત સ્તોત્રપ્રભાકર”
“પ્રભાકર પદ રત્નાકર”. “ભગવદ્ બજનામૃત” “પતિવ્રતા-
પારાખડી”, “રાજપિ મોહજિત્” “અદ્વૈતિ આવની”,
“ઋષિપ્રભાકર બોધમાળા”, વિગેરે વિગેરે પુસ્તકોના કર્તા,
અને “કુચ્છ મોથારા ઋષિઆશ્રમ” ના સરથાપક.

અનુદયવૃત્ત

સિદ્ધાન્ત:-મોમારામમાદંદ્રે હયાગદલનંભવઃ ॥

અષ્ઠૌ યેષાં ન વિદ્યન્તે તેષાં મોક્ષઃ પદે પદે ॥૧॥

પ્રતિષ્ઠાતા.

ખીમજી વાલજી રધુવંશી.

કે. વડગાદી, શેડ ધારમી નાનજીના માળામાં મુ.અમ.

મૂલ્ય રૂપિયા ૨-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગનરાત્રી કાપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૨૫૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મોક્ષમંદિર

વિષય પૃ: ૨૪

પર: ૪૨

નિર્માતા

અક્ષય પ્રમાણે વિ. પ્રધાન શર્મા.

૩ મુખ્ય વર્ગી, જમનાબાઈના માળામા

-----> ૧૨ <-----

પ્રતિ'કતા

ખીમજી વાલજી રથુવશી.

૩ વડગાતી, ગેડ ધારગી નાનજીના માળામા

-----> ૧૨ <-----

૨૨૫૧

અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ

આ પુસ્તકના કર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખી-

સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવ્યું છે

આ પુસ્તક

ધર્મ વિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, પાયધાની નગર, પઢર,

મુખ્યમાં દરજીવન ભગવાન

તથા

વાદાળામિત્ર સ્ટીમ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, સીયાપુરા-વડોદરામા

હક્કર વિહુલભાઈ આશારામે છાપ્યું છે.

આવૃત્તિ પેહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦

મં ૧૬૬૮

શને ૧૯૧૨.

ૐ

ધર્મધુરંધર,

અખડ પ્રોટપ્રતાપ, ગોઆહાલ પ્રતિપાળ શ્રીમન કચ્છ દેશાધિપતિ મહારાજાધિરાજ મિરઝા
મહારાવ શ્રી, ૭ ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર, જી સી આઈ ઈ



હાહુરા:—દ્રુપાપુજ શ્રી કચ્છપતિ સદા રહેા આખાદ
ઋપિ પ્રભાકર પ્રેમચી, અપે આશીર્વાદ

॥ ॐ ॥

સમર્પણ.

અખંડ પ્રૌઢપ્રતાપ, ગૌઆદ્યણપ્રતિપાલ, ધર્મધુરંધર, શ્રીમન્
કચ્છદેશાધિપતિ, મહારાજાધિરાજ મિરાડ્ડા મહારાવશ્રી
૧૦૮ શ્રી ખેગારજી સવાઇ બહાદુર.

૭૦ સી૦ આઇ૦ ધ૦

પ્રજા વતસલ પરમ કૃપાખિંદ્ર નૃપમણિ !

આપશ્રી પ્રજાનુ પુત્રવત્ પાલન કરવામાં, વિદ્વાનોને ઉત્તેજન
આપવામાં; દીનજનોનાં દુખ નિવારણ કરવામાં, સર્વદા
કર્તવ્યશીલ છો, ધર્મ, નીતિ, શિયળ, સત્ય, પ્રભૃતિ
દેવી સમ્પતિના સાક્ષાત્ નિધાન, ન્યાય નિપૂણ, મહાન્
વિદ્વાન્ રાજ્યકર્તા હોઇ વિજ્ઞાનથી વિભૂષિત છો; ઇત્યાદિ
આપશ્રીના અસંખ્ય સદ્ગુણોથી મોહિત થઇ હું
આપશ્રીની પ્રજામાનો આપ નામદારશ્રીનો સર્વદા
જય ઇચ્છનાર, અત્યંત પ્રેમપ્રવક શ્રી સુદામન
શર્માના તન્દુલવત્ “ શ્રી માક્ષમન્દિર પ્રથમ
દ્વાર-સત્કર્મ ” નામક પુસ્તક આપ ધર્મા
ત્માશ્રીને સમર્પણ કરું છું; તે આપ દયાળુ
નામદારશ્રી સ્વિકારવાની કૃપા કરશે.

મુબઇ વડગાદી

શ્રી વિપ્લુ વિલાસ ભવન

સમ્વત ૧૯૬૮, પુન્યોત્તમ માસ

લી૦ આપ નામદારશ્રીનો

સર્વદા જય ઇચ્છનાર, રાજભક્ત,

ઋષિ પ્રભાકર વિ. પ્રધાન શર્મા.

ૐ

સ્મરણ-સ્તંભ.

પરમાત્મ સ્વરૂપ, પરમપૂજ્યપાદ, તિર્થસ્વરૂપ, વેદમૂર્તિ
વિદ્યમાન પિતાશ્રી પ્રધાન દેવરામની પવિત્ર સેવામાં.

કૃપાનિધાન ! શરણાગત પ્રતિપાલ !!

મહારા લાલન પાલનમાં, મહુને સુશિક્ષિત કરવામાં; તથા
મહારા માટે આપશ્રીએ અનેક દુઃખો વેઠી મહારા પ્રત્યે કરેલા
અનેક ઉપકારોમાંથી ચત્કિચિત્ મુક્ત થવા એ અવર્ણનીય
ઉપકારોના સ્મરણમાં, પુત્ર ધર્માનુસાર આ “મોક્ષ મન્દિર”
માં આપશ્રીના પવિત્ર નામનું “સ્મરણ-સ્તંભ” વિક્રમ
સવત્ ૧૯૬૮ ના પુરષોત્તમ માસની એકાદશી તિથિએ,
આપની પવિત્ર પાદરંજમાં આજોટી, અત્યંત શ્રદ્ધાપૂર્વક
સ્તંભિત કરું છું તે પિતૃભક્ત-પુત્રોની ભક્તિમાં સર્વદા વિવૃદ્ધિ
કરી “મોક્ષમન્દિર”માં સહાયભૂત થાઓ.

સમ્વત્ ૧૯૬૮ }
પુરષોત્તમ માસ }
મુ'બદ્-વડગાદી. }

લી૦
ચાવત્ દેહપર્યંત ઋણી
આપનો આત્મજ
પ્રભાકર.

श्रीमान् ७४६७३ शंकराचार्य महाराज तरुणी ऋषिप्रभाकरने भगेशी ५६५.

॥ श्रीशारदाम्बा विजयतेतराम् ॥

श्रीद्वारकाधीशोविजयते जगद्गुरुश्रीमच्छङ्कर-
राचार्यश्रीशारदामठद्वारकासंस्थानाधीश्वरमहा

द्वा. सं. शा. जा. अङ्का २४७

श्री ११०८ श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्यपदवाक्यप्रमाणपारावार-
पारीणयमनियमामनप्राणायामप्रत्याहारधारणाभ्यानसमाभ्यष्टाङ्गयोगानुष्ठाननि-
ष्ठतपश्चर्याचरणचक्रवर्त्यनाद्यविच्छिन्नगुणपरम्पराप्राप्तषष्ठतस्थापनाचार्यसाख्यत्र-
यप्रतिपादकवैदिकमार्गप्रवर्तकनिखिलनिगमागमसारहृदयश्रीमत्सुधन्वसाम्राज्य-
प्रतिष्ठापनाचार्यश्रीमद्राजाधिराजगुरुभूमण्डलाचार्यचातुर्वर्ण्यशिक्षकगोमतीतीर-
वासश्रीमद्वारकापुरवराधीश्वरपश्चिमांमनायश्रीमच्छारदापीठाधीश्वरश्रीम-
द्राजराजेश्वरशंकराश्रमस्वाभिचरणकमलभृङ्गायमाणश्रीमद्वारकाशार-
दापीठाधीश्वरश्रीमन्माधवतीर्थस्वामिनाम् ।

स्वस्तिश्रीमदुमारमणचरणकमलमकरन्दलोलम्बायमानानप्रधानशा-

स्त्रितनुजप्रभाकरशर्मेलाभिव्यासमलङ्कृतानप्रति

प्रत्यग्रहोक्त्यानुसन्धाननियतनारायणस्मरणससूचिताशिष समुत्सन्नुत-
राम् । जगद्गुरुणा महेश्वरापरावतारश्रीमच्छङ्करभगवत्पूज्यपादाचार्याणामा-
दिभैकान्तिकम्यानद्वारकास्थश्रीमच्छारदापीठगोचरा भक्तिरनवधिकश्रेयोनिदा
नभिति सार्वजनीनभेतत् साम्प्रतम्

अस्मत्पूर्वाचार्यसन्निवद्धवर्णाश्रमधर्ममर्यादासरक्षणे बद्धपरिकराणा भवता
प्रौढगुणप्राप्तयशोविशेषसमृद्धामुदन्तपरम्पराभनवरतमनुसन्धाना प्रमुदितान्त-
करणा वयंभयद्रथ व्याख्यानकोविदे तिसत्यदवी सप्रयच्छाम । इद
च श्रीद्वारकाधीशशारदाम्बाचन्द्रमोलीश्वरप्रसादरूप सत्पदं सुवर्णे रत्न-
मिव खनाम्नासंयोजित भवद्विर्यत्नेन सरक्षणीयमिति शिवम् ।

श्रीमच्छङ्करभगवत्पूज्यपादाचा-
र्याणामवतारशक.वश २३७४
विक्रमशकाब्दा १९६१

पौषकृणद्वादश्या सौम्यवासरे-
स्थिति साम्प्रतिकीमहाम्बान-
गर्याम् । मादुगा.

ૐ

ઋષિ સમ્પ્રદાય પ્રવર્તક,
બ્રહ્મર્ષિ મહાત્મા શ્રી પ્રભાકર વિ. પ્રધાન શર્મા



“ભાક્ષમન્દિર,” “સ્ત્રીધર્મગીતા,” વિગેરે પુસ્તકોનાકર્તા,
અને “કુચ્છ મોથારા ઋષિવ્યાશ્રમ” ના સંસ્થાપક



— ❧ — નિવેદન ❧ —



છળદેવ સિધ્ધભગવાન્ અને સદ્ગુર મહાત્મા શ્રી ક્ષેમેન્દ્ર ભગવાનના પવિત્ર પાદ પંકજમાં પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરી સચ્ચરિત્રશાસ્ત્રી મુમુક્ષુઓ પ્રતિ સવિનય નિવેદન કરવાતુ કે - પ્રત્યેક પ્રાણી સત્યસુખ=યથાર્થ સુખની અભિલાષા રાખે છે અર્થાત્ જે દ્વારા અખંડ, અવિચ્છિન્ન, સુખની ઉપલબ્ધિ

થાય એવા મોક્ષ માર્ગને ઇચ્છે છે. યથાર્થ સુખ=પરમાનન્દ પ્રદાયક મોક્ષ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? એ અદ્વિતીય સુખ પ્રાપ્તિ હિતાર્થ કેવા સાધનોની અપેક્ષા છે ? એ અપૂર્વ સુખ શામા છે ? કયા છે ? એ અપક્ષપાત મનિષાથી દર્શાવવા હિતાર્થજ આ “ મોક્ષમન્દિર ” નામક ગ્રન્થ નિર્માણ કરાય છે.

વૈદિક સિધ્ધાન્તાનુસાર વર્તમાન સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન થયે વિક્રમ સવત્ ૧૯૬૮ વર્ષ પર્યન્ત ૧૯૬૦૮૫૩૦૧૩ અર્થાત્ એક અબ્જ, છન્નુ કરોડ, આઠ લાખ, ત્રેપન હજાર અને તેર વર્ષ થવા આવ્યાં છે. આટલા બધા જાતના સમયમા નિખિલશાસ્ત્ર નિષ્ણાત, અનેક મહાપુરુષોએ યથાર્થ સુખ પ્રાપ્તિ હિતાર્થ-રે અવિચ્છિન્ન, અખંડ મોક્ષ સમ્પાદનાર્થ સર્વોત્તમ સાધન-સ્ત્રોતો સૃષ્ટિ સમક્ષ સ્તંભિત કર્યાં છે. એ સમગ્ર સાધન સ્ત્રોતોમાંથી એ અખંડ સુખને સાધ્ય કરવામાં આત્મજ્ઞાન પ્રધાન સાધનસ્ત્રોત સ્વરૂપે સર્વ સચ્છાસ્ત્ર સમ્મત સ્તંભિત છે.

બ્રહ્મવિદ્યા-આત્મજ્ઞાન, કે જે દ્વારા એ અદ્વિતીય=અપૂર્વ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે તે (બ્રહ્મવિદ્યા) કેવા પ્રકારથી પ્રાપ્ત થાય ? એ આત્મજ્ઞાનની ઉપલબ્ધિ માટે કયા સાધનોની અવશ્યકતા છે ? આના સંબંધમાં મ્હોટા મ્હોટા તત્ત્વશિષ્યો-આપ્ત મહાપુરુષોએ મહાન્ શ્રમ સમ્પાદન કરી પોતાના

ઉત્તમોત્તમ ઉદ્દગારો, વિશુદ્ધ વિચારો, ક્ષલિત લેખો, ભવ્યભાષ્યો, અને નિર્મલ નિબંધો સૃષ્ટિ સમક્ષ સસ્થાપવામાં યત્નચિત્ પશુ ન્યૂનતા રાખી નથી, એટલુંજ નહિ પરંતુ બ્રહ્મવિદ્યા-આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્તિકારક સાધનો અલ્પ સરળતા પૂર્વક સચોટ સસ્કારીઓને એ દુર્ગમ માર્ગ સુગમ્ય કરી આપ્યો છે. અર્થાત્ બ્રહ્મવિદ્યા પ્રાપ્તિ હિતાર્થ મૂખ્યતથા સાધન ચતુષ્ટયનીજ આવશ્યકતા તેમણે સ્વિકારી છે અને એ સાધનો સર્વાંશે સાધવાથીજ બ્રહ્મવિદ્યાની પ્રાપ્તિ થાય છે એ વાર્તા સર્વ સચ્છાસ્ત્ર સમ્મત અને અનુભવ સસિદ્ધ છે.

વર્તમાન સમયમાં સખ્યાબંધ જિવો અસસ્કૃત-સંસ્કારવિનાના હોવાથી, તેમજ અનેકાનેક મત મતાન્તરોનો પ્રાદુર્ભાવ થવાથી, અવિચ્છિન્ન સુખ-મોક્ષ પ્રદાત્રિ બ્રહ્મવિદ્યા અધુના અનુચિત આડમ્બરથી આચ્છાદિત થઇ ગઇ છે અને દિનપ્રતિદિન થતી જાય છે એ સજ્જનોને સર્વથા શેષવા હાયક છે.

શિવ ! શિવ !! જે પરમાત્મ પ્રદાયિની બ્રહ્મવિદ્યાના રસનો સ્વાદ મહર્ષિ વશિષ્ઠે ભગવાન્ રામચન્દ્રને, નવ યોગેશ્વરોએ રાજર્ષિ જનકને, સનકાદિકોએ દેવર્ષિ નારદને, અને પરમયોગેશ્વર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અધિકારી અર્જુનને ચમ્પાડયો તે બ્રહ્મવિદ્યા ભારતમાંથી લુપ્ત થાય એ સમાન અન્ય દુષ્પ્રદ રિથિતિ કઇ છે ? રે એ અવસ્થાજ આપણી અવનતિ અને અધમસ્થિતિની જનયિત્રી છે

પરમપવિત્ર બ્રહ્મવિદ્યા=આત્મજ્ઞાન લુપ્ત થવાનું અર્થાત્ એ ઉત્તમોત્તમ વિદ્યા ઉપર અભાવ થવાના અનેક ગોણો કારણો છે પરંતુ પ્રધાન કારણ અસંસ્કારત્વ અને અનાધિકારત્વ છે અર્થાત્ અધિકારવિના-આધુનિક સમયમાં કેટલાક આત્મજ્ઞાનીઓ-રે શુદ્ધજ્ઞાનીઓ, જની એ વિશુદ્ધ બ્રહ્મવિદ્યાના યથાર્થ રહસ્યને ન જાણી વેદના સિદ્ધાન્તથી વિરુદ્ધાચરણ કરી સ્વેચ્છાચારમાં પ્રવર્તે છે, એક તે છે અને દ્વિતીય અસંસ્કારત્વ અર્થાત્ યથાર્થ જ્ઞાનથી રહિતપણું છે આ ઉભય કારણોથી બ્રહ્મવિદ્યાને કલકિત કરનારા શુદ્ધજ્ઞાનીઓ ભૂમિ ઉપર ખરેખર ભારભૂત છે. કારણ કે બ્રહ્મવિદ્યાનો કર્મ, અને ઉપાસના સાથે પરમ સંબંધ છે. એ દિવ્ય સંબંધનો તિરસ્કાર કરી=ત્યાગ કરી જે શુદ્ધજ્ઞાનીઓ સ્વેચ્છાચારમાં પ્રવર્તે છે, તે મહાન્ પાપાધમ-પામરવત્ છે અને એવા દુરાચારી-દાભિક શુદ્ધજ્ઞાનીઓથીજ બ્રહ્મવિદ્યા કલકિત થતી અનુમાનાય છે એ પરમપવિત્ર બ્રહ્મવિદ્યા-આત્મજ્ઞાનને શરદ્ધૂર્ણિમાની ઉજ્જવળરજનીવત્ નિષ્કલકિત કરવા તથા બ્રહ્મવિદ્યા સાથે કર્મ અને ઉપાસનાનો કેવો નિકટ સંબંધ છે તે

દર્શાવી મોક્ષમાર્ગ સંબંધી અદ્વિતીય પ્રકાશ પાડવા આ પ્રયત્ન આરંભાયો છે.

આ દિશામાં પ્રયત્ન કરી વિજય પામનાર લોકમાન્ય “ જીજ્ઞાસી ” પત્રના અધિષ્ઠાતા સાક્ષર શિરોમણી રાં ૨૦ ૨૦ ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈએ “ ચન્દ્રકાન્ત ” ના ત્રણ વિભાગ રચી-બહાર પાડી-જે બ્રહ્મવિદ્યાની પ્રતિષ્ઠા સંસ્થાપિત કરી છે તત્સંબંધમાં એ મહાપુરુષ ધન્યવાદાર્હ છે. મહારં રચેલું “ સ્ત્રીધર્મગીતા ” નામક પુસ્તક લોકપ્રિય થયા પશ્ચાત્ મહારા સર્ગીઓ-સ્નેહીઓ તરફથી એ દિશામાંજ અન્ય રચવાની મહેને જિજ્ઞાસાં બતાવવામા આવી હતી તેમની જિજ્ઞાસાનો સત્કાર કરી, લોક કલ્યાણ લક્ષમાં રાખી આ “ શ્રી મોક્ષમન્દિર ” નામક પુસ્તક નિર્માણ કરવાનું પ્રારંભ કરવામાં આવ્યું છે. આ “ મોક્ષમન્દિર ” નામક પુસ્તક ચાર દ્વારમાં વિભક્ત છે. તેમાંનો આ “ પ્રથમ-દ્વાર-સત્કર્મ ” છે. “ દ્વિતીયદ્વાર-સદ્કર્મ ” મુદ્રાલયમાં મુદ્રિત થાય છે અને તૃતીય તથા ચતુર્થદ્વાર પણ શ્રી ઈશ્ટદેવ સિદ્ધભગવાન્ અને સદ્ગુરુદેવેન્દ્ર ભગવાન્ની કૃપાથી અલ્પ સમયમા જિજ્ઞાસુઓને હસ્તગત થશે એવી સંભાવના છે.

પુરાતન કાળમા મુદ્રાયંત્રનો અભાવ હોવાથી ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો કેટલા બધા શ્રમપૂર્વક લખવા પડતા હતા, અને તે માટે કેટલીબધી કાઠિન્યતા વેઠવી પડતી હતી? કેટલું બધું દ્રવ્ય ખર્ચવું પડતું? એ વિદ્વાન્ વિચારશીલ વાચકોથી અવિદિત નહિ હોય પરંતુ વર્તમાનકાળમા પરમ પ્રતાપી, પુણ્યશાળી, ન્યાયશીલ, નેક નામદાર અંગ્રેજ સરકારના પવિત્ર રાજ્યના પ્રભાવથી તેમની શિતળ છાયા નિચે મુદ્રાયત્ર પ્રભૃતિ અનેકાનેક કળા, કૌશલ્યમા વૃદ્ધિ થવાથીજ આવા ધાર્મિક ગ્રન્થો અલ્પ સમયમા અને અલ્પ દ્રવ્યમાં મુદ્રિત થાય છે. એ અત્યંત સંતોષકારક વાર્તા છે. અને તેથી રામરાજ્યવત્ નેક નામદાર અંગ્રેજ સરકારનું પ્રતાપી રાજ્ય સદા સર્વદા અવિચળ રહેો અને મહાનૃધર્માત્મા સાર્વભૌમ નેક નામદાર શાહનશાહ પંચમ જયંતી મહારાજનું, મહારાણી મેરીનું, તેમના કુટુંબ પરિવારનું શ્રી સિદ્ધભગવાન્ સર્વદા માગલ્ય કરી તેમને દીર્ઘાયુ સમર્પી, તેમનું રાજ્ય અને તાજ અવિચળ દીપો આ શુભેચ્છા પ્રભુ પૂર્ણ કરો.

શ્રી અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ, ગૌપ્રાહ્મણ પ્રતિપાલ, ધર્મધુરધર શ્રીમન્ કચ્છદેશાધિપતિ મહારાજાધિરાજ મિરઝાં મહારાવશ્રી ૧૦૮ શ્રીખેંગારજી સવાઇ બહાદુર જી સીં આબં ૬૦ નામદારશ્રીએ મહારી વિશ્વપિતિ ઉપર લક્ષ્ય આપી આ પુસ્તકની અર્પણ પત્રિકા સ્વિકારી આ પુસ્તકના સંબંધમા ઉદાર આશ્રય આપી તથા “ સ્ત્રીધર્મગીતા ” નામક પુસ્તકની સંખ્યાબધ

નકલો ખરીદી જે મહારા ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ કરી છે; તત્સંબંધમાં શ્રી ઇષ્ટદેવ સિદ્ધભગવાન નામદાર મહારાવશ્રીને સર્વદા આરોગ્યતાપૂર્વક દીર્ઘાયુ સમર્પી દિનપ્રતિદિન તેમનું માંગલ્ય કરો એવી મહારી તે દયાળુ પ્રભુ પાસે પુનઃ પુનઃ નમ્ર પ્રાર્થના છે.

મહારા શુભકાર્યોમાં મહને વખતો વખત ઉદાર આશ્રય આપનારા મહારા પરમસ્નેહી લુહાણા સદગ્રહસ્થ શેઠ હરિરામ ધર્મસિંહ ખજુરવાળા (કે જેમણે દુષ્કાળ પીડિત દીનસોકોના સંરક્ષણાર્થે શ્રીકૃષ્ણવાંદ મધે તળાવ વિગેરે બાંધકામો કરાવી તથા સ્વયંદેશ તરફ પ્રયાણ કરી, અન્નવસ્ત્રથી દુષ્પિત અનેકાનેક ગરીબ કુટુંબોની શોધ કરી-કરાવી; શુભ રીતે આ આખા વર્ષ પર્થત અન્નવસ્ત્રની જેમણે અત્યંત ઉદાર મદદ કરી પોતાના દેશી દુષ્કાળ પીડિત દીનબંધુઓને પોતાના આત્મવત્ ગણી-જે અપૂર્વ લાગણી દર્શાવી મહોટી ગજવર રકમનો છુટે હાથે વ્યય કર્યો છે તેમણે) “ મોક્ષમન્દિર ” પુસ્તક મુદ્રિત કરાવવામાં તથા નામદાર મહારાવશ્રીની પવિત્ર દર્શનીય છબી નાખલ કરાવવામાં પોતાના ઉદાર આત્મસ્વભાવથી, મહારા કલ્યા સિવાય મહને અપિઆ ૨૦૦)ની મહોટી રકમ આપી ખુદાવિંદ નામદાર મહારાવશ્રીની પ્રત્યે પોતાની અખંડ ભક્તિ દર્શાવી છે તત્સંબંધમાં એ ઉદાર અંત કરણના પરોપકારી ભક્ષા ગૃહસ્થને જે કંઈ ધન્યવાદ આપવામા આવે તે અદ્ય છે. શ્રીમાન્ હરિરામ જેવા અનેક સજ્જનો ઉત્પન્ન થઈ દુષ્કાળપીડિત પોતાના દેશી બંધુઓના દુઃખ દૂર કરી અને પોતાના દ્રવ્યનો સદ્વપયોગ કરો.

મહારા ઉપર પોતાના આત્મવત્ અદ્વિતીય પ્રેમ રાખનારા, મહારા ઉત્કર્ષેમાસર્વદા સતુષ્ટ રહેનારા મહારા પરમ હિતૈષી સાક્ષર શિરોમણી-વિદ્વદ્વર્ય પૂજ્યપાદ બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્મા જ્યોતિર્વિભૂષણ પંડિત શ્રીકૃષ્ણમોહનજી શર્મા કાર્તાન્તિક અને કચ્છ ફેળવણી ખાતાના એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ ૨૧૦ ૨૧૦ વિહુલજીભાઈ કેશવજી દવે. બી. એ. નો આ સ્થળે મહારા અંત કરણપૂર્વક ખાસ આભાર માનુ છું, કારણ કે જેમના તરફથી મને કેટલીક ઉપયુક્ત સૂચનાઓ મળે છે.

મહારા ઉપર સદ્ભાવ ધરાવનારા મહારા ભાવિકમંડળ કે જેમના આશ્રયથી વિક્રમ સમ્વત્ ૧૯૫૮માં મહારે શ્રી કાશીપુરી તરફ બ્રહ્મવિદ્યા સમ્પાદનાર્થ-વેદાન્ત વિદ્યાભ્યાસ હિતાર્થે પ્રયાણ થયું હતું અને ધણા લાખા સમય સુધી જેમના તરફથી મહારે વિદ્યાભ્યાસ સમ્બંધી સમગ્ર ખર્ચ પૂરું પાડવાનું બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યું હતું. એવા સજ્જન સ્નેહી મંડળનું આ પ્રસંગે સ્મરણ કરવું સર્વથા ઉચિત છે. કારણ કે “ મોક્ષમન્દિર ” પ્રભૃતિ અનેકાનેક ગ્રંથો રચવાની યોગ્યતા એજ કાશીપુરી તરફ પ્રયાણ કરી વિદ્યા.

૫)

ને તેનુ માન મૂખ્યતયા એ મંડળના

તા મધ્યે ઋષિઆશ્રમ ” સસ્થાપિત કરવામા
મહાગ પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ દર્શાવનારા, હસવત્
સાધુ સ્વભાવે સંસારમા વિચરનાર-મુમુક્ષુવર્ગ
નું અત્ર માગદ્ય ઇચ્છુકુ

૧

વાને વેદિક સિદ્ધાન્તાનુસાર લગભગ-૨૩૩૨૨૬૯૮૭

૧ અબજ

કરોડ, બત્રીશ લાખ, છવીસ હજાર, નવસોને

ગામી વર્ષે અ.સાબ્દ છે ત્યામુઝી મહારુ રચેલું સ્ત્રીકૃપયોગી પુસ્તક

“ સ્ત્રીધર્મગીતા ” અને મુમુક્ષુ હિતકારક “મોક્ષ મન્દિર” તે તે અધિકારી-

એને સર્વથા ઉપયુક્ત થઇ તેમનું કલ્યાણ કરે એવુ ઇચ્છી, સસારસ્થ
સમગ્ર પ્રાણીએને મહારા આત્માવત્ ગણી.

सर्वेऽत्र सुखिन सन्तु: सर्वे सन्तु निरामया: ॥

सर्वे भद्राणिपश्यन्तु मा कश्चिदु:ख भाग्भवेत् ॥

આ પવિત્ર ઉદ્દગાર ઉદ્દગારી શ્રીમદ્દેવ સિદ્ધલગવાન અને સદ્ગુરુ
દ્વેમેન્દ્ર લગવાનના પવિત્રપાદ પકજમા પુત્ર પ્રણામ કરી આ નિવેદન પૂર્ણ
કરું છું.

મુખ્યર્થ, વડગાદી- }
સમ્પત્તિ ૧૯૬૮.

ઋષિ પ્રભાકર.

તૈયાર છે.

શ્રી ઉપયોગી લોકપ્રિય ઉત્તમ

શ્રી ધર્મ ગીતા



સુધારા વધારા સમેત આવૃત્તિ બીજી.

આ પુસ્તક ગરીબોની કુંપડીઓથી લઈને રાજા મહારાજોના મહાલોમાં વચ્ચાય છે અને અદ્ય સમયમાં જેની હજારો નકલો બની ગઈ છે

મૂલ્ય રૂપિયો દાઢ—પોસ્ટેજ ભુદું.

મળવાનું સ્થળ મુંબઈ, વડગાદી, પોસ્ટ નં. ૩

ઋષિ પ્રભાકર પુસ્તકાલય.

શ્રી મોક્ષમંદિર.

પ્રથમદ્વાર-સત્કર્મ.

પ્રસંગ-પ્રદર્શન.

પ્રસંગ.	પૃષ્ઠ.
૧ મહારાજ વિષયેષુવર્મા અને મહારાણી વિલાસિની...	૧
૨ શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર અને સુશિક્ષિત શુક... ..	૫
૩ સુશિક્ષિત શુકનો મહારાજ વિષયેષુને સદ્બોધ ..	૭
૪ વિષયેષુવિલાસ વાટિકામાં ભયકર સર્પ ...	૧૦
૫ શુકનો મહારાજ વિષયેષુને પુનઃ પ્રબોધ. ...	૧૨
૬ મહર્ષિ મુકતેશ્વર પ્રાકટ્ય	૧૩
૭ મુકતેશ્વરનો વિષયેષુવર્માને પ્રબોધ	૧૫
૮ મહારાજ વિષયેષુનો વૈરાગ્ય ...	૧૭
૯ મહર્ષિ મુકતેશ્વરનો સદ્બોધ-ગુરૂર્ણિ માનો મહોત્સવ. ...	૨૧
૧૦ મુમુક્ષુ મહાલયમા મહાપરિપદ્ધ... ..	૨૧

૧ પ્રથમ-સોપાન.

વિષયો એ વિષ કરતાં પણ વિષમ છે. ...	૨૬
૧ મોક્ષમંદિરનું દર્શન-પતાકામા મુદ્રાલેખ... ..	૨૯
૨ વિષય સંબંધી વિદ્રતા યુક્ત વિસ્તૃત વિવેચન ..	૩૧
૩ મહર્ષિ અષ્ટાવક્રનો અનૂપમ ઉપદેશ ..	૩૩
૪ “ઇન્દ્રિયાણીન્દ્રિયાર્થેષુ વર્તેત” નો યથાર્થ અભિપ્રાય ..	૩૫
૫ પચ વિષયથી-કુરંગ, માતંગ, પતંગ, ભૂંગ, અને મીનનો વિનાશ... ..	૩૮
૬ ભ્રમરનું સદ્બોધક દ્રશ્યંત ..	૪૦
૭ વિષ અને વિષયની સરખામણી...	૪૧
૮ સૌભરીન્કપિનુ વિષય સેવનથી પતન...	૪૩

૨ દ્વિતીય-સોપાન.

	ગર્ભવાસમાં પ્રાણીની કેવી સ્થિતિ હોય છે ? ..	૪૬
૧	નવમાસમાં વીર્યનું સ્વરૂપ	૪૭
૨	ગર્ભ સ્તુતિ	૫૦
૩	ઈશ્વરનું શુભ પ્રત્યે અભેદ ભાવ દર્શન .. .	૫૧

૩ તૃતીય-સોપાન.

	માનવ શરીરની મહત્તા.	૫૩
૧	મામવેદનો મનુષ્ય શરીર વિષે અભિપ્રાય	૫૫
૨	મનુષ્ય શરીરની પ્રાપ્તિ હિતાર્થ દેવતાઓના ઉદ્દગાર ...	,,
૩	મનુષ્ય શરીરની પ્રાપ્તિ કયારે થાય ?	૫૬
૪	પ્રમાદ-પરિત્યાગ .. .	૫૭

૪ ચતુર્થ-સોપાન.

	કાળ વિદ્યેતા (કડીયારો) અને ચિંતામણિ રત્ન ..	૫૮
૧	કડીયારાના દ્રષ્ટાન્તનું સિદ્ધાન્ત	૬૧
૨	આદ્ય શકરાચાર્યનો-૬૬ આગ્રહ .. .	૬૨

૫ પંચમ-સોપાન.

	સત્સંગ-પ્રભાવ.	૬૩
૧	સ સર્ગથી ભિન્નભિન્ન સ્થિતિનું દિગ્દર્શન	૬૬
૨	મત્પુરુષોની સરખામણી	૬૭
૩	શિવમગવાનનો “ સત્સંગ ” સમઘી પાર્વતી પ્રત્યે પ્રબોધ ..	૬૮

૬ ષષ્ઠ-સોપાન.

	દેવર્ષિ નારદ જીવનવૃત્ત... ..	૬૯
૧	ઋષિઓના સગનો મહિમા	૭૧

૭ સપ્તમ-સોપાન.

	કર્મ કાંડની આવશ્યકતા.... ..	૭૩
૧	શુ જ્ઞાનીઓને કર્મકાંડની આવશ્યકતા નથી ?... ..	૭૫

૮ અષ્ટમ-સોપાન.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ સરસ્વતી અને સુશીલચન્દ્ર.	૭૭
૧ સુશીલચન્દ્રની એકાન્શી	૭૯
૨ સ્વામી શુષ્કાનન્દને સુશીલચન્દ્રનો જ્ઞાન ફટકો	૮૧

૯ નવમ-સોપાન.

વિવેક વિનાની જ્ઞાન ગર્દભી દૂર્યોધા	૮૨
૧ “ અહ વૈશ્વના નરો ભૂવા ” ના અર્થનો અનર્થ... ..	૮૩
૨ નિર્મલચન્દ્રનું “ નન છિન્દતિ દ્વારા-અહ વૈશ્વનારો ભૂવા ” નો યથાર્થ નિર્ણય... ..	૮૪

૧૦ દશમ-સોપાન.

શુષ્ક જ્ઞાનની સરણાધ.	૮૬
૧ ગોસ્વામી તુલસીદાસનો શુષ્ક જ્ઞાન સબધી ઉદ્ગાર	૮૯
૨ વેદાન્ત જ્ઞાનનું યથાર્થ રહસ્ય... ..	૯૦

૧૧ એકાદશ-સોપાન.

દ્વૈધન્યા નૃપતિ અને યોગેન્દ્ર અબધૂતાનન્દ	૯૩
૧ યહ સમારમેં બહુતસે જીવા અસત્ય માર્ગપર ફર્યાં ચલ રહે હે .	૯૫
૨ મહારાજ દ્વૈધન્યા મહાલયમા-પ્રશ્ન-પ્રત્યુત્તર.. ...	૯૮

૧૨ દ્વાદશ-સોપાન.

જિજ્ઞાસુએ જાગૃત ક્યારે થયું ?... ..	૧૦૦
૧ પ્રાત કાળ-કર્તવ્ય	૧૦૨

૧૩ ત્રયોદશ-સોપાન.

મસ, મૂત્ર, પશિયાગ શૌચ-વિધિ	૧૦૪
૧ દત્તધાવન કેમ કરવું ?... ..	૧૦૬
૨ સ્નાનની આવશ્યકતા-સ્નાનનું રહસ્ય	૧૦૭

૧૪ ચતુર્દશ સોપાન.

	યજ્ઞોપવિત (જનોઝ) કેવી રીતે બનાવવી ?	૧૦૯
૧	યજ્ઞોપવિત રહસ્ય	૧૧૧

૧૫ પંચદશ-સોપાન.

	યજ્ઞોપવિત (જનોઝ) કેવા પ્રકારથી ધારણ કરવું ?	૧૧૩
--	--	-----	-----

૧૬ ષોડશ-સોપાન.

	સંધ્યા એ શ્રેયસ્સાધકોનું સર્વસ્વ છે.	૧૧૬
૧	સંધ્યા સબંધી-મનુભગવાનનો આદેશ.	૧૧૮
૨	વૈદિક નિત્ય કર્મની આવશ્યકતા	૧૨૦
૩	ગાયત્રી-અર્થ	૧૨૩

૧૭ સપ્તદશ-સોપાન.

	સંધ્યાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે.	૧૨૪
૧	આયુષ્ય નિર્ણય	૧૨૫
૨	શ્વાસોચ્છવાસની ગણના	૧૨૭

૧૮ અષ્ટાદશ-સોપાન.

	પ્રાણાયામ કેવી રીતે કરવો જોઈએ ?...	...	૧૨૯
૧	ઘટિકાયત્ર વત્ કુચી-પ્રાણાયામની સરખામણી	૧૩૧
૨	પ્રાણાયામ શિક્ષણ માટે સદ્ગુણની આવશ્યકતા	૧૩૨

૧૯ એકોનવિંશતિતમ-સોપાન.

	બ્રહ્મચર્ય એ મોક્ષ મન્દિરનો પાયો છે	૧૩૪
૧	મહાત્મા ઉદાસકનો પોતાના પુત્ર શ્વેતકેતુ પ્રત્યે પ્રબોધ.	૧૩૬
૨	બ્રહ્મચારીનું કર્તવ્ય	૧૩૮
૩	વેદવ્યાસનો બ્રહ્મચર્ય વ્રત વિષે આદેશ	૧૪૦

૨૦ વિંશતિતમ-સોપાન.

	સંધ્યા કેવા પ્રકારથી કરવી જોઈએ ?	૧૪૨
૧	પ્રાત કાળ સંધ્યા ત્રિચાર,	૧૪૪
૨	માધ્યાહ્નિકાલ સંધ્યા	૧૫૨
૩	સાયકાલ સંધ્યા	૧૫૩
૪	સૂતકમા સંધ્યા કેમ કરવી ?	૧૫૫

૨૧ એકવિંશ-સોપાન.

	પંચ મહાયજ્ઞ કરવાથીજ પરમપદ પમાય છે	૧૫૭
૧	દેવયજ્ઞ કેવી રીતે કરવો ?	...	૧૫૮
૨	અત્યજ્ઞ કેવી રીતે કરવો ?
૩	પિતૃયજ્ઞ કેવી રીતે કરવો ? પિતૃતર્પણ કેમ કરવો ?	...	૧૫૯
૪	અન્નયજ્ઞ કેમ કરવો ?	...	૧૬૦
૫	મનુષ્યયજ્ઞ કેમ કરવો ?

૨૨ દ્વાવિંશ-સોપાન.

	હોમ કેવા પ્રકારથી કરવો જોઈએ ?	...	૧૬૨
૧	માયંકાન્નમા હોમ કેવી રીતે કરવો ?	...	૧૬૩
૨	હોમ દ્વિતાર્થ શી શી સામગ્રીઓ જોઈએ ?	...	૧૬૪

૨૩ ત્રયોવિંશ-સોપાન.

	શ્રાદ્ધ મૃત પિતરોનું થાય છે કે જિવિત પિતરોનું ?	...	૧૬૫
૧	પિતરો કયા વર્ગ છે ?	...	૧૬૫
૨	જીવંતી ત્રણ પ્રકારની ગતિ	...	૧૬૮
૩	માતા પિતાનું ઋણ કેવું છે ?	...	૧૬૯
૪	શ્રાદ્ધના મબ્ધમા વેદમા શુ કરવું છે ?	...	૧૭૧
૫	શ્રાદ્ધ એ ટેલીગ્રાફિક કોમ્યુનિકેશન છે.	...	૧૭૩
૬	શ્રાદ્ધ વિશે શતપથનો અભિપ્રાય	...	૧૭૬
૭	શ્રાદ્ધના મબ્ધમા મનુભગવાનનો આદેશ	...	૧૭૭

૨૪ ચતુર્વિંશ-સોપાન.

ગંગા વિગેરે પ્રાચીન તિર્થોમાં રહેલું સર્વોત્તમ સ્થળ. ૧૭૮

૧	કર્મ મંચથી વિદ્વતા પૂર્વક શાસ્ત્રીય વિવેચન .	૧૮૨
૨	ભાગીરથી ઉપર ભગવાન ભોળાનાથ અને ભવાની .	૧૮૩
૩	ગંગા સ્નાનના સમયમા વૈદિક પ્રમાણો	૧૮૪
૪	ગંગાજલની અપર્ક મહત્તા .. .	૧૮૬
૫	ગંગાસ્નાન માટે દીંદીના નવાળા ખાનખાનાનો ઉદ્દગાર .	૧૮૭
૬	ગંગા જલપાનના સમયમા કવિ રસખાન શુ કહે છે? ..	૧૮૮

૨૫ પંચવિંશ-સોપાન.

	મૂર્તિ પૂજન વેદમાં છે કે નહિ?	૧૮૯
૧	મર્તિપૂજન વિષે મનુભગવાન શું કહે છે .	૧૯૨
૨	મર્તિપૂજન વિષે રામચન્દ્રજનુ સીતાજી પ્રત્યે કથન	૧૯૩
૩	ભરતજીનો મર્તિપૂજન વિષે અભિપ્રાય . .	૧૯૪
૪	મર્તિપૂજન વિષે મહર્ષિ વશિષ્ઠનો આદેશ ...	૧૯૬
૫	ગુરુ દ્રોણાચાર્ય અને નિપા-કુમાર એકલાચ .	૧૯૭

૨૬ ષડ્વિંશ-સોપાન.

	લક્ષ્મીવર કિંવા લપસીંદર	૨૦૦
૧	અમૃત પટેલ અને દેવદત્તશર્મા .. .	૨૦૧
૨	અમૃત પટેલની અનન્ય ભક્તિ . ..	૨૦૪
૩	લક્ષ્મીવર અને લક્ષ્મી .. .	૨૦૫

૨૭ સપ્તવિંશ-સોપાન.

	સંશયથી વિનાશ (ગાયના સ્થળે કૂતરી) ...	૨૧૨
--	--	-----

૨૮ અષ્ટવિંશ-સોપાન.

	સ્વામી શ્રી અભેદાનન્દ સરસ્વતી અને મોદકાનન્દ.	૨૧૫
૧	દામા વિષે હિન્દીભાષામા વ્યાખ્યાન . . .	૨૧૮
૨	ધટ ચરિત્ર	૨૨૦

૨૯ એકોત્તરિશ-સોપાન.

	દયા વિનાનો માનવ દાનવ કહેવાય છે .	૨૨૪
--	----------------------------------	-----

૩૦ ત્રિંશ-સોપાન.

	દયામતી શુંગલી અને મર્કટ	૨૨૭
--	--------------------------------	-----

૩૧ એકત્રિંશ-સોપાન.

નિતિ વિનાનું જીવન નિષ્ફળ છે ૨૨૯

૩૨ દ્વાત્રિંશ-સોપાન.

વિવેકોદયશ્રોત્રો નિધિ ૨૩૨

૩૩ ત્રયત્રિંશ-સોપાન.

નિર્બુદ્ધિમાન ચાર પંડિતમન્યો . ૨૩૫

૧ સ્વદ સ્વદ સજ્જન સંશોધન ૨૩૭

૨ સર્વ રોગ હરો નિમ્ન ,

૩ પાત્રાચાર ઘૃત કિંવા ઘૃતાધાર પાત્ર ૨૩૮

૪ ચલ લક્ષ્મી ચાચલયતા .. ,

૩૪ ચતુત્રિંશ-સોપાન.

વેદીઆ વિપ્રની વિચિત્ર વાર્તા .. . ૨૩૯

૩૫ પંચત્રિંશ-સોપાન.

બુદ્ધિશાલી બુદ્ધિ બાપુની બલિહારી . ૨૪૩

૩૬ ષટ્ત્રિંશ સોપાન.

સંપ એ સર્વ પ્રકારનાં સુખનો વહેતો નિર્ભળ ઝરો છે. ૨૪૪

૧ એકેએ એક અને બગેએ બે નુ રહસ્ય ૨૪૬

૩૭ સપ્તત્રિંશ-સોપાન.

કામ એ સંસાર રૂપી વૃક્ષનું બીજ છે . ૨૪૯

૩૮ અષ્ટત્રિંશ-સોપાન.

ક્રોધથી સર્વ પ્રકારની હાની થાય છે . .. ૨૫૧

૩૯ એકોનચત્વારિંશ-સોપાન.

અક્રોધી યોગેન્દ્ર એકનાથ ૨૫૫

૧ એકનાથની અદ્ભુત સહન શીલતા .. ૨૫૭

૪૦ ચત્વારિંશ-સોપાન.

લાલચુદાસ વૈશ્ય અને નિરપૃહી નિરંજન શર્મા... ૨૬૦

૧	લોભની અજ્ઞ લીલા	૨૬૩
૨	મહાદેવ અને ગણપતિ	૨૬૪

૪૧ એકચત્વારિંશ-સોપાન.

	મોહ-મહિમા	૨૬૬
૧	રાજા બરત અને મૃગબાણ	૨૬૭

૪૨ દ્વિચત્વારિંશ-સોપાન.

	મદ એ મદિરાપાનથી પણ દુઃખ પ્રદાયક છે	...	૨૬૮
--	------------------------------------	-----	-----

૪૩ ત્રિચત્વારિંશ-સોપાન.

	મહાધર્મત્રી ધૃષ્ટાશ્વઞ્ચિ અને સચ્ચરિત્રશાલી ચન્દ્રદાસ.	૨૭૨
૧	મૃત્યુના મુખમા ચન્દ્રદાસ	૨૭૪
૨	ચન્દ્રદાસને રાજ્યગાદી .. .	૨૭૬
૩	વિપને સ્થળે વિપયા	૨૭૮
૪	મદનનો મૃત્યુ	૨૮૦
૫	મહામાયાનુ પ્રાકટય ..	૨૮૧

૪૪ ચતુર્ચત્વારિંશ-સોપાન.

	માત્સર્ય મુમુક્ષુઓને સર્વથા ત્યાજ્ય છે.	...	૨૮૨
--	---	-----	-----

૪૫ પંચચત્વારિંશ-સોપાન.

	દૂર્ગાદત્ત શર્મા અને મનોહરગુપ્ત .	..	૨૮૫
૧	વરુણ ભગવાનનું વાત્સલ્ય	...	૨૮૬
૨	શખના સ્થળે લપોડશંખ	..	૨૮૭

૪૬ ષડ્ચત્વારિંશ-સોપાન.

	નિન્દા એ નરક લોકમાં નિવાસ કરવાની નિશાની છે.	૨૮૦
--	---	-----

૪૭ સપ્તચત્વારિંશ-સોપાન.

	આવતી કાલનું મહાત્મ્ય	...	૨૯૩
--	----------------------	-----	-----

૪૮ અષ્ટ-ચત્વારિંશ-સોપાન.

	રાજર્ષિ યુદ્ધિષ્ઠિર અને ભીમસેન	૨૯૬
--	----------------------------------	-----	-----

૪૯ એકોનપંચાશત-સોપાન.

	કુસંગ કલમપતું કારણ છે	...	૨૯૯
--	-----------------------	-----	-----

૫૦ પંચાશત-સોપાન.

	રાજહંસ અને વાયસ	૩૦૧
૧	મિત્ર ધર્મ-મહિમા	૩૦૩
૨	સસારમા સાર સ્વરૂપ ચાર પદાર્થનું વિચાર			...	૩૦૭
૩	રગહર તીર્થનું મહાત્મ્ય	૩૦૮
૪	રાજહંસનો પશ્ચાતાપ	૩૧૦

૫૧ એકપંચાશત-સોપાન.

	દૂર્જનો દૂરથીજ આદેશ કરવા યોગ્ય છે			૩૧૧
--	-----------------------------------	--	--	-----

૫૨ દ્વિપંચાશત-સોપાન.

	સર્જન પુરૂષો સર્વ સદગુણોથી સમલકૃત હોય છે.			૩૧૪
--	---	--	--	-----

૫૩ ત્રિપંચાશત-સોપાન.

	પરોપકાર વિનાનો પુરૂષ પુરીષ સમાન છે	...		૩૧૬
--	------------------------------------	-----	--	-----

૫૪ ચતુઃપંચાશત-સોપાન.

	મહાત્મા જ્યદેવ અને સાધુ સ્વરૂપે તસ્કરો	...		૩૨૩
૧	અપકાર ઉપર ઉપકાર	૩૨૫
૨	કરણી તેવી ભરણી	૩૨૭
૩	જ્યદેવની અપૂર્વ પરોપકારિણી બુદ્ધિ	,,

૫૫ પંચપંચાશત-સોપાન.

	ગુરૂ ગોરક્ષનાથ અને શ્રીમાન સૂર્યનન્દન.	...		૩૨૮
૧	યોગાભ્યાસની પરીક્ષા	૩૨૯
૨	રાજપિતા અને રાજપુત્રની સસારની સાચી કમાણી			
	સબંધી પ્રશ્ન...	૩૩૨
૩	યોગ વિધાનો અદ્ભૂત ચમત્કાર	,,
૪	આત્મ જ્યોતિઃની અગાધ લીલા	૩૩૩
૫	મહર્ષિ મુકેશ્વરની પ્રસન્નતા	૩૩૪

મોક્ષમંદિર,
 પ્રથમદ્વાર-સત્કર્મ.
 પ્રસંગ-પ્રદર્શન-પૂર્ણ.

ॐ

મોક્ષમન્દિર.

પંચામૃત.

૧ દૃઢ. વેદનું નિત્ય અધ્યયન કરો, વેદમાં કહેલાં કર્મ સારી રીતે કરો, વેદિક કર્મથી ઇશ્વરનું યજન કરો, કામ્ય કર્મમાં મતિ ન રાખો; પાપના પુંજનો નાશ કરો, સસાર સુખમાં દોષનું અનુસધાન કરો; આત્મજ્ઞાન સંપાદન કરવાની ઇચ્છાનો વ્યવસાય કરો.

૨ દૃઢિ. સત્પુરૂષોનો સગ કરો, ભગવાન વિષે દ્રઢ ભક્તિ કરો, શમ, દમ, તિતિક્ષા વિગેરેનો અત્યંત દ્રઢ પરિચય કરો, કર્મનો શિઘ્ર ત્યાગ કરો, સારા વિદ્વાનોની સમીપમાં જાવ, પ્રતિદિવસ તેની પાદુકાનું સેવન કરો, ૐ કારરૂપ પરબ્રહ્મના સ્વરૂપનું સંશોધન કરો, ઉપનિષદના વાક્યોનું શ્રદ્ધા પૂર્વક શ્રવણ કરો.

૩ ધૃત. “તત્ત્વમાસિ” પ્રભૃતિ મહા વાક્યનો વિચાર કરો; ઉપનિષદના પક્ષનો આશ્રય કરો, મિથ્યાતર્કકરતા વિરામ પામો; શ્રુતિ અનુકૂળ તર્કનું અનુસધાન કરો, અભેદ ભાવના કરો, પ્રતિદિવસ ગર્વનો ત્યાગ કરો, વિદ્વાનોની સાથે મિથ્યાવાદનો પરિત્યાગ કરો.

૪ મધ્ય. પ્રતિદિન મિતાન્નરૂપી ઔષધનું ભોજન કરીને કુધારૂપી વ્યાધિની ચિકિત્સા કરો, સ્વાદિષ્ટ અન્નની ઇચ્છા ત્યાગો; સર્વદા સંતુષ્ટ રહો, શિતોષ્ણ વિગેરે દ્રવ્યને સહન કરો, સાસારિક સુખો ઉપર ઉદાસીનતા રાખો, અનુગ્રહ અને નિગ્રહથી વિમુક્ત થાઓ.

૫ શર્કરા. એકાન્તમાં સુખપૂર્વક બેસો; માયા થકી પર એવા પરમાત્મા વિષે ચિત્તનું સમાધાન કરી પૂર્ણાત્માનું સમ્યક્ પ્રકારે અવલોકન કરો, આત્માના જ્ઞાન બળ વડે પૂર્વના કર્મનું પ્રવિલાપન કરો, ઉત્તર કર્મની સાથે સંબંધ નહિ કરો, પ્રારબ્ધ કર્મનો ઉપભોગ કરો. પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ વિષે સ્થિતિ કરીને રહો, અને “આત્મવન્ સર્વં ભૂતેષુ” નો પુનઃ પુનઃ અભ્યાસ કરો.

ૐ

મોક્ષમન્દિર.

પૂજન-રહસ્ય.

૧ જલ પૂજન. યથા પવિત્ર જલદ્વારા પરમાત્માને સ્નાન કરાવવામાં આવે છે, તથા જ્ઞાન સ્વરૂપ જલદ્વારા પ્રત્યેક મુમુક્ષુના અંતઃકરણમાં રહેલાં માનસિક મલ દૂર થાયો.

૨ ચન્દન પૂજન. ચન્દનમાં જેવી શીતલતા અને સુગંધી રહેલી છે. તેવી શિતલતા અને સુગંધી પ્રત્યેક જિજ્ઞાસુના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થાયો.

૩ પુષ્પ પૂજન. પુષ્પનું નામ સંસ્કૃત ભાષામાં સુમન છે, તો સુમનસ (પુષ્પ) થી પરમાત્માનું પૂજન કરતા સર્વ અધિકારીઓને સુમનસપાણુ અર્થાત્ સદ્મનોભાવ પ્રાપ્ત થાયો.

૪ ધૂપ પૂજન. જે પ્રમાણે સુગંધમય ધૂપથી ઉત્પન્ન થયેલો ધૂમ ઉર્ધ્વ ગમન કરે છે તે પ્રમાણે શ્રેયસ્સાધકોનો આત્મા ઉર્ધ્વ ગતિનું અવલંબન કરે, તથા સુગંધીથી જેમ મન્દિર સુવાસિત થાય છે તેમ પ્રેમીજનનો આત્મા દેવી ગુણોથી સર્વદા સુવાસિત થાયો.

૫ દીપ પૂજન. જે પ્રમાણે દીપકનો પ્રકાશ અંધકારનો નાશ કરનારો છે તે પ્રમાણે જ્ઞાનરૂપી દીપકનો પ્રકાશ-અનાદિ કાળથી રહેલા અજ્ઞાન રૂપ અંધકારનો (અધિકારીનાં અંતઃકરણમાંથી) નાશ કરનારો થાયો.

- ૬ અક્ષત પૂજન. તાંડુલનુ નામ અક્ષત છે. અને જે પ્રમાણે અક્ષત ઉજવળ છે તે પ્રમાણે મનનશીલ મુમુક્ષુઓનો આત્મા કર્મમળથી ઉજવળ થઈ સર્વથા અક્ષય પદને પામે.
- ૭ નૈવેદ્ય પૂજન. અનાદિ કાળથી અહાર કરતો થકો જીવ-પ્રમાદવશ દુઃખની પરમ્પરાને પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી ત્રૈલોક્યાધિપતિ પરમાત્માની સન્મુખ આહારનુ સંસ્થાપન કરી પ્રત્યેક અધિકારી-આહારથી વિમુક્ત થઈ અનાહારી પદનું અનુસધાન કરો.
- ૮ ફળ પૂજન. યથા ફળ પરમાત્માને સર્મણ કરવામાં આવે છે તથા વિવિધ સદ્ગુણો-પરિણામે મોક્ષરૂપી ફળને આપનારાં છે એ પ્રમાણે સમજી અંતિમ-ફળનુ પ્રત્યેક પ્રાણીને જ્ઞાન થાયો અને તે તરફ પ્રત્યેક પ્રાણીની પ્રવૃત્તિ વધો.
- ૯ તામ્બૂલ. યથા તામ્બૂલ પ્રાશનથી ચૂના-કાથાની ઐક્યતાથી લાલ રંગ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તત્ત્વજ્ઞાનરૂપી તામ્બૂલ પ્રાશનથી અને જીવ ઇશ્વરની ઐક્યતાથી જ્ઞાનનો અનૂપમ રંગ અધિકારીઓને ઉદ્ભવે.
- ૧૦ દક્ષિણા. પરમાત્માની પાસે દક્ષિણા ધરતા મુમુક્ષુઓ એ દક્ષિણા માયાથી મુક્ત રહેા, અને દક્ષિણ દિશા તરફ ન જતા સર્વથા નિજ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાયો.
- ૧૧ આરાતિ. આરાતિ કરતાં અધિકારીઓ સર્વ પ્રકારની આરાતિ-વ્યાધિથી અતીત થાયો.
- ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ
- સદ્ગુરુ ક્ષેમેન્દ્ર ભગવાન પ્રાણી માત્રનું માંગલ્ય કરો.

ૐ

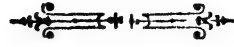
મોક્ષમન્દિર.

વંટારવ.

- ૧ પરબ્રહ્મ પરમાત્મા એક છે અને તેજ મુમુક્ષુઓને ઉપામ્ય છે.
- ૨ એશ્વર્ય, એ નિઘૃતના ઝગ્ગકારાની પેઠે અસ્થિર છે.
- ૩ આયુષ્ય જળના તરંગ જેવું છે.
- ૪ યૌવનાવસ્થા આકાશમા ઉદ્ભવતા ઇન્દ્રધનુઃપદ્મ જે.
- ૫ કાયા મળ, મત્રની ખનિજ (ખાણ) છે.
- ૬ મિથ્યાભિમાન અત્યંત દુઃખ પ્રત્યાક છે
- ૭ નિર્માનત્વ અને નિર્મમત્વ એ ઉભય સન્નિવ્રત છે
- ૮ પોતાના આત્માની પેઠે સર્વને જોવું એ જ્ઞાનીનું મુખ્ય લક્ષણ છે
- ૯ ગદ્યસ્થાવ્રમીએ પોતાની સ્ત્રી સિવાય અન્ય સ્ત્રીમા અને ત્યાગીએ સમગ્ર સ્ત્રીઓમા માતૃયુદ્ધિ ધારણ કરવી સર્વથા સુખકારી છે.
- ૧૦ કુસંગ મોક્ષ માર્ગના પવિત્ર રંગમા ભગ પાડે છે એ શ્રેય-સ્સાધકે સર્વદા સ્મરણમા રાખવું
- ૧૧ સુખ, દુઃખ અતઃકરણની વૃત્તિ ઉપર નિર્ભર છે
- ૧૨ કૌઠથી કર્તવ્યાકર્તવ્યની વિસ્મૃતિ થાય છે
- ૧૩ પ્રારબ્ધકર્મ ગમે તેવા સામર્થ્યશીલ તત્ત્વવિદને પણ ભોગવ્યા સિવાય છૂટકો નથી
- ૧૪ જ્ઞાની પુરૂષ આનન્દથી પ્રારબ્ધ ભોગવે છે ત્યારે અજ્ઞાની પુરૂષ સતાપથી ભોગવે છે
- ૧૫ જેને આપણે આપણા માની બેઠા છઈએ તેમા આપણું શું છે ? એ અવસ્ય વિચારવાની આવસ્યકતા છે.
- ૧૬ ગુરૂ જનવા કરતા શિષ્ય થવામા અપ્સર સુખ સમાયતું છે
- ૧૭ હું કોણ છું ? કયાથી આવ્યો છું ? કયા જવાનો છું ? મ્હારે શું કરવાનું છે ? આ સસાર દેખાય છે તે શું છે ? તેના અને મ્હારો સબંધ કેવો છે ? ઇત્યાદિ પ્રશ્નોનું સપ્રમાણ સમાધાન થવાની આવસ્યકતા છે ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ



મોક્ષ મન્દિર.



—❧— મહા મંત્ર. —❧—



(રાગ હોરી-કાફી.)

છઠ્ઠાએ સહુ ચાર ઘડીનાં, અબ્યાગત નિરંધાર. ટેક.
 અપળા જ્યમ ચળકે છે નભમાં, તેને જતાં શી વાર !
 તદ્વત્ જીવન છે આ જગતમાં, કરશો તેહ વિચાર—છઠ્ઠાએ. ૧
 ક્યાંથી આવ્યા અને કોણુ આપણે, કોણુ વળી કરનાર !
 એહ મનન કરશો મન માંહીં, સમજીને સારાસાર—છઠ્ઠાએ. ૨
 પૂર્વ જન્મના પૂર્ણ પૂન્યથી, પામ્યા આ અવતાર,
 ભૂલેચૂકે રખે તેને ગૂમાવો, ધારી વિષયમાં ધ્યાર—છઠ્ઠાએ. ૩
 શઠ જન સંગતિજો નહિ કરશો, તો થાશો ભવપાર;
 નહિતો ભવાટવીમાંહીં ભટકશો, સદીને કષ્ટ અપાર—છઠ્ઠાએ. ૪
 શાંણા સજ્જનને થોડું કહયાથી, માને બહુ ઉપકાર;
 ઋષિ પ્રભાકર તેવા મનુજ પર, વાર વાર બલિહાર—છઠ્ઠાએ. ૫

(પ્રભાકર પદરતનાકર.)

ચતુર્થસ્તરંગ-પૃષ્ઠ-૮૨.



શ્રી મોક્ષમન્દિર-પ્રથમદ્વાર.



સત્કર્મ.



➤ મહારાજા વિષયેષુવર્મા અને મહારાણી વિલાસિની. ➤



સમગ્ર સિદ્ધિના સાગર સ્વરૂપ શ્રી ભારતવર્ષમાં પશ્ચિમ દિશા તરફ કોઈ એક અનંતપુર નામક અનુપમ અને વિચિત્ર નગર આવેલું હતું; આ 'અનંતપુર' "યથા નામા તથા ગુણા" રૂપે ખરેખર અંત વિનાનું જ હતું; તેમજ આ અનંતપુરને ચારે તરફથી રતનાકર (સમુદ્ર) આવ્રત હોવાથી એક મહાન્ મનોહર અને પરમ રમણીય ષેટ તરીકે ઓળખાતું હતું કોણ જાણે એવા માંગલિક મૂર્તિમાં આ નગર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું કે જ્યારથી આ નગર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું; ત્યારથી દિનપ્રતિદિન આ નગર સર્વ પ્રકારની સમૃદ્ધિથી અલંકૃત થતું જતું હતું જેથી આ અનંતપુર નામક નગર વિવિધ વૈભવો અને વૈશ્યિક સુખોને સમ્પાદન કરવાનું તો એક અદ્વિતિય કેન્દ્ર મનાતું હતું. વળી આ અનંતપુર નગરમાં 'વિદેશવાસી વાણિજ્ય વ્યવહારમાં નિ-

૧ અતવિનાનું નગર-અનાદિ સ સાર ૨ લોકલોકાંતર નિવાસી સ્વર્કર્મ ભોગવવા પ્રવ્રત થયેલા વિવિધ જીવ રૂપી વ્યાપારીઓ,

પણાત વિવિધ વ્યાપારીઓ અનેકાનેક પદાર્થો (વસ્તુઓ) ની મોકાઓ (વટાણો) ભરીભરીને વહેવવા હિતાવે આવતા હતા. અનંતપુર નગરના શ્રીમંતો-ધનાઢંચા એટલા બધા પ્રબળ ધનવાળા ગણાતા હતા કે જાણે અલકાનગરીના અધિપતિ સાક્ષાત્ કુબેરભંડારી પૃથક્ પૃથક્ સ્વરૂપ ધારણ કરી અત્ર અવતર્યા હોય એવો પ્રેક્ષક વર્ગને પ્રતિભાસ થતો હતો. અને તેથી આ અનંતપુર સમગ્ર ભૂમડળમાં એટલું બધું પ્રસિદ્ધિ પામવા લાગ્યું કે એમા અનેકાનેક લિલ્લ લિલ્લ દેશસ્થ^૧ પુરૂષો પણ પ્રસંગવશાત્ આવાગમન કરવા લાગ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્વર્ગલોક નિવાસી દેવતાઓ સુદ્ધાન્ત આ અનંતપુરના પ્રશ સાત્મક ઉદ્ગારો ઉદ્ગારતા અનંતપુરમાં નિવાસ કરવાની લાલસા રાખવા લાગ્યા. અને તેથીજ અનંતપુર નગર એક ખરેખર પોતાના નામને સાર્થક કરનારું જણાતું હતું.

અનંતપુર નગરના મહારાજાધિરાજ શ્રીમત^૨ વિષયેશ્વરમાર્ના અભિધાનથી ઓળખાતા હતા; યદ્યપિ મહારાજા વિષયેશ્વરમાર્ની-અવસ્થા ઘણા વર્ષની હોવા છતાં પણ દિનપ્રતિદિન જ્ઞાનીજ જણાતી હતી. અનંતપુર નગરની રાજ્યસમૃદ્ધિની મહોટા મહોટા રાજ-મહારાજાઓ પણ પ્રશસા કરવા લાગતા હતા જાણે સમગ્ર વૈભવોના આસ્પદ દેવાધિપતિ-સાક્ષાત્ સુરેન્દ્ર સ્વર્ગલોકના મહાન્ દિવ્ય વૈભવોને તૃણવત્ ગણી માત્ર અનંતપુરની અદ્વિનિયુ સમૃદ્ધિ ભોગવવાની અભિલાષાએજ અત્ર અવતીર્ણ થયા હોય તેવી કલ્પના કેવળ શ્રીમત વિષયેશ્વરમાર્ની વૈભવિક સમૃદ્ધિ જોઈને જનસમુદાય તરફથી કરવામાં આવતી હતી. વળી અનંતપુરની અવનિ-વસુધરા એટલી બધી ઉત્તમોત્તમ રસકસવાળી જણાતી હતી કે તેમાં જો અત્યંત અંતર્પૂર્વક-કૃષિશાસ્ત્રના નિયમાનુસાર ખીજની વાવગૂં કરવામાં આવે તો મને-ખિસત-મનની ઇચ્છા પ્રમાણે અન્નની ઉપલબ્ધિ થતી હતી. કદાચ કોઈ મહાન્ વિદ્વાન્ કૃષિશાસ્ત્ર પારંગત સાહુરાપૂર્વક સંશોધન કરતો તો તેમાંથી વિવિધ અમૂલ્ય રત્નો સુદ્ધાંત ઉપલબ્ધ-પ્રાપ્ત થતા એ પ્રમાણે જગત્ ચર્ચા સમ્યક્ પ્રકારે ચર્ચતી સાંભળવામાં આવતી હતી. પરંતુ

૧ અતલ આદિ યૌદ્ધ લોકસ્થ હોયો ૨ વિષયેશ્વરમાર્ એટલે વિષય-શુભની ઇચ્છા રાખનાર હવ

મહારાજ વિષયેષુવર્મા વિવિધવિલાસના ઉપાસક અને માત્ર વૈષયિક સુખોનેજ પોતાનું સર્વસ્વ માનનારા હોવાથી અનંતપુરની સુવર્ણ-મય ભૂમિકા પણ અત્યારે પાષાણવત્ નજરે પડતી હતી. માત્ર ત્યાં ત્યાં કિંચિત્ ઠીક ઠીક જોવામાં આવતી હતી કે જ્યાં જ્યાં ખીજ નિક્ષેપ-કર્તાઓ ઉત્સાહી, ઉમંગી અને સ્વકર્તવ્ય પરાયણ હતા. એ પ્રમાણે અનંતપુર સર્વ પ્રકારથી સુશોભિત હતું તેમાં પણ શ્રીમંત વિષયેષુ-વર્માના વિલાસ ભૂવનની સૌન્દર્યતા-મનમોહકતાની તો બલિહારીજ હતી કારણ કે જેમાં કેવળ વૈષયિક સુખોનેજ વિવૃદ્ધિ કરનારી વિવિધ વસ્તુઓનું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હતું. તેનું મુખ્ય કારણ લોક વાણીરૂપે એ પ્રમાણે સાંભળવામાં આવતું હતું કે જેવી રીતે મહારાજ વિષયેષુવર્મા વિલાસી છે તેવીજ રીતે તેમનાં મહારાણી કે જેમનું નામાભિધાન શ્રીમતી ^૧ વિલાસિની હતું તેઓશ્રી (!) પણ મહારાજ વિષયેષુવર્માને સદોદિત વૈષયિક સુખોને સમ્પાદન કરવામાં અર્થાત્ વૈષયિક વિહારમાં ઉત્તેજિત કરનારા હતા. જેથીજ વિષયેષુવિલાસભૂવન અને વિષયેષુવિનોદકુંજ એ મનમોહક સ્થળો મહારાજ વિષયેષુ અને મહારાણી વિલાસિનીનાંજ વિહારાર્થ નિર્માણ કરાવવામાં આવ્યા હતાં. એ પ્રમાણે મહારાજ વિષયેષુવર્માની પવિત્ર (!) નીતિ રીતિ નિહાળી યથારાજા તથાપ્રજા ના સિદ્ધાન્તનું જાણે અનંતપુર નગરમાં પરિપૂર્ણ રીત્યાપાલન કરવામાં આવતું હોય તેવું બહુ અંશે પ્રજા વર્ગમાં જણાતું હતું.

મહારાજ વિષયેષુવર્મા સ્વયં વિષયવિલાસી ત્યાં તદનુયાયી અધિકારી વર્ગ પણ તદનુકરણ કરે એમાં આશ્ચર્ય જ શું ? માત્ર થોડેજ અંશે કેટલાક ધર્માનુરાગી સજ્જન પુરુષો આવી અનુચિત રહેણીથી અપ્રસન્ન રહેતા જોવામાં આવતા હતા. પરંતુ તેઓ મૌન સર્વાર્થસાધકમ્ આ પ્રાસ્તાવિક સમયોચિત વાક્યનું પોતાના અસામર્થ્યથી સ્વિકાર કરી કાળને વ્યતીત કરતા હતા. રાજ્યકર્મચારીઓ સ્વેચ્છા પ્રમાણે આચરણ કરી નાના પ્રકારથી અનંતપુરની પ્રજાને કષ્ટપ્રદાન કરવા લાગ્યા. મહારાજ વિષયેષુ અહર્નિશ મહારાણી વિલાસિનીના ભૂવનમાં

જ નિવાસ કરતા હોવાથી ^૧રાજ્યકાર્ય ઉપર યત્કિચિત્ પણ લક્ષ આપતા નહિ અને તેથી અનંતપુરમાં ધોળે દિવસે અત્યંત અંધેર ચાલવા લાગ્યું.

આતુર્વણ્ય પોતપોતાના સ્વધર્મ-કર્મથી પ્રપૂર્ણ રીતે પતિત થઈ સ્વેચ્છાનુસાર વર્તવા લાગ્યું. અને તેથી અનંતપુરમાં સર્વ પ્રકારની અવ્યવસ્થાનું દર્શન થતું હતું. આથી પૂર્વે એજ અનંતપુરની પવિત્ર રાજ્યગાદી ઉપર જ્યારે મહારાજા વિષયોસુના પૂજ્યપાદ-તિર્થ-સ્વરૂપ પિતા શ્રીમાન્ આનન્દસિંહ બિરાજમાન થયા હતા. તે સમયે સર્વ રીત્યા શાંતિ: સુખ અને સ્વધર્મ પરિપાલનનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું હતું. અને તેથી પ્રજા પણ દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિનું અવલગ્નન કરી રહી હતી. પરંતુ શ્રીમાન્ આનન્દસિંહના સ્વધર્મ પ્રત્યે પ્રયાણ પશ્ચાત્ આ તેમના સત્પુત્ર (!) મહારાજા વિષયોસુવર્માના રાજ્યકાર્યભારથી પ્રજા સર્વ રીત્યા અધોગતિને પ્રાપ્ત થતી અનુભવાતી હતી.

મહારાજા વિષયોસુની એ પ્રમાણે વેદશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ વર્તણુંક નિહાળી શ્રીમાન્ આનન્દસિંહની હયાતીની જે થોડી ઘણી પ્રજા હતી તે અત્યંત ઉદ્વેગને પ્રાપ્ત થવા લાગી અને પોતાથી બની શકે તેટલે અંશે મહારાજા વિષયોસુવર્માને મુધારવાની નાના પ્રકારની યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ કરવા લાગી. પરંતુ એ દીન પ્રજાની યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ સર્વથા નિષ્ફળ થવા લાગી. રાજ્ય કર્મચારીઓ પ્રજાવર્ગને યથેચ્છ રીતે લૂંટવા લાગ્યા. જેને જેવી રીતે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો હોય તેણે તેવી રીતે મિથ્યા-કાપટિક પૃથક્ પૃથક્ યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ રચી-રચાવી પ્રજાના સંરક્ષણ કરવાને સ્થાને સંલક્ષણ કરવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે અત્યંત અપ્રિય યોગ્ય અધમાધમ રાજ્યનીતિ અનંતપુરમાં ચાલી રહેલી હોવાથી શ્રીમાન્ આનન્દસિંહના એક પરમપ્રિય મંત્રી કે જેમનું નામાભિધાન ^૫સુપ્રજગ્યન્દ્ર હતું અને જેઓ અત્યારે પદબ્રષ્ટ સ્થિતિથી અનંતપુરમાંજ નિવાસ કરતા હતા તેમના અંત:કરણમાં આ અવ્યવસ્થિત રાજ્યકાર્યભારથી-મહારાજા વિષયોસુના દુરાચરણથી અસીમ-સીમા વિનાનું દુઃખ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યું.

૧ માનુષિક કર્તવ્ય સબધી સદ્વ્યવહાર. ૨ સત્, ચિત્, આનંદસ્વરૂપ શુદ્ધ આત્મા. ૩ દૈવી સપત્તિ. ૪ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર વિગેરે આસુરી સપત્તિ ૫ નિત્યાનિત્યપદાર્થને જ્ઞાતા વિવેક.

કોઈ એક પ્રસંગે મહારાજા વિષયેશુવર્મા મહારાજી વિલાસિની સાથે વિષયેશુવિલાસવાટિકા કે જે અનંતપુરથી લગલગ એક કોશને અંતરે નિર્માણ કરવામાં આવી હતી તેમાં વિલાસ-વિનોદાર્થ પધાર્યા હતા, તે પ્રસંગે મહારાજા વિષયેશુવર્માને સદ્બોધપ્રદાન કરવા માટે શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રે એક પોપટ કે જેને ઉત્તમોત્તમ શિક્ષણ આપી પઢાવ્યું હતું. તેને બોલાવી શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રે જણાવ્યું કે.—પ્રિયતમ શુક? અઘાવધિ પર્યંત ત્હારા પ્રત્યે શ્રમ લઈ ત્હને અનેક પ્રકારનું ઉત્તમોત્તમ શિક્ષણ આપ્યું છે, તે સર્વ શ્રમને સાર્થક કરવાનો આજે સમય પ્રાપ્ત થયો છે, અતઃએવ તુ હમણાજ વિષયેશુવિલાસ-વાટિકા પ્રત્યે પ્રયાણ કરી આપણા પરમપવિત્ર શ્રીમાન્ આનન્દસિંહના આત્મજ મહારાજા વિષયેશુવર્મા કે જેણે પોતાના પાત્રપરીય કર્તવ્યથી પતિત થઈ દુરાચારમા પ્રવર્તી રહ્યા છે, તેમને સદ્બોધપ્રદાન કરવા તત્પર થા. એ પ્રમાણે પોતાના પાળક, શિક્ષક અને સર્વ પ્રકારના સરક્ષક શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રનાં વચન ધ્રુવણ કરી તત્કાલજ તે પોપટ પોતાના પ્રતિપાળક સુપ્રજ્ઞચન્દ્રને સાંપડાગ દંડવત્તમસ્કાર કરી તેમની પરમ હિતૈષી-કલ્યાણકારિણી આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી આકાશ માર્ગ દ્વારા પ્રયાણ કરી અત્ય સમયમાજ વિષયેશુવિલાસવાટિકા-મા પ્રવેશી એક ઉત્તમ આમ્રવૃક્ષ ઉપર જઈને બેસવા લાગ્યો.

એ સમયે મહારાજા વિષયેશુ, વિલાસવાટિકામાં મહારાજી વિલાસિની સંગે વિવિધ વિનોદ જનક વાર્તાલાપ કરી રહ્યા હતા; તેજેઈને તત્કાલ તે પોપટ ખેડેલા આમ્ર વૃક્ષ ઉપરથી ઉડીને તેમની નિકટ આવીને કહેવા લાગ્યો કે.—ઉત્તિષ્ઠત, જાગ્રત, પ્રાયવરાન્નિબોધતઃ—અર્થાત્ અરે રાજન્ ! ઉઠ, જાગ્રત થા, ઉત્તમ માર્ગનું અવલમ્બન કર, તથા સત્પુરૂષોનો અનુયાયી થા પુનઃ એક ગદ્ગિતિય અનુબૃધ્ પ વૃત્તિય શ્લોકદ્વારા સદ્બોધ કરતા જણાવ્યું કે.—

વિદ્યમાનાતુલસુખમાલોક્યાઽતીવ ભૂતલે ॥

ન ચિંતયસિ તત્તત્ત્વં તત્કથં પારમેષ્ઠ્યસિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—આ લોકના વિનાશશીલ વૈષયિક સુખોના અનિત્ય આનન્દમાં નિર્મળ થઈ રહ્યો છે; પરંતુ પારલૌકિક સમ્બંધીય અપૂર્વ અને અવિનાશી આત્મસુખ તરફ તું દૃષ્ટિ કેમ કરતો નથી ? તેથી આ ભવસાગરથી તું કેવી રીતે પાર થઈશ ?

એ પ્રમાણે સદ્બોધ નિમિત્ત અનેકવાર શબ્દબોધ કર્યો તથાપિ મહારાજ વિષયેષુવર્માને ચત્કિચિત્ત પણ ઉપદેશ લાગ્યો નહિ. ત્યાર પછી મહારાજ વિષયેષુએ મહારાજીવિલાસિની સમેત વિલાસવાટિકા-ન્તર્ગત, જલક્રીડા નિમિત્ત એક વિહારકુંજ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું તેમાં પ્રવેશ કર્યું ત્યારે પોપટ પણ ત્યાંથી ઉડી જલક્રીડા નિમિત્ત વિહારકુંજની ચારે તરફ એક ન્હાનું કંઠોડું હતું તે ઉપર બેસી મહારાજ વિષયેષુને પુનઃ સદ્બોધ પ્રદાન કરવા લાગ્યો. મહારાજી વિલાસિની પેલા પોપટને જોઈ તરતજ ક્રોધપૂર્વક મહારાજ વિષયેષુવર્માને કહેવા લાગી. પ્રાણનાથ ! આ શું ? અરેરે ! ! આવા ઐકાન્તિક સ્થળમાં પણ આવાં દુષ્ટ પક્ષિઓ અત્ર પ્રવેશ કરી આપણને કષ્ટપ્રદાન કરે છે, તેટલી પણ સંભાળ આપથી થઈ શકતી નથી. અત્યંત આશ્ચર્ય ! !

એ પ્રમાણે મહારાજી વિલાસિનીના વચન શ્રવણ કરી મહારાજ વિષયેષુ એકદમ ક્રોધમાં આવી, તત્કાલજ જલક્રીડા નિમિત્ત નિર્મિત થયેલા વિહારકુંજમાંથી જહાર નીકળી કંઠોડા પાસે આવી પેલા પોપટની ગરદન પકડવાને માટે પોતાના હાથ વડે એક સખત અપાટો માર્યો. તે સમયે શ્રીપરમકૃપાળુ પરમાત્માના પરિપૂર્ણ પ્રસાદ (કૃપા) થી આ વિચ્છિન્ન પોપટ મહારાજ વિષયેષુવર્માના અપાટામાં થોડોક સપડાયો, પરંતુ અંતિમ જેમતેમ કરી કેટલાક તરફડીઆ મારી મહારાજ વિષયેષુવર્માના હાથમાંથી છટકી પોતાનો પ્રાણ બચાવી ત્યાંથી ઉડીને એક વિશાલ વટ વૃક્ષ ઉપર બેસીને મહારાજ વિષયેષુવર્માને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો

મહમતિ વિષયેષુ ! આ સર્વ ઐહિક વિનાશમય વિલાસમાં વિલગ્ન રહ્યો છે. પરંતુ એ વિલાસ સમ્બંધીય વિનાશી સુખો-સુખાભાસો કયા સુધી રહેવાના છે તે તું બાણ છે ? હે મહામૂઢતમ શ્રવણ-કર, જરા નેત્ર ઉઘાડ અને સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી આ માયિક પદાર્થોનું સમ્યક્ રીતે અવલોકન કર

चेतोहरा युवतयः सुहृदोनुकूलाः ।

सद्बांधवाः प्रणयनम्रगिरश्च भृत्याः

गर्जन्ति दंतिनिवहास्तरला स्तुरंगाः ।

संमीलने नयनयोर्नेहि किंचिदस्ति ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—ચિત્તને હરણ કરનારી સ્ત્રીઓ, ઈન્છા પ્રમાણે ચાલનારા મિત્રો, સદ્ગુણી સંબંધીઓ, વિવેક અને નમ્રતાવાળા અનુચરો, —ચાકરો, મોટા દાતવાળા તથા ગર્જના કરનારો હાથીઓ, તથા સારી ચાલના અશ્વો-ઘોડાઓથી ઉપલબ્ધિત મોટી રાજ્યલક્ષ્મી હોય તોપણ જરાક આંખ મિચાચ કે કાંઈ દેખાતુ નથી તો પછી ખરી આંખો હમેશને માટે મિચાશે અર્થાત મૃત્યુ પામ્યા પશ્ચાત્ત હોને શું દેખાશે ?

એ પ્રમાણે વહી તે શુક-પોપટ, ત્યાથી ઉડીને પોતાના પાળક ધર્માત્મા રાજ્યહિતૈષી શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર પાસે જઈ પોતાની સાથે બનેલી હકીકત આદ્યંત (આદિથી અત્યંત) નિવેદન કરી. શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર પોતાના પઢાવેલા પોપટ દ્વારા સમગ્ર વૃત્તાન્ત શ્રવણ કરી મહાન્ નિરાશાને પ્રાપ્ત થયો કરણ કે મહારાજ વિષયે ખુસી સુધારવાની તેમના અંતઃકરણમાં અત્યંત ઉત્કંઠા હતી પરંતુ એ પ્રમાણે પ્રયત્નો કરતાં છતાં યત્કિંચિત્ પણ ~~સાધ્ય~~ થતી નથી આથી તે મહાન્ ઉદાસીન થવા લાગ્યો. એટલું જ નહિ પરંતુ એ ઉદાસીન અવસ્થાથી અનેકાનેક ઉદગારો પોતાના અંતઃકરણમાં ઉદગારવા લાગ્યો કેટલાક વિચારોની પશ્ચાત્ત મહારાજ વિષયે ખુસી પૂજ્યપાદ-પિતા શ્રીમાન્ આનન્દસિંહના વિદ્યમાનપણામાં બનેલ શુભ પ્રસંગની સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થઈ અર્થાત્ શ્રીમાન્ ધર્મમૂર્તિ આનન્દસિંહના સમયમાં મહર્ષિ મુક્તેશ્વર નામક એક અપૂર્વ સામર્થ્યશીલ મહાત્મા પધારતા હતા તેમની કૃપાદ્રષ્ટિથી શ્રીમાન્ આનન્દસિંહ સમેત શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રે અનેક પ્રસંગે સત્સમાગમ સંબંધી અલભ્ય લાભ લીધો હતો અને એજ પરોપકારી જગદુદ્ધારક મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનું જો અવા વિકટ સમયે પધારવું થાય તો કેટલું બધું સારું થાય એ પ્રમાણે શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રના અંતઃકરણમાં શુભ સંકલ્પનો ઉદય થયો.

(૮.)

સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર પોતાના ગૃહ પ્રત્યે આવી રાત્રિએ નિદ્રાધીન થયો. પરંતુ મહારાજા વિષયેયુની વિષમ સ્થિતિના વિવિધ વિચારવમગ્નતા તેને નિદ્રાગ્રન્થ ચત્કિચિત્ત પણ સુખ પ્રાપ્ત થયો નહિ. અંતિમ પોતાના અંત કરણમાં નિશ્ચય કર્યો કે આવતી કાલે દેહની દરકાર રાખ્યા સિવાય મહારે વિષયેયુ વિલાસવાટિકામાં જવું અને ગમે તેવી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મહારાજા વિષયેયુને સદ્બોધ કરવો, અને તેથી કદચ પોતાના પ્રાણનો પરિત્યાગ કરવો પડે તો તે પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક કરવો એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી પ્રભાતકાળમાં-પ્રાહ્મમૃદુર્તમાં ઉઠી, શેષ ગઈ, સ્નાન કરી, પોતાના સ્વધર્મોનુસાર-વૈદિક રીત્યા આદિક કરી નત્રિએ કરેલો નિશ્ચિત વિચાર પોતાના મુશિક્ષિત શુક-પોપટને જણાવવા લાગ્યો.

હું સદ્વિચાર સમલકૃત શુક ! તારે આપણુ ઉભયને વિષયેયુ-વિલાસવાટિકામાં આલવાનુ છે મટે સાંજના ચાર વાગે તૈયાર થઈ રુંજે કેમકે મહારાજા વિષયેયુ આજકાલ અનંક દુષ્ટ પુરુષોના કુસંગમાં કચાઈ પડ્યા છે તેમાથી તેમને મુક્ત કરવુ એ આપણા સર્વ કર્ત્તવ્યોમાંની પ્રથમ કર્ત્તવ્ય છે. ભલે ! આધુના તેઓ આપણને અપમાનિત કરે ક્રિમ્વા કષ્ટપ્રદ ન કરે તથાપિ આપણા પરમ પ્રતિ-પાળક ધર્મેન્દ્ર શ્રીમન્ આ નન્દસિંહના આત્મજ છે અને તેથી તેમના શ્રેયમાજ આપણુ શ્રેય સમન્વિત-સમયકુ છે એ આપણને ક્યારે પણ ભૂલવુ જોઈએ નહિ જે મનુષ્ય મત્રી પદને પ્રાપ્ત થઈ પોતાના યથાર્થ મંત્ર પરાયણ પ્રવર્ત્તો નથી તે મનુષ્ય મત્રી નહિ કિંતુ કુમંત્રી જ છે. અને એવા કુમંત્રીઓથી સર્વાથા હાનીજ થાય છે માટે આપણે તો આપણો જે ધર્મ છે તે સાચવવા અનેક શુભ પ્રયત્નો આદરીશું, તે છતાં મહારાજા વિષયેયુ પોતાના કર્ત્તવ્ય પરાયણ નહિ થાય-દુષ્ટ પુરુષોના સંગથી મુક્ત નહિ થાય તો પછી ભગવદ્દેશ

ત્યાર પછી જ્યારે સાંજના ચાર વાગ્યાનો સમય થયો ત્યારે સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર અને શુક એ ઉભય પોતાના પ્રાણની દરકાર છોડી વિષ-યેયુ વિલાસવાટિકામાં જવા આલતા થયા અને થોડીવાર પછી તેઓ વિલાસવાટિકામાં આવી પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. ત્યારે બરાબર સાંજના પાંચ વાગ્યાનો સમય હતો, આ સમયે મહારાજા વિષયેયુવર્માં

મહારાણી વિલાસિની સમેત નાના વિધ વિહારો કરી વિલાસ વાટિકાની અન્તર્ગત વિવિધ કુસુમો (પુષ્પો) ની શય્યા ઉપર 'મદિરાપાન' કરી ઉન્મત્તની પેઠે રઅવ્યવસ્થિત સ્થિતિ (બેશુદ્ધ દશા) માં શયન કરી રહ્યા હતા, તેને જોઈ તે શુક તેની નિકટમાં આવેલા એક આમ્ર-વૃક્ષની ઉપર જઈ બેઠો અને શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર તે આમ્રવૃક્ષની ઓથ લઈ એક બાબુ ગુપ્ત રીતે ઉભો રહી મહારાણ વિષયે 'સુવર્માનુ' હિત કેમ થાય તે વિચારવા લાગ્યો. એટલામાં આમ્રવૃક્ષ ઉપર બેઠેલો શુક નિચે પ્રમાણે પોતાનો સદ્બોધ ચાલુ કરી કહેવા લાગ્યો કે હે રાજન્ !

સગ્ધરાવૃત્ત.

આયુઃ કલ્હોલલોલં કતિપયદિવસસ્થાયિની યૌવનશ્રી-
રર્થાઃ સંકલ્પકલ્પા ઘનસમયતદિદ્વિભ્રમા ભોગપૂરાઃ ॥
કળ્પશ્લેષોપગૃહં તદપિ ચ ન ચિરં યત્પ્રિયાભિઃ પ્રણીતં
બ્રહ્મણ્યાસક્તચિન્તા ભવત ભવમયામ્ભોધિપારં તરીતુમ્ ॥૩॥

(ભર્તૃહરિ.)

ભાવાર્થ:—આયુષ્ય તરંગ જેવું ચપલ છે, યુવાન અવસ્થાની શોભા થોડા દિવસ રહે છે, ધન મનોરથ જેવું છે, વિષયસુખના પ્રવાહ વર્ષાઋતુની વિજળીના ચમકારા જેવા છે અને સ્ત્રીઓએ કરેલું 'ગાઠ આલિંગન' પાળ ચિરકાલ રહેતું નથી માટે હું સન્નનો ! તમે સંસારના ભયરૂપી સમુદ્રના પારને તરી પહોંચવા માટે બ્રહ્મામાં આશ્રિત ચિત્તવાળા થાઓ. રાજપિ ભર્તૃહરિ ભાળી ગયા છે કે:—

આવર્તઃ શંશયાનામવિનયભવનં પત્તનં સાહસાનાં ।
દોષાણાં સંનિધાનં કપટશતમયં ક્ષેત્રમપ્રત્યયાનામ્ ॥
સ્વર્ગદ્વારસ્ય વિઘ્નો નરકપુરમુખં સર્વમાયાકરણં ॥
સ્ત્રીયન્ત્રં કેન સૃષ્ટં વિષમમૃતમયં પ્રાણીનામેકપાશઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—સંશયોનો આવર્ત (ધુસરી), અવિનયનું ભવન, સાહસનું નગર, દોષનો ભંડાર, સેકડો કપટનું સ્થાન, અવિશ્વાસનું

૧ અભિમાનરૂપ મદિરા. ૨ કર્તવ્યાર્તવ્યથી પતિત.

ક્ષેત્ર, સ્વર્ગદ્વારનું વિદ્ય, નરકપુરીનું દ્વાર, સઘળી માયાનો કરંડીયો, અંદર વિષ સમાન, બહાર અમૃત સમાન અને પ્રાણીઓનું મૂખ્ય ખૂંધો એવો સ્ત્રીડાળી યત્ર કોણે બનાવેલો હશે ? તેમજ:-

રાગસ્યાગારમેકં નરકશતમહાદુઃસ્વસંપ્રાપ્તિહેતુ-

મૌહસ્યોત્પત્તિવીજં જલધરપટલં જ્ઞાનતારાધિપસ્ય

કન્દર્પસ્યૈકમિત્રં પ્રકટિતવિવિધસ્પષ્ટદોષપ્રવચ્ચં

લોકેઽસ્મિન્ન હ્યનર્થેન્નજકુસુમવનં યૌવનાદન્યદસ્તિ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:-યૌવનાવસ્થા રાગનું એક ઘર છે, સેકડો નરકમાં મહાદુઃખની પ્રાપ્તિનું કારણ છે, મોહની ઉત્પત્તિનું કારણ છે, જ્ઞાનરૂપી ચદ્રનું મેઘનો સમુદાય છે અર્થાત્ જ્ઞાનને ઢાકનાર છે, કામદેવનો મૂખ્ય મિત્ર છે અને નાના પ્રકારના દોષને પ્રકટ કરનાર છે માટે આ લોકમાં અનર્થોના સમુદાયનું કુમુમવન યૌવન વિના એક પણ નથી.

આવી રીતે તે ગુણિત્વિત શુક અત્યાધ કરવા લાગ્યો પરંતુ મહારાજ વિષયોમાં અને મહારાણી વિદ્યાસિની મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત બનેલાંઓએ આ મહાવાક્યો ઉપર ચર્ચિત્વિત પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ; એટલામા ત્યાં એક અકસ્માત બન્યો કે કોઈ એક મોહાન ઉગ્ર-ભયંકર કાળો વ્યાલા (સર્પ) ધીરે ધીરે આવી મહારાજ વિષયોમાં અને મહારાણી વિદ્યાસિની જે સ્થળે મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત થઈ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં શયન કરી રહેલા હતા, ત્યાં આવી મહારાણી વિદ્યાસિનીના શરીર ઉપર ચઢવા લાગ્યો આ સર્પ લીલા શ્રીયુત ગુપ્તજગન્દ્ર અને શુક બેઈ થર થર કપવા લાગ્યા અને તેથી મહારાજ વિષયોમાં અને મહારાણી વિદ્યાસિનીનાં જગત કરવા માટે પુનઃ જોડા શુકે (પાપટે) નિચે પ્રમાણે પોતાનું બોલવાનું પ્રારંભ કર્યું

અનુષ્ટુપવૃત્ત.

કાલવ્યાલમુખગ્રાસત્રાસનિર્નાશહેતવે ॥

ન ચિંતયસિ તત્તત્ત્વં તત્કથં પારમેષ્યસિ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—કાળરૂપી વ્યાલ (સર્પ) ના મુખથી અસિત થતો તેના ત્રાશના વિનાશાર્થે તુ આત્મ તત્ત્વનું અનુસંધાન (ચિંતન) કરતો નથી તો હે રાજન્ ! તું કેવી રીતે આ ભવસાગરના પારને પામશે.

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

વ્યાઘ્રીવ તિષ્ઠતિ જરા પરિતર્જયન્તી ॥

રોગાશ્ચ શત્રવ ઇવ પ્રદરન્તિ દેહમ્ ॥

આયુઃ પરિસ્પૃશ્યતિ ભિન્નઘટાદિવામ્ભો

લોકસ્તથાન્યહિતમાચરતીતિ ચિત્રમ્ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—વાઘણની પેઠે તિરસ્કાર કરતુ ઘડપણ પાસેજ રહે છે, શત્રુની પેઠે રોગો સર્વદા દેહનું પ્રહાર કરે છે અને ફૂટેલા ઘડા-માથી ઝરી જતા જલની પેઠે આયુષ્ય નષ્ટ થાય છે તથાપિ લોકો વિરૂદ્ધ કર્મ કરે છે એ એક મહાન્ આશ્ચર્ય છે.

શિશ્વરિણીવૃત્ત.

ક્ષણં બાલો ભૂત્વા ક્ષણમપિ યુવા કામરસિકઃ

ક્ષણં વિતૈર્હીનઃ ક્ષણમપિ ચ સંપૂર્ણવિભવઃ ॥

જરા જીર્ણૈરંગૈર્નટ ઇવ વલીમણ્ડિતતનુ-

ર્નટઃ સંસારાન્તે વિશતિ યમધાનીજવનિકામ્ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—પુરૂષ ક્ષણવાર બાલ થઈને પછી ક્ષણવાર વિપ્રયમાં રસિક યુવાન થાય છે, ક્ષણવાર ધનરાહિત થાય છે ને ક્ષણવાર પુષ્કળ ધનવાળો થાય છે. ઘડપણથી શિથિલ થયેલા અવયવવાળો થાય છે, અને ક્ષણવાર ત્રિવલ્લીથી શોભતા શરીરવાળો થાય છે. એવી રીતેના મનુષ્ય મરણ પશ્ચાત નટની પેઠે યમરાજની નગરીરૂપ પડદામાં પેસે છે અર્થાત્ જેવી રીતે નટ નાના પ્રકારના વેષો ગૂઢા કરીને અ-તિમ્ પડદામાં પ્રવેશ કરે છે તેવીજ રીતે જીવાત્મારૂપી નટ નાના પ્રકારના વેષો આ સંસારરૂપ નાટ્યશાળામાં લઈ અતિમ્ યમનગરમાં પ્રવેશ કરે છે. ઇત્યાદિ રાહબોધ કરી તે શુક પોતાના અંતઃકરણમાં વિચારવા લાગ્યો કે:—

અહો ! માયાની કેટલી બધી પ્રબળતા ! ! આ મહારાજ વિષયેષુ કાલરૂપી વ્યાલના મુખમાં અગ્નિ થઈ ગયો છે ત્યાં સુધી પણ એમને પોતાના કર્તવ્યનું યથાર્થ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું નથી. અરેઅર ! મહોટા મહોટા રાજા-મહારાજો આ સંસારના દશ્ય અને વિનાશી વૈષયિક સુખોને તિલાંજલિ મમર્ષિ ઉદ્ધાત્રી બની વનવાસી થઈ જે યોગ વિદ્યાના અભ્યાસી અને અખડ-પરમપદના પચાસી થયા તેઓ અત્યંત ધન્ય-વાદને પાત્ર છે. અસ્તુ હવે અહિં શુ કરવું ! મહારાજ વિષયેષુને જાગૃત કરવાની યુક્તિ કરવી કે નહિ ? એ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં મહાન્ ધર્માત્મા શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર પોતાના પોપટને કહેવા લાગ્યો —

અરે ! સદ્ગુણગણાલક્ષ્મી શુક ! ! આવા સમયમાં વળી વિચારવાનું હોય કે પરોપકારી પુરૂષો આવા પ્રસંગમાં પોતાના સામર્થ્યનું નિરીક્ષણ કરી શકે છે. શ્રવણ કર મહર્ષિકૃત ચક્રચક્રમણિ ભગવાન્ વેદ વ્યાસજી વદી ગયા છે કે —

અનુપ્રવૃત્ત.

उपकारिषु यः साधुः साधुत्वे तस्य को गुणः

अपकारिषु यः साधुः स साधुः सद्गिरुच्यते ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ.—ઉપકાર કરનારાઓ પ્રત્યે જે સત્યુરૂપ ઉપકાર કરે છે તેમાં કંઈ સાધુત્વનું ગુણ નથી કારણ કે સાધુ-સત્યુરૂપ તો તેનું નામ છે કે જે અપકારી પુરૂષ ઉપર પણ સદાસર્વદા ઉપકાર કરે અને એવા જ મહાપુરૂષો આ જગત્માં સત્યુરૂપ એવી શુભ-પદ્ધતિ પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્રના આવા નિર્મલ અને પરમ પ્રબોધ પ્રદાયક વચન શ્રવણ કરી તે શુક પોતાના કરૂણામય સ્વર દ્વારા મહારાજ વિષયેષુવર્માને જાગૃત કરવા માટે નિચે પ્રમાણેનો ઉદ્ગાર આલાપવા લાગ્યો:—

(રાગ-યથેન્દ્રાનુસાર.)

अब तो विषयेषु नृप ! मोह निद्रासे जाग.

विषय संगमें बहुत फस्यो तूं जैसे फसे हैं काग.

पंच विषय दुःखदायक जानी, ताको करहु त्याग-त्याग. अबतो. ॥ ૧ ॥

ચલિત વૃત્તિકાં સ્થાયી કરિકે, ધર નિર્મલ વૈરાગ;
 અંતકાલ કોડ કામ ન આવૈ, ડંશન આયો નાગ-નાગ. અવતો. ॥૨॥
 જૂઠી માયા જૂઠી કાયા તાતે તજહુ રાગ;
 ઋષિ પ્રભાકર કહત પુકારી; જો તેરે વડમાગ-માગ. અવતો. ॥૩॥

એવી રીતે નુશિદ્ધિત શુકના ગુસ્વરામક કરૂણામય સદ્બોધથી અર્થાત સંગીત મિશ્રિત સદ્બોધાત્મક તાન પદાગ્રામ્ય થી મહારાજા વિષયોમુ બ્રહ્મત ઘર્ષ પોતાની આંખ ખોલી જોવા લાગ્યો, જોતાની સાથેજ પોતાના વક્ત્ર સ્થળ ઉપર ચઢી બેઠેલા કાળો સર્પ તેને જોવામાં આવ્યો અને તેથી વિષયોમુ થર થર ધ્રુજવા લાગ્યો, એટલામાં તો તે સર્પ મહારાજા વિષયોમુના શરીર ઉપરથી શને શને ઉતરી-મહારાણી વિલાસિનીના શરીર ઉપર ચઢવા લાગ્યો અને અદ્વૈતવારમા જેવી રીતે મહારાજા વિષયોમુ નિહાળે છે તેવી રીતે મહારાણી વિલાસિનીને ડશન કર્યું. મહાન્ કરાલ કાલ સમાન કાળા સર્પના ડશનથી મહારાણી વિલાસિની મૃત્યુને પ્રાપ્ત થઈ એટલુજ નહિ પરંતુ બાણે હવે મહારાજા વિષયોમુને પણ ડશન કરશે એટલામાં શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્ર પોતાના પરમ પ્રબોધક યોગેન્દ્ર મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનું ધ્યાનપૂર્વક સ્મરણ કર્યું કે અહો ! જો આવા સમયમાં મહર્ષિ મુક્તેશ્વર સમાન મહાન યોગેન્દ્રનું આગમન થાય તોજ આ કરાલ કાલ સમાન કાળા સર્પના મુખમાંથી મહારાજા વિષયોમુનું સરક્ષણ થાય. તે સિવાય અન્ય કોઈ પણ ઉપાયથી મહારાજા વિષયોમુના પ્રાણનું સરક્ષણ થઈ શકે એમ નથી. શિવ ! શિવ ! હરિ ! હરિ ! પરંતુ એવા અમારા લાગ્ય ક્યાંથી હોય કે આવે પ્રસન્ન મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનાં દર્શન થાય.

❧ મહર્ષિ મુક્તેશ્વર પ્રાકચ્ચ. ૬૬

સચ્ચરિત્રશાલી શ્રીયુત સુપ્રજ્ઞચન્દ્રે જેવું મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનું અનન્યભાવથી ધ્યાન ધારણ કર્યું કે એટલામાં આસ્રવૃક્ષની ઘટામાંથી જેમનાં મસ્તક ઉપર મુશોભિત પણ ઘટાં ઘટાં વિખરાયલાં કેશોની લટાઓ ફરફરી રહી હતી, જેમના વિશાલ અને દેહીધ્યમાન લાલમાં ભસ્મના પટ્ટ વચ્ચે મધ્ય ભાગમાં ઝંકારનું તિલક શોભી રહ્યું હતું.

જેનાં નિર્મલ નેત્રો ચંદ્રમાના અમૃતમય કિરણોની પેઠે જાણે સર્વને શાંતિપ્રદાન કરતાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં. જેમના કંઠમાં એક સૂક્ષ્મ અને મુશોભિત દાણાવાળી મનોહર રૂદ્રાક્ષમાલિકા અને તેની સહ-વર્તિની તેનાથી ચક્રિચિત્ મહોટા દાણાવાળી ચળકાટ કરતી શુદ્ધ સ્ફટિક પથ્થરની માલિકા શોભી રહી હતી. શરીર ઉપર પીતપટ-વસ્ત્રની પવિત્ર કફની ખેંચેલી હોવાથી તેના ઉપર જે સ્ફટિકની માલિકાનો ચળકાટ થતો તેની ખૂબી અને મનોહરતા અત્યંત આ-નંદદાયક લાગતી હતી. પાદમાં મત્સ્યાકારવાળી ~~આદ્ય~~ શોભી રહી હતી. એ પ્રમાણે જટિલ અને ઉર્ધ્વરેતા બાલપ્રહાર્યારી મહર્ષિ મુક્તે-શ્વર જેમ વાદળાના સમૂહમાંથી અધારી મધ્ય રાત્રિએ વિદ્યુતનો પ્રકાશ થાય તેવી રીતે વિલાસવાટિકાના આમ્રવૃક્ષોના ઝુંડમાંથી એકદમ અકસ્માત રીત્યા પ્રકટ થઈ તત્કાલ મહારાજા વિષયે ખુશમાની નિકટ આવી તે તક્ષકને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

“ તિષ્ઠ ! તિષ્ઠ !! મહા વ્યાલ નોચિતં નૃપ દંશનં ”

આ પ્રમાણે મહર્ષિ મુક્તેશ્વરના મુખાર્વિન્દમાંથી ગભીર ઘોષ શ્રવણ કરી મહારાજા વિષયે ખુશમાની ડંશન કરવા જતાં તે મહાન્ કાલસમાન વ્યાલ (સર્પ) સ્થંભ્યો આ સર્વ પ્રકારની વિચિત્ર ચેષ્ટા જોઈ મહારાજા વિષયે ખુશમાની વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે પોતાના અતઃકરણમાં અતિમ્ સ્થિતિને અનુભવતો કહેવા લાગ્યો કે:-અરેરે ! આ સર્વ હું શું નિહાળુ છું ! ખરેખર આ અસાર સંસારમાં જન્મ ધારણ કરી અઘાવધિ મેં શા સત્કૃત્યો કર્યાં ! અહો ! પરમકૃપાનિધાન જગન્નિયતા પરમેશ્વરે મહારા ઉપર મહાન્ ક્રૂણા કરી આ ઉચ્ચત્તમ પદ આપી અત્યંત ઉપકાર કર્યો તત્સંબંધીનો બદલો અરે મેં શું વાળ્યો ? ગર્ભવાસની મહાવ્યથામાં રીખાતો-પીડાતો તે સમયે તેમાંથી મુક્ત કરનાર મહાન્ દયાળુ પરમેશ્વર સંગાતે જે મેં કોલકરારો કર્યાં તે સર્વ ક્યાં ગયા ? હાય ! હાય !! આવે સમયે જો મને અહીં આ સર્પ ડંશન કરતે તો મહારી સહાયતા કોણ કરતે ? રે ! રે ! મને કોણ કામમાં આવનાર છે ખરેખર પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્ય સિવાય અન્ય કોણ આશ્રય આપી શકે એમ છે ? અહો ! પણ ખેલો આ મહા સામર્થ્યશીલ જટિલ યોગેન્દ્ર કોણ છે ? શું ! મને આ વિક્રાન્ત

વ્યાલના ડંશનમાથી મુક્ત કરવા માટે જ આ કોઈ પરોપકારી યોગી-
રાજ પધાર્યા છે ? અરેરે ! ક્યા હું નરાધમ વૈષયિક સુખાભિલાષી
મદાત્મા ! અને ક્યાં આ પરમ વૈરાગ્યવિભૂષિત પરમાત્મા સ્વરૂપ
મહાત્મા ! ઇત્યાદિ વિચારો મહારાજા વિષયેષુ વિચારે છે એટલામાં
તો તે સર્પ (કે જે મહારાજા વિષયેષુ વર્માને ડંશન કરવા આવ્યો હતો.
એ) એક દિવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરી મહર્ષિ મુકતેશ્વરને સાષ્ટાંગ દંડ-
વન્નમસ્કાર કરી તેમની આજ્ઞા લઈ મહર્ષિ મુકતેશ્વર ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ
કરતો તત્કાલ એક દિવ્ય વિમાનમાં આરૂઢ થઈ ગગન માર્ગે અત-
ર્ધ્યાન થવા લાગ્યો ત્યાર પછી મહર્ષિ મુકતેશ્વર મહારાજા વિષયેષુ-
વર્માની પાસે આવી તેના મસ્તક ઉપર પોતાનો કરકમલ ધારણ કરી
તેની એક ભુજ પકડી કહેવા લાગ્યા.

રાજન્ ! ઉત્તિષ્ઠ ! જાગ્રત થા ! ભય પામ માં !!! પરમાત્મા
સર્વાનું સાડુંજ કરવાવાળા છે. હવે થર થર ક પવાનું કંઈકારણ નથી-
હવે ડરવાનું નથી નિર્ભય થા. સાવધ થા. હવે તો તુંને સર્વ સ્વયં
(પોતાની મેળેજ) સમજાયુ છે-અનુભવાયુ છે. હવે તુંને સમજાવવાનું
કંઈ પણ રહ્યું નથી. જે તારે સમજવાનું છે તે તું સ્વયં સમજ્યો
છું. તેં કાલભગવાનની અકળિતલીલા-ચેષ્ટા ક્રીડા આજ તારી નજરે
નજર નિહાળી છે. તથા મનુષ્ય શરીરની અસ્થિરતા અને રાજા તથા રાંકની
વ્યવસ્થામાં કંઈ ભેદ છે કે કેમ ? એ સર્વનો તુંને હમણાંજ અનુભવ
મળ્યો છે. તું મદિરાપાન કરી, ઉન્મત્ત બની નરપિશાચની પેઠે વૈષયિક
વિનાશી સુખોમાં વિલસી રહ્યો હતો તેમાં કેટલું સુખ છે અને તેવા-
ઓની અતિમ્ શી દશા થાય છે, એ હવે સવિસ્તર વર્ણન કરવાની
હું આવશ્યકતા સમજતો નથી કારણ કે એ સળધી તુંને સર્વ પ્ર-
ત્યક્ષ પ્રમાણથીજ અનુભવ થયું છે રાજન્ ! આ અસાર સંસારમાંનું
રાજ્ય ચલાવીને તું જે તારી સત્તા વાપરતો હતો એ તારી સર્વ
સત્તા ક્યાં ગઈ ? એ તુંને ધ્યાનમાં આવ્યું હશે ? મોટા મોટા શુર-
વીરો, રાજ્યાધિકારીઓ, રાણીવર્ગ, સુદૃઢ વર્ગ, આત્મીય વર્ગ, મોટા
હાથીઓ, ઘોડાઓ, સુંદર મહાલયો, અને આ તારી વિલાસવાટકાની
(માની લીધેલી અભય સુખ આપનારી) વિવિધ કુંજો, અને વિલાસ
ભૂવનની સર્વોત્તમા મનોહારિણી સામગ્રીઓ તારા શું કામમાં આવી

છે તે તું મારીરીને જાણી શક્યો છું, જીવિત કેટલું બધું ચપલ છે, તે તું સમજ્યો છું, માટે હવે તું આ વિનાશી પદાર્થોનું અભિમાન છોડી અવિનાશી પરબ્રહ્મનું આરાધન કર અને જેથી ત્હારું જીવન કૃત્ય કૃત્ય થાય તે પ્રમાણે સદાચરણમાં પ્રવૃત્ત થા. રાજન્ ! જે લોકો પોતાના યથાર્થ કર્તવ્યને ભૂલી પ્રમાદમાં પડે છે તે અજ્ઞાનીઓ રે મહામૂઢ-મતો-મંદ ભાગ્યવાન પામરો, આ લોક અને પરલોકના સમગ્ર અખંડ સુખોથી પતિત થાય છે માટે હું ત્હારા ઉપર અનુગ્રહ કરી ત્હને આ મૃત્યુના મુળમાંથી મુક્ત કરવા આવ્યો છું એ ત્હારા ધ્યાનમાં છે ? હવે તું સદ્વિચાર સમલકૃત્ થા અને ત્હારી પ્રજાની પાયમાલી થઈ રહી છે, તે તરફ દૃષ્ટિ કરી તેનું યથા વિધે રાજધર્મ પ્રમાણે સરક્ષણ કરવા તત્પર થા અને આ સાંસારિક સમગ્ર મુખોને હું બંધુ બાળી તેમાં ઉદ્ધામીન્ બુદ્ધિ રાખી ત્હારા અખંડ અને અનુપમ પદને પ્રાપ્ત થા.

મહર્ષિ મુકતેશ્વરના મુખાવિન્દમાંથી આ પ્રમાણે કટ્યાણકારક-પવિત્ર સદ્બોધ શ્રવણ કરી મહારાજા વિષયે ખુબમાં ગદગદિત થઈ ગયો, તેના શરીરના રોમાંચિત સર્વ ઉભાં થઈ રહ્યા અને નેત્રમાથી આંસુની ધારાઓ વહેવા લાગી, તેમના સ્વરૂપનું અને તેમની સ્થિતિનું પરિવર્તન થઈ ગયું અને જાણે પોતાનું આ સંસારમાં નતન જન્મ પ્રાપ્ત થયું હોય એમ જાણી, જાણે કેઈ મહાન્ અધિકારી જન હોય તેવાં લક્ષણોનો તેના અત્તરણમાં સચાર યથો અને તેથી તત્કાલ ઉઠી મહર્ષિ મુકતેશ્વરના ચરણ કમલમાં સાષ્ટાંગ દડવલ્લભન્કર કરી પ્રાર્થના પૂર્વક નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો —

કરૂણાધન ! અધર્માદ્વારણ સદ્ગુરો ! ! હું આપના પવિત્ર અને પૂજ્યનીય ચરણકમલને શરણ છું ભગવન્ ! આપે મહાન્ કૃપા કરી આવા અતિમ્ સમયમાં મને જે મૃત્યુના મુળમાંથી મુક્ત કર્યો છે તત્ત્વબધી આપશ્રીનો હું શુ પ્રતિકાર કરૂં ? હે દયાનિધાન ! આપ જ માગ સચા રનેડી, માર્યા સદ્ગુરૂ, અને સાચા સદ્ગાયક છો. હે નાથ ! યદ્યપિ આ અનંતપુર નામક નગરના હું નાય છું તથાપિ વાસ્તવિક રીતે અગ્રાવધિ હું અનાથજ રહ્યો છું, પરંતુ આજે આપ-શ્રીએ મહારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર કરી મને દર્શન આપી આપે સનાથ

કર્થો છે. માટે આપજ આ શરીરના નાથ છે. આ અનંતપુર નામક નગર અને આ વિષયેષુ હવે આપનેજ ચરણ શરણ છે. આપનો હું અનુચર દાસાનુદાસ આપે કરેલા મહાન્ ઉપકારમાંથી—અપૂર્વ જ્ઞાનમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થઈ શકું જે આજે વિદ્યા સમાન વૈષયિક સુખોમાં રચીપચી રહેનાર આ અધમાધમ વિષયેષુને આપશ્રીનાં દર્શન ન થાત તો હમણાં જે આ સંભાષણ કરી શકું છું તે કેપી રીતે કરી શકાત ? શું હું જીવિત રહી શક્યો હત. નહિ ! નહિ ! ! કદાપિ નહિ ! ! મહને સાચે સાચું જીવિતદાન આપનારા આપજ છો. આપની કૃપાથી જ હું જીવિત પામ્યો છું; આપ જેવા પવિત્ર મહા પુરૂષના દર્શનથી મારા અંતઃકરણમાં રહેલી અવિદ્યારૂપ અધકાર વાળી રજનીનો વિનાશ થઈ સદ્વિદ્યા રૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ થયો છે. મહારી વૃત્તિઓમા રમી રહેલી વિષય સંબંધીય વાસનાઓ સમૂળ વિનષ્ટ થઈ ગઈ છે—મહારી વૃત્તિની ચાચલ્યતા મટી ગઈ છે. હવે પુનઃ પુન આપની પાસે પ્રાર્થનાપૂર્વક ચાચના કરું છું કે મહને આ અસાર સંસારમાં કયાંય પણ યથાર્થ સુખની પ્રાપ્તિ જોવામાં આવતી નથી. યદ્યપિ જે સુખો અનુભવ્યાં છે તે સુખો નથી પરંતુ નામ માત્રજ સુખો છે રે—સુખાભાસ છે. કેમકે તે સુખો અનિત્ય અને પરિણામે દુઃખપ્રદ છે. અતઃએવ જેનાથી સાચા સુખની ઉપલબ્ધિ થાય એવો સર્વોત્તમ સુખપ્રદ સન્માર્ગ મહને પ્રદર્શિત કરાવો. હું આપને શરણ છું હે નાથ હું પુનઃ પુનઃ વહું છું કે હું આપને શરણ છું. આ સંસાર સાગરમાંથી મહારો ઉદ્ધાર કરો, ઉદ્ધાર કરો.

અ પ્રમાણે વિષયેષુવર્માની વિવેકવતી અને હૃદયાહલાદ કારિણી વાળી શ્રવણ કરતાં યોગેન્દ્ર શિરોમણિ મહર્ષિ મુક્તેશ્વર પ્રસન્ન થયા એટલામાં પેલા આમ્રવૃક્ષની એથ પછવાડે સંતાઈ રહેલા શ્રીમાન્ સુપ્રજયન્દ્ર પ્રકટ થયા તેને જોઈને મહારાજ વિષયેષુવર્મા પુનઃ મહર્ષિ મુક્તેશ્વરને પોતાના ઉભય હાથ જોડી દીનતાપૂર્વક નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો

“ પૂજ્યપાદ યોગેન્દ્ર ! આ મહારા તિર્થ સ્વરૂપના મત્રી શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્રે મહારા જેવા અધમાધમ અને મહાન્ પાપીષ્ઠ રે પામરને સુધારવા માટે પોતે અનેકાનેક કળ્યાણે સહન કરી જે અમૂલ્ય ઉપકારો

કર્મો છે તથા તેમના તરફથી મોકલવામા આવેલા આ અુશિક્ષિત શુદ્ધ
જે મહને સદ્બોધપ્રદાન કરવાની સમયસૂચકતા વાપરી હતી; તે અ-
ત્યંત પ્રમન્નતા યત્ન હતી, પરંતુ મહારા જેવા દુષ્ટ અને મદેન્મત
પામર પ્રાણીએ તેને લવલેશ પણ ન ગણકારતાં ઉલટું ગુણ માનવાના
રવાને મેં તેમના પ્રાણ લેવનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ ધન્ય છે, એ પરા-
પકારી મહા પુરૂષને કે જેણે પોતાના પ્રાણની પણ દરકાર રાખ્યા
સિવાય અંતિમ મહને સુધાન્વાની તજવીજ કરી આજે મહારૂ જીવન
સંરક્ષિત કરવામાં કંટાળદ્ધ થયા. અહો ! મહારા સમાન કૃતઘ્ની
પુરૂષને કેવી શિક્ષા થશે ? રે મહને એવા પ્રબળ પાપના પરિતાપથી
કોણ મુક્ત કરે ? ગુરૂ મહારાજ ! મહને આ દુસ્તર ભવ આગરમાર્થી
પાર ઉતારો. પાર ઉતારો. પુનઃ કહું છું કે ભગવન્ ! પાર ઉતારો. ”

મહારાજ વિષયેષુવર્માના એ પ્રમાણે અન્યત વિનીત વચ્ચના
સાંભળી શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર કહેવા લાગ્યા—

“ રાજાધિરાજ ! અમા આપનો ચર્કિચિત્ પણ અપરાધ નથી
એ વિષય વાસનાજ એવી છે કે જેમને વળગે છે તેમનો સમૂળ
નાશ કરે છે અને જેવી રીતે કાષ્ટમા ઘટ હોમવાથી અગ્નિની જ્વાળા
દિનપ્રતિદિન વિશેષ વૃદ્ધિને પામતી જાય છે તેમ વિષયોનું સેવન
કરવાથી વિષય વાસના પણ દિનપ્રતિદિન વિશેષ વૃદ્ધિને પામતી જાય
છે. તમારી પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ હતી, પરંતુ આજે આપ આટલું
પરિતાપ કરી રહ્યા છો તથા આ વાર્તાલાપ કરી શકો છો તે સમગ્ર
પ્રતાપ આપણા—રે ભૂદયો આપણા શુ આખા જગતના પરમ હિતૈષી
ભગવત સ્વરૂપ મહર્ષિ મુકતેશ્વરને છે, તેમની કૃપાથીજ સર્વ સારા
વાનાથયાં છે હે અનંતપુરાધિપતિ ! માટે હવે ચર્કિચિત્ પણ કલેશને
પ્રાપ્ત થશે નહિ અને જગદુદ્ધારક મહર્ષિ મુકતેશ્વરને શરણે રહે કે જેઓ
આપણ સર્વને આ ભવસાગરમાંથી પાર ઉતારી સાચા મોક્ષ ધામમા
તેડી ચાલે ” એ પ્રમાણે શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્રનાં વચન સાંભળી મહારાજ
વિષયેષુ મહર્ષિ મુકતેશ્વરને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા

“ દયા નિધાન ! આપ આવા વિકટ સમયમાં મહારી વહારે
મહા મહને મૃત્યુના મુખમાથી મુક્ત કરવા પધાર્યા છો એમ જાણી

હું પરમાણ્વલાહિત થયો છું પરંતુ કૃપા કરી જાણાવશો કે શું આપ
કેલાસવાસી ત્રિશૂલધારી શ્રી ભવાનીપતિ ભોળા શિવ ભગવાન છે ?
કિમ્વા સુદર્શન ચક્ર ધારી મુરારી લક્ષ્મીના પતિ સાક્ષાત્ દેવાધિદેવ
વિષ્ણુભગવાન છે ? અથવા ચતુરાનન સ્વરૂપે સૃષ્ટિના રચયિતા સાક્ષાત્
બ્રહ્મદેવ છે ? વા આપ ત્રેતીશકોટિ દેવતામાંથી કયા દેવતા છે ? અથવા
ઋષિ કુલમાંથી આપ સનક, સનંદન, સનાતન કિંવા સનતકુમાર છે ?
અથવા મહાત્મા વશિષ્ઠ, ગૌતમ, કણ્વાદ, પિપ્પલાયન, અત્રિ, અગિરા,
વામદેવ, નારદ કે ભારદ્વાજ છે ? આપ આ દાસ ઉપર કરૂણા કરી એટલું
જાણાવશો ” મહારાજ વિષયેશ્વરમાનાં વચન સાંભળી મહર્ષિ મુકતેશ્વર
કહેવા લાગ્યા “ નરેન્દ્ર ! હું કે’ણ છું એ વાર્તા હું ત્હારા પ્રત્યે પછી
નિવેદન કરીશ, તોપણ હું બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કિમ્વા મહાદેવ એ ત્રણેની (ત્રિપુટી)
માંથી હું કોઈ નથી. તેમજ દેવતાઓમાંથી પણ હું કોઈ દેવતા નથી
કદાચ તમે માડું નામાલિધાન બાળવાની ઇચ્છા રાખતા હો તો આ
શરીરને “ મુકતેશ્વર ” એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે અને તે
માત્ર વ્યાવહાર સિદ્ધિને માટેજ યોજવામાં આવેલ છે. રાજન્ ! હવે
તુ સંપૂર્ણ સાધન સપન્ન અધિકારી થઈ ચૂક્યો છે, ત્હેં સાંસારિક
સુખોના અનેક અનુભવો મેળવ્યા છે. હવે ત્હારું અંતઃકરણ પવિત્ર
થયું છે-હવે તું મોક્ષ માર્ગ મેળવવાને લાવ્યશાલી થયો છો તે ખેલાં
મહારે ત્હને એક વાર્તા કહેવાની આવશ્યકતા છે તે એ કે ત્હારા નામ-
કરણ સંસ્કાર કરતી વેળાએ ત્હારૂં વિષયેશ્વરમાં એ નામ યોજવામાં
આવ્યું છે એ નામાલિધાન અઘાવધિ પર્યંત સાર્થક હતું અને તે
નામ ત્હારા કર્તવ્યમાં સમ્યક્ પ્રકારે સંઘટ્ટિત થતું હતું; પરંતુ હવે તો
તું મોક્ષ માર્ગનો અધિકારી થયો છે. હવે ત્હારી વૃત્તિ સાંસારિક
સુખોથી ઉદાસીન થઈ ગઈ છે એટલા માટે હવેથી હું ત્હને વિષયે-
શ્વરમાં ને બદલે મુમુક્ષુવર્માના શુભ અલિધાનથી વ્યવહાર કરીશ.
અને આજથી વિષયેશ્વરમાંના નામને તિલાંજલિ સમર્પિ ત્હારૂં નામ
મુમુક્ષુવર્મા રાખવામાં આવે છે અને આ વિલાસ વાટિકાને તોડી પાડી
આ વાટિકાની અન્તર્ગત વિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષોને યથાસ્થિત રાખી
તેના મધ્ય ભાગમાં એક વિશાલ “ મુમુક્ષુ મહાલય ” નામક એક

સુંદર આશ્રમ બંધાવવાની તૈયારી કર. અને તહારા વિલાસ ભૂવનને તોડી તે સ્થળે “વિજ્ઞાનભુવન” તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા કર.

એ પ્રમાણે મહાપ મુકતેશ્વરની આજ્ઞા થતાં મહારાજા વિષયેષુ અરે હવે વિષયેષુ શાનો ? હવે તો મુમુક્ષુવર્માએ પોતાના અધિકારીઓને મહાપ મુકતેશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણે આશ્રમો બંધાવવાની આજ્ઞા કરી જેથી થોડી મુદતમાં “મુમુક્ષુમહાલય” “વિજ્ઞાનભુવન” નામક આશ્રમો તૈયાર થયા; અને મહાપ મુકતેશ્વર મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્રની કલકટ જિજ્ઞાસાથી ત્યાંજ નિવાસ કરવા લાગ્યા.

મહારાજા વિષયેષુ હવે વિષયેષુ મટી અને મુમુક્ષુવર્મા થયા છે, એ પ્રમાણે શુભ સમાચાર તેમની સર્વ પ્રજા શ્રવણ કરી પોતાને કૃત્યકૃત્ય માનવા લાગી અને એક મહાન્ યોગીંદ્ર મહાપ મુકતેશ્વર વિજ્ઞાસવાટિકામાં પધારી મહારાજા વિષયેષુને જિવિતદ્ધાન આપ્યું તથા મુમુક્ષુ મહાલય અને વિજ્ઞાનભુવન બંધાવ્યા વિગેરે સમાચારથી અત્યંત હર્ષ પામવા લાગી અને તેથી દિનપ્રતિદિન હજારો મનુષ્યો મહાપ મુકતેશ્વરનાં દર્શન કરવા તથા મુમુક્ષુ મહાલય અને વિજ્ઞાનભુવનની બાધણી નિહાળવા આવવા લાગ્યા મહાપ મુકતેશ્વરના દર્શન કરી સર્વ પ્રજા આહ્વાનિત થઈ મહાપ મુકતેશ્વર પ્રત્યે, મોક્ષ માર્ગની પ્રાપ્તિ થવા માટે પ્રાર્થના કરી-તે પ્રાર્થનાનો સ્વિકાર કરી મહાપ મુકતેશ્વર તે મુમુક્ષુ મહાલયમાં મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર સમેત અનંતપુરની અધિકારી પ્રજાને મોક્ષમાર્ગ સમ્બંધી સદ્બોધપ્રદાન કરવા લાગ્યા. ત્યાંથી આ શુભ વ્રથનું સમારંભ થાય છે

ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ





મુમુક્ષુ મહાલયમાં મહાપરિષદ.

મહર્ષિ મુક્તેશ્વર-સદ્બોધ સમારંભ.

‘ ગુરુ પૂર્ણિમાનો મહોત્સવ. ’

દોહા.

સુગ દુર્લભ તન પાર્શ્વે, કરહી સદા સત્સંગ. ॥

ઋષિ પ્રભાકર તાહિકોં ચઢે જ્ઞાનકોં રંગ ॥૧॥ (શ્રી મોક્ષમાલા)

ભાવાર્થ—દેવતાઓને પણ દુર્લભ-મનુષ્ય શરીરન પ્રાપ્ત થઈ, જે સદા સર્વદા સત્સંગ કરે છે. ઋષિ પ્રભાકર ગર્ભા કહે છે કે તેમને જ જ્ઞાનનો રંગ ચ્હોટે છે.



હારજી વિપર્યાયુવર્મા હવે વિપર્યાયુ મઠીને સાંગો-પાગ મુમુક્ષુ થઈ ચૂક્યા છે અને તપુર નગરમાં સર્વત્ર રામરાજ્યની સમાન આનંદ વર્તી રહ્યા છે; સર્વ પ્રજા વર્ગ સ્વધર્મ પરાયણ થઈ આનંદ સાગરમાં મગ્નજન કરી રહી છે અને જ્યાં ત્યાં મહારાજ વિષયેશ્વર- (મુમુક્ષુવર્મા) ના યશોગાન ગવાઈ રહેલાં સંભળાય છે.

આ શ્રી મોક્ષમાલા નામક પુસ્તકમાં ઋષિ પ્રભાકરશર્મા વિરચિત ઉત્તમોત્તમ દોહરા છ ન ગુદ ગુજરાતી અર્થ સહિત છપાય છે. ગ્રાહક થવાની ઇચ્છા હોય તેમણે શ્રી ઇન્દ્ર મોથાલા ઋષિ આશ્રમના સંસ્થાપક પ્રભાકર શર્માના નામથી પત્ર વ્યવહાર કરવો. આ પુસ્તક વાચવા લાયક છે.

અધિકારી વર્ગ સર્વ કોઈ પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે ચાલી રહેલા છે એવી રીતે અનંતપુર નગરમાં શાંતિ, મુખ, આનન્દ અને સર્વત્ર જય જયની પવિત્ર ધ્વનિ થઈ રહેલી છે એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતીત થવા પ્રશ્નાત્ ચાતુર્માસનો પ્રારંભ થયો. અપાઠ માસની ભગવાન્ વેદ વ્યાસ પૂર્ણિમા-ગુરૂ પૂર્ણિમા આજની તિથિ છે, તેથી આજની તિથિએ પોતાના ગુરૂપૂજનનો મહાન્ મહિમા છે એ ઉદ્દેશથી અનંતપુરના મહારાજાધિરાજ મુમુક્ષુવર્મા પોતાની અસખ્ય ભાવિક જુજાસુ-મોક્ષમાર્ગાભિલાષી પ્રજાથી આવૃત થઈ મુમુક્ષુ મહાલયમાં પોતાને જિવિતદાન આપનારા સદગુરૂ મહર્ષિ મુકતેશ્વરનું પૂજન કરવા તત્પર થઈ આનન્દપૂર્વક મહાલયમાં પધાર્યા. મહર્ષિ મુકતેશ્વર મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને તેની અસખ્ય પ્રજાજનની અવી વિશુદ્ધ ભક્તિ જોઈ શાંતિ પૂર્વક કહેવા લાગ્યા —

“ પ્રિયતમ મુમુક્ષુવર્મા ! અને મોક્ષમાર્ગાભિલાષી મુમુક્ષુમંડળ ! ! ત્હમરી આવી વિશુદ્ધ ભક્તિ જોઈ મહને પરમાનન્દની પ્રાપ્તિ થાય છે ત્હમે આટલી ઉપાધીનું અવલંબન કરી આ વિવિધ સામગ્રી શા માટે લાવ્યા છો ? મહારૂ પૂજન થાય, મહારૂ સત્કાર થાય, “હું ગુરૂ કહેવાઉં ” મહને તમે સર્વ ગુરૂ તરીકે માનો, એ પ્રમાણે મહારા અંતઃકરણમાં લવલેશ પણ ઇર્ષ્યા નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેવી રીતે હું જોવાને પણ પ્રસન્ન નથી. કેમકે તમે સર્વ મુમુક્ષુઓ છો તેને મોક્ષ માર્ગ સંબંધી સદ્બોધપ્રદાન કરવો એ મહારો સર્વથી પ્રથમ ધર્મ છે. એમાં હું કાંઈ આપના ઉગર ઉપકાર કરતો નથી, કારણ કે જે વિદ્વાન્ ડિંવા જ્ઞાનવાન પુરૂષ પોતાની વિદ્યાનું કિંવા જ્ઞાનનું સ્પષ્ટ અંતઃકરણથી દાન કરતો નથી તે વિદ્વાન્ અથવા જ્ઞાનવાન કૃતદા થાય છે. હું તો એક મોક્ષમાર્ગનો લેભિઓ છું અને મહને જેવી પરબ્રહ્મ પરમાત્માએ આજ્ઞા કરી છે. તે જગન્નિયતા પરમેશ્વરની આજ્ઞાનુસાર હું આપ સર્વને મોક્ષમાર્ગ બતાવવાનો છું ”

આ પ્રમાણે નિરભિમાનપણાથી અને નમ્રતા સંયુક્ત વચનો શ્રવણ કરી મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને મુમુક્ષુ મંડળ મહર્ષિ મુકતેશ્વરને વારંવાર ધન્યવાદ પ્રદાન કરવા લાગ્યા અને “ જય હો શ્રી મહર્ષિ મુકતેશ્વરનો ” તથા “ નમઃ પાર્વતીપતે ” “ હરહર મહાદેવ ” ના ગગનભેદી

ગભીર ઘોષો થવા લાગ્યા. એટલામાં મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા પોતાના બન્ને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા:—“ લગવન્ ! આપશ્રી આપના મુખ ત્રિન્દ્રમંદ્રી જે કંઈ વદ્યા છે એ આપને માટે કદાચ યોગ્ય ન હશે પરંતુ અમારાથી આપશ્રીનું અર્ચન-પૂજન કર્યા સિવાય કેમ રહી શકાય ? કમકે એક અક્ષરનું પણ દાન કરનાર પ્રાણી પૂજા પત્ર મનાય છે તો આપશ્રી અમને સસૃતિ-જન્મ-મરણના અનેક યુગોના બંધ-નોને તોડનારી વિદ્યા આપી અમને મુક્ત કરનારા છે માટે આપનું અમે શું પૂજન કરીએ છઈએ ? મહાત્મન્ ! આપના સદ્બોધને બદલે એવી ત્રણ લોકમાં કંઈ વસ્તુ છે કે અમે તે આપને સમર્પણ કરી આપના કરેલા અપૂર્વ ઉપકારમાંથી મુક્ત થઈએ. હે યોગીન્દ્ર ! અમે તો આ અમ-રા શરીર પણ આપનેજ અર્પણ કરવા ઉચિત થયા છઈએ. આપના સિવાય અમારા સાચા હિતેષે અન્ય કોઈ પણ અમે જાણતા નથી; માટે અમારું આપના પૂજન મમ્મય ધી સકન્ન્ય છે તે સ્વિકારવા કૃપાદષ્ટિ કરશે. એ પ્રમાણે કહી મુમુક્ષુવર્માએ પોતાના સદ્ગુરુપર્ય તરણ તારણ અધમેદ્ધારણ, મહર્ષિ મુકતેશ્વરનું વંદોક્ત વિધિ પ્રમાણે ષોડશોપચારથી પૂજન કયું અને તેમના પવિત્ર પાદોને પ્રક્ષાલી તેમનું ચરણ-મૃત લઈ પોતાના મસ્તકે ચ્છાદવી તેનું પ્રાશન કર્યું. અને એ પ્રમાણે સર્વ મુમુક્ષુ મંડળે પણ મહારાજા મુમુક્ષુવર્માનું સર્વ પ્રકારે અનુકરણ કર્યું. પૂજનનું પ્રારંભ પ્રાતઃકાલના ૬ વાગ્યાથી આરંભ કરવામાં આવ્યું હતું તે લગભગ અગીઆર વાગ્યાને સમયે પરિપૂર્ણ થઈ રહ્યું. આજે ગુરુપાણીમાને મહોત્સવ હોવાથી મહારાજા મુમુક્ષુવર્માએ વિવિધ પ્રકારની રસોઈઓ વિજ્ઞાનવાદિકામાંજ બનાવવાની પોતાના પાત્ર-કોને આજ્ઞા કરી હતી. જેથી પૂજન કાર્ય પ્રપૂર્ણ થઈ રહ્યા પશ્ચાત મહર્ષિ મુકતેશ્વર ભોજનાલયમાં પધારી માત્ર પોતાના પ્રાણોના નિર્વાહાર્ય મિતહાર કરી મુમુક્ષુ મહાલયમાં બિરાજમાન થયા ત્યારબાદ મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને તેમનો કુટુંબિય વર્ગ તથા અધિકારી વર્ગ તેમજ કેટલીક જિજ્ઞાસુ પ્રજા કે જેઓને મુમુક્ષુ મંડળના નામે આપણે ઓળખીએ છઈએ. તેઓ સર્વ ભોજન કરવા બેઠા. ભોજનથી નિવૃત્ત થવા પશ્ચાત્ સકલ મુમુક્ષુ મંડળ મહર્ષિ મુકતેશ્વરની અત્યંત યોગ્યતા, નમ્રતા, મદ્વિચાર પરચણતા, પવિત્રતા, તથા પ્રખર વાક્યપ્રદતાની પ્રશંસા

કરવા લાગ્યા. એમ કરતા લગભગ સાડાત્રણ વાગ્યાના સમય થવા આવ્યો એટલામાં મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા અને સમગ્ર મુમુક્ષુ મંડળ આજે ચાર વાગે મહાધિ મુકતેશ્વર સદ્ગોષ્ઠ કરવાના છે તે સંબંધી રાહિતની ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ ઉપર એક સરખી રીતે દ્રષ્ટિ પાત થાય એ હેતુના પાલનાર્થ મહાધિ મુકતેશ્વરનું આમન એક વિશાળ સિંહાસન ઉપર ઉચ્ચ અને ઉત્તમોત્તમ પદ્ધતિથી ગોઠવવામા આવ્યું હતું અને હજારો મુમુક્ષોઓથી મુમુક્ષુ મહાલય પાણચાર વાગ્યાને સુમારે ખીચી ખીચી ભરાઈ રહેલું જોવામા આવતું હતું. મહાધિ મુકતેશ્વરની સન્મુખ મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા, શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર, મુશિશિત શુક, અને મુમુક્ષુ મંડળ એકત્ર થયેલું જોવામા આવતું હતું. સર્વ દોઢ મહાધિ મુકતેશ્વરના દર્શન કરી પાતપોતાના અતઃકરણમા પ્રશંસા કરતા પોતાને પણ આવા સામર્થ્યશીલ વિદ્વદ્વર્ચ યોગાન્દ્ર સદ્ગુરુ સ્વરૂપે પ્રાપ્ત થયા છે તેથી કૃત્ય કૃત્ય મનવા લાગ્યા, એટલામા મહાધિ મુકતેશ્વર પોતાના આમન ઉપર આરૂઠ થઈ પોતાના બંને નેત્રોને સમીક્ષન કરી પોતાના ઇષ્ટદેવનું 'યાન' ધારણ કરવા લાગ્યા. તે સમયે તેમની સન્મુખ નિશાળ દિવાલ ઉપર ટાંગવામા આવેલા ઘટિકચત્રમાથી ચાર ટકોરા થયા. એથા ટકોરાની સાથેજ મહાધિ મુકતેશ્વરે—ૐ

‘બ્રહ્માનન્દં પરમસુખં કેવલં જ્ઞાનમૂર્તિ ॥

દ્વન્દ્વાતીતં ગગનસદૃશં તત્ત્વમસ્યાદિ લક્ષ્યમ્ ॥

૧. શ્રી વેદાંતસ્તોત્ર પ્રભાકરઃ—આ પુસ્તકમા વેદાન્તના ઉત્તમાત્મ પચીસ સ્તોત્રો શુદ્ધ ગુજરાતી અર્થ સહિત આપવામા આવ્યા છે તે પુસ્તક અમારા તરફથી છપાઈ બહાર પડેલ છે. ગંભીરી ગીટના નામથી સુશોભિત પ્રકાશાળી લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠનું ગુદર ગુટકા રૂપે પુસ્તક છે જેના સંબંધમા ‘ગુજરાતી’ જેવા ધારોધર પત્રોએ પોતાના ઉત્તમાત્મ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. જેનો કિમત માત્ર આઠ આના છે. પોસ્ટેજ નહીં. આ પુસ્તક પ્રત્યે જિજ્ઞાસુ પૂરૂપને અવસ્ય વાચના લાયક છે. હસ્થ માથાલા ઋષિ આશ્રમમાથી મળશે મગારનારે ઋષિ પ્રભાકરના નામથી પત્રવ્યવહાર કરવો.

एकं नित्यं विमलमचलं सर्वधीसाक्षिभूतं ॥

भावातीतं त्रिगुणरहितं सद्गुरुं तं नमामि ॥१०॥

ભાવાર્થ:—પરબ્રહ્મરૂપ, આનન્દરૂપ, પરમ સુખ પ્રદાતા કેવળ જ્ઞાનમૂર્તિ, સુખ હુ ખથી રહિત, આકાશની પેઠે નિરૂપાધિક, “ તત્ત્વમસિ ” એ મહાવાક્યથી જાણવામાં આવનારા એક નાશ રહિત, મળરહિત, અચળ, સર્વની બુદ્ધિના સાક્ષિભૂત, ઉત્પત્તિ રહિત, ત્રણ ગુણોથી રહિત અને સદ્ગુરુ એવા આપને નમસ્કાર કરું છું.

मंगलं भगवान्विष्णुर्मंगलं गरुडध्वजः ॥

मंगलं पुंडरीकाक्षो मंगलायतनो हरिः ॥११॥

ભાવાર્થ:—શ્રી વિષ્ણુભગવાન. ગરુડધ્વજ, પુંડરીકાક્ષ અને હરિ એ ભગવાનનાં માંગલિક નામો મંગલકરો. ઓં તત્સત્પરમાત્માનેનમઃ વિગેરેનો ઉચ્ચાર કરી-મંગલાચરણ કરી-વ્યાસ પૂર્ણિમાના દિવસે ખરાખર ચાર વાગે મહારાજા મુમુક્ષુવર્માના મુમુક્ષુ મહાલયમાં નિચે પ્રમાણે સદ્બોધ પ્રદાન કરવા લાગ્યા;



શ્રી ધર્મગીતા:—આ પુસ્તકની નામદાર કચ્છાધિપતિ મહારાવશ્રી જેગારજીએ સપ્ત્યાબદ્ધ નકલો ખરીદી ઉદાર આશ્રય આપ્યો છે. મૂલ્ય રૂપિયા બે પોસ્ટેજ જુદું.

આ પુસ્તક કચ્છ મેથાલા ઋષિ પ્રભાકર આશ્રમમાંથી મળશે



પ્રથમ-સોપાન.

વિષયો એ વિષકરતાં પળ વિષમ છે.

મુક્તિમિચ્છસિચેત્તાત ? વિષયાન્ વિષવત્યજઃ ॥
ક્ષમાર્જવદયાતોષસત્યં પીયૂષવદ્ભજ ॥ ૧૨ ॥

(અષ્ટાવક્રગીતા. અધ્યાય ૧ શ્લો. ૧)

ભાવાર્થ:—હે તાત ! જો મોક્ષની ઇચ્છા કરતો હોય તો વિષયોને વિષની પેઠે ત્યાગ કર, અને ક્ષમા, આર્જવ, દયા, સતોષ તથા સત્યને અમૃતની પેઠે ધારણ કર



યવર મુમુક્ષુવર્મા અને મોક્ષેચ્છુ મુમુક્ષમડળ ! હવે તુમે આ સંસારના નાશવંત પદાર્થોથી ઉપરામ પામી મોક્ષ માર્ગને મેળવવા તત્પર થયાછો એ અત્યંત આનન્દપ્રદ વાતી છે, પરંતુ આ માર્ગ ગ્રહણ કરતાં બહુ પ્રકારે સલાળ રાખવાની આવશ્યકતા છે કેમકે સંસારમાં બીજા જેટલા માર્ગો છે તે સર્વ માર્ગોથી આ માર્ગ અતિ વિકટ અને દુઃસાધ્ય છે મહાટે તુમારા અંતઃકરણમાં સોળે સોળ આના મોક્ષ માર્ગમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા હોય તોજ આ માર્ગની પૃચ્છા-પરપૂછ કરજો. કેમકે આ માર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનું કાર્ય મહાન્ શૂરવીર પુરુષોનું છે. અહીંયાં કાયરોનું કાર્ય નથી. એ વારંવારતુમે સ્મરણમાં રાખજો. વળી માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાંજે થોડું

પણ પ્રમાદ કરશે તો તત્કાલજ મોક્ષમાર્ગમાંથી તમારું પતન થશે. કેમકે વેદની શ્રુતિમાં કહ્યું છે કે:—“ પ્રમાદો વૈ મૃત્યુઃ ” અર્થાત્ પ્રમાદ એ નિશ્ચય મૃત્યુ જ છે પૂર્વે એ મોક્ષ માર્ગમાં જે જે પ્રવેશ્યા છે તે તે સર્વ સામર્થ્યશીલ શૂરવીરોજ હતા જેવી રીતે રણસામ્રાજ્યમાં શુદ્ધ રાજવંશી ક્ષત્રિ પાછી પાની કરતાં શરમાય છે, તેમજ અધિકારી મુમુક્ષુ જનને આ મોક્ષ માર્ગમાંથી પાછા હઠતાં બહુ શરમાવું પડે છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની સંસારમાં સર્વત્ર નિંદા થાય છે. મ્હાટે સંભાળજે ? ચેતજે ! ! કે એવો પ્રસંગ આપણને પ્રાપ્ત થાય નહિ. હું આપને ખુદ્દા અંતઃકરણથી કહું છું કે આ બહુ વિકટ માર્ગ છે. ફરી પણ કહું છું કે આ બહુ વિકટ માર્ગ છે. મ્હાટે પરિપૂર્ણ પ્રેમ, શ્રદ્ધા-લગની હોય તોજ આ માર્ગમાં ચાલવા તત્પર થજે; કારણ કે આ માર્ગમાં ચાલતાં અનેક પ્રકારના લૂટારાઓ આવે છે, અને તેઓ કાયર પુરૂષોને લુટી લઇ અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ આપે છે. તે લૂટારાઓને જીતવાની તમારામાં અપૂર્વ હિમ્મત હોય તોજ તમે મોક્ષ માર્ગના પ્રેમી બનજો એ લૂટારાઓ તમને અનેક પ્રકારની લાલચો બતાવશે-તમને નાના પ્રકારના રમણીય પદાર્થોથી લોભાવશે, ત્હમરી માનસિક વૃત્તિઓને ચલિત કરાવશે, તમને અનેક પ્રકારે ઉપરથી સુખો બતાવી પોતાને સ્વાધીન કરવા પ્રયત્નો કરશે પરંતુ ત્હમરી મનોવૃત્તિ સ્થિર રાખવાની તમારામાં અપૂર્વ શક્તિ હોય તોજ આ મોક્ષમાર્ગની ઇચ્છા કરજો જે દ્રઢતા પૂર્વક ઇચ્છા ધારણ કરી નાના પ્રકારના કષ્ટોને સહન કરી ત્હમે આગળ પ્રયાણ કરશો તોજ મોક્ષમંદિરમાં તમે અત્યંત આનંદ પૂર્વક પ્રવેશ કરી શકશો. અને ત્યાં બિરાજેલા શ્રી પરબ્રહ્મ પરમાત્માનાં તમને સાક્ષાત્કારદર્શન થશે અને તેથી તમારી સર્વ મનોકામના પરિપૂર્ણ થશે. એ વાર્તામાં ચત્કિચિત્ પણ સંશય નથી મ્હાટે ત્હમને હવે સાંસારિક કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર પ્રીતિ ન હોય અર્થાત્ ત્હમરી અંતર્વૃત્તિ સાક્ષાત્ વૈરાગ્યથી વિભૂષિત થઈ હોય તો સર્વ સમ્બંધીઓનો પરિત્યાગ કરી પરિકર બાંધી તત્પર થાઓ ધ્યાન રાખજો ? એ ‘મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે એક પછી એક એવા ચાર વિ-

શાલ દ્વારો-દરવાજાઓ છે અને તેના અનેકાનેક સોપાનો (પગથી-આ) છે તેમાંથી આપણને નિર્વિઘ્ને પસાર થવાનું છે તેથી હું પુનઃ પુનઃ આપને કહું છું કે આ વિકટ માર્ગ છે માટે જેની ઇચ્છા હોય તે ઉભા થઈ મહારી સાથે ચાલવા તત્પર થાઓ હું આપને મોક્ષ મ-દિરનાં દર્શન કરાવું; સાવધ રહેજો.

એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનાં વિજ્ઞાનમય વચન શ્રવણ કરી મોક્ષ માર્ગાભિલાષી મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા અને સમસ્ત મુમુક્ષુ મંડળ મહર્ષિ મુક્તેશ્વરની સંગાતે ચાલવા તત્પર થયા, એટલામાં મહર્ષિ મુક્તેશ્વરની યોગ વિદ્યાના પ્રભાવથી આકાશમાંથી વિવિધ પ્રકારનાં સુંદર મનોહર વિમાનો ઉપરાઉપરી ત્યાં આવવા લાગ્યાં અને તે વિમાનો-માં મહર્ષિ મુક્તેશ્વર, મહારાજ મુમુક્ષુ, શ્રીયુત સુપ્રજયન્દ્ર, સુશિક્ષિત શુક, અને સમગ્ર મુમુક્ષુ મંડળ એક પછી એક બેસવા લાગ્યાં. એ પ્રસંગે મુમુક્ષુમહાલય જાણે સાક્ષાત્ અયોધ્યા નગરી હોય-તથા મર્યાદા પુરૂષોત્તમ ભગવાન્ રામચન્દ્રજી જાણે પોતાની સમગ્ર અયોધ્યા નગરી સમેત સ્વધામ પ્રત્યે પ્રયાણ કરતા હોય એવો પ્રેક્ષક વર્ગને પ્રતિભાસ પડતો હતો. સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ એક પછી એક વિમાનમાં બેગી રહ્યા બાદ મહર્ષિ મુક્તેશ્વર નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

પ્રિયમુમુક્ષુવર્મા અને મુમુક્ષુ મંડળ ? સાવધ રહેજો. હવે આપણે સર્વ આ દિવ્ય વિમાનોમાં બેઠા છઈએ અને મોક્ષ માર્ગ તરફ પ્રવાસે નિકળ્યા છઈએ તો બધા દ્રઢતાને ધારણ કરજો કારણ કે દૃઢતા સિવાય તમે મોક્ષ માર્ગમાં હુંખી થશો. હું પુનઃપુનઃ કહું છું કે દૃઢતા ધારણ કરજો. કરો પ્રથમ ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર અને બોલો સદ્ગુરુ પરમાત્માની જય.

એવી રીતે મહર્ષિ મુક્તેશ્વરની આજ્ઞાનુસાર ત્યાં સર્વત્ર જય જયના ગાંભીર ઘોષો થઈ રહેલા સાંભળવામાં આવતા હતા; સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ સાવધતા પૂર્વક બેસી રહ્યા પછી-મહર્ષિ મુક્તેશ્વરે પોતાની ઝાળીમાંથી એક શંખ કાઢી તે શંખનો ગાંભીર ઘોષ કર્યો. એ શંખનાદની સાથેજ એક પછી એક વિમાનોની પંક્તિ ગગન માર્ગ તરફ ચાલવા

સત્કર્મ, સદ્કર્મ, સત્સંગ, અને સ્વાત્મસ શોધન તેમાનો આ પ્રથમ દ્વાર છે. દ્વિતીય દ્વાર સદ્કર્મ છપાય છે, તે થોડા સમયમા ખુલાર પડશે. મૂલ્ય રૂપિયા અઢી.

લાગી. થોડાજ સમયમાં ભુવઃસ્વઃમહઃજનઃતપઃ અને સત્યલોકના અને-કાનેક દિવ્ય સ્થાનેનું નિરિક્ષણ કરી ત્યાંથી પુનઃ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં મહાન્ દિવ્ય શિખરથી સુશોભિત એક મંદિર જોવામાં આવ્યું તેને જોઈને મહર્ષિ મુકતેશ્વર કહેવા લાગ્યા.

પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ? જૂઓ ખેડેલું સુશોભિત શિખર વાળું દિવ્ય મંદિર દેખવામાં આવે છે એજ મોક્ષમંદિર છે. જૂઓ એ મંદિરના શિખર ઉપર પવિત્ર પતાકા ફરકી રહી છે, એમાં શું લખ્યું છે ? શ્રવણ કરો હું આપને સાંભળાવું છું એ પવિત્ર પતાકાના મધ્ય ભાગમાં:—

॥ શ્લોક ॥

મોમારામમમાદંદ્રે હયાગદલનંભષઃ ।

અષ્ઠૌ યેષાં ન વિદ્યન્તે તેષાં મોક્ષઃ પદે પદે ॥૧૩॥

ભાવાર્થ—મોહ, માયા, રાગ, મદ, મલ, માન, દંભ, અને દ્રેષ એ આઠ જેમાં નથી તેમને પગલે પગલે મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે.

એ પ્રમાણે લખ્યું છે, આ સંખ્યાથી રહસ્ય એ છે કે જ્યારે મોહાદિક એ આઠ પદાર્થોથી રહિત થવાય ત્યારેજ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે. જો એ આઠ પદાર્થોમાંથી એક પણ પદાર્થનો અશ જ્યાં સુધી જીવમાં હોય છે ત્યાં સુધીતે જીવ મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. એ સર્વથા નિશ્ચિત સિદ્ધાન્ત છે. અને એજ પવિત્ર સિદ્ધાન્તાનુસાર મોટા મોટા મહર્ષિઓ, આચરણ કરી મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યશાળી થયા છે. માટે તમારે પણ એ સર્વ પદાર્થોથી સમ્યક્ પ્રકારે વિમુક્ત થવું ઉચિત છે; અને એ પવિત્ર પતાકા પણ એજ પ્રમાણે સૂચવે છે. એ આપને રૂડે પ્રકારે સમજવામાં આવ્યું હશે.

પ્રિયતમ મુમુક્ષુવર્મા અને મુમુક્ષુમડળ ? ચાલો, આપણે સર્વ આ મોક્ષમંદિરના પ્રથમ દ્વારમાં પ્રવેશ કરીએ. જુઓ આ દ્વાર (દરવાજા) ઉપર મોટા સુવર્ણભય-સુશોભિત અક્ષરોથી શું લખવામાં આવ્યું છે ? ત્હમે એ અક્ષરો ધરાધર વાંચી શકો છો કે નહિ ? જો ન વાંચી શકતા હો—જો ન સમજી શકતા હો તો સાંભળો; હું આપને સ્પષ્ટ-તાપૂર્વક સમજાવું છું તે ઉપર આપ સર્વ એકાગ્ર વૃત્તિ પૂર્વક લક્ષ્ય આપશો અને ત્યાર પછી તેનું સારી રીતે મનન કરશો.

રાજન્ ! આ મોક્ષ મંદિરનો પ્રથમ દ્વાર (દરવાજો) છે. અને તેના ઉપર આ સુવર્ણ અક્ષરોથી “ સત્કર્મ ” એ પ્રમાણે લખવામાં આવેલ છે તત્સમ્બંધી રહસ્ય એ છે કે.—જે જિજ્ઞાસુઓને આ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવું હોય તેને સર્વથી પ્રથમ “ સત્કર્મ ” પરાયણ થવાની આવશ્યકતા છે. અર્થાત જે જે સજ્જનો—અધિકારીઓ “ સત્કર્મ ” ને સમ્પાદન કરી સદાચારમાં પ્રવર્તે છે તેમનેજ આ મોક્ષ મંદિરના પ્રથમ દ્વાર (દરવાજો) માં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર છે. ચાલો આપણે એ દ્વારની અતર્ગત ચાલીએ. અદર ચાલતાં મહર્ષિ મુક્તેશ્વર કહેવા લાગ્યા. જુઓ આ પ્રથમ દ્વારનો પ્રથમ સોપાન છે, એમાં શું લખ્યું છે ! વાચો, વિચારો, નિહાળો, ધ્યાન આપો, હું આપને સમજાવું છું. રાજધિરાજ ! આ પ્રથમ સોપાન ઉપર લખ્યું છે કે —“ વિષયો એ વિષ કરતાં પણ વિષમ છે. માટે આ વાક્ય ઉપર તમે ધરાબર ધ્યાન આપજો. જો આપ સર્વ મુમુક્ષુ જનોને મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવું હોય તો આ વાક્યમાંના પ્રત્યેક અક્ષરનું મનન કરજો—રે બહુજ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી વિચાર કરજો; કેમકે જ્યાં સુધી જીવાત્મા વિષ સમાન વિષયોમાં બધાયમાન હોય છે ત્યાં સુધી એને મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી માટે જ એ વિષ સમાન વિષયોથી દૂર રહી સદા સર્વદા ચિત્તની એકાગ્રવૃત્તિનું અવલંબન કરી સમાધિ સંપાદન કરવા અભ્યાસશીલ થજો કેમકે બદ્ધ અને વિમુક્ત સમ્બંધી મહર્ષિઓ કથન કરી ગયા છે કે.—

बद्धो हि को यो विषयानुरागी ॥

को वा विमुक्तो विषये विरक्तः ॥

(મણિરત્નમાલા)

આ “ મણિ રત્નમાલા ” નામક ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથ અમારા છપાવેલા શ્રી વેદાંતસ્તોત્ર પ્રભાકરમા ગુજરાતી અર્થ સહિત છાપવામાં આવ્યો છે, તથા બીજા પણ ચોવીશ ઉત્તમોત્તમ સ્તોત્રો અર્થ સહિત છાપવામાં આવ્યા છે. મૂલ્ય માત્ર આઠ આના. એ પુસ્તક કંઈ મોથાલા રૂપિપ્રભાકર મહારાજના આશ્રમમાંથી મળશે. અત્યંત ઉપયોગી પુસ્તક છે.

અર્થાત્ વિષયોમાં જે જીવ પ્રીતિ કરવાવાળો છે તે બંધાયેલો કહેવાય છે. અને વિષયોથી જે વિરક્ત (પ્રીતિ વિનાનો) છે તે જીવ વિમુક્ત છે. એ પ્રમાણે શ્રુતિ સ્મૃતિ પ્રભૃતિ સર્વ સમ્બંધી સમત નિશ્ચિત સિદ્ધાન્ત છે. એમાં યત્કિંચિત્ પણ સન્દેહ નથી. હવે વિષય એટલે શું તે પ્રથમ જાણવાની જરૂર છે. કારણ કે જે પદાર્થનો પરિત્યાગ કરવો હોય, તત્સમ્બંધી પ્રથમ લક્ષણ જાણવું જોઈએ. માટે હું આપને જે કંઈ કહુ છું તે આપ સાવધાનપણાથી શ્રવણ કરશો.

રાજેન્દ્ર ! સાંભળવાના, સ્પર્શ કરવાના, જોવાના, ચાખવાના અને વિષય સંબંધી વિદ્યતા- સુંઘવાના વિવિધ પદાર્થો કે જે અતંકરણને યુક્ત વિસ્તૃતવિવેચન. ઇન્દ્રિય દ્વારા મોહ કરે છે તે વિષયો કહેવાય છે. એવા વિષયો પાંચ છે અને એ પાંચ વિષયો શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ એવા નામોથી ઓળખાય છે. એ પ્રમાણે એ પાંચે વિષયને ગ્રહણ કરનારી પાંચ ઇન્દ્રિયો છે તેને તત્ત્વવેત્તા (આત્મ-જ્ઞાની) પુરૂષો જ્ઞાનેન્દ્રિય કહે છે. અને એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો શ્રોત્ર, ત્વક્, ચક્ષુ, જીહ્વા, અને ઘ્રાણ (નાસિકા) એ નામોથી ઓળખાય છે હવે હું આપને જરા વિસ્તૃત-વિવેચન પૂર્વક સમજાવું છું તે આપ ધ્યાનમાં રાખશો.

મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા ? પ્રથમ શ્રોત્ર એટલે કર્ણ (કાન) એ જ્ઞાનેન્દ્રિય શબ્દ વિષયમાં આસક્ત થાય છે, દ્વિતીય ત્વક્ અર્થાત્ ત્વચા (ચામડી) એ જ્ઞાનેન્દ્રિય સ્પર્શ વિષયમાં આસક્ત થાય છે. તૃતીય ચક્ષુ એટલે આંખ એ જ્ઞાનેન્દ્રિય રૂપ વિષયમાં આસક્ત થાય છે ચતુર્થ જીહ્વા એટલે જીભ એ જ્ઞાનેન્દ્રિય રસ વિષયમાં આસક્ત થાય છે અને પચમ ઘ્રાણ એટલે નાસિકા એ જ્ઞાનેન્દ્રિય ગંધ વિષયમાં આસક્ત થાય છે એ પ્રમાણે એ પાંચેય વિષયમાં પાંચે જ્ઞાનેન્દ્રિય આસક્ત થવાથી અતંકરણને ક્ષોભ થતાં બંધન થાય છે. એટલા માટેજ એ બંધન કરનારા સસાર સમ્બંધી વિષયોથી દૂર રહેવા માટે આ મોક્ષ મહિરના પ્રથમ દ્વાર “ સત્કર્મ ” નું પ્રથમ-સોપાન-પગથી ઉ “ વિષયો ય વિષ કરતાં પળ વિષમ છે ” એ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે અમારા ઋષિ કૃલદીપક મહાત્મા શિરોમણિ અષ્ટાવક મુનિએ રાજર્ષિ જનક પ્રત્યે સદ્બોધ કરતાં પ્રારંભમાંજ કહ્યું હતું કે:-હું રાજન્ ! મોક્ષ

સમ્પાદન કરવાની જો ઇચ્છા હોય તો વિષ કહેતાં ઝેરની પેઠે વિષયોને છોડી દે. આજ અક્ષરશઃ સદ્બોધક વાક્યો હું તમને કહું છું અને એ વાક્યો ઉપર તમારે અત્યંત ધ્યાન આપવાનું છે. મહાત્મા પુરૂષોએ વિષયોને વિષની પેઠે સમજી તજવાનું જે ઉપદેશ પ્રદાન કર્યું છે, તે સર્વાંશે યથાર્થજ છે, કેમકે જેવી રીતે ઝેરનો નિશો મનુષ્યનો ચિત્ત-ભ્રમ કરી નાશ કરે છે તેવી રીતે વિષયોનો નિશો પણ ચિત્તને વિવિધ પ્રકારે ભ્રમિત કરી અતિમ્ નાશ કરે છે તથા જેવી રીતે વિષ (ઝેર)-ના નિશાથી ભ્રમિત થયેલા ચિત્તમાં વિવેક રહેતો નથી તેવીજ રીતે વિષયોના નિશાથી ભમેલા ચિત્તમાં પણ વિવેક રહેવા પામતો નથી, જેથી આ સંસારમાં શું કર્તવ્યાકર્તવ્ય છે કિમ્વા શું શું સારાસાર છે તે લવલેશ પણ સમજતુ નથી, એટલુજ નહિ પરંતુ હું કોણ છું, તે સુદ્ધાન્ત પણ સ્મરણ રહેતુ નથી માટે એ પ્રમાણે નાના પ્રકારના કષ્ટ આપનારા તથા સંસારમાં સારી પેઠે બંધન કરવાવાળા વિષયો ખરેખર તજવા યોગ્ય છે.

આ પ્રસંગે મહારે ત્હમને જણાવવું જોઈએ કે—તજવું એટલે આપણા હાથમાં કોઈ પદાર્થ હોય તેમને નાંખી દઈએ, તેમ નહિ; પરંતુ તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ ઓળખી તેમાંથી પ્રીતિ છોડી દેવી જોઈએ એજ વિષયોનું યથાર્થ પરિત્યાગ છે એ સ્મરણમાં રાખજો.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુર્વાર્મા ! ઉપર જે પાંચ વિષયો સબધી મે તમારી પાસે વર્ણન કર્યું છે તેમાંથી હવે પુનઃ—ક્રમાનુસાર એ વિષયો શેમાંથી થાય છે તે ત્હમે સર્વ સારી રીતે જાણી શકો એ પ્રમાણે હું સમજાવું છું શ્રવણકરો. પ્રથમ શબ્દ વિષય જે છે તે આકાશનો છે; એ આકાશમાંથી થાય છે અને આકાશના લાગથીજ થયેલા કાન તેને સાંભળે છે. દ્વિતીય સ્પર્શ વિષય વાયુનો છે, વાયુમાંથી થાય છે, અને વાયુના લાગની ત્વચા ઇન્દ્રિય તેને જાણે છે. તૃતીયરૂપ વિષય તેજનો છે, તેજમાંથી થાય છે અને તેજના લાગની ચક્ષુ ઇન્દ્રિય તેને જાણે છે. ચતુર્થ રસવિષય જલનો છે, એ જલ થકી ઉત્પન્ન થાય છે અને જલના લાગની જીભા ઇન્દ્રિય તેને જાણે છે. અને પચમ ગંધ વિષય પૃથ્વીનો છે, પૃથ્વીમાંથી થાય છે અને પૃથ્વીના લાગની ઘ્રાણ ઇન્દ્રિય તેને જાણે છે એવી રીતે અર્થાત વેદાન્તસિદ્ધાન્તાનુસાર જે સમજાય તો પછી વિષયોથી ઉપ-

કરવામાં કાંઈ પણ ક્ષત્રીયતા નથી; પરંતુ એ વિષયો મારા છે અને હું તેનો ભોગવનાર છું એ પ્રમણે જ્યાં સુધી મમત્વ છે ત્યાં સુધી જ તે તજવા કઠણ થઈ પડે છે.

મુમુક્ષુ મંડળ ! કદાચ આપમાંથી કોઈને એવી શકા ઉદ્ભવે કે:-વિષયો વિનાનું મન રહી શકતું નથી તો તત્સમ્બંધી સમાધાન એ છે કે:-જ્યારે વિષય વિનાનું મન થાય ત્યારેજ બંધન ટળે છે. પરંતુ મનનો ચંચલ સ્વભાવ હોવાથી અથવા કોઈ મંદ મુમુક્ષુ હોવાથી તેમનું મન સ્થિર ન રહેતું હોય તો તેમણે મનના જય માટે અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય એ ઉભયનું સમ્પાદન કરવું અને તે વિષયોના બદલે અન્યભવબંધનમાંથી મુક્ત થવામાં સહાયતા કરનારા સદ્ગુણોની ક્યાં ન્યૂનતા છે ? મહર્ષિ અષ્ટાવક્રજી એજ શ્લોકના ઉત્તરાર્ધમાં સદ્બોધ પ્રદાન કરતાં જણાવે છે કે:-

ક્ષમાર્જવદયાતોષસત્યંપાપવદ્ભજઃ ॥

અર્થાત્ વિષયોના બદલે ક્ષમા, આર્જવ=સરળતા, દયા, સંતોષ, અને સત્ય એ (સર્વ) નું અમૃતની પેઠે સેવન કરવું યથાર્થ છે. માટે એવી રીતે શબ્દાદિક વિષયોના બદલે આ પવિત્ર સદ્ગુણોમાં આસક્તિ કરવી એ અત્યુત્તમ વાર્તા છે. તથા એ ગુણોને જે અમૃતની ઉપમા આપવામાં આવી છે તે પણ યથાર્થજ છે. કેમકે અમૃતના પાનથી મનુષ્ય જેમ અજર-અમર થાય છે તેમ આ પાંચ સદ્ગુણોના સેવન કરવાથી પણ મનુષ્ય અજર-અમર થાય છે. અર્થાત્ સાંસારિક વ્યાવહારાદિ કાર્યોમાં પણ આવા ઉત્તમોત્તમ સદ્ગુણોના સેવનથી સત્કીર્તિ વિગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે; અને પરમાર્થમાં એ સદ્ગુણો અંતઃકરણને શુદ્ધ કરે છે. અને અંતઃકરણની શુદ્ધિ થઈ એટલે મોક્ષ પદની પ્રાપ્તિ સુલભ થાય છે. કે જે પદની પ્રાપ્તિ થયા પછી જ્યાંથી કોઈ દિવસ પડવું પડતું નથી એ હેતુથી અમૃતને જેમ સજ્જન પુરુષો સેવે છે તેમ આ અમૃત સમાન સદ્ગુણોનું પણ સર્વે સેવન કરવું જોઈએ. માટે પાંચ વિષયોના બદલે આ પાંચ સદ્ગુણોને ગ્રહણ કરવાને સર્વ પ્રકારે પ્રયત્નશીલ થવું યોગ્ય છે. આવી શુભ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્યનું જીવન કૃત્ય કૃત્ય થાય છે; અને શબ્દાદિક

વિષયોને ગૃહણ કરનારી ઇન્દ્રિયો જેમાંથી થાય છે તે પંચ મહાભૂતો પણ આપણે નથી તો તે વિષયો તે આપણે કયાથી હોઈએ કે તેનું ખોટું મમત્વ ધારણ કરીએ—રે એ તુ ખોટું મમત્વ પણ કરવાથી પ્રત્યેક પ્રાણીનું પતન થાય છે અને તેથી એવા પામર પ્રાણીઓ પુનઃ પુનઃ જન્મ મરણના ભોક્તા થઈ વિવેક પ્રકરના અસહ્ય દુઃખો સહન કરે છે. મહર્ષિ અષ્ટાવક્રજી વદી ગયા છે કે:—

ન પૃથ્વી ન જલં નાગ્નિર્ન વાયુર્ચૌર્નિ વા ભવાન્ ।

एषां साक्षिणमात्मानं चिद्रूपं विद्धि मुक्तये ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ:—તું પૃથ્વી નથી, જલ નથી, તેજ નથી, વાયુ નથી, અને આકાશ પણ તું નથી. મુક્ત થવાને માટે એ સર્વનો સાક્ષી ચેતન રૂપ તું પોતાને જાણુ. એ પ્રમાણે પાંચભૂત (પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશ) પણ આપણે નથી કેમકે તેનાથી પૃથક્ (જૂદા) તેના સાક્ષી છીએ. ત્યારે તેથી થનારા ઇન્દ્રિયોના વિષયો તે આપણા શા માટે હોય કે જેના જૂઠા મમત્વથી બંધન થાય. એવી રીતે સદ્વિચાર કરવાથી વિષયોનું બહુજ સરળતા પૂર્વક ત્યાગ કરી શકાય છે.

મહારાજ મુમુક્ષુવર્મન ! કદાચ આપને એ પ્રમાણે શકા ઉદ્ભવે કે:—ઇન્દ્રિયો અને વિષયોના પરસ્પર મબંધ છે માટે ઇન્દ્રિયો પોતા પોતાના વિષયોને ગ્રહણ કર્યા વિના રહે નહિ તેમજ “ઇન્દ્રિયાણાંદ્રિયાર્થેષુવર્તત” એ શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતાના વક્યનો “ ઇન્દ્રિયો ઇન્દ્રિયોના અર્થમાં એટલે વિષયોમાં પ્રવર્તે છે ” એ પ્રમાણે અર્થ થાય છે તો તેની શી વ્યવસ્થા થશે? તો આ શંકાનું સમાધાન એ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે કે:— એ પદમાં ઇન્દ્રિય અને વિષયોમાંથી મમત્વનો પરિત્યાગ કરી તેનાથી પૃથક્ પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજવાનો અમૂલ્ય હેતુ રહ્યો છે તે હેતુ—ઉદ્દેશ શુદ્ધ ભાવથી સમજી લેવો જોઈએ. કેવળ શબ્દાર્થ ઉપર વળગી રહેવું જોઈએ નહિ. કેમકે પ્રત્યેક વાર્તામાં પૂર્વાપર—(આગળ—પછી) નો સમ્બંધ તથા વાક્યાર્થનું તાત્પર્ય પણ વિચારવું જોઈએ તોજ તેનાથી ક્ષણની પ્રાપ્તિ થાય છે. અર્થાત્ યથાર્થ અર્થ સમજાય છે.

પ્રિયતમ મુમુક્ષુ અને મુમુક્ષુ મંડળ ! આપ સર્વ કલ્પના કરો કે કોઈ એક શ્રીમાન્ સદ્ગુહસ્થે પોતાના અનુચર-નોકર-ક્રિકરને આજ્ઞા કરી કે “ મો મૃત્યુ ત્વં સૈધવમાનય ” અર્થાત્ કે ભૃત્ય (નોકર) તું સૈધવ લઈ આવ ? એ પ્રમાણે તેને શ્રીમાન્ની આજ્ઞા થતાં તે નોકરે પ્રથમ સમય અર્થાત્ પ્રકરણનો વિચાર કરવો જોઈએ. કેમકે સૈધવ નામ બે પદાર્થનો છે જેમકે એક અશ્વનું અને બીજું લવણનું. જો સ્વસ્વામીનો ગમન સમય હોય તો અશ્વ (ઘોડો) અને ભોજન સમય હોય તો લવણ લાવવું ઉચિત છે. જો ગમન સમયે લવણ અને ભોજન સમયે અશ્વ-ઘોડો લાવે તો તેનો સ્વામી તેના ઉપર ક્રોધ કરી કહેશે કે તું નિર્બુદ્ધિમાન પુરુષ છે; કેમકે ગમન સમયે લવણ અને ભોજન સમયે ઘોડો લાવવાનું શુ પ્રયોજન હતું ? તું પ્રકરણ વિત્ (જાણનાર) નથી નહિતો જે સમયમાં જેને લાવવું જોઈતું હતું તેજ લાવત. ત્યારે પ્રકરણનો વિચાર કરવો આવશ્યક હતો. તે તે કયો નહિ એટલા માટે તું મૂર્ખ છે. મહારી પાસેથી ચાલ્યો જા. એ દ્રષ્ટાન્તથી શું મિદ્ધ થયું કે જ્યાં જેનું ગ્રહણ કરવું ઉચિત હોય ત્યાં તેજ અર્થનું ગ્રહણ કરવું જોઈએ. વળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં જે ઇન્દ્રિયાણીંદ્રિયાર્થેષુવર્તત એ પ્રમાણે જે ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલ છે. તે પરમેશ્વર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર ભગવાન્ કદી પણ અવળો ઉપદેશ આપે નહિ તે સિવાય ઇન્દ્રિયો અને વિષયોનો સંબંધ છે તો સારા વિષયો ક્યાં થોડા છે ? જેમકે શ્રવણ ઇન્દ્રિયનો શબ્દ વિષય છે તો ભગવદ્ભજન કિંવા આત્મજ્ઞાન રૂપ કલ્યાણ કરનારા—પવિત્ર વચનો—શબ્દો શ્રવણ કરો; ત્વચા ઇન્દ્રિયનો વિષય સ્પર્શ છે તો તે ગંગા, યમુના, નર્મદા, કાવેરી, વિગેરે પવિત્ર તીર્થનાં જલનો સ્પર્શ કરો. અથવા મહાપુરુષો કે જેઓ કેવળ પરમાર્થ માટે જગતમાં અવતાર ધારણ કરનારા છે તેમને મગો; ચક્ષુ ઇન્દ્રિયનો રૂપ વિષય છે તો શ્રીકૃષ્ણ ચન્દ્ર, શ્રીરામચન્દ્ર પ્રભૃતિ પરમેશ્વરની વિવેક પ્રતિભાઓના કિમ્વા જ્ઞાનભક્તિ અને વૈરાગ્યથી વિભૂષિત થયેલા ઋષિ, મહર્ષિ મહા પુરુષોનાં દર્શન કરો. શ્રુત્વા ઇન્દ્રિયનો રસ વિષય છે તો તે ભગવદ્ ભજનરૂપ અમૃત રસનો સ્વાદ લ્યો; અને ઘ્રાણ (નાસિકા) ઇન્દ્રિયનો વિષય ગંધ છે તો તે પરમેશ્વરનાં નિર્માલ્ય વિગેરેનો સુગંધ લ્યો.

એ પ્રમાણે જે કોઈ મુમુક્ષુ વર્ય પોતાની ઇન્દ્રિયોને ઉત્તમ માર્ગમાં પ્રવર્તાવે તેવા પુરૂષને ખરેખર સચ્ચરિત્રશાલી જાણવો જોઈએ; અને જે પામર જીવો અહ-મમત્વથી અનિષ્ટ વિષયોમાં પ્રીતેવળા હોય છે તેઓ અહંકારમાં ઉન્મત બની છતે નેત્રે અંધ થઈ પોતાના કલ્યાણની વાતોને બિલકુલ સમજતા નથી, તેવા નરાધમો ધિક્કાર પાણને પ્રાપ્ત થાય છે અને વારંવાર ચોર્યાસીમાં રખડી-રખળી નાના પ્રકારનાં દુઃખોને લોગવે છે માટે ઇન્દ્રિયોદ્ધાર અનિષ્ટ વિષયોમાં પ્રીતિ રાખવી તે ખરેખર અંધન રૂપ જ છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુ ! ત્હમે ધ્યાનમાં રાખજો કે ઇન્દ્રિયો જાણનારાં છે પણ માનનારાં નથી, માનનારો તો જીવ છે. અને તે જીવ જ સારું નરતું માની બેસે છે અને એ માટે જ જીવને અંધન થાય છે. માટે વિનાશી અને પરિણામે મહાન્ દુઃખદ વિષયોમાં જે સુખુદ્ધિ છે તેને છોડી દઈને ઇન્દ્રિયોને વિષયોમાં જતાં રોકી રાખવાં. સાંભળો ! શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતાના પરમ સખા અર્જુનના પ્રત્યે વદિ ગયા છે કે:—

તાનિ સર્વાણિ સંયમ્ય યુક્ત આસીતમત્પરઃ ॥

વશે હિ યસ્યેન્દ્રિયાણિ તસ્ય પ્રજ્ઞા પ્રતિષ્ઠિતા ॥

(અધ્યાય ૨, શ્લો. ૬૧)

ભાવાર્થ:—મુનિએ તે સર્વ ઇન્દ્રિયોને વશ કરી લઈને મ્હારે પરાયણ થાવું. જેને ઇન્દ્રિયો વશ હોય તેનીજ સ્થિર બુદ્ધિ કહેવાય છે, એટલા માટે સર્વ ઇન્દ્રિયોના સમૂહને વિષયોના અનિત્ય લોગમાંથી પાછી વાળી ઇશ્વરમાં જોડી દેવી જોઈએ. રાજેન્દ્ર ! કહાચ એમાં પણ વળી કોઈને સંશય ઉત્પન્ન થાય કે ઇન્દ્રિયો પોત પોતાના સ્વાભાવિક ધર્મમાંથી પ્રીતિ કેમ છોડે ? તો તત્સમ્યધી સમાધાન એ છે કે જ્યારે શ્રવણેન્દ્રિયનો પ્રત્યેક્ષ શબ્દ શ્રવણ કરવાનો ધર્મ છે તેથી જ્યારે નિંદા વિગેરે સાંભળે છે ત્યારે તેનાથી તેને દુઃખની પ્રાપ્તિ કેમ થાય છે ? વળી જો ત્વચા ઇન્દ્રિયનો ધર્મ શીત, ઉષ્ણ, અને કઠિન જાણવાનો છે તો પાવક (અગ્નિ) ના અડી જવાથી—ઢાઝી જવાથી હાય રે—વોયરે શા માટે થાય છે ? જો ચક્ષુ ઇન્દ્રિયનો રૂપ જોવાનો ધર્મ

છે, તો શબ્દ (મુહૂર્ત) વગેરેને જ્યારે દેખે છે ત્યારે નીચું શામાટે જોઈ જાય છે ? જો જીભ હા ઇન્દ્રિયનો ધર્મ રસ ચાખવાનો છે તો આમલી જેવા ખાટા પદાર્થ કેમ ખાતી નથી ? તથા કવચિત્ પ્રસંગવશાત્ કટુ ઔષધ ચાખવું પડે છે તો મોહાદુઃ કેમ ખગડી જાય છે ? જો ઘ્રાણ (નાસિકા) ઇન્દ્રિયનો ધર્મ સુંઘવાનો છે તો મલ મુત્રાદિકની નઠારી વાસ આવે ત્યારે નાસિકા આગળ લુગડું શામાટે આપવું પડે છે ? જો વાણીનો વિષય બોલવાનો છે તો જે પિતા હોય તેને પુત્ર કેમ કહેતી નથી ? જો હાથનો વિષય લેવાનો છે તો ધાતુ વિગેરે આપીને ધૂળ શામાટે ન લે ? જો પાદ (પગ) નો વિષય ચાલવાનો છે તો ઉત્તમ માર્ગનો પરિત્યાગ કરી કૂવા ઉપર કિંવા કાંટાની વાડ ઉપર કાં ન ચાલે ? આ સમગ્ર કથનના રહસ્ય રુપે સમજવાનું એ છે કે:-સર્વ ઇન્દ્રિયો પોત પોતાના વિષય પ્રમાણે વિષયો ગ્રહણ કરે ખરી પરંતુ તે વિવેકથી ચોચ્યાચોચ વિચારીનેજ કરે છે

રાજેન્દ્ર ? એવી રીતે જ્યારે વ્યાવહારિક કાર્યોમાં પણ ઇન્દ્રિયો વિચારીને વર્તે છે ત્યારે પારમાર્થિક પણામાં પણ વિચાર પૂર્વક વર્તી-વવી જોઈએ. અર્થાત્ પ્રત્યેક જિજ્ઞાસુએ પોતાની વિવેકવતી બુદ્ધિથી સાફ હોય તે ગ્રહણ કરવું અને નઠારું હોય તે છોડી દેવું ઉચિત છે. પરંતુ “ ઇન્દ્રિયો ઇન્દ્રિયોના અર્થમાં પ્રવર્તે ” એ પ્રમાણે ઉલટો અર્થ ગ્રહણ કરી ક્યારે ભૂલે ચૂકે પણ અસત્ય અને નિંદા માર્ગમાં પ્રવેશ કરવું જોઈએ નહિ.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ? જોઓ “ ઇન્દ્રિયો ઇન્દ્રિયોના અર્થમાં પ્રવર્તે ” આ શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતાના પરમ પ્રમાણ રુપ વચનને અવળા માર્ગમાં સંચોળ અને સ્વેચ્છાચારમાં પ્રવર્તે છે તેવા વેષ ધારી-દુરાચારી પામરો, જે નરાધમોની અત્યંત નઠારી ગતિ થાય છે તે હું આપને આગળ મોક્ષમંદિરના દ્વિતીય દ્વાર સદ્ધર્મમાં સવિસ્તર વર્ણન પૂર્વક સંલળાવીશ.

વત્સ ? જેટલી ઇન્દ્રિયો છે એ સર્વ મનને આધીન છે માટે મોક્ષમાર્ગાનુગામી સજ્જન પુરુષોએ પોતાના અંતઃકરણમાં વિવેકને ધારણ કરી મહાન્ ચંચલ સ્વભાવવાળા મનને પોતાને સ્વાધીન કરી

એ ઇન્દ્રિયોને વિષયમાંથી અટકાવી સત્કર્ત્તવ્યમાં જોડવી જોઈએ. એ સંબંધમાં મહર્ષિ અષ્ટાવક્રજી વદી ગયા છે કે:—

મોક્ષો વિષયવૈરસ્યં વંધો વૈષયિકો રસઃ

एतावदेव विज्ञानं यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ:—શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ એ નાના પ્રકારના સંસારના ભોગ રૂપ વિષયોમાં વૈરસ્ય અર્થાત્ દોષ દ્રષ્ટિથી અભાવ હોય તેનું નામ મોક્ષ કહેવાય છે. જાણવાનું પણ આટલું જ છે માટે ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવું અર્થાત્ જો સંસારના બંધનમાં બંધાવું હોય તો તે (વિષયો) માં પ્રેમ રાખવું અને મુક્ત થવું હોય તો વૈરાગ્ય ધારણ કરવું, પરંતુ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે:—ભલે ગમે તેવો સમર્થ શાસ્ત્ર જાણનાર—વિદ્વાન્ હોય પરંતુ જો વિષયોમાં ફસાયો હોય તો તેવો સમર્થ પણ દુઃખ ભોક્તા થાય છે. વળી એક એક વિષયનું પણ જે સેવન કરે છે તેવા પ્રાણીની પણ અનિષ્ઠ ગતિ થાય છે તો જેઓ સામટા પાંચે વિષયોનું એક સરખી રીતે સેવન કરે છે તેની અનિષ્ઠ—નકારી ગતિ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ?

રાજેન્દ્ર ! મૃગની મતિ મહાન્ વેગવાળી હોય છે પરંતુ કોઈ વ્ય.ધ-પારાધી જ્યારે તેને પકડવાની ઇચ્છા કરે છે ત્યારે વનમાં જઈને ખાંસુરી—વીણા નામક મધુર વાદ્યને વગાડે છે; એવી રીતે તેવાજીવની મનહર ધ્વનિ શ્રવણ કરી તે મૃગ શબ્દ વિષયમાં વ્યાકુલ થઈ પોતાના સ્વરૂપનું ભાન ભૂલી જાય છે અને તેથી તે ભાન વગરના મૃગને તે પારાધી પોતાના શસ્ત્ર વડે મારી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરે છે. પ્રિય-મુમુક્ષુવર્મા ! આ વાર્તાથી આપને સમ્યક્ પ્રકારે જાણવામાં આવ્યું હશે કે માત્ર એક શબ્દ વિષયમાં તદ્દલીન થવાથી મૃગ પોતાનો પ્રાણ અદ્ય સમયમાં ખોઈ ખેસે છે. અને એજ પ્રમાણે સ્પર્શ વિષયમાં તદ્દલીન મહાન્ મહોન્મત્ત હાથી પણ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમકે સ્પર્શ વિષય ત્વચા ઇન્દ્રિયનો છે એટલે જ્યારે હાથીને પકડવાની કોઈના અંતઃકરણમાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તે મનુષ્ય મહાવનમાં જઈને પ્રથમ એક કાષ્ટની ખનાવટી હાથણી ખનાવે છે અને

તેની ઉપર અનેક પ્રકારે રંગ ચઢાવીને તેની નિચે જમીનમાં ઉડા ખાડો ખોદી તેની ઉપર અત્યંત યુક્તપૂરક બનાવેલી પહેલી કૃત્રિમ-ખોટી બનાવટી કાષ્ટની હાથિણીને ઉભી કરે છે, એટલામાં હાથી આવે છે તે કૃત્રિમ હાથિણીને સારી માની કામાતુર થઈ તે હાથી ખેડેલી માયાવી ખોટી હાથિણીને સ્પર્શ કરવા દેડે છે કે તરત ખેડેલા ઉડા ખાડાનાં પડીને પત્વશ થઈ પછી અનેક દુઃસહ દુઃખો ભોગવે છે. જ્યારે એ પ્રમાણે બનાવટી કાષ્ટની હાથિણીને સ્પર્શ કરવાના હેતુથી તે મહાન્ ઉન્મત્ત બળવાન હાથીજેવો પ્રાણી પણ નિર્બળ થઈ અંતિમ્ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે; તો પછી સ્પર્શ વિષયમાં અહર્નિશ રચી-પચી રહેનારા અવા પામર જીવો નાના પ્રકારનાં કષ્ટને પ્રાપ્ત થાય એમાં પૂછવું શું? એવી રીતે રૂપ વિષય અશુ ઇન્દ્રિયનો છે અને તેને આગ્રિત થવાથી એક પળવારમાં પતંગીઓ પોતાના પ્રાણ ગુમાવી બેસે છે એ શું આપથી અજ્ઞાત છે? અર્થાત્ દીપની દેદીપ્યમાન શિખાને જોઈ તેના પ્રકાશમાં લયલીન થઈ-મોહિત થઈ તે પતંગીઓ દીપની આળમાં પ્રવેશ કરે છે અને તેથી તે તરતજ બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. એવીજ રીતે રસ વિષય જીવો ઇન્દ્રિયનો છે, એટલે જ્યારે જ્યારે કોઈ માછલાના મારનારા ઢીમર લોકો માછલાંઓને મારવા તત્પર થાય છે ત્યારે ત્યારે લોઢાની આંકડીઓ બનાવી તેના અથ્ર ભાગમાં માંસ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ લગાડી તે આંકડીઓને રમજી-દોરી બાંધી પાણીમાં નાંખે છે, ત્યાર પછી તે માછલાંઓ ખાવાની લાલચે રસનાના સ્વાદમા આતુર થઈ આંકડીઓમાંના માંસ વિગેરે ખાઈ પદાર્થને ખાવા જાય છે અને તેથી તે લોઢાની આંકડીઓ તેના કંઠમાં ભરાતાં તરત મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે એવીજ રીતે ગંધ વિષય ઘ્રાણ (નાસિકા) ઇન્દ્રિયનો છે અને તેથી ભ્રમર (ભમરો) મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમકે સુભાષિત રત્ન ભાંડાગાર નામક શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

રાત્રિર્ગમિષ્યતિ મવિષ્યતિ સુપ્રભાતં ॥

માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પદ્મજાલમ્ ॥

ઇત્યં વિચિંતયતિ કોશગતે દ્વિરેફે ॥

હા હંત હંત નલિનીં ગજ ઉજ્જહાર ॥૧૬॥

ભાવાર્થ:-કોઈ એક ભ્રમર (ભમરો) હોતો, તે સુગંધી લેવા સારૂ એક કમલના પુષ્પ ઉપર જઈને બેઠો અને તે (પુષ્પ) ની સુગંધી લેવા લાગ્યો. સુગંધી લેતાં લેતાં તેના મનને તૃપ્તિ થઈ નહિ એમ કરતાં કરતાં સાંજ થવા આવી એ સમયે એ ભ્રમર પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—હવે થોડા સમયમાં રાત્રિ વ્યતીત થઈ જશે અને પુનઃ પ્રભાત થશે અને શ્રી આદિત્ય ભગવાન્ પોતાની પ્રકાશમય રશ્મિઓ દ્વારા જગત્તુનું તિમિર (અંધકાર) હરણુ કરશે. અને તેથી પુનઃ આ કમલનું પુષ્પ વિકાશને પ્રાપ્ત થશે એવી રીતે તે ભ્રમર પદ્મ (કમલ) ની સુગંધી લેતાં લેતાં વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં ત્યાંથી એક મહોન્મત્ત હાથી નિકળ્યો અને તે ભ્રમર સહિત કમલના પુષ્પને લક્ષણુ કરી ગયો તેથી તે ભ્રમર કમલની અંદરજ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયો.

મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા ! એવી રીતે એક એક વિષયના સેવનથી એક એક પ્રાણીની આટલી બધી માઠી દશા થાય છે તોપછી સામટા પાંચ વિષયો જેને લાગ્યા હોય તેવાઓની કેવી ગતિ થાય એ આપ સર્વને ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. રાજેન્દ્ર ! આ ભ્રમરના દ્રષ્ટાન્તમાં કેવું અદ્ભૂત અને સદ્બોધક સિદ્ધાન્ત સમાયલું છે એ આપને જાણવામાં આવ્યું હશે. જન જગ્યાયું હોય તો શ્રવણુ કરો. એ ભ્રમરએ આત્મા છે. અને કમલ પુષ્પ શરીર છે, અને સુગંધ એ નાના પ્રકરના સાંસારિક વિષયોનું સુખ છે એ પ્રમાણે જીવરૂપી ભ્રમર આ કમલરૂપ શરીરમાં નાના પ્રકરનાં સાંસારિક સુખોરૂપ સુગંધ લેવાને માટે કેટલાક કાળથી બેઠો છે. પરંતુ એ સુગંધમાંથી એ ભ્રમર (જીવ) ને તૃપ્તિ થતી નથી અને સદૈવ એવી રીતેજ સુખની પ્રાપ્તિ રહેશે તેના મદ્દ-અભિમાનમાં જે એનું કર્તવ્ય છે; અર્થાત્ જીવને પ્રભુ પરાયણ થવાનું છે તેની લવ લેશ પણ દરકાર રાખતો નથી; એટલામાં હાથો રૂપી કાલ આવીને એ કમલ-પુષ્પ રૂપ શરીરનું લક્ષણુ કરી જાય છે અર્થાત્ શરીરનો નાશ કરે છે. તેની અન્તર્ગત્ એ જીવ પણ નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ જાય છે. માટે સદ્-વિચાર સમલકૃત્ પ્રત્યેક મુમુક્ષુ પુરૂષે જેમ અને તેમ વિષયોમાંથી ઉઠાસીન્ થઈ પ્રભુપરાયણ થવું સર્વદા ઉચિત છે.

રાજેન્દ્ર ! વળી વિષયો એ વિષ કરતાં પણ વિષમ છે એમ જે આ પ્રથમ સોપાન ઉપર લખવામા આવ્યું છે, તે વાસ્તવિકજ છે; કેમકે વિષ (ઝેર) નું પાન કરનાથી તો એકજ જન્મ નષ્ટ ભ્રષ્ટ થાય છે પરંતુ વિષયોનું જે સેવન કરવામા આવે તો તેનાથી આ એકજ જન્મ નહિ પરંતુ અનેક જન્મ જન્માન્તરે નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે એ નિશ્ચિત સિદ્ધાન્ત છે.

અને એ સર્વ “ ચ ” અક્ષર જે અધિક છે, એ સર્વ તેનો પ્રભાવ છે. કારણ કે.—“ વિષ ” શબ્દમાં બે અક્ષર છે જેમકે વિ અને ષ અને વિષય શબ્દમાં ત્રણ અક્ષર છે જેમકે “ વિ, ” “ ષ ” અને “ ચ ” તેથીજ વિષ (ઝેર) નું પાન કરનારનું એકજ જન્મ બગડે છે અને વિષયોનું સેવન કરનારાઓના અનેક જન્મો બગડે છે એટલા માટે એ પાંચ વિષયોમા સદેવ દોષ છુદ્ધિ ધારણ કરી એનાથી ઉપરામ થવું સર્વદા શ્રેયકારક છે સુમુક્ત્યો ! જે જીવો એ વિષયોનો છેવટ સુધી ત્યાગ નહિ કરે ત્યારે અતિમ વાટ જોઈ જોઈને એ વિષયો સ્વયં (પાતાની મેળે) તેજીવોને છોડી દે છે. તેથી તે વિષયાસક્ત જીવોને બહુજ દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે માટે જ્યારે એ વિષયો તો અવશ્ય છોડવાનાજ છે ત્યારે તેનાથી પ્રથમ જે વિચારશીલ પુરૂષો છે તે એ વિષયોને છોડી દે છે, તો તેનાથી તેને અત્યંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. રાજર્ષિ પ્રવર મહાત્મા ભર્તૃહરિજી લાખી ગયા છે કે.—

શિશ્વરિણીવૃત્ત.

અવશ્યં યાતારાશ્ચિરરતરમુષિત્વાપિ વિપયા ॥

વિયોગે કો ભેદસ્ત્યજતિ ન જનો યત્સ્વયમમૂન

વ્રજન્તઃ સ્વાતન્ત્ર્યાદતુલપરિતાપાય મનસઃ ॥

સ્વયં ત્યક્તા હ્યેત શમસુખમનન્તં વિદધતિ ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ.—વિષયો ઘણો કાળ રહ્યા છતાં પણ અવશ્ય જનારા તો છેજ; ત્યારે વિષયો એની મેળે મદ પડી જાય અને પુરુષથી તજાય એ બે રીતે વિષયોનો વિયોગ થાય એમાં શો ભેદ ? કંઈ નહીં;

છતાં મનુષ્ય પોતે તે વિષયોનો ત્યાગ કરતો નથી. વિષયો જ્યારે સ્વ-
તત્ર થઇને ચાલ્યા જાય છે ત્યારે મનમાં અતુલ પરિતાપ કરાવે છે; પણ
પુરૂષે તો તજેલા વિષયો પુરુષને આપાર સુખ-શાંતિ આપે છે.

અનતપુરાધિપતિ ! એવી રીતે વિષયો સખ'ધી આ સદ્બોધ
•જે ઋષિ-મુનિઓએ જગત્ના શ્રેય માટે સુ પ્રદાન કરેલ છે; તેને
રૂઢે પ્રકારે વિચારવાનું કામ માત્ર મનુષ્યોનું જ છે. કારણ કે સારા-
સાર સમજવાનો-કર્તવ્યકર્તવ્ય સમખ'ધી નિર્ણય કરવાનો અધિ-
કાર માત્ર મનુષ્ય દેહ ધારીનેજ પ્રાપ્ત થયેલ છે. માટે જે જીવ મનુષ્ય
શરીરને પ્રાપ્ત થઈ પોતાના હિતાહિત સમખ'ધી વિચાર કરી શકતો
નથી તે સાક્ષાત્ પૂછડા વિનાના પશુતુલ્ય છે. એવા પામર અને
પશુમાં શો ભેદ છે? કંઈજ નહિ કેમકે જે પશુઓની પેઠે માત્ર
ખાવા પીવામાં, વિષય સુખ લોગવવામાં, નિદ્રા અને લયમાં અહર્નિશ
લુપ્ત થઈ રહેલા છે એ મનુષ્ય સ્વરૂપે સાક્ષાત્ પશુઓજ છે. કેમકે
જે જીવો માત્ર વિષય સખ'ધીય સુખોમાજ આસક્ત રહેલા છે તે
મહાન્ અમૂલ્ય મનુષ્ય શરીરના મહાત્મ્યને જાણી શકતા નથી કાર-
ણ કે જ્યારે પરમેશ્વરની પૂર્ણ કૃપા હોય છે ત્યારેજ મનુષ્ય શરી-
રના મહાત્મ્યને જાણી શકાય છે અને જે આ મહાત્મ્યના જાતા છે
તેઓ આ નિસ્સાર વિષય સુખોમાક્યારે પણ આસક્ત (પ્રીતિવાળા)
થતા નથી મહર્ષિ ભારદ્વાજ ભાળી ગયા છે કે.—

અનુષ્ઠુપવૃત્ત.

बुध्वाप्यत्यंतवैरस्यं यः पदार्थेषु दुर्मतिः ॥

बध्नाति भावनां भूयो नरो नासौ स गर्दभः ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ—વિષયોનું અત્યંત નિરસપણું જાણ્યા છતાં પણ જે
દુષ્ટ બુદ્ધિ વાળો (પુરૂષ) ફરીને આસક્ત થઈ (વિષયોમાં) પ્રીતિ
બાધે છે તે મનુષ્ય નહિ પરંતુ ગર્દભ (ગધેડો) સમજવો.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! શ્રી ઋષિ સમ્પ્રદાય પ્રવર્તક મહાત્મા શ્રી શ્વે-
મેન્દ્રશર્મા પોતાના વચનામૃતમાં વદી ગયા છે કે:—

“ इस असार संसारमे जितने इन्द्रिय जनित वैषयिक सुख ”
 “ हे वह सब दुःखकेही हेतु है इसलिये प्रत्येक मनुष्यको यह नाम ”
 “ मात्र सुखोसे उपराम होना सर्वथा उचितहै. जिस प्रकार इन्द्राणीके ”
 “ संगसे इन्द्रको आनन्द प्राप्त होताहै, और शूकरी के संगसे शूकरको ”
 “ प्राप्त होताहै इसी प्रकार स्त्रीके संगसे मनुष्यको प्राप्त होताहै. इससे ”
 “ यह वार्ता स्पष्ट स्वरूपसे दिखलाई पड़तीहै कि केवल विषयसुखोमे ”
 “ आसक्त होनेसे स्वर्गलोकाधिपति सुरेन्द्र और शूकर यह दोनो ”
 “ समानहै. इसलिये सद्विचार समलंकृत मनुष्य मात्रका यह प्रधान ”
 “ कर्तव्यहै कि विषयसम्बन्धीय सुसेसे जैसे बन शके वैसे विरक्त होना ”
 “ चाहिये. और इस प्रकारसे जो लोग यह संसार रूप महायात्रामे ”
 “ बिचरतेहै वही यथार्थमें मनुष्य कहे जाते हैं, अवाशिष्ट मनुष्यकी प्रति- ”
 “ कृतिमें पशु शब्दशः है.

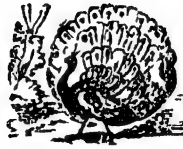
વિચારશીલ રાજન ! એ પ્રમાણે સમગ્ર મહાપુરુષોનુ કથન અક્ષરશઃ યથાર્થ છે. એમાં યત્કિંચિત્ પણ સશય નથી કારણ કે સામર્થ્યશીલ સૌભરી જેવા મોટા રુષિઓ પણ વિષયોના સેવનથી દુઃખિત થઈ પોતાને ધિકારી ગયા છે તો કલિકાલના પામર પ્રાણી-ઓની શી વાર્તા ? જેવી રીતે મૃગજલથી કોઈની તૃષ્ણા પૂર્વકાળમાં ટળી નથી, વર્ત્તમાનકાળમાં ટળતી નથી અને લવિષ્યકાળમાં ટળશે નહિ તથા જેમ મનમોહકથી કોઈ પણ પ્રાણીની ક્ષુધા નિવૃત્ત થઈ નહીં, થતી નથી અને થવાનીએ નથી તેવીજ રીતે વિષય સુખો ભોગવવાથી પૂર્વ-કાળમાં કોઈને યથાર્થ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ નથી, વર્ત્તમાનકાળમાં થતી નથી અને લવિષ્ય કાળમાં થવાની નથી. માટે મનુષ્ય જેવા સર્વોત્તમ શરીરને પ્રાપ્ત થઈ જે મંદભાગ્યવાળા જીવો મહાન્ દુઃખના લંડાર રૂપ વિષય સુખોમાં વિલસી રહ્યા છે, તેવા વિષયાંધ બનેલા પામરો-રે મહામૂઢોને કોની ઉપમા આપવી એ વિચારવાનું કાર્ય હું આ સર્વ મુમુક્ષુમંડળનેજ સમર્પણ કરું છું.

વત્સ મુમુક્ષુ ! એવા વિષયી જીવો-રે વિષયના કીટો-કીડાઓ વારંવાર વિષય સુખોમાંજ ફસી જઈ અતિમ ભલ, મૂત્ર, માંસ, રૂધિર અને પડના ભાજન રૂપ પુનઃ પુનઃ ગર્ભવાસમાં આવે છે. અને તેથી પુનઃ અંતઃકાલે ચામતિઃસાગતિ ” ના સિદ્ધાન્તને અનુસરી ચોર્યાસી લક્ષ

યોનીઓમાં રખડી-રખળી ભટકે છે. અને અનેક પ્રકારનાં દુઃસહ દુઃખોને ભોગવે છે. એવી રીતે જ્યારે જીવ માતાના ઉદરમાં-ગર્ભવાસમાં રહે છે ત્યારે તેને તે સ્થાને મલ, મૂત્ર, રૂધિર, માંસ અને લીલા પીળા કંક આદિ ધાતુથી, કૃમિથી, અને જઠરાગ્નિથી નાના પ્રકારનાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે કેમકે નરકવાસ કરતાં ગર્ભવાસમાં કંઈ પણ ન્યૂનતા નથી-રે ગર્ભવાસ એજ મહાન નરકવાસ છે. તથા જન્મ સમયે પણ ગર્ભને જે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે અવાન્ય-ન વહી શકાય (ન કહી શકાય) તેવું છે કેમકે તે સમયે જે દુઃખ થાય છે તે માત્ર માતાને-જન્મતાને તથા ગર્ભનેજ અનુભવમાં આવે છે. એટલુંજ નહિ વળી જન્મ પશ્ચાત્ બાહ્યાવસ્થામાં, પરાધીનતા-પરતત્રપણાથી, યૌવનાવસ્થામાં સ્ત્રિયાદિ વિષયોની ઇચ્છાથી અને જઠરાવસ્થા-વૃદ્ધાવસ્થામાં અશક્તિથી અનેક પ્રકારનાં રોગોથી, તથા સ્ત્રી, પુત્ર, પૌત્રાદિના અનાદર-અપમાનથી બહુ દુઃખ થાય છે. તત્સમ્બંધી અનુભવ સર્વ કોઈને પ્રસિદ્ધ રીતે જણાય છે. તેવીજ રીતે મૃત્યુ સમયે આખા શરીરમાં અસંખ્ય વૃશ્ચિકો (વીંછિયો) એકજ સમયે કાટા મારતા હોય અને તેથી જેવું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય તેનાથી વિશેષ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. તથા જીવતા મનુષ્યના હાથ, પગ, આદિ અંગો કરવતીથી કાપવામાં આવે તેનાથી જેવું દુઃખ થાય તેવુંજ દુઃખ મૃત્યુ વાપતે થાય છે. એવી રીતે વિષથી જીવોને વારંવાર જન્મ મરણાદિ દુઃખની પ્રાપ્તિ થયા કરે છે. રાજેન્દ્ર ? એ સર્વ પ્રભાવ વિષયોનો છે તથાપિ પણ જે દુષ્ટ જીવો વિષયોથી અત કાળ પર્યંત ઉપરામ થતા નથી તેવા જીવોને શું કહેવું ? રે ! એવા નર પિશાચોની શી ગતિ થશે ?

અધિકારી અવનિપતિ ? આપનો સર્વ સુખ છે અને આપના પ્રત્યે જે આ સદ્બોધપ્રદાન કરેલ છે તે આપને બરાબર ધ્યાનમાં આવ્યું હશે. એ પ્રમાણે વહીને મહાધિ મુક્તેશ્વર વિરામ પામ્યા. અને આદિત્ય લગવાનું પણ અસ્ત થતા હોવાથી સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ત્યાં સાયંકાલના આલ્લિક કૃત્ય કરી ભોજન કર્યા બાદ વિશ્રાંતિ લઈ રાત્રિએ સર્વ કોઈ પોત પોતાની ઇચ્છાનુસાર પોતાના અતઃકરણમાં મહાધિ મુક્તેશ્વર પાસેથી શ્રવણ કરેલ સદ્બોધનું સમ્યક્ પ્રકારે મનન કરી નિદ્રા દેવીને શરણ થયા. રાત્રીના ચાર પહોર વ્યતીત

કરી પુનઃ પ્રભાતમાં સર્વ મુમુક્ષુમંડળ જાગૃત થઈ સર્વ કોઈ પોત પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે શૌચાદિ જઈ સ્નાન-ધ્યાન કરી મહર્ષિ મુક્તેશ્વરની સાનિધ્ય આવવા લાગ્યા ત્યાં સુધીમાં મહર્ષિ મુક્તેશ્વર પોતાના સમગ્ર નિત્ય કર્મમાંથી મુક્ત થઈ ગયા હતા. તેઓ મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા આદિ મુમુક્ષુમંડળને નિત્ય કર્મથી પરવારી જોઈ કહેવા લાગ્યા; રાજેન્દ્ર ! ગઈ કાલે આપણે પ્રથમ સોપાન ઉપર ચઢી આવ્યા છીએ. ચાલો હવે આપણે મોક્ષમંદિરના દ્વિતીય સોપાન (બીજા પગથીઆ) ઉપર ચઢીએ. જુઓ એ પગથીઆ ઉપર “ ગર્ભવાસમાં પ્રાણીની કેવી સ્થિતિ હોય છે ? ” એ પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું છે માટે સર્વ મુમુક્ષુઓ ! તમે સાવધ થઈને ચાલજો; અર્થાત્ આ બીજા પગથીઆ ઉપર ધીરે ધીરે ચઢજો, ઉતાવળ કરવાનું કંઈપણ કારણ નથી, કેમકે શનૈ. શનૈ. જે કાર્ય કરવામાં આવે છે. તે કાર્ય અત્યુત્તમ અને દ્રઢ થાય છે. હવે હું આપને “ ગર્ભવાસમાં પ્રાણીની કેવી સ્થિતિ હોય છે ? ” એ પ્રમાણે જે આ બીજા સોપાન ઉપર લખવામાં આવ્યું છે તત્સખંધી રહસ્ય હું આપને સમજાવુ છું. તે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ એકાગ્રવૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરશો.



સ્ત્રીધર્મગીતા માટે મહોટા મહોટા વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. સ્ત્રી ઉપયોગી પુત્રનું મૂલ્ય રૂપીઆ બે પોળેજ જૂદું.



❧❧❧ દ્વિતીય સોપાન. ❧❧❧

❧❧❧ ગર્ભવાસમાં પ્રાણીની કેવી સ્થિતિ હોય છે ? ❧❧❧

અનુદુપવૃત્ત.

જાતો બાલો યુવા વૃધો મૃતો જાતઃપુનસ્તથા ॥
 વંન્નમીત્યેષ સંસારે ઘટીયંત્ર સમોઽવશઃ ॥ ૧૯ ॥
 (આત્મપુરાણ.)

ભાવાર્થ—આ અજ્ઞાની જીવ સંસારને વિષે ઘટી યત્રની પેઠે અર્થાત્ જેમ કુવા ઉપર રેટમાં ઘટમાળ છે, તે ફરીને હેઠળ જઈને પુનઃ ઉપર આવે છે; અને જેમ કુભારનો ચક્ર (ચાક) તથા ધાણીનો બળદ સદા ફરે છે તેમ પરવશ થયો થકો, જન્મે છે, બાળક થાય છે, યુવાન થાય છે, વૃદ્ધ થાય છે, મૃત્યુને પામે છે, અને વળી પાછો જન્મે છે અને અજ્ઞાનથી જીવ પોતાના સ્વરૂપને ભૂલીને જન્મ મરણ રૂપી ઘટમાળમાં ફરી ફરીને મહાદુઃખ ભોગવે છે.



જીવાન્ મુમુક્ષુવર્મા ! અને મુમુક્ષુમંડળ !! આજે આપણે આ દ્વિતીય સોપાન ઉપર ચઢીએ છીએ એ આપ સર્વને ધ્યાનમાં હશે. આ મોક્ષમંદિરના સોપાનો એવા તો ઉત્તમ અને અનૂપમ છે કે તત્સમ્યધી કંઈપણ વિશેષ કહેવાની આવશ્યકતા નથી. “ ગર્ભવાસમાં પ્રાણીની કેવી સ્થિતિ હોય છે ? ” તત્સમ્યધી વિચારો

પ્રદર્શિત કરવા એ અત્યંત સૂક્ષ્મબુદ્ધિનું કાર્ય છે તથાપિ તમે સર્વ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને માટે પરમ અધિકારી થઈ આવી દ્રઢ ભાવના સંપાદન કરી છે તે સર્વાંશે પ્રશંસા પાત્ર છે, અને તેથીજ તમારા પ્રત્યે આ સદ્બોધપ્રદાન કરવામાં આવે છે. કારણ કે શાસ્ત્ર-વેત્તા મહર્ષિઓ વહી ગયા છે કે.-ગુપ્તમાં ગુપ્ત સિદ્ધાન્ત હોય તો, પણ જો તે સિદ્ધાન્તને સંપાદન કરનાર શિષ્ય સાધનસંપન્ન હોય તો તેને કહેવામાં કેાઈપણ પ્રકારની હાની નથી.

રાજેન્દ્ર ! પાંચ મહાભૂત (પૃથ્વી, જલ, તેજ, વાયુ અને આ-કાશ)થી નિર્માણ થયેલ આ શરીર “ પાંચ લૌતિક ” કહેવાય છે; તેમાં પણ પૃથ્વીનો ભાગ પ્રધાન (મૂખ્ય) છે અને અવશેષ તત્વો સહ-કારી થઈ રહેલાં છે. આ પાંચ લૌતિક દેહ જરાયુજ, અડજ, સ્વેદજ અને ઉદ્ભિજ એ પ્રમાણે ચતુર્વિધ (ચાર પ્રકારનો) કહેા છે; અને એવી રીતે ચોર્યાસી લક્ષ યોની કહેવાય છે તેમાંથી નવ લાખ જલચર, ચાર લાખ મનુષ્ય, સતાવિશ લાખ સ્થાવર, અગીયાર લાખ કુમ્ભિ, દશ લાખ પક્ષિ, અને ત્રેવીસ લાખ ચાર પગવાળા પ્રાણી મળી કુલે ચોર્યાસી લક્ષ યોનીનો સરવાળો થાય છે તે ઉપરાંત અન્ય “ માન-સદેહ ” કહેવાય છે. પરંતુ એ શરીર તો દેવતાઓનોજ કહેો છે જેથી-તત્સંબંધી વિચાર કરવાની આ પ્રસંગે ચર્કિચિત્ પણ આવશ્યકતા જોવામાં આવતી નથી. કિંતુ પ્રથમ જે જરાયુજ મૂખ્ય છે તે સંબંધી જ અત્ર વિવેચન કરવું ઉચિત છે.

નરેન્દ્ર ! જરાયુજનું અસ્તિત્વ વીર્ય અને રૂઘિર એ ઉભય (બન્ને) ના સંમીલનથી થાય છે અર્થાત્ રૂતુ સમયમાં સ્ત્રીઓના ગર્ભ-સ્થાનમાં વીર્ય પ્રવેશ કરે છે અને તે વીર્ય જ્યારે સ્ત્રીના આર્તવ (રૂઘિર) થી મિશ્રિત થાય છે ત્યારે તેમાંથી જરાયુ ઉપજે છે તેમાં જો આર્તવ (રૂઘિર) નો વિભાગ વિશેષ હોય તો સ્ત્રી થાય છે અને વીર્યનો ભાગ વિશેષ હોય તો તે પુરૂષ થાય છે. અને કદાચ વીર્ય તથા આર્તવ એ ઉભયનો ભાગ સમાન હોય તો તે નપુંસક થાય છે. સ્ત્રીને રૂતુ સ્નાન થવા પશ્ચાત્ ચોથા દિવસથી સોળમા દિવસ પર્યંત “ સ્વતુકાળ ” કહેલો છે તેમાં બેકી સંજ્યાના દિવસોમાં રહેલો ગર્ભ પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે અને એકી સંજ્યાના દિવસોમાં રહેલો ગર્ભ પુત્રી ઉત્પન્ન

થાય છે. આ વિષયમાં વેદાન્તાચાર્ય સૂત્રકાર મહર્ષિ વેદ વ્યાસજી પણ વહી ગયા છે કે:—

“ યુગ્માસુ પુત્રા જાયન્તે સ્ત્રિયોઽયુગ્માસુરાત્રિષુ ”

અર્થાત્—મેકી સંખ્યામાં પુત્ર ઉત્પન્ન થાય છે, અને એકી સંખ્યામાં પુત્રી ઉત્પન્ન થાય છે એ પ્રમાણે જગત્ હિતૈષી પરોપકારી અન્ય રૂપિ—મુનિઓએ સોલ દિવસમાંના પ્રત્યેક દિવસનું જુદુ જુદુ વ્યાખ્યાન આપી—સ્પષ્ટિકરણ કરી બહુજ સારી રીતે સમજાવ્યું છે.

મહારાજા અનંતપુરાધિપતિ? જો સ્ત્રીને સોળમે દિવસે ગર્ભ રહે તો તે મહાન્ ચક્રવર્તી સાર્વભૌમ સમર્થ રાજા થાય છે એ પ્રમાણે ધર્મ શાસ્ત્રકારોનું કથન છે અને એમાં કંઈ પણ સન્દેહ રાખવાનું કારણ નથી વળી રૂતુસ્નાતા સ્ત્રી આકાશ સહિત જેનું મુખ જૂએ તેના જેવી આકૃતિનો ગર્ભ થાય છે. તે માટે ધર્મશાસ્ત્રકાર મહર્ષિઓએ સ્ત્રીઓને રૂતુસ્નાન પશ્ચાત્ સર્વથી પ્રથમ પોતાના પતિનું મુખ જોવું એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે. ગર્ભની પછવાડે જે સૂક્ષ્મ ત્વચા (ચામડી) વીંટાયલી હોય છે તેને જરાયુ કહે છે. કેમકે વીર્ય અને રુધિરનો યોગ તેમાંજ થાય છે અને તે જરાયુમા ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે માટેજ તે જરાયુજ કહેવાય છે

વત્સ મુમુક્ષુવર્મા? આપણા સિવાય અન્ય જે પક્ષિ, સર્પ, વિગેરે વિગેરે જે પ્રાણીઓ છે તે અડમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે એટલા માટે તે અડજ કહેવાય છે, તથા મચ્છર વિગેરે જે સ્વેદ (પગર) માંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેટલા માટે તેને સ્વેદજ કહે છે તથા તૃણ, ગુદમ, વિગેરે જે ભૂમિમાથી ઉત્પન્ન થાય છે તેને ઉદ્ભિજ કહે છે અને દેવ વિગેરેની સૃષ્ટિ એ માનસીક સૃષ્ટિ કહેવાય છે. હવે આર્તાવ (રુધિર) સાથે મિશ્રિત થયેલા વીર્યની નવ માસમાં કેવી વ્યવસ્થા થાય છે, તે હું આપ સર્વના પ્રત્યે વર્ણવીને કહું છું તે આપ સર્વ શાંતિ પૂર્વક શ્રવણ કરશો

પ્રિય મુમુક્ષુ? રુધિર સાથે મિશ્રિત થયેલું વીર્ય પ્રથમ માસમાં દ્રવ્ય અથવા પ્રવાહી અવસ્થામાં રહે છે. તત્પશ્ચાત્ તે (વીર્ય) કંઈક ઘન (ઘાટો) થાય છે. તેને કલલ કહે છે પછી તેનો પરપોટો

બાહે છે. ત્યાર બાદ તેની પેશી થાય છે. ધન એ પ્રમાણે પેશી થયા બાદ દ્વિતીય માસે તેનો પિંડ (ગોળ આકૃતિ) ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યાર બાદ તૃતીય માસે હાથ, પગ, મસ્તક વિગેરે ઉપજે છે, ચતુર્થ માસે તેમાં જીવ પ્રગટે છે. એટલે માતાના જઠરમાં ગર્ભ પણ પોતાની મેળે ચલાયમાન થાય છે તેમાં પણ જો પુત્ર હોય તો તે જમણે પાસે અને પુત્રી હોય તો તે ડાબે પાસે રહે છે અને કદાચ નપુંસક હોય તો તે ઉપરના મધ્ય ભાગમાં રહે છે. એવી રીતે અનેક સંઘાસનામાં લખેલું છે માટે ઉદરમાં પુત્ર છતાં માતા જો જમણે પાસે સૂઈ રહે તો તેથી ગર્ભના અંગ અને તે અંગના ભાગો વિગેરે એક કાળે સૂક્ષ્મ થઈ જાય છે. દાઢી, દાંત, વિગેરે પદાર્થો જન્મ થયા પશ્ચાત્ ઉત્પન્ન થાય છે તેને બાદ કરતાં ચોથે માસે તે (ગર્ભ)ને માનસિક ભાવો ઉત્પન્ન થાય છે. કારણ કે ગર્ભવતી સ્ત્રી જે હૃદય યુક્ત હોય છે માટે એ પ્રમાણે દ્વિહૃદય સ્ત્રીને શાસ્ત્રમાં જે હૃદયવાળી સ્ત્રી કહે છે. માટે સ્ત્રીનાં દોહદ પૂર્ણ ન કરવાથી ગર્ભને જોડ વિગેરે ઉપજે છે. તથા માતાનો લોભ જે વિષયમાં હોય છે તે વિષય પુત્રને પ્રાપ્ત થાય છે. પાંચમે માસે ગર્ભનું ચિત્ત જાગૃત થાય છે અને માંસ તથા રુધિરની પુષ્ટિ થાય છે છઠ્ઠે માસે હાડકા, સ્નાયુ, નખ, કેશ, રૂવાટાં વિગેરે જુદાં જુદાં સ્પષ્ટ થાય છે અને બળ તથા વર્ણનો ઉપચય થાય છે. સાતમે માસે અંગની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત થાય છે. તત્પશ્ચાત્ તે ગર્ભ બન્ને હાથની વચ્ચે પગ આવે એવી રીતે કાનના છિદ્ર ઢાંકીને ગર્ભમાં વસવા વડે ઉદ્વેગ પામેલો ગર્ભાવસ્થાની એકાગ્રતાથી યુક્ત રહે છે; અને ત્યાર પછી તેને સમ્યક્ પ્રકારે સદ્બોધ પ્રકટ થવાથી તથા ગર્ભવાસ સમ્યગ્ની અત્યંત દુખથી યુક્ત થઈ નિર્વેદ (વૈરાગ્ય) ને પ્રાપ્ત થઈ હાકપ્રં એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારે કલ્પાંત કરે છે અને તે ગર્ભ કહેવા લાગે છે કે:—

“ અરેરે ! મહાન્ અસહ્ય અને મર્મનો છેદ કરનારી તપેલી કરંભ (વાલુકા) રેતીનો મેં પ્રથમ બહુવાર અનુભવ કર્યો છે પરંતુ અહીં તો મારે કોમલ આશય બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે.

અહો ! જઠરના અગ્નિ થકી તપ્ત થયેલા પિત નામક રસના છાંટા ગર્ભાશયમાં ડુબેલા એવા મને અત્યંત બાળે છે. ગર્ભવાસથી

પીડા પામેલા અને પાશ્વસ્થિ રુપ કરવતથી દુઃખીત થયેલા મને શીમળાનાં કાંટા જેવા પેટમાંના કુમિ (કીડા)ઓનાં મ્હોઢાં તોડી ખાયછે. જેમાં અત્યંત દુર્ગંધી ભરેલી છે તથા જઠરાનળથીજ જે પ્રદીપ્તછે એવા ગર્ભવાસમાં જે હું દુઃખ ભોગવું છું તેના કરતાં તો કુંભીપાક નામક નરકનું દુઃખ પણ હલકું છે ખરેખર ! નરકમાં જેવી રીતે પરુ, રુધિર, અને કફ પીવો પડે છે, ઓકેલું ખાવું પડે છે; અને અપવિત્ર-મલિન સ્થાનમાં જીવડા રુપ થવું પડે છે. તે સર્વે ગર્ભવાસમા વસનારા પ્રાણીને પ્રાપ્ત થાય છે. ગર્ભ શય્યા ઉપર ચઢીને જે દુઃખ મેં ભોગવ્યું તેના કરતા સમગ્ર નરક સ્થાનોનું દુઃખ ચઢે એમ નથી ત્યારબાદ આઠમે માસે ત્વચા અને બન્ને કાન ઉપજે છે તથા હૃદયમાનું ઓજ અને તેજ જે શુદ્ધ રાતું તથા ચારે પાસથી પીળું અને જેને જિવિત્તુ નિમિત્ત ભૂત માનેલું છે તે ઉત્પન્ન થાય છે જેથી તે ચચાળ ગર્ભ ફરીને માતા તરફ દોડે છે એટલા માટે આઠમે મહિને જન્મેલો ગર્ભ જો ઓજ પ્રકટયા વિનાનો હોય તો તે જીવતો નથી ત્યાર પછી દબાયલા અંગની પેઠે કેટલાક કાળ પર્યંત સસ્કાર બળથી તે ગર્ભની સ્થિતિ થાય છે અને નવમા માસથી ચારેબીને પ્રસવનો સમય થાય છે તેથી માતાની રૂધિર વાહિની નાડીનો આશ્રય કરીને તેની પછવાડે ઉતારેલી માતાની આહાર રસને બેનારી નાડીનો સંબંધ ગર્ભની કુંટીની નાડી સાથે હોય છે અને તેથીજ માતાએ કરેલા આહારથી પોષિત થઈને ગર્ભ જીવવા પામે છે.

પછી કુક્ષિના માર્ગ થકી પડેલો, અસ્થિ (હાડકા) રુપ યંત્રમાં કચડાતો, મેદ અને રૂધિરે ફરી સર્વ અંગે લેપાયલો, જરાયુ રુપ પડીઆથી ચારે પાસથી આવૃત્ત થયેલો ગર્ભ નિચે પ્રમાણે શ્રી સચ્ચિદાનન્દ પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર (મોક્ષ-મહિરના અધિપતિ) ની પ્રાર્થના કરે છે:—

“ હે પરમ દયાળુ પરમેશ્વર ! હે કંઈશાનિધાન ! ! હે લક્ષ્મ વત્સલ લગવાન ! ! આ નરક સમાન મહાન દુઃખમાંથી મને મુક્ત કરો. હે પ્રભો ! મારો ઉદ્ધાર કરો ! ! હું આપને ચરણ શરણ છું. હે નાથ ! હવે હું આપના રચિત સંસારમાં જઈ આપનીજ અબ્દ-

યામ પ્રાર્થના, ભક્તિ, શુશ્રૂષા કરીશ. આપની દિવ્ય મૂર્તિ કે જે શતકોટિ કામદેવને પણ લન્નિગત કરનારી છે તેને એક ક્ષણવાર પણ વિસ્મૃત કરીશ નહિ આપના આ અદ્વિતિય ઉપકારને હું મારા હૃદય મન્દિરમાં કેતરી રાખીશ. કરુણાધન ! આપના સિવાય આવા મહત્ દુઃખમાંથી મને ખીજે કોણ છોડાવી શકે એમ છે ? હું આપનું પવિત્ર અને અનેક જન્મ જન્માંતરેના ભયને વિદ્યારનારું પુર્ણ મંગલ સ્વરૂપ અને નામાભિધાન ક્યારે પણ ભૂલીશ નહિ. હે વિભો ! મહાર્ સંરક્ષણ કરો, સંરક્ષણ કરો ! ! ઇત્યાદિ અત્યંત કરુણાજનક આર્ત સ્વરથી જ્યારે પુકારવા લાગે છે, ત્યારે કૃપાનિકેતન અંતર્યામી શ્રીહરિ પોતાના અંતઃકરણમાં હાસ્ય કરીને તે જીવને નિચે પ્રમાણે પ્રબોધે છે.

અહં ભવાન્નચાન્યસ્ત્વં ત્વમેવાહં વિચક્ષ્વમો

નનૌ પશ્યંતિ કવચશ્ચિદ્રં જાતુ મનાગપિ ॥ ૨૧ ॥

(શ્રીમદ્ ભાગવત.)

ભાવાર્થ:-હે જીવ ! હું છું તેજ તું છે. મહારાથી તું જુદો નથી. તું છે તેજ હું છું; એમ મહાર્ તથા તાર્ એકપણુ વિચારી જો જે જે જ્ઞાનવાન મહાપુરુષો છે તે આપણા (જન્મે) માં કોઈ સમયે કિંચિત્ માત્ર પણ ભેદ દેખતાજ નથી. માત્ર જે અજ્ઞાનીઓ છે-અરે જેઓ અવિદ્યાપરાયણ છે અર્થાત્ જેને પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપનું જ્ઞાન નથી એવા પામર લોકો આ વૃતાન્તને જાણી શકતા નથી.

હૃવાસનાસકત જીવ ! તું હમણાં જે આ પ્રાર્થના કરે છે તે તું આ વખતેજ કરે છે એમ નથી. એવી પ્રાર્થનાઓ અને એવા કોલ કરારો તેં અનેકવાર કર્યા છે અને વારંવાર એ પ્રમાણેજ કથન કરતો આવ્યો છે પરંતુ હવે આ સર્વોત્તમ મનુષ્ય દેહ રૂપ અપૂર્વ અધિકાર જે તને આપવામાં આવ્યો છે તેને ગુમાવીશ નહિ અને ત્હારા કહેવા પ્રમાણે મહારા આઠ ખેડાર સ્મરણના બદલે માત્ર બે ઘટિકા પણ નિયમિત રીતે જો પ્રતિદિન મહાર્ સ્મરણ કરી મહારા વિરચિત અરે ! સાક્ષાત્ મહારા સ્વરૂપજ મહારા વેદોની આમન્યા (આજ્ઞા) પ્રમાણે જો આચરણ કરીશ તો ત્હારો અવશ્ય ઉદ્ધાર થશે. આ વાર્તામાં ચત્કિંચિત્ પણ સંશય નથી કારણ કે હું ભક્તિતેજ આધીન છું, એ અવશ્ય સ્મ-

(૫૨)

રણમાં રાખજે. અને ભક્તિ સિવાય અન્ય કોઈપણ વાર્તા મહુને પ્રિય નથી એ નિશ્ચય જાણજે.

મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે ભક્તવત્સલ શ્રી ભગવાનનાં અમૃતમય વચન શ્રવણ કરી, જીવ પરમ આહ્વાદને પ્રાપ્ત થઈ અને પ્રણતપાલ દીનદયાલ શ્રીહરિની સાથે કોલ કરાર કરી “ હે નાથ ! હવે આ અમૂલ્ય મનુષ્ય શરીરના અધિકારને પ્રાપ્ત થઈ નિર્વર્તક નહિ ગુમાવતાં આપનું અવશ્ય સ્મરણ કરીશ. ” એ પ્રમાણે વચન આપે છે. એ વચનનો શ્રીહરિ સ્વિકાર કરીને અંતર્ધાન થાય છે; અને ત્યારબાદ જીવ પોતાની જનેતાથી જન્મ લઈ આ સંસારમાં નિચે મસ્તકે પડે છે.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મન ! યદ્યપિ ગર્ભવાસમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહન કરવા પડે છે તથાપિ પૂર્વ જન્મના મહાન્ પુણ્યના પ્રભાવથી મનુષ્ય શરીરની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ વાર્તા સમ્યક પ્રકારે લક્ષ્યમાં રાખવા લાયક છે. આટલા માટે આપ સર્વ મંડળે ધરાધર ધ્યાન આપવું. હવે જૂઓ મોક્ષમંદિરનો તૃતીય સોપાન દેખાય છે તેમાં શું લખ્યું છે એ આપ વાંચી શકો છો ! ચાલો ઉતરો આ બીજા પગથીઆ ઉપરથી. જરા સભાળીને ઉતરજો. એ તૃતીય સોપાન ઉપર “ માનવ શરીરની મહત્તા ” એ લખવામાં આવ્યું છે, માટે થાઓ તૈયાર અને ચઢઢો સર્વે તૃતીય સોપાન ઉપર શને શને ચઢજો. ઉતાવળા થશો નહિ. અત્ર ઉતાવળા થવાનું કામ નથી, બહુજ સભાળથી-ધ્યાનથી ચઢજો. હું આપને આ મોક્ષમંદિરના તૃતીય સોપાન “ માનવ શરીરની મહત્તા ” સમ્બંધી જે સદ્બોધ પ્રદાન કરું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ એકાગ્રવૃત્તિ પૂર્વક શ્રવણ કરશો.





૫૬૩ તૃતીય—સોપાન. ૫૬૪

➤ માનવ શરીરની મહત્તા. ➤

પુનર્વિત્તં પુનર્મિત્રં પુનર્ભાર્યા પુનર્મહી ।

एतत्सर्वं पुनर्लभ्यं न शरीरं पुनः पुनः ॥ ૨૨ ॥

(चाणाक्य.)

ભાવાર્થ:—આ સ સારમાં કોઈ પ્રસંગવશાત્ હૃદય દ્રવ્યનો નાશ થયો તો તે દ્રવ્ય ફરીને પ્રાપ્ત થાય છે કોઈ મિત્રનો નાશ થયો તો તે મિત્ર પણ ફરીને મળે છે, તેવીજ રીતે એક સ્ત્રીનું મૃત્યુ થવાથી પુનઃ બીજી સ્ત્રી મળે છે, પૃથ્વી પણ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે. ઈત્યાદિ સામાનિક દ્રવ્ય જોડલા પદાર્થો છે તે સમગ્ર ફરીને મળે છે પરંતુ આ મનુષ્ય શરીરની વારંવાર પ્રાપ્તિ થતી નથી.



યતમ રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા અને સમરત મુમુક્ષુમહર્ષિ ?

“ માનવ શરીરની મહત્તા ” એ મોક્ષમંદિરના પ્રથમ દ્વારનો તૃતીય સોપાન છે આ સોપાન અત્યંત ચો-ચ્યતા વાળો છે. આપણે સર્વે એ સોપાન ઉપર ચઢી નિર્વિઘ્ન રીતે પાર ઉતરી આવ્યા, હવે આ તૃતીય

સોપાન ઉપર ચઢવાનું છે માટે તમારા અંતઃકરણમાં દૃઢતા રાખજો તથા બહુજ સંભાળ પૂર્વક આ પગથીઆ ઉપર પાદારોહણ કરજો;

કેમકે આ પગથીઆ ઉપર ચાલતાં અનેક પ્રકારની સંભાળ રાખવાની આવશ્યકતા છે. આ પગથીઆનું મહાત્મ્ય અનૂપમ છે. માટે માનવ શરીરની મહત્તા વિષે આપ સર્વને હું જેટલો સદ્બોધ પ્રદાન કરું તે સર્વ અદ્યજ છે તથાપિ આપ સર્વને મોક્ષમંદિરમાં પ્રયાણ કરવાના પરમ અધિકારી બાણી આપના પ્રત્યે જે ઉપદેશ કરું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુ સમાજે એકાગ્ર વૃત્તિ પૂર્વક મનન કરવું. સાંભળો ! લગવાનું ભાષ્યકાર જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય મહારાજ વિવેક ચૂડામણિ નામક ઉત્તમોત્તમ સદ્બોધક સચ્ચાન્દ્રમાં ઉદ્દગારી ગયા છે કે— “ જન્તૂનાં નરજન્મ દુર્લભમતઃ ” અર્થાત્ જ તૂંએને—દેહધારીએને મનુષ્ય જન્મની પ્રાપ્તિ થવી મહાન દુર્લભ માનવામાં આવે છે. રાજેન્દ્ર ! આપને આ શબ્દ ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે જગદ્ગુરુ લગવાનું શંકરાચાર્યે આ શ્લોકમાં જે “ નરજન્મ ” આ વાક્યને સંઘટ્ટિત કર્યું છે તત્સંબધી રહસ્ય એ છે કે “ નરજન્મ ” એ વાક્યમાં સ્ત્રી અને પુરુષ એ ઉભય વ્યક્તિનો સમાવેશ થાય છે. અર્થાત્ “ નરજન્મ ” આ વાક્ય સ્ત્રી અને પુરુષ આ બંને વ્યક્તિને માટે લાગુ પડે છે. શ્રી સચ્ચિદાનંદ પરબ્રહ્મ પરમેશ્વરે પોતાની અપૂર્વ અને અવિચ્છિન્ન શક્તિદ્વારા આ સંસારમાં જેટલા બધા શરીરો નિર્માણ કર્યા છે તેમા મનુષ્યના શરીર સમાન કોઈપણ ઉત્તમ શરીર નથી, કેમકે મનુષ્યના શરીરને શાસ્ત્રમા “ ચરમદેહ ” છેલ્લો શરીર કહેા છે અર્થાત્ એ મનુષ્ય શરીર દ્વારાજ પરબ્રહ્મ પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે લગવત્ પદની પ્રાપ્તિ માટે આ મનુષ્ય શરીરજ યોગ્ય છે. અન્ય શરીરો દ્વારા જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થવી સર્વથા અસંભવ છે. અર્થાત્ મોક્ષમંદિરમાં બિરાજેલા શુદ્ધ, શુદ્ધ, સચ્ચિદાનંદ પરબ્રહ્મની ઝાંખી થવી એ કેવળ મનુષ્ય શરીરની યોગ્યતા ઉપરજ આધાર રાખે છે એટલે મનુષ્ય શરીરથીજ પ્રભુપદ પામવાને પ્રાણ અધિકારને પ્રાપ્ત થાય છે માટેજ એવા ઉત્તમોત્તમ શરીરને પ્રાપ્ત થઈને ઉત્તમ પદ—પ્રભુપદ—અક્ષરધામને સંપ્રાપ્ત થવું એજ ઉત્તમ અધિકારી પુરુષનું કર્તવ્ય છે.

પ્રિયવર મુમુક્ષુ ? મનુષ્ય શરીરને પ્રાપ્ત થઈ જે જીવા લગવત્ ભજનમાં—શ્રી હરિસ્મરણમાં પ્રમાદ કરે છે તેવા મહા પામરો પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્યથી પતિત થઈ અતિમૂઢક્ષિણ દિશા પરાયણ થઈ

નાના પ્રકારના નારકીય દુઃખોના લોકતા થઈ અત્યંત પશ્ચાતાપ કરે છે. સામવેદ, તલવકાર શાખા, અધ્યાય. ૯, ખંડ બીજાના મંત્ર પાંચમામાં લખ્યું છે કે:—

इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति न चेदिहावेदी न महती विनष्टि ॥

भूतेषु भूतेषु विचिन्त्य धीराः प्रेत्याऽऽस्माल्लोकादमृता भवन्ति ॥ ૨૩ ॥

(સામવેદ. તલવકાર શાખા, અધ્યાય. ૯. સ્કંડ ૨. મંત્ર ૫.)

ભાષ્યાન્વય:—ચેદ્ યદિ, ઇહ અસ્મિન્ મનુષ્ય લોકે નરજન્મન્યેવ આત્માનમવેદીત્—જાનીયાદ્ અથ તદા સત્યમસ્તિ—સદ્ભાવ: પરમાર્થતાવા-વિદ્યતે, તદૈવ મનુષ્ય જન્મન: સફલત્વં યદ્યાત્માનં જાનીયાદ્. एतदर्थमे-વેદં નરજન્મ, ભોગાસ્ત્વન્યત્રાપિ સુલભા इतिभाव: વિપક્ષે દણ્ડમાહ ન ચેદિતિ ચેદ્—યદિ ઇહ. મનુષ્ય જન્મનિ નાવેદીદ્: નાત્માનં જાનિ-યાદ્ તદા મહતિ વિનષ્ટિ:—સુરનર તિર્થ્યક પ્રેતાદિષુ દુ:ખં बहुलेषु जन्म जरामरण रोगाद्यविच्छेदाद् महद् दु:खं भवति, અતएव ये धीरा: સારાસાર વિવેચન નૈપુણ્યેન મનુષ્ય જનુપો દૌર્લભ્યં पश्यन्तो धीमन्त: તે ભૂતેષુ ભૂતેષુ સર્વેષુ चरस्थावरेषु आत्मैक्यं विचिन्त्य वेदादवगत्य तदनु च अकस्मात् लोकात् ‘ प्रेत्य ’ उपरम्य ऐहिकाऽमुष्मिक भोगेभ्यो विरज्योति यावद् अमृता:—જ્ઞાન વિજ્ઞાન સમ્પાદનેન कैवल्यभागिनो भवन्तीत्यर्थ:

ભાવાર્થ:—જો, મનુષ્ય લોકમાં પુરૂષ જન્મ ધારણ કરી આ-ત્માને જાણે તો, આ મનુષ્ય લોકમાં જન્મ લીધો સાર્થક છે. અર્થાત્ ત્યારેજ મનુષ્ય જન્મની સાક્ષ્યતા છે કેમકે આ મનુષ્ય જન્મ એ-ટલા માટે છે કે આત્મજ્ઞાન સંપાદન કરવું અને અન્ય લોક અથવા અન્ય યોનિમાં દુષ્પ્રાપ્ય બ્રહ્માત્મૈક્ય જ્ઞાનનું સમ્પાદન કરી સ્વસ્વરૂપમાં અવસ્થાન થવું. વિષયભોગ તો પશુ આદિ યોનિઓમાં પણ સુલભ છે એથી એટલું તો સિદ્ધ થયું કે મનુષ્ય જન્મ સર્વોત્તમ છે.

એવીજ રીતે ભગવાન્ ભાષ્યકાર વેદવ્યાસજીએ પણ સર્વ પુરા-ણોમાં મનુષ્ય શરીરની પ્રશંસા કરી છે. શ્રીમદ્ભાગવતના એકાદશ સ્કંધમાં લખ્યું છે કે.—

स्वर्गिणोऽप्येतमिच्छन्ति लोकं निरायिणस्तथा ॥

साधकं ज्ञान भक्तिभ्यामुभयंतदसाधकम् ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થ:—જેવી રીતે નરક પતિત પુરુષ આ મનુષ્ય લોકની ઇચ્છા કરે છે તેવી રીતે સ્વર્ગ લોકસ્થ દેવતાઓ પણ આ મનુષ્ય લોકમાં જન્મ લેવાની ઇચ્છા કરે છે

પ્રિયમુમુક્ષુવર્મા ? મોક્ષપદ પામવાનો અધિકાર મનુષ્ય શરીર દ્વારાજ પ્રાપ્ત થાય છે અને સમગ્ર સર્વજ્ઞોમાં મનુષ્ય શરીર દુર્લભ કહેવામાં આવ્યું છે તત્સમ્બંધી રહસ્ય હું તમારા પ્રત્યે વર્ણવીને વહું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુ સમાજ સાવધાનતા સમેત લક્ષ્યમાં રાખશો એવી આશા છે

શુભૈરાવ્નોતિદેવત્વં નિપેધૈર્નારકીંગતિં ॥

उभाभ्यां पापपुण्याभ्यां मानुष्यं लभतेऽवशः ॥ ૨૫ ॥

ભાવાર્થ:—શુભ કર્મથી દેવ પદની પ્રાપ્તિ થાય છે તથા અશુભ કર્મોચ્ચરણથી નારકી-નરક સમ્બંધી ગતિ મળે છે પરંતુ પાપ અને પુણ્ય એ ઉભય જ્યારે સમાન થાય છે ત્યારેજ મનુષ્ય શરીરની પ્રાપ્તિ થાય છે.

રાજેન્દ્ર ? એ હેતુથીજ મનુષ્ય શરીર દુર્લભ છે મનુષ્ય દેહધારીનેજ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો સર્વોત્તમ અધિકાર છે કારણ કે પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન મનુષ્ય શરીર ધારી જીવાત્માનેજ થાય છે. અન્ય શરીરધારીઓથી પોતાના યથાર્થ કર્તવ્યને જાણી શકાતું નથી એટલા માટેજ અન્ય શરીરો કરતા મનુષ્ય શરીર શ્રેષ્ઠ કહ્યો છે. દેવતાઓના શરીરમાં પણ વૈભવની-વિલાસની વિવૃદ્ધિ હોવાથી ઇર્ષ્યા, દલ, છળ, કપટ વિગેરે સ્વર્ગલોકમાં સમ્યક્ પ્રકારે જોવામાં આવે છે એટલે દેવતાઓ પણ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને પૂર્ણ અધિકારને પ્રાપ્ત થઈ શક્યા નથી માટે એવી રીતે આ મનુષ્ય શરીરના મહાત્મ્યને જાણીને આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ પોતાના માનુષિક કર્તવ્યનું પાલન કરી આ અદ્વિતિય અવસરને સાર્થક કરશો. એ પ્રમાણે મને પરિપૂર્ણ આશા છે

મુમુક્ષુ ! ત્રેઆસીલાખ, નવાણું હજાર, નવસોને નવાણું શરીરોમાં ભ્રમણ કરતા કરતાં જ્યારે પાપ અને પુણ્ય એ ઉભય સમાન થાય છે ત્યારેજ આ મનુષ્ય શરીરની પ્રાપ્તિ થાય છે માટે મનુષ્ય શરીર માત્ર

વિષય સમ્બંધીય ભોગો ભોગવવા નિર્માણ કરવામાં આવતો નથી કિંતુ એ શરીરથી તો વિષય સમ્બંધીય સુખોને દુઃખરૂપજ. અસાર, નાશવત, સંસૃતિ-જન્મમરણના હેતુ બાણી તેનાથી ઉપરામ પામી કેવળ મોક્ષ-મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના અધિકારને પ્રાપ્ત થવું જોઈએ માટે દેવતાઓને પણ દુર્લભ જે મનુષ્ય શરીર તેને પ્રાપ્ત થઈ જે પ્રમાદ કરે છે તે જીવાત્માને ક્યારે પણ આનંદની પ્રાપ્તિ થતી નથી, એટલા માટે જો આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળને બ્રહ્માત્મક્ય દ્વારા ઉદ્ધલવતું બ્રહ્માનન્દનું અર્પણ સુખ મેળવવું હોય ? જો આપને જન્મ મરણના મહાન્ ભય-માંથી મુક્ત થવાનું હોય ? તો તકે આ મનુષ્ય શરીરથી જેવી રીતે તમારું શ્રેય-કલ્યાણ થાય તેવી રીતે સદાચાર પરાયણ થશો. વળી ધ્યાનમાં રાખજો કે જેમ આ મનુષ્ય શરીર અયોક્તમ છે તેમ ક્ષણભગુર પણ છે માટે આ શરીર ઉપર બિલકુલ વિશ્વાસ રાખશો નહિ જો વિશ્વાસ રાખી પરમેશ્વર પરાયણ થવામાં પ્રમાદ કરશો તો એક કાષ્ટ વિક્રેતાને જેમ પશ્ચાતાપ પ્રાપ્ત થયો હોય, તેમ આપને પણ થશે. એ માટે એક કાષ્ટ વિક્રેતા-કઠિયારાનો હું દ્રષ્ટાન્ત કહું છું તે આપ સર્વ સાધુભાવથી સમચિત્તથી શ્રવણ કરશો.

રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુવર્મા ! અને સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ ! સાવધ થાઓ ! ચાલો આ તૃતીય સોપાન ઉપરથી ધીરે ધીરે ઉતરી, ચતુર્થ સોપાન ઉપર ચઢીએ જુઓ એ ચતુર્થ સોપાન ઉપર શું લખ્યું છે તે આપ સર્વ વાંચી શકો છો ? સર્વ એક પછી એક ઉતરજો, અને આ ચાથા પગથીઆ ઉપર ચઢીને એમાં જે “ કાષ્ટ વિક્રેતા અને ચિતામણી ” સમ્બંધી લખ્યું છે તે ઉપર બહુ ધ્યાન રાખજો બોલો શ્રી સદ્ગુરૂ પરમાત્માનો જય એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુક્તેશ્વરના વાક્ય શ્રવણ કરી, પ્રસન્ન અત કરણે રાત્રિ મુમુક્ષુવર્મા સમેત મુમુક્ષુમંડળ એક પછી એક ચતુર્થસોપાન ઉપર ચઢવા લાગ્યા.





चतुर्थ-सोपान.

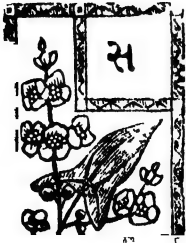
काष्ठविक्रेता (कठियारो) अने चिंतामणीरत्न.

स्वधरावृत्तम्.

स्थालयां वैदूर्यमय्यां पचति च लग्नुः ।
सौवर्णे लंगिलाग्रै र्विलिखति वसुधामर्कमूलस्य हेतोः ॥
छित्त्वा कर्पूर खंडान् वृत्तिमिह कुरुते कोट्यव्याणां समतान् ॥
प्राप्येमां कर्मभूमि न चरति मनुजो यस्तपो मद भाग्यः ॥२६॥

(राजर्षिं भर्तृहरि)

भावार्थः—जे मनुष्य आ उर्म भूमिमा जन्म पाभीने तप करतो नथी ते मन्त्रलाग्य मनुष्य वैदूर्यमयिना पात्रमा यदनना धधलायी लग्नुने पकव्ये छे, आड्डाना मूण माटे ज्वराना लणना अग्रलागयी पृथ्वीने जेउ छे अने कपूरना प्रक्षने कापी (तेथी) ज्वराना जाउने वाड कर छे अर्थात् जेम लग्नु पकववा माटे वैदूर्य पात्र अने यदनना धधला व्यर्थ छे, जेम आड्डाना मूण माटे सोनाना लणना अग्रलागयी पृथ्वी जेउवी व्यर्थ छे अने जेम कोट्यव्याणां रक्षा माटे कपूरनी वाड व्यर्थ छे, तेम आ उर्म भूमिमा तप सिवाय गीळा कर्म करवा व्यर्थ छे



व भूगोण प्रसिद्ध भारतवर्षमा पुरातनकाणमा कोट्येक सुवर्णपुर नामक सुशोभित नगर હતુ, તેમા અરિમર્દન નામક ક્ષાત્ર ધર્મ સમલકૃત રાજા રાજ્ય કરતો હતો એ સુવર્ણપુરમાં કોઈ એક કાષ્ટવિક્રેતા (કઠિયારો) રહેતો હતો તે દિનપ્રતિદિન અરણ્યમા-

થી લાકડા કાપી તે બહેચી તેના ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. કોઈ એક પ્રસંગે તે કાષ્ટવિકેતા (કઠિયારો) બરાબર મધ્યાહ્ન સમયે અરણ્યમાંથી લાકડા કાપી આવતો હતો, તે સમયે મધ્યાહ્નના સૂર્યના તાપથી તથા મસ્તક ઉપર કાષ્ટનો ભારો હોવાથી બહુ શ્રમિત થઈ જતાં કટાણીને વિશ્રામ લેવાને માટે એક વૃક્ષની શિતલ છાયા નીચે બેસવા લાગ્યો. હવે આવા ઘોર અરણ્યમાં અન્ય કોઈ પણ પ્રાણી વાર્તાલાપ કરનાર ન હોવાથી તે એકલો બેઠે બેઠે ત્યા પહેલા થોડા કાકરા પોતાના હાથવતી આમતેમ એક પછી એક ફેરવવા લાગ્યો. એટલામાં તેના પૂર્વ જન્મકૃતપુણ્યના પ્રભાવે તેના હાથમાં ચિંતામણિ નામક એક દિવ્ય રત્ન અકસ્માત્ આવી ગયો. એ પ્રસંગે તે કઠિયારાના અતકરણમાં પહેલા કાષ્ટના ભારથી કટાણતાં કેટલાક હવાઈ વિચારો ચાલવા લાગ્યા અર્થાત્ ચિંતામણી રત્ન હાથમાં આવતાંની સાથેજ તે કઠિયારાના અતકરણમાં ધ્રુવ ઇત્યન્ન થઈ કે આ સમયે અહીં સાત માળનો એક સુદર મહાલય હોય તો કેટલું સાફ ? આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં તો જાતજાતના તે (કઠિયારા) ના સંકલ્પ પ્રમાણે સાત માળવાળો એક સુદર મનહર મહેલ એ ચિંતામણીરત્નના પ્રભાવ વડે તે સ્થળે તૈયાર થયેલો જોવામાં આવ્યો એ મહેલને જોઈ કઠિયારાને તરંગ આવ્યો કે મનુષ્ય વિનાનો માત્ર મહેલ શા કામનો છે ? માટે જો એ મહેલમાં સુદર સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હોય તો બહુ સાફ ? આ સંકલ્પ ઉદ્ભવતાંની સાથેજ તે મહેલમાં દિવ્ય ચિંતામણીના પ્રભાવથી સ્વર્ગલોક નિવાસિની તિલોત્તમા, ઉર્વશી, રત્ના, અને મેનકા જેવી અખસરાઓને પણ ક્ષણવાર પોતાની સૌન્દર્યતાનો અભિમાન મૂકાવે એવી મૃગનયની સુદર સ્ત્રી જોવામાં આવી. એ પ્રમાણે સ્ત્રીને જોવા પશ્ચાત્ પુનઃ તે કઠિયારાને સંકલ્પ ઉદ્ભવ્યો કે:-આ મહેલની આસપાસ ફરતો સુદર ચોક અને તેને ચારે તરફ મનહર રાજ્યદુર્ગ અને તેને ફરતુ વિસ્તીર્ણ નગર હોય તો કેટલું સાફ ? આ સંકલ્પ પણ ઉદ્ભવતાંની સાથેજ એજ પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા તે કઠિયારાને જોવામાં આવી. એ સર્વ વ્યવસ્થા જોતા પુનઃ કઠિયારાને તરંગ ઉઠ્યો કે:-નગરતો બહુ ઉત્તમ બન્યું પણ પ્રજા વિનાનું છે એથી 'શું' કામનું ? માટે પ્રજા હોય તો સાફ ? એ વિચારની સાથે જ

કેટલીક લાવણ્યવતી લલનાઓ-સ્ત્રીઓ અને કેટલાક સુંદરભિત પુરૂષો પણ તે નગરમાં વિચરતા જોવામાં આવ્યા. એટલુંજ નહિ પરંતુ તે કઠીયારાના સંકલ્પ પ્રમાણે તે નગરમાં હાથી, ઘોડા, રથ, વિગેરે સર્વ સાધનો સંકલ્પ પ્રમાણે થયેલા જોઈ પોતાના અંતઃકરણમાં તે કઠીયારો પરમ પ્રસન્ન થવા લાગ્યો-અત્યંત આનંદ પામવા લાગ્યો.

પ્રિયવરમુમુક્ષુ ! એક લાકડાના ભારાને બંધવી એ કઠીયારો પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો, જેથી એવા દીન મનુષ્યને આટલી બધી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ અને તેથી તેને પરમાનન્દની પ્રાપ્તિ થાય એમા પૂછવુંજ શું ! પરંતુ પછી બન્યું એમ કે એટલામાં તે નગરમાના કોઈ એક વૃક્ષ ઉપર કોઈ એક વાયસ (કાગડો) બેઠો બેઠો કુરવરે (ખરાબ અવાજે) બોલવા લાગ્યો જે શબ્દ શ્રવણ કરી એ કઠીયારાએ તેને ઉડાડવા માડ્યો, તથાપિ તે વાયસ ઉડ્યો નહિ. ત્યારે એ કઠીયારાના હાથમા જે ચિંતામણી નામક રત્ન હતું તેને (એ કઠીયારો જાણતો ન હતો કે આ ચિંતામણી રત્ન છે અને આ (રત્ન) ના પ્રભાવથીજ આ સર્વ સંકલ્પ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થઈ છે) કાંકરો સમજીને તે કાગડાને ઉડાડવા માટે ફેંક્યું અને તે ફેંકતાજ ખડેલો કાગડો તે ચિંતામણી રત્નને પોતાની ચાચમાં ઘાલી ઉડી ગયો એટલે કઠીયારો જે રથને પ્રથમ પોતે એકલો વૃક્ષની શિતલ છાયા નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો હતો તેવોજ એકનો એક થઈ રહ્યો અને પોતાના પડખામાં પ્રથમનો પોતાનો કાપી આણેલો કાપ્ટ (લાકડા) નો ભારો ખડેલો જોવામા આવ્યો, અને તે મહેલ, સોન્દર્યવાળી સ્ત્રીઓ, પ્રસન્ન વદનવાળા પુરૂષો, આખું નગર, રમ્ય રાજ્યગઢ, વિગેરેમાંનું જાણે અત્ર કંઈ પણ ન હતું એવું સૂન્ય જંગલ પ્રથમની પેઠેજ થઈ રહેલું તેવું તેને જાણ્યું આ અલૌકિક કૌતુહલથી તે કઠીયારો ગભરાઈ જઈને તે કાગડાને ખડાડવા દાડ્યો પણ પછી તે કઠીયારાનું કંઈપણ વળ્યું નહિ. આ તેમ્ શ્રનિત થઈ પુનઃ લાકડાનો ભારો મસ્તક ઉપર લઈ કેટલાક પશ્ચાતાપ કરી પોતાના સુવર્ણપુરમાં વેચવા ચાલતો થયો.

રાજપિ મુમુક્ષુવર્મા ! અને સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ! આ એક દ્રષ્ટાન્ત છે એનું હું આપ સર્વને મિદ્ધાન્ત વર્ણવીને સમજાવું છું તે તમે સર્વ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો. રાજેન્દ્ર ? કઠીયારો એ એક

જીવ છે અને તેને તેના પૂર્વના પુણ્યવાળા પ્રારબ્ધ કર્મથી જે ચિંતા-મણી રત્ન મળ્યું તે નરતન-મનુષ્ય શરીર છે જેવી રીતે ચિંતામણી સર્વ પ્રકારના ચિંતિત પદાર્થને આપે છે તેમ મનુષ્ય શરીર પણ પ્રત્યેક ઇચ્છિત પદાર્થને પ્રદાન કરવામાં સમર્થ છે. એવો કોઈ પણ આ સંસારમાં પદાર્થ નથી કે જેના માટે મનુષ્ય દેહથી પ્રયત્ન કરવામાં આવે અને તેની પ્રાપ્તિ ન થાય માટે મનુષ્ય શરીરજ સાચામાં સાચું ચિંતા-મણી નામક દિવ્ય રત્ન છે. કઠીયારાના હાથમાં ચિંતામણી રત્ન પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ જેમ ચિંતામણી રત્નનું તેને જ્ઞાન ન હતું. તેમ જીવને આવું અમૂલ્ય ચિંતામણી રૂપ મનુષ્ય શરીર પ્રાપ્ત થયું છે. તેના મહિમ્ન:-મહિમાની બરાબર બબર નથી અર્થાત જેવી રીતે કઠીયારા-એ તે ચિંતામણી નામક દિવ્ય રત્નને પણ પાષાણ (પથરા) પ્રમાણે સમજી તે વૃક્ષ ઉપર બેઠેલા વાયસ (કાગડા) ને ઉડાડવાના કાર્યમાં ઉપયોગ કરી ફેંકી દીધું તેવીજ રીતે અત્ર જીવ રૂપ કઠીયારા પણ એ મનુષ્ય શરીર રૂપ ચિંતામણી રત્નને પાષાણ પ્રમાણે નિર્રથક જાણી-વિષય રૂપી વાયસને ઉડાડવાના કામમાં ગુમાવી બેસે છે. પછી જેમ કઠીયારાનું પશ્ચાતાપ અર્થ વિનાનું છે; તેમ કઠીયારારૂપ જીવનું શોચ કરવું પણ નિષ્પ્રયોજનવાળું છે. એટલા માટે હે મુમુક્ષુવર્મા ! આપ સર્વ મંડળને એ કઠીયારાની પેઠે પશ્ચાતાપ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય નહિ, એ આપ સર્વ ધ્યાનમાં રાખજો શ્રીમદ્ ભાગવતના પચમ સ્કંધ, અધ્યાય ૧૯ માં સ્વર્ગલોકનિવાસી દેવતાઓ વદે છે કે:-

કદા વયંચલપ્સ્યામો જન્મ ભારતભૂતલે ॥

કેન પુણ્યેન મહતા પ્રાપ્સ્યામઃ પરમં પદમ્ ॥૨૭॥

ભાવાર્થ.—અમે (દેવતાઓ) ભારત ભૂમિમાં મનુષ્ય જન્મને ક્યારે પ્રાપ્ત થઈશું ? અને કયા પુણ્ય વડે તે અવતાર (મનુષ્ય શરીર) માં ભગવાનની ભક્તિ પામી પરમ પદને પ્રાપ્ત થઈશું ?

રાજેન્દ્ર ! આ મનુષ્ય શરીર રૂપી નૌકા છે. અને એજ નૌકાથી આ સંસાર રૂપી સમુદ્ર તરફ શકાય છે. તત્સમ્બંધી પણ શ્રીમદ્ ભાગવતના એકાદશ સ્કંધના અધ્યાય ૨૦ શ્લોક ૧૭ માં મહર્ષિ વેદ વ્યાસજી વર્ણવે છે કે:—

તદેહમાદ્યં સુલભં સુદુર્લભં પ્લવં મુકલ્પં ગુરુકર્ણધારમ્ ॥

મયાનુકૂલેન નમસ્વતેરિતં પુમાન્મવાલ્લિં ન તરેત્સ આત્મહા ॥૨૮॥

ભાવાર્થ —સર્વ સત્ક્રમેના કૃણ રૂપ આ મનુષ્ય દેહ રૂપ બહાણ કોટી પ્રયત્નો વડે પણ ન મળે તેવું છે. છતાં અનાયાસે ઈશ્વર કૃપાથી પ્રાપ્ત થયું છે. જેમાં સદ્ગુરુ રૂપી બહાણવટી છે, વળી એ બહાણ ભક્તિ વડે મેળવેલી ભગવત્ કૃપા રૂપ વાયુથી પ્રેરાયલું છે એ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી છતાં જે મનુષ્ય સંસાર રૂપ સમુદ્ર તરતો નથી, તે પોતે પોતાની મેળેજ પોતાનો ઘાત કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે.—પોતાના અમર આત્માને જન્મ મરણ રૂપી સંસારના પ્રવાહમાં નાંખી દુઃખી થાય છે. શ્રવણ કરો ! જગદ્ગુરુ શકરાચાર્ય ભગવાન્ શ્રી વિવેક ચૂડામણિ નામક ત્રયના પાત્રમાં શ્લોક દ્વારા ભાખી ગયા છે કે —

इतःकोन्वास्तिमूढात्मा यस्तुस्वार्थेप्रमाद्यति ॥

दुर्लभं मानुषं देहं प्राप्य तत्रापि पौरुषम् ॥ ૨૯ ॥

ભાવાર્થ :—આ દુર્લભ મનુષ્ય દેહ અને તેમાં પણ પુરૂષપણ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં જે મનુષ્ય પોતાના સ્વાર્થ સાધવામાં—પરમપદ=મોક્ષમન્દિર પ્રાપ્ત કરવામાં આગસ કરે છે તેનાથી મૂઢ બીજા કોણ છે અર્થાત કોઈજ નથી

પ્રિયતમ મુમુક્ષુર્મા ! એ પ્રમાણે સર્વ વેદ, ઉપવેદ, વેદાંગ, પુરાણ, ઉપનિષદ, ધૃતિ, સ્મૃતિ વિગેરે સમગ્ર રાચ્છાસ્ત્રમાં મનુષ્ય શરીરની મહત્તા પ્રતિપાદન કરવામાં આવી છે આ સળધી હજી પણ જેટલું કહેવાય તેટલું થોડું છે તથાપિ આપ સર્વ સાધન સમ્પન્ન અધિકારી પુરૂષો છો, અતઃએવ આટલો બોધ પણ બહુ ઉપયોગી થશે, એમ મારૂ માનવું છે રાજેન્દ્ર ! સાવધ થાઓ ! જુઓ ખેલો “ મોક્ષ મન્દિર ” નો પચમ સોપાન દેખાય છે. તે ઉપર ચઢીએ. સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ તૈયાર થઈ ચાલો એક પાટી એક એના ઉપર ચઢીએ. સંભાળજો, ધીરે ધીરે ચઢજો. આ પચમ સોપાનનું નામ, સત્સંગ પ્રભાવ છે સત્સંગના પ્રભાવથીજ સર્વ પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે એ આપ સર્વ મુમુક્ષુઓ આપના અંત કરણમાં કોતરી રાખજો.



૫ પંચમ-સોપાન.

૫ સત્સંગ-પ્રભાવ.

કલ્પદ્રુમઃ કલ્પિતમેવસૂતે સાકામધુક્લામિતમેવદોગ્ધિ ॥

ચિન્તામણિશ્ચિન્તિતમેવદ તે સત્તાં હિ સંગઃ સકલં પ્રસૂતે ॥ ૩૦ ॥

અસજ્જનઃ સજ્જન સર્જિ રાજ્ઞાત્ કલેતિ ધુઃસાધ્યમપીહસાધ્યમ્ ॥

પુષ્પાશ્રયાચ્છંભુશિરોઽધિરુઢા પિપીલિકા ચુમ્બતિ ચન્દ્રવિસ્વમ્ ॥૩૧॥

(સુભાષિત રત્ન માહાગારમ્)

ભાવાર્થ:—કલ્પવૃક્ષ કલ્પેલા મનારૂપાને આપે છે, કામધેનુ ઇચ્છિત પદાર્થને દુઝે છે, ચિન્તામણી ચિન્તવેલી વસ્તુને આપે છે, અને સત્પુરુષોના સગ તો સર્વ વસ્તુને આપે છે (૩૦) દુર્જન પુરુષ, સત્સંગી પુરુષના સગથી દુઃસાધ્ય વસ્તુને પણ સાધ્ય કરે છે જેમ પાપના આશ્રયથી શિવના મસ્તક પર ચઢેલી કીડી ચન્દ્રના ગિરિમનુ ચુમ્બન કરે છે (૩૧)



૫ રમ શ્રદ્ધાસ્પદ રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા અને સમગ્ર મુમુક્ષુ મંડળ! જુઓ આ “ મોક્ષમંદિર ” નો પંચમ સોપાન દેખાય છે વાંચા, એ ઉપર “ સત્સંગ પ્રભાવ ” એ પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું છે, જેથી આ સોપાન અવશ્ય ઉત્તમોત્તમ છે કારણ કે આ અસાર સ સા- રમાં જે જે પુરુષો ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થયા છે, તે કેવળ સત્સંગથીજ

પ્રાપ્ત થયા છે. સત્સંગ એ જ્ઞાનનો વહન કરનાર નિર્માળ ઝરો છે. સત્સંગ એ ભક્તિ અને વૈરાગ્યનો અખૂટ ખજાનો છે, તેથી ગમે તેવો પાપાત્મનુ-નીચ, જીવ પણ સત્સંગના પ્રભાવથી મહાન્ પદવીને પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્યનું કલ્યાણ ત્યારેજ થઈ શકે છે, જ્યારે તે મનુષ્ય અનુસંગ સમેત સત્સંગમાં જોડાય છે. સત્સંગથી જે જે અપૂર્વ લાભ થાય છે તેની ગણના યદિ શેષ ભગવાન કરે તો તેનાથી પણ સંપૂર્ણ પણે કરી શકાય તેમ નથી. હવે સત્સંગ એટલે શું ? એ સંબંધી વિચાર કરતાં જણાય છે કે, ‘ સત્સંગ ’ એ વાક્યમાં બે શબ્દ છે જેમ કે સત્ અને સંગ. અર્થાત્ જે શ્રેષ્ઠ કિત્તમ-સત્ય-સંગ-સમાગમ તેનેજ આપ્ત જનો (સર્વ શાસ્ત્ર જાણનારાઓ) સત્સંગ કહે છે. એટલે જે જે સ્થળે સાચા દેશહિતૈષી, તત્ત્વનિષ્ઠાવાન, ધર્મપુરંધર ભગવદ્ભક્તિવિભૂષિત, સ્વધર્મનિષ્ઠ સજ્જન પુરૂષો, સત્યચો-સતવાર્તા કરતા હોય તેનું નામ “ સત્સંગ ” છે. અને તેવા સ્થળ પ્રત્યે નિવાસ કરનાર કિંવા તેમના સર્ગમાં આવી જે ગુણ ગ્રહણ કરે છે, તે સત્સંગી કહેવાય છે. અર્થાત્ જે સત્ય વસ્તુ (પરમેશ્વર) નો સંગ કરે છે તે સત્સંગી કહેવાય છે રાજેન્દ્ર ! સત્સંગનો પ્રભાવ વિશ્વ વિખ્યાત છે, માટે એ સંબંધી તમારા પ્રત્યે જે કંઈ કથન કરવામાં આવે તે સર્વ અસ્ય છે સત્સંગથી જે પ્રમાણે મોક્ષ-મંદિરના મહારાજાધિરાજ સાક્ષાત્ ભગવાન વશીભૂત થાય છે તે પ્રમાણે, ખીજા સાધનોથી થતા નથી યોગ, યજ્ઞ, તત્ત્વવિચાર, ધર્મ, વેદાધ્યયન તથા સંન્યાસ, વાવ-કૂવા વિગેરે નવાણો ખોદાવવા, દક્ષિણા, વ્રત, દેવ-પૂજા, તીર્થો, નિયમો અને યમો એ સર્વ સાધનોથી સત્સંગ શ્રેષ્ઠ છે. એ શ્રીમુખ નિસ્તૃત સિદ્ધાન્ત છે, વળી કેટલાક દૈત્યો, રાક્ષસો, પશુઓ, પક્ષિઓ, ગંધર્વો, આસરાઓ, નાગલોકો, સિદ્ધલોકો, ચારણો, યક્ષો, વિદ્યાધરો, મનુષ્યોમાં પણ વૈશ્યો, શુદ્રો, સ્ત્રીઓ, તથા ચાંડાલો કે જેઓ રજોગુણી તથા તમોગુણી હતા તેઓ પણ કેવળ સત્સંગના પ્રભાવથીજ ભગવદ્ પદ પામવાના અધિકારી થયા છે તેમજ વૃત્રાસુર, પ્રહલાદ, વૃષપર્વા, બલિરાજા, ગજેન્દ્ર, જટાયુ, બાળાસુર, મયદાનવ, વિલેક્ષણ, સુગ્રીવ, હનુમાન, જાંબવાન, તુલાધાર વણિક, ધર્મવ્યાધ, વાલ્મિકિ, નારદ, અન્નમિલ વિપ્ર, વિદુર, વિગેરે સંખ્યાબંધ પુરૂષો તથા ચૂડાલા, મહાલસા, સુલભા, સરસ્વતી, ગાર્ગી, મૈત્રેયી, કાત્યાયની, શખરી, કુબ્જા, વ્રજવનિતાઓ,

ઋષિપત્નિ વિગેરે અનેકાનેક સ્ત્રીઓ સમગ્ર સર્વમાન્ય સત્સંગના પ્ર-
ભાવથી ઉત્તમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયા છે. કેમકે એ લોકો કંઈ વેદ ભણ્યા
નહતા. તથા વિશેષ ઉગ્ર તપ પણ કર્યું નહતું. માત્ર સત્સંગના આશ્રય
વડેજ ભગવત્ ધ્યાનને પ્રાપ્ત થયા છે. શ્રી શ્યામસુંદર કૃષ્ણ ભગવાને પો-
તાના પરમ સખા ભક્ત શિરોમણી શ્રી ઉદ્ભવ પ્રત્યે એકાદશ સ્કંધના
ખારમા અધ્યાયના શ્લોક ૯ માં કહ્યું છે કે:—

યં ન યોગેન સાંખ્યેન દાન વ્રત તપોઽધ્વરૈઃ ॥

વ્યાખ્યા સ્વાધ્યાય સંન્યાસૈઃ પ્રાપ્નુયાદત્તવાનપિઃ ॥૩૨॥

ભાવાર્થ:—યોગથી, તત્ત્વવિચારથી, દાનથી, વ્રતથી, તપથી, યજ્ઞથી,
વ્યાખ્યાનથી, વેદાધ્યયનથી, તથા સંન્યાસ લેવાથી પણ મનુષ્ય પ્રયત્ન
કરતાં છતાં પણ મને પ્રાપ્ત થતો નથી તે સત્સંગથી ઉત્પન્ન થયેલ
ભક્તિ દ્વારા સ્કેજમાં-પરિશ્રમ સિવાય મને પ્રાપ્ત થયેલ છે.

રાજર્ષિમુમુક્ષુ ! મહાનુભાવ (પ્રભાવિક) પુરૂષનો સંસર્ગ કેની
ઉન્નતિ નથી કરતો ? (અર્થાત્ કરે છે.) કેમકે શ્રીમતી ભાગીરથીના
સંસર્ગથી શેરીઓના જળને પણ સર્વ દેવતા લોકો વંદના કરે છે.
વળી જેવી રીતે કમળની પાંખડી ઉપર રહેલું જલ મુક્તાફળ (મોતી)ની
શોભાને ધારણ કરે છે. જેમ હાથીની સૂંઢમાં રહેલો શંખ પૃથ્વી-
માં પવિત્ર તરીકે વિખ્યાત થાય છે. જેમ મલયાચળના ગંધથી ઈંધણ
(કાષ્ઠ) પણ ચઢન થાય છે તેમ સજ્જન પુરૂષના સંગથી દુર્જન
મનુષ્ય પણ સજ્જન થઈ જાય છે. તથા જેવી રીતે કતકના ફળના
સમાગમથી ડાળુ જલ નિર્મલ થઈ જાય છે. તેમ વિદ્વાન્ પુરૂષના સંસ-
ર્ગથી મંદ પુરૂષ પણ અમંદ (વિદ્વાન્) થઈ જાય છે. જેમ ક્રીટ પુષ્પના
સંગથી સત્પુરૂષોના મસ્તક ઉપર ચઢે છે, જેમ પાષાણ (પથ્થર)
પણ સત્પુરૂષોએ પ્રતિષ્ઠા કરવાથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થાય છે, અને જેમ
કાચ સુવર્ણના સંસર્ગથી મરકતમણિની કાંતિને ધારણ કરે છે, તેમ
સત્સંગના પ્રભાવથી મૂર્ખ પુરૂષ પણ પ્રવિણતાને પ્રાપ્ત થાય છે. યોગ-
વિદ્યા પારંગત રાજર્ષિ ભર્તૃહરિજી વદી ગયા છે કે:—

જાહ્ન્યં ધિયો હરતિ સિંચતિ વાચિ સત્યં ॥

માનોમતિં િશતિ પાપમપા કરોતિ ॥

चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्ति ॥

सत्संगतिः कथय किं न ज्ञप्ति. पुंसाम् ॥३३॥

ભાવાર્થ:-સત્સંગ, બુદ્ધિથી જડતાને હરે છે, વાણીમાં સત્યતાનું સિંચન કરે છે. માનથી ઉન્નતિ અપાવે છે. પાપને દૂર કરે છે. ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે. અને દિશાઓમાં કીર્તિને ફેલાવે છે. કહો સત્સંગ પુર-
વોને શું નથી કરતો ? વળી:-

दूरी करोति कुमतिं विमली करोति ॥

चेत शिरंतनमयं लुकां करोति ॥

भूतेषु किंच करुणां बहुली करोति ॥

सङ्गः सतां किमुन मङ्गलमातनोति ॥३४॥

ભાવાર્થ:-સત્સંગ, કૂમતિને (ખરાબ બુદ્ધિ) ને દૂર કરે છે. ચિત્તને નિર્મલ કરે છે. લાંબા કાળના પાપનો નાશ કરે છે. અને સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃષ્ણાને વધારે છે. સત્સંગ કયા મંગલને નથી કરતો ? અર્થાત્ સર્વ મંગલને કરે છે.

પ્રિયમુમુક્ષુવર્મા ! આ સંસારમાં સજ્જન કિંવા દુઃજન થવું એ કેવળ સંસર્ગ ઉપરજ આધાર રાખે છે. કારણ કે સંગથીજ મનુષ્યની ઉન્નતિ અને અવનતિ થાય છે; એટલે જો સારો સંગ હોય તો અધમમાં અધમ પ્રાણી પણ ઉત્તમોત્તમ પદવીને પ્રાપ્ત થાય છે અને જો નફારો સંગ હોય તો ઉત્તમોત્તમ પ્રાણી પણ અધમાધમ સ્થિતિને પહોંચે છે. જેમ તપેલા લોઢા ઉપર રહેલા જલનું નામ પણ સંભળાતુ નથી, તેનું તે જળ જો કમળના પત્ર ઉપર પડેલું હોય તો મોતીના આકારે દેખવામાં આવે છે, અને એનુએજ જળ જો સ્વાંતી નક્ષત્રમાં સમુદ્રની છીપમાં પડ્યું હોય તો તે જળનું અમૂલ્ય મોતી ઉત્પન્ન થાય છે અને એનુએજ જળખિંદુ જો સર્પના અંતઃકરણમાં જાય છે તો તેનાથી હળાહળ વિષ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી રાજેન્દ્ર ! બહુધા અધમાધમ, અધમ, મધ્યમ અને ઉત્તમ ગુણ કેવળ સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ નિશ્ચિતસિદ્ધાન્ત છે. જેમ કેટલીએક તુબડીઓ સાથે ગતિ કરવાથી દુસ્તર જલને તરાવે છે. અને કેટલીએક તુબડીઓ તેઓના હૃદયને

બાળીને રૂઢિરનું પાન કરે છે. અને કેટલીક તુંબડીઓ મનહર વિણ સ્વરૂપે થઈ સંગીતના આલાપ કરવામાં સમર્થ થાય છે. આ તુંબડીઓ તેની તેજ છે પણ પાત્રાપાત્ર પ્રમાણે જેમ તેની સ્થિતિ થાય છે તેવીજ રીતે આ સંસારમાં પણ ઘણે અંશે મનુષ્ય સારા-નરસા સંગના પ્રભાવેજ સારોનરસો થાય છે એમાં લેશ માત્ર પણ સન્દેહ નથી. માટે પ્રત્યેક મુમુક્ષુએ સત્પુરૂષોનીજ સંગતિ કરવી ઉચિત છે. રાજર્ષિ? સત્પુરૂષો એવા ઉત્તમ હોય છે, કે જેમને કોઈ પણ પદાર્થની ઉપમા આપીએ તે સર્વ અદ્વિત્ય છે. પ્રિયવર મુમુક્ષુ? એવા ગાંભીર્યના ભંડાર રૂપ સત્પુરૂષોને શાસ્ત્રમાં સમુદ્રની ઉપમા આપવામાં આવી છે; આથી કહાય ત્હમે કહેશો કે ગંભીર તો સમુદ્ર પણ છે પરંતુ તત્સંબંધી હું તમને જણાવીશ કે સમુદ્ર ગંભીર છે એ આપનું કથન યથાર્થ છે. પરંતુ તે (સમુદ્ર) નું જળ ખાડું છે. તેનું કેમ? અત્ર સત્પુરૂષ જેમ ગંભીર ગુણ વાળા છે. તેમ મધુર છે. એથી સત્પુરૂષને સમુદ્ર તુલ્ય ગણવું એ ઉચિત નથી. વળી શાંતિના નિધિ રૂપ સત્પુરૂષો હોવાથી તેઓને વિદ્વાન રૂષિ-મુનિઓએ ચંદ્રમાની ઉપમા આપી છે પરંતુ આપ સર્વ કહેશો કે એમાં તે શું? શાંતિ વાળો તો ચંદ્ર પણ છે. તત્સંબંધી હું જણાવીશ કે ચંદ્ર શિતલ છે એ વાર્તા સત્ય છે પરંતુ ચંદ્ર કલંકી છે તેનું કેમ? પરંતુ સત્પુરૂષો જેમ શિતલ છે તેમ વળી નિષ્કલંકી (કલંકથી રહિત) હોય છે. વળી સત્પુરૂષો પ્રકાશ કરનારા છે. આથી ત્હમે કહેશો કે પ્રકાશ તો સૂર્યનારાયણ પણ કરે છે; તો હું આપને જણાવીશ કે સૂર્યનારાયણ પ્રકાશ કરે છે એ ખરું? પરંતુ લોકોને તાપ આપે છે તેનું કેમ? અહીં સત્પુરૂષો જેમ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરનારા છે તેમ શાંત (તાપ વગરના) છે. વળી સત્પુરૂષો ઉપકારી હોય છે એમ કહેવામાં આવે તો તમે સર્વ કહેશો કે પરોપકારી તો મેઘ પણ છે કે જગત્ ઉપર વરસાદ વર્ષાવી લોકોનું કલ્યાણ કરે છે. પરંતુ હું આપને જણાવીશ કે મેઘ પરોપકારી છે એતો ત્હમાડું કથન યથાર્થ છે પરંતુ મેઘ ચપળા (વિજળી) નો આશ્રય કરી રહ્યો છે તેનું કેમ! અત્ર સત્પુરૂષો જેમ પરોપકારી હોય છે તેમ વળી સ્વાશ્રયી (પોતાનો જ આશ્રય રાખનાર) હોય છે. તથા સત્પુરૂષોને સ્થિર ધર્મવાળા શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે, આથી તમે કહેશો કે હું: એમાં તે શું? સ્થિર સ્વભાવ (ધર્મ) વાળો

તો સુવર્ણનો પર્વત મેઠ પણ છે. યદ્યપિ આ પણ આપનું કથન યથાર્થ છે પરંતુ મેઠ પર્વત મેઠના વાદળાથી અદ્રશ્ય છે. તેનું શું? સત્પુરૂષો તો જેમ સ્થિર હોય છે તેમ સર્વથા દ્રશ્ય હોય છે.

મહારાજમુમુક્ષુ ! સત્પુરૂષોની જેટલી પ્રશંસા વદવામાં આવે તે સર્વ અદ્ય છે. કારણ કે કામધેનુ પશુ છે, કલ્પવૃક્ષ કાષ્ટ છે, ચિંતામણી પાંથણ (પથ્થર) છે. માટે એવો આ સંસારમાં કોઈપણ પદાર્થ નથી કે જેને સત્પુરૂષોની સાથે સરખાવી શકાય. ભલા ! એવા અપૂર્વ ગુણના ભંડાર રૂપ સત્પુરૂષોના સંસર્ગથી ઉન્નતિ થાય તેમાં 'પૂછવું જ શું'? રાજેન્દ્ર ! સત્પુરૂષોના સગ સંબંધી સાક્ષાત્ કૈલાસાધિપતિ શિવભગવાને પોતાના પ્રાણ પ્રિયા પાર્વતીજી પ્રત્યે જણાવ્યું છે કે:—

સત્સંગશ્ચ વિવેકશ્ચ નિશ્ચલં નયનદ્વયમ્ ॥

यस्य नास्ति नरः सौंध्यः कथंनस्यादमार्गगः ॥૩૫॥

ભાવાર્થ:—સત્સંગ અને વિવેક રૂપ કોઈ દિવસ ન ખસે એવાં દ્રઢ નેત્ર જેને ન હોય તે આંધળો કહેવાય છે. અને જે આંધળો થયો તે અવળે માર્ગે જનારો કેમ ન થાય? અર્થાત્ સત્સંગને વિવેક વિનાના આંધળા મનુષ્યો અવળે માર્ગે ચઢી જાય છે. માટે ભાષ્યકાર જગદ્ગુરૂ શંકરાચાર્ય ના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે:—

“ ક્ષણમપિ સજ્જન ંગાતેરેકા ભવતિ ભવાર્ણવ તરણે નૌકા ॥૩૬॥”
અર્થાત્ એક ક્ષણવાર પણ જો સત્પુરૂષોની સંગતિ રહે તો ભવસાગર તરવામાં બહાણ રૂપ થાય છે.

પ્રિયવરમુમુક્ષુ ! એ પ્રમાણે સત્સંગનો પ્રભાવ અગાધ છે. માટે જે મુમુક્ષુસભ્જનોને મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છા હોય તેમણે સર્વદા સત્સંગ પરાયણ થવાની શુભવૃત્તિ ધારણ કરવી એ સર્વથા શ્રેયસ્કર છે. પૂર્વકાળમાં પણ સત્સંગના પ્રભાવથી કેવા કેવા પુરૂષોની ઉન્નતિ થઈ છે તેમાંથી કિંચિત્માત્ર હું આપના પ્રત્યે વર્ણવીને કહું છું, તે તમે એકાગ્રવૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરશો. ચાલો ! હવે ષષ્ઠ સોપાન દેખાઈ છે તે ઉપર ચઢીએ.



૪૬૬ પઠ્ઠ: સોપાન. ૪૬૬

૪૬૬ દેવર્ષિ નારદ જીવન વૃત્ત. ૪૬૬

મનસિ વચસિ કાયે પુણ્ય પોયુષ પૂર્ણા ॥
સ્ત્રિભુવન પકાર શ્રેણિભિઃ પ્રીણયન્તઃ ॥
પરગુણ પરમાણૂન્પર્વતી વૃત્ય નિત્યં ॥
નિજ હૃદિ વિકસન્તઃ સન્તિ સન્તઃ કિયન્તઃ ॥૩૭॥
(રાજર્ષિ મર્તુહરિ.)

ભાવાર્થ:—જેનાં મન, વચન અને કાયા પુણ્યરૂપ અમૃતથી ભરેલાં છે, (અર્થાત્ મન, વચન અને શરીરથી જે પુણ્યજ કરનારા છે) જે ઉપકારથી ત્રણે જગતને પ્રસન્ન કરે છે અને ખીજના થોડા ગુણને પણ પર્વત જેવડા મોટા કરી નિરંતર પોતાના અતઃકરણમાં પ્રસન્ન થાય છે. એવા સત્પુરુષો કટલા છે ?



જર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! અને મુમુક્ષુ મહા ! ! હવે તહમે સર્વ આ છઠ્ઠા પગથીયા ઉપર ચઢઢજે. આ છઠ્ઠા પગ-થીયા ઉપર ચઢવાથી દેવા લાભો થાય છે, એ આપ હમણાજ જાણી શકશો કેમકે આ જ સોપાન ઉપર એક દાસીનો પુત્ર પ્રથમ ચઢ્યો હતો અને જેથી તેને પણ અ-પૂર્વ લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો. વગી આપ સર્વ પચમ સોપાન ઉપરથી આટલું તો સમ્યક્ પ્રકારે જાણી શક્યા છે કે:—ઉન્નતિ અને અવનતિ એ કેવળ સુસંગ અને કુસંગ ઉપરજ નિર્ભર છે. તથા એજ સિદ્ધાન્તના પ્રતિ-પાદન અર્થે હું આપને “ દેવર્ષિ નારદ જીવન વૃત્ત ” સંક્ષિપ્ત કહું છું. તે આપ સર્વ સાવધાનતાથી શ્રવણ કરશો. આ જીવન ચરિત્ર દેવર્ષિ

નારહજીએ પોતેજ પોતાના મુખથી શ્રીમદ્ વ્યાસ લગવાનું પ્રત્યે વર્ણ-
વીને કહ્યું છે. જેમ કે:—

“ હે મહામુનિ ! હે વેદવ્યાસ ! ! હું પૂર્વ જન્મમાં એક વેદ-
વાદી બ્રાહ્મણની દાસીનો પુત્ર હતો. ત્યાં ચાતુર્માસ વ્યતીત કરવાને આ-
વતા મહર્ષિઓની સેવામાં મને રાખ્યો હતો. હું બાલ્યાવસ્થામાં હોવા
છતાં પણ ધર્મપ્રેમી, ઇન્દ્રિયજીત, મિતલાષી, અનુકૂળ વર્તનાર, તથા
સજ્જન સેવામાં તત્પર હોવાથી તે મહર્ષિઓ મારા ઉપર અતિ કૃપા
દૃષ્ટિ રાખતા હતા. હું પ્રત્યેક દિવસે એ મહર્ષિઓને પૂછીને તેમના
વાસણામાં ચોંટી રહેલું તેમનું છાંડેલું અન્ન લક્ષણ કરતો હતો, તેથી
મહાર્જી અંતઃકરણ અને બુદ્ધિ પવિત્ર થયાં. એવી રીતે મારા અંતઃકરણ-
ની શુદ્ધિ થવાથી મને તેમના ધર્માચરણ વિષે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાં
સદા સર્વદા શ્રીવિષ્ણુ લગવાનની મનને આનંદ આપનાર અને પાપને
નાશ કરનાર કથાઓ થતી હતી તે તે કથાઓ મહર્ષિઓના અનુગ્રહથી હું
એકાગ્ર વૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરતો હતો. એ લગવત્ કથાઓ શ્રદ્ધા
સંયુક્ત શ્રવણ કરવાથી મને ઇશ્વર લક્ષિત ઉપર ઘણો પ્રેમ ઉત્પન્ન
થયો, અને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરના વિષે મારી દૃઢ લાવના થઈ. એ
પ્રમાણે મહને ધર્મમાં પ્રીતિવાળો, શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો અને પરિપૂર્ણ
શ્રદ્ધાસ્પદ જોઈને એ દયાના ભંડાર મહામુનિઓએ પોતાના પ્રયાણ
સમયે મહારા ઉપર મહાન્ કરુણા કરીને મહને સાક્ષાત્ પ્રભુપ્રેરીત
ગુહ્યજ્ઞાનનો મંત્રોપદેશ કર્યો. તેથી મને દિવ્ય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ.
પછી મને અરણ્યમાં જઈને સચ્ચિદાનંદ, શુદ્ધ, બુદ્ધ પરમેશ્વરને એક
વૃત્તિથી લજવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ પરંતુ હું પાંચ વર્ષનો બાળક
અને મારી માતાને એકનો એક પુત્ર હોવાથી તેનો મારા ઉપર અ-
ત્યંત પ્રેમ હતો માટે તે મારી માતા મને એક ક્ષણવાર પણ પોતાથી વેગ-
ળો મૂકતી નહિ તેથી હું પણ મારી માતાની પાસેજ રહીને નિત્ય
પ્રતિ હરિના ગુણનું કીર્તન લજન કરતો હતો. એટલામાં દૈવયોગથી
મારી માતાનું સર્પડંશથી દેહાંત થયું અને જેથી માયાનું બંધન એ-
કાએક ટૂટી જવાથી લગવદ્ લક્ષિતનો યથાર્થ માર્ગ બિલકુલ ખુલ્લો
થઈ ગયો. જેથી એ પણ ઇશ્વરના અનુગ્રહનોજ પ્રતાપ મને જણાયો.
તત્પશ્ચાત્ હું પ્રસન્ન અંતઃકરણે પરમેશ્વરનાં સ્વરૂપનું ધ્યાન કરતો,

ભગવત્નાં વિવિધ ગુણોનું ગાન કરતો, ઘોર અરણ્યમાં ચાલી નિકળ્યો. ત્યાર પછી સ્મરિત્વાન્નદેશો, સુશોભિત નગરો; અને વન-ઉપવન નિહાળતો નિહાળતો એક અત્યંત ઘોર અરણ્યમાં એક સુંદર જળાશય હતું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. અહીં હું તદ્દન થાકી ગયો હતો. મ્હારી ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ ગઈ હતી તથા ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી હું આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો જેથી જેમતેમ કરીને તે તળાવમાં સ્નાન કરીને-જલપાન કરીને હું કેટલેક અશે શાત થયો. ત્યાર બાદ એ અરણ્યમાં એક અશ્વત્થ (પીપળા) ના વૃક્ષ નીચે ખેસીને બુદ્ધિ વડે હૃદયમાં રહેલા આત્માનું જેવી રીતે મેં સાંભળ્યું હતું તેવી રીતે સ્થિર ચિત્તથી પ્રભુનું ધ્યાન કર્યું અને એ ઉત્કંઠાને લીધે હૃદય ભરાઈ આવતાં નેત્રમાંથી અશ્રુ પડવા લાગ્યાં. એટલામાં હૃદયરૂપ મન્દિરમાં શનૈઃ શનૈઃ શ્રીહરિ ભગવાન પ્રકટ થયા, તેથી પ્રેમના અત્યંત ભારથી શરીરે રોમાંચિત થયેલાં, ઘણી નિવૃત્તિ પામેલાં, અને પરમાનંદમાં ડુબેલાં મારા ચિત્તને વિષે દ્રષ્ટા અને દૃશ્ય એટલે જોનાર અને જોવાની વસ્તુ એ બે પદાર્થ પૃથક્ (જુદાં) દેખવામાં આવ્યાં નહિ. અર્થાત્ એક પરમાત્મા સિવાય બીજું કંઈ પણ ત્યાં દેખવામાં આવ્યું નહિ. એ પ્રમાણે હું ભગવત્ની દિવ્ય ભૂતિનાં દર્શન કરીને મગ્ન થયો અને તેથી આનંદ માગરમાં ડૂબવા લાગ્યો. ક્ષણવારમાં તો એ કૃપાનિકેત શ્યામસુન્દરની ભૂતિ એકાએક અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પશ્ચાત્ હું હર્ષના આવેશમાં ઉભો થઈને ફરીને તે (પ્રભુ) નાં દર્શન કરવાને આતુર થયો પણ મને ફરી એ કંઠાધનની મનહર ભૂતિનાં દર્શન થયાં નહિ તેથી હું બહુજ દુઃખિત થયો. એટલામાં આકાશ વાણી થઈ કે “ હે વત્સ ? હવે તું આ જન્મમાં મને જોઈ શકીશ નહિ. કારણ કે કામ ક્રોધાદિક જેના રિપુ (શત્રુ) નાશ પામ્યા નથી એવા અપકવ (કાચા) યોગીઓ મારા દર્શન કરવાના અધિકારને પ્રાપ્ત થઈ શકતા નથી. ત્હારી સાત્વિક વૃત્તિ જોઈને મ્હારા વિષે ત્હારી પ્રીતિ દૃઢ થવા સાડા હમણાં મેં ત્હને આ મ્હારું દિવ્ય સ્વરૂપ દેખાડ્યું છે માટે તું ઋષિમુનિઓની શુશ્રુષા (સેવા) કરીને ત્હારા હૃદયમન્દિરમાં મ્હારી સત્યભક્તિનું સંસ્થાપન કર. એમ કરવાથી આ શરીર છોડી દીધા પછી મ્હારા પાર્ષદપણાને પ્રાપ્ત થઈશ. અને મ્હારા અનુગ્રહથી તને પૂર્વ જન્મનું જ્ઞાન રહેશે. એટલું બોલીને

તે આકૃતિ કે નિશાન વિનાનું ઇશ્વરનું મ્હોટું આકાશ સ્વરૂપ શાંત થયું. તેથી મેં ઇશ્વરના એ મ્હોટામાં મ્હોટા સ્વરૂપને પ્રીતિ સહિત નમસ્કાર કર્યા. તે પાત્રી હું ષડ્રિપુ (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર) વિનાનો, સ્પૃહા (ઇચ્છા) વિનાનો, અને સંતુષ્ટ મનનો થઈને શ્રી હરીના કલ્યાણકારી કર્મોનું તથા નામોનું સ્મરણ અને કીર્તન કરતો પૃથ્વી ઉપર વિચરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી સમય આવે પ્રારબ્ધ કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલ આ પંચ ભૂતનો દેહ પડી ગયો. અને હું શ્રીહરિના શરણે ગયો. તે પાત્રી સહસ્ર યુગના અને આ સંસાર પુનઃઉત્પન્ન કરવાની શ્રી પરમાત્માને ઇચ્છા થતી—મરિચિ, અત્રિ, અંગિરા, પુલસ્ત્ય, પુલહ, કંતુ, ભૃગુ, વશિષ્ઠ, દક્ષ એ નવ અને હું દશમો નારદ એ પ્રમાણે પ્રદ્ધ ના માનસ પુત્રોમાં મારો અવતાર થયો અને જેથી કરીને વિષ્ણુ-ભગવાનના મ્હોટા ચાનુગ્રહ વડે હું અખંડિત પ્રદ્ધચર્ય વ્રત ધારણ કરીને ત્રણ લોકની અન્તર્ગત અને જહાર પરપ્રભના શબ્દથી શણગાર પામેલી અને શ્રી હરિએ અપેક્ષી આ વીણા વગાડીને ભગવત્ ગુણોનું ગાન ગાતો ગાતો ફરૂ છું અને જ્યારે હું ઇચ્છા કરૂં છું ત્યારે શ્રી વિષ્ણુ-ભગવાન તત્કાલ મ્હારા હૃદયમાં આવીને મારા ઉપર કરૂણા કરી મને દર્શન આપે છે

પ્રિય મુમુક્ષુ ! એ પ્રમાણે દેવર્ષિ નારદજીએ પોતાના મુખથીજ પોતાનું વૃતાંત મહાત્મા વેદવ્યાસના પ્રત્યે વર્ણવીને કહ્યું છે આ બધો પ્રતાપ કેનો ? એ આપ સર્વને બરાબર સમજવામાં આવ્યું હશે. અહો ! એક દાગીના પુત્ર આવા મહાન્ પદને પ્રાપ્ત થયા ! બરેબર સ્તપુરૂષોના સગની તો બલિહારીજ છે. નારદજી તો શુ ? પરંતુ વ્યાધને નામે ઓળખાતો એક પુરૂષ સત્સગના પ્રભાવથી મહર્ષિ આદિ કવિ વાલ્મિકિના અભિધાનને પ્રાપ્ત થયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ—મ્હોટા મ્હોટા ઘાતકીઓ, મ્હોટા મ્હોટા પાતકીઓ પણ સત્પુરૂષોના સંગથી પવિત્ર પણાને પ્રાપ્ત થયા છે તેના એક બે નાહ પરંતુ હજારો દાખલાઓ આપણા શાસ્ત્રોમાંથી મળી શકે છે

પ્રિયવર મુમુક્ષુ ! અને સમગ્ર મુમુક્ષુ મંડળ ! સત્સંગજ સર્વ પ્રકારના મુખનો ઝરો છે અને સર્વોત્તમ સાચું સ્થાન છે એ સ્મરણમાં રાખશો. હવે ચાલો આપણે સપ્તમ સોપાન ઉપર ચઢીએ.



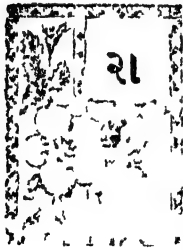
સપ્તમ-સોપાન.

કર્મકાંડની આવશ્યકતા.

કર્મણૈવ હિ સંસિદ્ધિમાસ્થિતા જનકાદયઃ ॥
લોકસંગ્રહમેવાપિ સંપश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ ૩૮ ॥

શ્રામદ્ ભગવદ્ગીતા.

ભાવાર્થ:—જનક જેવા વિદેહ મુક્ત પણ કર્મથી જ સિદ્ધિ-મોક્ષ પામ્યા છે તો અલ્પ જીવે તો કર્મની કાણુલર પણ ઉપેક્ષા કરવી નહિ લોકસંગ્રહ માટે તુ કર્મ કરવાને યોગ્ય છે.



૨૧ રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા અને સર્વ મુમુક્ષુ મહાજ્ઞ ! ! તમે સર્વ પરમાત્માના પ્રેમી બન્યા છો તથા તમને મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની શુભેચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે એ જાણી મને મહાન્ પરમાનન્દ પ્રકટે છે હવે તમે આ સપ્તમ સોપાન ઉપર ચઢો. જુઓ, એ સોપાનમાં શું લાખ્યું છે. આ સોપાનની અત્યંત યોગ્યતા છે માટે આ સોપાન સંબંધી બહુ જ લક્ષ્ય રાખશો. રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! આ સસારમાં પ્રત્યેક પ્રાણી (મનુષ્ય) ના અતઃકરણમાં ત્રણ પ્રકારના દોષ હોય છે; જેમકે મલ, વિજ્ઞેપ, અને આવરાણ. માટે પ્રથમ પૂર્વ જન્મના અનેક અનિત્ય કર્મોથી જે અતઃકરણમાં સંલિનતા હોય છે તે (મલિનતા) ને દૂરી કરણાર્થ (દૂર કરવા માટે) કર્મકાંડની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે. જેવી રીતે સ્થૂલ શરીરમાં પણ વાત, પીત, અને કફ

એ પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારના દોષ રહેલા છે તેવી સ્ત્રી સૂક્ષ્મ શરીરમાં પણ મદ્, વિશ્લેષ, અને આવરણ એ ત્રણે પ્રકારના દોષ રહેલા છે. જેમ સદ્-વૈદ્ય વ્યાધિ ગ્રસ્ત શરણાગત રોગી મનુષ્યને પ્રથમ જીલાખ-રેચ આપી તેના પેટમાં રહેલ મલીનતા વાળા ભાગને પ્રથમ દૂર કરે છે. પછી તેની નાડી પરીક્ષા કરી એ વ્યાધિગ્રસ્ત રોગીને કંઈ ઔષધી લાભકારક થશે એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને ઔષધી પ્રદાન કરે છે અને ઔષધી આપ્યા પશ્ચાત્ તે રોગીને પથ્ય પાળવાનું આગ્રહ કરે છે. તેમજ સદ્ગુરૂ રૂપી સદ્-વૈદ્ય પ્રથમ ભવ રોગથી પીડીત, ભગવત પદ્માનુરાગી મુમુક્ષુને શુદ્ધ કરવા-ધર્મ પરાયણ-પરમપદ પરાયણ કરવા રે-મલિનતાથી મુક્ત કરવા પ્રથમ કર્મકાંડમાં પ્રીતિ ઉપજાવે છે એ કર્મકાંડના સેવનથી જ્યારે જીવાત્માના અંતઃકરણમાં મલિનતાનો નાશ થાય છે ત્યારેજ તેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ-પવિત્ર-નિર્મળ થાય છે. અને એ અંતઃકરણની શુદ્ધિ થવા પશ્ચાત્ તેને ભગવત ઉપાસના રૂપ પરમ પ્રભાવશાલી ઔષધી પ્રદાન કરે છે અને ઉપાસના પૂર્ણ થવા પછી આત્મ જોધ આપી જીવનમુક્ત કરી આપે છે માટે જ પ્રથમ કર્મકાંડની આવશ્યકતા છે. જે પ્રમાણે એક વસ્ત્ર મલીન હોય તેને પ્રથમ સ્વચ્છ કરવા માટે ધોવાની જરૂર છે; પછી તેને સૂકાવવાની જરૂર છે. અને ત્યાર બાદ તે વસ્ત્ર ઉપર રંગ ચઢાવવાની આવશ્યકતા છે. જે એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર સાધનો સાધવામાં આવે તો તે વસ્ત્રના ઉપર યથાવત્ (બરાબર) રંગ ચઢે છે; અને તેથી તે વસ્ત્ર બરાબર દીપી નિકળે છે; તેવીજ રીતે આપણા અંતઃકરણરૂપી વસ્ત્રને પ્રથમ કર્મકાંડ દ્વારા સ્વચ્છ કરવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે, ત્યાર પછી ઉપાસના રૂપ સૂકાવવાની જરૂરીઆત છે; અને ત્યારબાદ આત્મજોધ રૂપ રંગથી આપણા અંતઃકરણ રૂપી વસ્ત્રને રંગીત કરવાની આવશ્યકતા છે. એ સિદ્ધાન્તના પ્રતિપાદનાર્થજ વેદમાં ત્રણ કાંડ નિર્માણ કરવામાં આવ્યા છે, જેમકે કર્મ કાંડ, ઉપાસના કાંડ, અને જ્ઞાન કાંડ રાજર્ષિ । શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં અઠાર અધ્યાય છે. તત્સંબંધી રહસ્ય શું છે ? એ આપે ક્યારે પણ એકાંતમાં વિચાર્યું છે ? એનું રહસ્ય એ પ્રમાણે છે કે—એ ભગવદ્ગીતામાંના પ્રથમનાં છ અધ્યાય કર્મકાંડનું પ્રતિપાદન કરે છે, ત્યાર પછીના છ અધ્યાય ઉપાસના કાંડને અને છેલ્લા છ અધ્યાય જ્ઞાનકાંડને પ્રતિપાદે છે. એ પ્રમાણે પુરાણ પણ

અઢાર છે, ધર્મશાસ્ત્રો (સ્મૃતિઓ) પણ અઢાર છે; વળી મહાભારતના પર્વ પણ અઢાર છે. તથા ઉપનિષદો પણ ૧૦૮ મૂખ્ય છે અને અંતિમ્ વેદ પણ (ત્રયીવેદ) ત્રણ વિભાગમાં વિભક્ત હોઈ કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનકાંડનું પ્રતિપાદન કરે છે અર્થાત્ સંસારમાં પણ જેટલાં જેટલાં કાર્યો કરવામાં આવે છે તે સમગ્ર કાર્યોમાં ત્રણે કાંડની આવશ્યકતા છે. તમે સર્વ કલ્પના કરો કે કોઈ એક સ્ત્રી ઘંટી દળવા બેસે છે ત્યારે પ્રથમ અનાજ લઈ તેને સૂપડામાં નાંખી તેમાંથી પ્રથમ કાંકરને દૂર કરે છે એ કર્મકાંડ થયું કે નહીં ? ત્યાર પછી તે સ્વચ્છ (કાંકરા વગરના) ઘઉંને ઘંટીમાં નાંખી પીસવા બેસે છે એ વખતે તે સ્ત્રીને બહુ જ એકાકાત્ર વૃત્તિની આવશ્યકતા છે. કેમકે કઢાચૂ સ્ત્રી એ ઘંટી પીસવાના સમયમાં પોતાની એકાત્રવૃત્તિ રાખે નહિ તો તેનાથી ઘંટી દળવામાં બહુજ અડચણ પડે છે. લોટ સ્થૂલ (જડો) થઈ જાય છે. અને કઢાચૂ વધારે પ્રમાદ કરવામાં આવે તો વખતે કુતરે આવી લોટ ચાટી જાય છે. વા તેથી પણ વધારે પ્રમાદ હોય તો ઘંટીમાંનો કાષ્ટનો હાથો મસ્તકમાં લાગવાથી વખતે મસ્તક ફૂટી પડે છે. એથી એક ચિત્તે-એકાત્રવૃત્તિની જ આવશ્યકતા છે. એમાં લેશ માત્ર પણ શંસય નથી. રાજેન્દ્ર ! એનું જ નામ ઉપાસના કે બીજું કંઈ ? ત્યાર પછી લોટ જ્યારે બરાબર સૂક્ષ્મ પીસાઈ તૈયાર થાય છે ત્યારે તે (લોટ) ની રોટલી બનાવી તે જમવાથી ક્ષુધાનો નાશ થાય છે એ જ્ઞાનકાંડ થયું કે નહિ ? જેમ રોટલીના જમવાથી થોડા સમયની ક્ષુધાનો નાશ થાય છે તેમ આત્મજ્ઞાન રૂપી રોટલીના જમવાથી જન્મ જન્માંતરની અવિદ્યા રૂપ ક્ષુધા નિવૃત્તિને પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે પ્રત્યેક કર્તવ્યમાં ત્રિકાંડનો સમાવેશ થાય છે માટે જે મનુષ્ય આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરી પોતાના કર્મકાંડથી પતિત રહે છે તે મનુષ્યની બુદ્ધિ મલિન થઈ જાય છે અને મલિન બુદ્ધિ થઈ જવાથી તેના અંતઃકરણમાં પાપની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને તે દ્વારા અંતિમ નરકલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. કેટલાક હાંસિકો-શુષ્ક જ્ઞાનીઓ-રે બે હાંતીઓ ઉપર ટપકેથી જ્ઞાનની વાર્તાઓ કરી અંતઃકરણમાં જ્ઞાન વિનાના હોઈ કર્મકાંડનો પરિત્યાગ કરે છે તેવા ડોળ ઘાલુ બ્રહ્મજ્ઞાનીઓની અંતિમ મહાન અવદશા થાય છે. શું જ્ઞાનીઓને કર્મકાંડની આવશ્યકતા નથી ? છેજ. શ્રીધર્મ

સંસ્થાપક શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન્ જેવાઓએ પણ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં કહ્યું છે કે.

ન મે પાર્થાસ્તિ કર્તવ્યં ત્રિષુ લોકેષુ કિંચન ॥

નાનવાત્મવાપ્તવ્યં વર્તેત્તે એવં ચ કર્મણિ ॥ ૩૯ ॥

ભાવાર્થ—હે પાર્થ જો કે મને પોતાને ત્રણે લોકમાં કંઈ કર્તવ્ય નથી તેમ જ નામપ્રાપ્ત પદાર્થ પ્રાપ્ત કરવાનું નથી છતાં હું કર્મ કરું છું.

એ સ્વોચ્ચી રસિકાંચી આવશ્યકતા પ્રતિપાદન કરી પોતે પણ તદનુસાર વર્ત્યા છે. કારણ કે કદાચ શુદ્ધ જ્ઞાનીઓ કર્મકાંડ પરાયણ નથી થાય તો તેના અનુયાયીઓ પણ કર્મકાંડથી પતિત થઈ જાય. માનવે જેના સરંક્ષણથીજ કર્મકાંડ પરાયણ રહેવાની જ્ઞાનીઓને પણ ફરજ પડે છે. કર્મકાંડનો ત્યાગ કરવાનું જ્યાં જ્યાં શાસ્ત્રોમાં જ્ઞાનીઓને કહેલું છે, ત્યાં ત્યાં કર્મકાંડનો ત્યાગ નહિ પરંતુ એ કર્મકાંડના ફળનો ત્યાગ કરવાને કહ્યું છે. અર્થાત્ પ્રકાશ (કામના સહિત) કર્મકાંડ ત્યાગ કરવાને શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે પરંતુ નિષ્કામ કર્મકાંડનો ત્યાગ કરવો એ જ જોવી જેવી રીતે એક ધરમાથી જો કચરો કાઢવામાં ન આવે તો કચરો જોડે જોડે કચરો લાસઈ અતે એ કચરાનો મ્હોટો પુગ (ઢગલો) થઈ જાય. તેવી જ રીતે જો આપણા અંત કરણ રૂપી ધરમની રસોજ કચરો કાઢવામાં ન આવે તો અંતિમ એ અંતઃકરણ રૂપી ગૃહમાં માંતવત રૂપી ઘણા કચરો અંકત્ર થઈ જાય છે. એથી જેવી રીતે પોતાના ઘરને સ્વચ્છ કરવાની જેમ જરૂર રહે છે તેવી જ રીતે પોતાના અંત કરણ રૂપી ગૃહને સ્વચ્છ કરવાની પણ નિત્ય જરૂરીઆત રહે છે. પ્રિયતમ મુમુક્ષુવર્મા ! એટલા માટે તમે સર્વ ક્યારે ભુલે ચુકે પણ પોતાના આદિક, નિત્ય કર્મકાંડથી પતિત થશો નહિ; એવી આપને મહારી પરમ આજ્ઞા છે પરંતુ તમારે કર્મકાંડ કરીને તેનું અભિમાન કરવું નહિ એજ કર્મકાંડનો યથાર્થ ત્યાગ છે. એ આપ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખશો. મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરનારા જિજ્ઞાસુઓ જે કર્મકાંડનો ત્યાગ કરે છે તે મોક્ષમંદિરમાં ક્યારે પણ પ્રવેશ કરી શકવાના નથી એ અવશ્ય જાણજો એ સંબંધમાં હું આપને સ્વામીશ્રી શુષ્કાનન્દ અને સદ્વિવેકી મુશીલચન્દ્રનો પરસ્પર જે સવાદ થયો છે તે શ્રવણ કરાવું છું, તે આપ એકાગ્રવૃત્તિ પૂર્વક શ્રવણ કરશો. એવી આજ્ઞા છે. ચાલો હવે અષ્ટમ સોપાન ઉપર ચઢીએ. સર્વ મુમુક્ષુમંડળ તૈયાર થાઓ.



અષ્ટમ સોપાન.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ સરસ્વતી અને સદ્વિવેકી સુશીલચન્દ્ર.

કુશલા વ્રહ્મવાર્તાયાં વૃત્તિહીનાઃ સુરાગિણઃ ॥

તેઽપ્યજ્ઞાનિતયાનૂનં પુનરાયાંતિ યાંતિ ચ ॥ ૪૦ ॥

ભાવાર્થ — જે પુરૂષો કેવળ બ્રહ્મની વાત કરવામાં જ કુશળ છે, જેઓની વૃત્તિ ક્ષણ માત્રમા બ્રહ્માકાર થતી નથી તથા જેઓ પિપયમા પ્રીતિવાળા છે, તે પુરૂષો મ્હોટા અજ્ઞાની છે, તથા સ સારમા તેઓ વારવાર જન્મે છે તેમજ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે.



યતમ મુમુક્ષુવર્મા ! પુરાતન કાળમાં આપણા ભારત વર્ષમાંના કશ્ચિત્ સૌન્દર્યપુર નગરમાં કોઈ એક સુશિલચન્દ્ર નામક સદ્ગૃહસ્થ નિવાસ કરતો હતો. આ સદ્ગૃહસ્થ વ્યાવહારિક કાર્યોમાં નિષ્ણાત હોઈ વેદાંત શાસ્ત્રના યથાર્થ રહસ્યને સાગોપાંગ જાણનાર હતો. અર્થાત્ પોતે સંપૂર્ણ વેદાન્તી—આત્મજ્ઞાની હોવા છતાં પણ પોતાનાં કર્મકાંડ (આદ્ધિક) માં સર્વદા તત્પર રહેતો હતો. કોઈ એક દિવસે એ સુશીલચન્દ્રના ગૃહે સ્વામી શુષ્કાનન્દ નામક સંન્યાસી વેદાન્તના યથાર્થ રહસ્યને જાણ્યા સિવાય માત્ર શુષ્ક વેદાન્તજ્ઞાનના ઉપદેશક મિજમાન તરીકે આવીને ઉતર્યા. પોતાના ગૃહે સંન્યાસી પધાર્યા એમ જાણી તે સુશીલચન્દ્રે પોતાની શક્તિ અનુસાર એ મિજમાન (સ્વામી શુષ્કાનન્દ) નો સમ્યક્ પ્રકારે સત્કાર કર્યો. તથા તેમના માટે અન્ન પાનાદિક જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા કરી આપી. ત્યાર પછી પહેલા મિજમાને (સ્વામી શુષ્કાનન્દે) સંધ્યા સમ-

ચે તે સૌન્દર્યપુરના કોઈ પ્રસિદ્ધસ્થાનમાં પ્રથમથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે વેદાન્તનું વ્યાખ્યાન કરવા જવાને તૈયારી કરી. અને પોતાની શુશ્રુષા કરનાર સદ્ગૃહસ્થ સુશીલચંદ્રને પણ પોતાની સંગે પોતાના વ્યાખ્યાનમાં આવવાને જણાવ્યું. જેથી તે સુશીલચંદ્ર પણ જ્ઞાન ઉપર બહુજ પ્રીતિ રાખનાર હોવાથી સ્વામીજી સાથે વ્યાખ્યાનશાળામાં ગયો. પ્રથમથી જ પ્રકટ કરેલાં હસ્તપત્રો (હિંડબીલો) ના પ્રતાપે સૌન્દર્યપુરની સારી જેવી પ્રજા તે વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવા એકત્ર થઈ હતી. તેમની સમક્ષ વ્યાખ્યાન દાતા સ્વામી શુષ્કાનન્દે પોતાના વ્યાખ્યાનોની ભૂમિકા રૂપે વ્યાખ્યાન તે દિવસે આપ્યું અને તેમાં જ્ઞાનનો મહિમા અને તત્સંબંધી કૃણ વર્ણવતાં તેણે એટલે સુધી જણાવ્યું કે, “ યથાર્થ અવલોકન કરતાં તો ગુસ્સા, શાસ્ત્ર, અને અન્ય સાધનો પણ માત્ર કલ્પિત જ છે. અર્થાત્ જ્ઞાન જ સત્ય છે તે સિવાય અન્ય સમગ્ર સાધનો અસત્ય છે. ” આ વાક્ય શ્રવણ કરીને અદ્ય બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો તો એમજ પોતાના અંતઃકરણમાં સમજવા લાગ્યા કે કર્મકાંડ સંબંધી સર્વ ક્રિયા કડાકુટ વાળી છે અને ઉપાસનાની પરમ્પરાથી ચત્કિચિત્ પણ કૃણ મળનાર નથી માટે તે સંબંધી અત્યારથી જ આપણે કંઈ પણ ધ્યાન આપવું નહિ અને કેવળ બ્રહ્મજ્ઞાની થઈને બેસવું જ સર્વથા ઉચિત છે. કારણ કે:—

“ સર્વેપદં હસ્તિપદે નિમગ્નં ” અર્થાત્ જેમ હાથીના પગલામાં સર્વના પગલાનો સમાવેશ થઈ જાય છે તે પ્રમાણે જ્ઞાનમાં સર્વનો સમાવેશ થાય છે. વ્યાખ્યાન સાંભળવા એકત્ર થયેલા ઘણા લોકોને આવા પ્રકારના બોધની લાગણી થઈ છે એમ જાણી તે સદ્ગૃહસ્થ સુશીલચંદ્રે ખેડેલા સ્વામી શ્રી (!) શુષ્કાનન્દસરસ્વતીજીને ઠેકાણે લાવવાનો અર્થાત્ યથાર્થ વેદાન્ત સિદ્ધાન્ત ઉપર લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે ભગવાન્ સૂર્યનારાયણ ઉદય થતાંની પ્રથમ જ સ્વામી શુષ્કાનન્દજી પોતાના વ્યાખ્યાન સંબંધી સૌન્દર્યપુરની પ્રજા શું ચર્ચા કરે છે, તે અનુભવવા માટે ફરવાને નિકળ્યા. કેમકે તેઓ તો પોતાને પરિપૂર્ણ બ્રહ્મજ્ઞાની થયેલા સમજતા હતા તેથી તેમને કાંઈ પ્રાતઃકાળમાં નિત્ય કર્મ કરવાની કડાકુટ ન હતી તેથી સ્વામીજી ફરતા ફરતા, પોતાના વ્યાખ્યાનની પ્રશંસા શ્રવણ કરતા તેથી કૂલાતાં કૂલાતાં પુનઃ તે સુશીલચંદ્રના ગૃહે આવ્યા.

સુશીલચન્દ્ર તો પ્રાતઃકાળમાં જાગૃત થઈને સ્નાન કરી પોતાના નિત્ય નિયમ-કર્મકાંડથી પરવારીને ભોજન તૈયાર કરાવીને સ્વામીજીની આવવાની વાટ જોતા પોતાના ઓટલે બેઠા હતા. સ્વામી શુષ્કાનન્દજી પધાર્યા એમ જોઈને પાન સોપારી બનાવીને તેમને આપવા માંડી અને પોતે જાણે ભોજન કરીને બેઠા હોય તે પ્રમાણે ઓડકાર ખાવા લાગ્યા; તે જોઈને સ્વામી શુષ્કાનન્દજી નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:-સુશીલચન્દ્ર ! તમે પાન સોપારી શામાટે આપો છો? ભોજન કર્યા સિવાય તામ્બુલપાન અને સોપારીને શું કરીએ ? તમે તો ઓડકાર ખાઓ છો તેથી જમ્યા હો. એમ અનુમાન થાય છે.

સુશીલચન્દ્ર:-સ્વામીજી હું જમ્યો નથી. કારણ કે આજે એકાદશી તિથિ છે, જેનો મારે વ્રત રાખવો છે. માટે મ્હારે તો ભોજન કરવું નથી અને આ ઓડકાર તો કાલે ભોજન કીધું હતું તે પર્યુ નથી તેથી આવે છે.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:-ત્યારે તો મ્હારે એકલાને માટેજ આપે રસોઇ તૈયાર કરાવી હશે તેથી ભોજન કરી લઉં. મ્હારે એકલાને જ ભોજન કરવું પડશે તે મને તો ઠીક નહિ લાગે માટે આપ પણ જો મ્હારી સાથે ભોજન કરતે તો વિશેષ આનન્દ પડતે.

સુશીલચન્દ્ર-એતો આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ પાચક (રસોઇ બનાવનાર) ના કાકાનો દેહાંત થવાથી તે રસોઇએ શ્રમશાન ભૂમિમાં ગયો છે તેમજ તેને સૂતક પણ આવશે અને ગૃહમાં સ્ત્રીથી રસોઇ થઈ શકે તેમ પણ નથી. વળી અમારે બન્નેને તો આજે એકાદશીનું વ્રત છે તેથી આવતી કાલે જ્યારે હું જાતે રસોઇ બનાવીશ ત્યારે પારણાં થશે. આપને એકાદશી કરવાની કાંઈ જરૂર નથી કેમકે ઉપવાસાદિક સર્વ સાધનો તમારા જેવા પ્રજ્ઞજ્ઞાનીની દ્રષ્ટિએ તો કલ્પિત છે માટે આપનો શો વિચાર છે ? આ ઉપરથી સ્વામી શુષ્કાનન્દજીએ જાણ્યું કે આપણને તો ભોજન કરવાની છૂટ છે. એમ આ ગૃહસ્થ પણ સમજે છે. આથી આપણે તો જમવાનો જ વિચાર રાખવો તેથી તેમણે સુશીલચન્દ્રને જણાવ્યું કે:-

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:-મ્હારો અભિપ્રાય તો મ્હારે માટે જમવાનો છે કેમકે ભૂખ્યા રહેવાથી મારે માથે પિત રુદ્ધી જાય છે અને જમવાથી તૃપ્તિ અને શાંતિ થાય છે.

સુશીલચન્દ્ર:—હાહ, ભોજન કરવાથી તો તૃપ્તિ અને શાંતિ થાયછે એ વાર્તામાં ચત્કિચિત્ પણ શંસય નથી ભોજન કરવાથી મનને આનન્દ રહે છે. શરીરમાં કાર્ય કરવાની શક્તિ રહે છે. જમવા જેવું તો એક પણ નથી. એવી રીતે સુશીલચન્દ્રે ભોજન કરવાનાં અને તેથી થતી શાંતિનાં તૃપ્તિનાં વખાણ કરવાં જારી રાખ્યાં પણ ખેડલા સ્વામીજીને જમાડવા માટે શી ગોઠવણ કરવા ધારે છે તે વિષે તો તે કંઈ બોલ્યાજ નહિ. તે ઉપરથી સ્વામીજીએ જાણ્યું કે મારે પોતાને હાથેજ રાંધી લેવાનું હશે ? તેથી સ્વામીજીએ સુશીલચન્દ્રને નિચે પ્રમાણે કહ્યું :

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:—“ સુશીલચન્દ્ર ! મહને વાસણ અને સીધું વિગેરે દેખાડો. મને રાંધતાં કાંઈ પણ અડચણ પડે તેમ નથી કેમકે મહને રસોઈ બનાવતાં આવડે છે તેથી આપ કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય રાખશો નહિ ” સ્વામીજીએ એ પ્રમાણે જણાવ્યું તો પણ સુશીલચન્દ્રે તો ભોજન કરવાનાં અને તેથી થતી તૃપ્તિનાં અને શાન્તિનાં વખાણજ ચાલુ રાખ્યાં તેથી અંતિમ્ સ્વામીજીએ ક ટાળીને જણાવ્યું કે:—

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:—પણ મહને સીધું, સામાન, વાસણ બતાવોને !

સુશીલચન્દ્ર:—શું કાંઈ વાસણ, લાકડાં અને કાનુ સીધું ખાવામાં આવે છે ! એતો નકામાં છે. માત્ર ભોજનથી તૃપ્તિ અને આનન્દ છે એમ કહી વળી તેણે તો ભોજન, તૃપ્તિ અને શાંતિનાં વખાણ ચલાવ્યાં.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:—પણ કાંઈ રાંધ્યા વિના ભોજન થાય ?

સુશીલચન્દ્ર:—રાંધવું એતો કલેશ માત્ર છે કેમકે ધુમાડો ખાવો, અને આંખો ફેાડવી, ઇત્યાદિ કલેશનો ત્યાગ કરીને કેવળ ભોજનનો આનન્દ તથા તૃપ્તિ અને શાંતિજ સેવવા યોગ્ય છે. આધનતો મિથ્યા છે.

સ્વામી શુષ્કાનન્દ:—પણ ભાઈ સાહેબ ! કડાકૂટ કર્યા વિના કાંઈ ભોજન અને તૃપ્તિ થાય છે.

એ પ્રમાણે સ્વામીનાં વચન શ્રવણ કરી તે સહવિવેકી સુશીલચન્દ્ર કહેવા લાગ્યો:—

સ્વામીજી ! જેવી રીતે કડાકૂટ કર્યા વિના ભોજનની પ્રાપ્તિ થતી નથી તેવી જ રીતે કર્મકાંડ, અને ઉપાસના કાંડની કડાકૂટ કર્યા સિવાય જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી. અને વિવિધ સાધનો સાધ્યા સિવાય શું મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે ? કદીજ નહિ **યત્તિજ**

આપના માટે મેં સોંપી તો તૈયાર કરાવીને જ રાખેલી છે પણ તમે ગઈ કાલે સર્વ સલા સન્મુખ સર્વ શ્રોતાઓને એક અસ્તરે મૂકવા જેવો ઉપદેશ કરતા હતા કે સાધન માત્ર કલ્પિત છે તેથી અજ્ઞાની-અણુસમજી લોકોને ખોટી અસર થવાનો સંભવ છે, માટે ઉપદેશ તો કર્મ અને ઉપાસનાનો જ કરવો એ સર્વથા શ્રેયસ્કર છે અને જ્ઞાનનો અધિકારી તો સ્વયં પોતાની મેળેજ શ્રોત્રિય (સર્વ શાસ્ત્રવેત્તા) અને બ્રહ્મ-નિષ્ઠ (પરમાત્મામાં નિષ્ઠાવાળા) એ ઉભય લક્ષણ સમલકૃત્ સદ્ગુરુનું સંશોધન કરી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરશે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે સદ્વિવેકી સુશીલચન્દ્રનાં વચન શ્રવણ કરી સ્વામી શુષ્કાનન્દજી તો દિગ્મૂઢ થઈ ગયા અને તેથી એકાદ શુષ્ક જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવાનું બંધ રાખી યથા અધિકાર સર્વ ભાર્ગવે કોને સદ્બોધપ્રદાન કરવા લાગ્યા.

વત્સમુમુક્ષુ ! આજકાલ મિથ્યા બ્રહ્મજ્ઞાનના ઉપદેશને લીધે આચારવિચાર અને ધાર્મિક નિત્ય કર્તવ્યનો દિનપ્રતિદિન લોપ થતો જાય છે એવા સમયમાં માત્ર મૌખિકજ્ઞાનની વાર્તાઓ કરનાર તે જીવન્મુક્ત કે સિદ્ધ પુરુષના સ્થાને ભ્રષ્ટ અને પ્રમત્ત પુરુષોનો જ વધારો કરે છે. યાવત્ શારીરિક વ્યવહારની જરૂરીઆત જણાય છે; તાવત્ જ્ઞાનનો મિથ્યા ફાલ કરનાર મનુષ્ય પામર દશાને પ્રાપ્ત થાય છે. માટે એક પૂરઠડું પણ પાણી ચુસાય નહિ અને રહોટા અગસ્ત્ય મહર્ષિ જેવો આટાટોપ (આડળર) કરવો એમાં કાંઈ પણ માલ નથી, એવા જૂઠા અભિમાનથી મનુષ્યની અવશ્ય અવન્નતિ થાય છે.

રાજેન્દ્ર ! એવા અધિકાર વિનાના મનુષ્યો આ વેદાંત જેવા ઉચ્ચ શાસ્ત્રનો યથાર્થ અભિપ્રાય સમજ્યા વગર અન્યજ માર્ગમાં પ્રવેશે છે. તત્સંબધી હું આપને એક બીજી પણ કથા કહું છું તે આપ સમચિત્તેથી શ્રવણ કરશો. ચાલો ! આ નવમ સોપાન ઉપર ચઢીએ.



સ્ત્રીધર્મગીતા:—સ્ત્રીઓને માટે ઉત્તમોત્તમ પુસ્તક છે. સ્ત્રી કળવણીનો કલ્પતરુ છે. કી. ૩ ૨-૦-૦ કચ્છ મોથાલા ઋષિ આશ્રમમાંથી મળશે.



❧❧❧ નવમ-સોપાન. ❧❧❧

❧❧❧ વિવેક વિનાની જ્ઞાન ગર્દભી દૂર્બોધા. ❧❧❧

સંસારજ સુખાસક્તં બ્રહ્મજ્ઞોસ્મીતિવાદિનમ્ ॥

કર્મબ્રહ્મોભયમૃષ્ટં તંત્યજેદંત્યજં યથા ॥ ૪૧ ॥

ભાવાર્થ:—સ સારથી ઉત્પન્ન થએલા મુખોમાં આસક્ત હોય અને હું બ્રહ્મવેત્તા છું, એ પ્રમાણે કહેનારને કર્મ અને બ્રહ્મ એ બન્નેથી બ્રષ્ટ બાણી તેનો શૂદ્રની પેઠે ત્યાગ કરવો



મુશ્લુવર્મા ! આજકાલ સંસારમાં જે શુદ્ધ બ્રહ્મજ્ઞાન ચર્ચાય છે તેનાથી બહુજ હાની થાય છે કેમકે લોકોનાં અંતઃકરણ યાવત્ નિર્મલ થયાં નથી, તાવત્ બ્રહ્મજ્ઞાન તેમના મલિનાંતઃકરણમાં ટકી શકતું નથી ઉલટું તેવા જ્ઞાનથી લાલના બદલે નુકસાન થાયછે—રે પોતાના કર્ત્ત-

વ્યમાંથી પતિત થવાયછે એ પ્રસંગે હું આપને એક જ્ઞાનગર્દભી દૂર્બોધાનો સંક્ષિપ્ત દૃષ્ટાંત આપું છું તે આપ એકાગ્રવૃત્તિ પૂર્વક શ્રવણ કરશો.

પૂર્વકાળમાં કુન્દનપુર નામક નગરમાં એક નિર્મલચંદ્ર નામક સુશીલ સદ્ગૃહસ્થ રહેતો હતો. આ ગૃહસ્થ પરમવિવેકી અને શાસ્ત્રના યથાર્થ સિદ્ધાન્ત-રહસ્યને જાણતો હતો; તથા અહુર્નિશ વેદાન્તની સત્ય-ચર્ચા કરી-ભગવદ્ભક્તિપૂર્વક કાળ નિર્ગમન કરતો હતો. એ ગૃહસ્થની જે સ્ત્રી હતી તેનું નામાભિધાન દૂર્બોધા હતું. તે દૂર્બોધા પણ પોતાના પતિની પેઠે વેદાન્ત શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરવા લાગી. રાજન્ ! આ વખતે તમારે ધ્યાનમાં રાખ-

વું જોઈએ કે યોગ્ય અધિકારી સિવાય વેદાન્તનું જ્ઞાન કલ્યાણકારક થઈ શકતું નથી. તથા કેટલાક સ્વાર્થ સાધક એવા વેદાંતીઓ હોય છે કે વેદાન્ત એ શું તથા વેદાન્ત જ્ઞાનનું રહસ્ય શું છે તેને ચર્ચિત્ પણુ જાણુતા નથી છતાં પણ વેદાંતીરૂપે જગતમાં વિચરે છે તેવાઓને તમારે વેદાંતી નહિ પણ બેદાંતી સમજવા જોઈએ. એવાજ એક બેદાંતી ઉપદેશકની કથા-માંથી તે ગૃહસ્થની સ્ત્રી દુર્બોધા બ્રહ્મજ્ઞાનની કથાનો સાર શીખી આવી અને આત્મા-પરમાત્માની ઐક્યતાના તાનમાં તલ્લિન થઈ ગઈ, તેથી એ જ્ઞાનગર્હભીએ પોતાના આચાર-વિચારને પણ તિલાંજલિ આપી દીધી. જેથી સર્વ રસોઈ રાંધીને તપેલીઓમાંથી પોતાના ઇષ્ટદેવને નૈવેદ્ય ધરાવ્યા સિવાય તથા વૈશ્વદેવાદિ નિત્ય કર્તવ્ય તથા પ્રથમજ લક્ષણ કરીને પોતે ઉચ્છિષ્ટકરવા લાગી. એક દિવસે આ વિચિત્ર લીલા, તેનો પતિ કે જે સદ્ગૃહસ્થ હતો તેને સર્વ જોવામાં આવી. તે ગૃહસ્થ તો આવી વિચિત્ર વેદ ધર્મ વિરુદ્ધ લીલાને જોઈ આશ્ચર્ય બની ગયો, અને પોતે એક યથાર્થ શાસ્ત્ર રહસ્યનો જ્ઞાતા હોવાથી તથા કર્મકાંડ પરાયણ હોવાથી આવા અનાચારને જોઈ તે કહેવા લાગ્યો કે, હે પ્રિયા ! તું આવી બુદ્ધિશાળી થઈને આ પ્રમાણે અનાચારમાં શામાટે પ્રવૃત્ત થાય છે? તેથી તને વખતે શિક્ષા કરવી પડશે; કારણ કે વૈશ્વદેવ તથા નૈવેદ્ય પરાવ્યાની પ્રથમ રસોઈ ઉચ્છિષ્ટ કરવી એ શાસ્ત્રથી બહુજ નિન્દીત છે માટે હમણાં આ નૂતન અપલક્ષણ તું ક્યાંથી શીખી આવી? તે મારા જેવા વિવેકીના ગૃહમાં શોભશે નહિ. એવાં પોતાના પતિના વચન શ્રવણ કરી તે બ્રહ્મજ્ઞાની બની ગયેલી સ્ત્રી-જ્ઞાનગર્હભી દુર્બોધા બેદાંતી ! હું એમાં શું ખોટું છે ! હજી તમને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ નથી. એ તો સંસારમાં બીજું છે કોણ ? આચાર અને અનાચાર તે વળી શા કામના ! આ બળ્યા તમારા આચાર-વિચાર. તમે તો રોજ આમ કરોને તેમ કરોને એવી કર્મકાંડનીજ વાતો કરો છો. શું તમને ગીતાનો શ્લોક યાદ નથી કે પેલા મહાત્મા કહેતા હતા કે:—

અહંવૈશ્વાનરો મૂત્વા પ્રાણીનાં દેહમાશ્રિતઃ ॥

પ્રાણાપાનસમાયુક્તઃ પચામ્યન્નંચતુર્વિધમ્ ॥ ૪૨ ॥

અર્થાત્ લગવાન પોતેજ કહે છે કે:—હુંજ પ્રાણી માત્રના શરીરમાં વૈશ્વાનર અગ્નિને રૂપે રહીને ચારે પ્રકારના લક્ષણ કરેલા અન્નનુ,

પાચન કરું છું' માટે હું જે ખાઉં છું તે મારા પેટમાં રહેલા વૈશ્વાનર અગ્નિ-
માંજ હોમ થાય છે કે નહીં ? તેમજ નૈવેદ્ય છે તે પણ ભગવાનને પહોંચે
છે માટે તમે જે ક્રોધ કરો છો તે નિષ્કારણ છે. એ પ્રમાણે તે જ્ઞાનગર્હભીનાં
વિવેક વિનાનાં વચન શ્રવણ કરી તે ગૃહસ્થ વિચારવા લાગ્યો કે:-ખરે,
આતો બ્રહ્મ બ્રહ્મજ્ઞાન! તે ધણીએ પણ યુક્તિમાં ને યુક્તિમાં તે દુર્બોધાને
જણાવ્યું કે જે તેં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાનું વચન કહ્યું, તે હું મારે
માથે ચઢાવું છું અને હું પણ તને ભગવદ્ગીતા પ્રમાણેજ વર્તવાનું
કહું છું તે સાંભળ. એમ કહીને પેલા તેના પતિએ તો તરતજ ચુલામાંથી
સળગતું એક લાકડું લીધું અને પેલી જ્ઞાન ગર્હભિને તે ચાંપવા
તૈયાર થયો. પેલી સ્ત્રી તેનાથી બળતી-નાસતાં ભાગતાં બોલી; રે રે !!
આમ શું કરો છો ! શું મને બાળી નાંખવા તૈયાર થયા છો ? ! શું
તમને સ્ત્રીહત્યા કરવી છે કે ? ત્યારે તેનો પતિ બોલ્યો હું. હું: આમ
શું બોલે છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા પ્રમાણેજ હું તારી સાથે વર્તવાનો
છું. સાંભળ, ગીતાજીના બીજા અધ્યાયના શ્લોક ત્રેવીશમાં કહ્યું છે કે:-

નૈનં છિન્દિન્તિ શસ્ત્રાણિ, નૈનં દહતિપાવકઃ ॥

ન ચૈનં ક્લેદયં ત્યાપો ન શોપયતિ મારુતઃ ॥ ૪૩ ॥

અર્થાત્ જે આત્મા સર્વમા વ્યાપી રહેલો છે, તે આત્માને તો
હથિઆરો છેદી શકતાં નથી અને અગ્નિ પણ બાળી શકતો નથી, તેથી
આત્મ સ્વરૂપ થઈ ગયેલી એવી જે તુ તેને અગ્નિથી સળગતું આ
લાકડું શું કરી શકવાનું છે. તું શુ હાસ્ય કરે છે કે કેમ ? છતાં નકામી
બૂમો પાડી ગીતાવાક્યને શું અસત્ય ઠરાવે છે કે ? એ પ્રમાણે પોતાના
પતિનાં વચન સાંભળી તે સ્ત્રી કહેવા લાગી; એતો ગીતામાં કહેવાનું જ છે.
માત્ર કાંઈ એમ વદીને અગ્નિને શરીર ઉપર અડકાડાય કે ? ત્યારે તેના
ધણીએ કહ્યું કે, ત્યારે કાંઈ વૈશ્વાનરની વાતો કરીને વૈશ્વદેવ અને
નૈવેદ્ય કર્યા વિના અને પોતાના પતિના જમ્યા વિના સ્ત્રીથી પ્રથમ
જમાય કે ભોજન ઉચ્છિષ્ટ કરાય કે ! ધ્યાન રાખજે આ વખતે હું તને
ક્ષમા આપું છું પણ હવેથી આ પ્રમાણે જો અનાચાર કરીશ તો બળતું
લાકડું ચાંપી આપીશ. આથી તે જ્ઞાનગર્હભી દુર્બોધા તરત સમજી ગઈ અને
પછી પ્રથમની પેઠે સદાચાર પ્રમાણે વર્તવા લાગી. આમાંથી સાર એ લેવ્ય
છે કે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કર્મબ્રહ્મ થવામાં જોયો કરે છે, તેઓ જ્ઞાનનો

ખોટો ઉપયોગ કરે છે તેવાઓને એ જ્ઞાન ગર્હભીની પેઠે શિક્ષા કરવીજ ઉચિત છે.

રાજેન્દ્ર ! એટલા માટે હું આપને કર્મકાંડ તથા આચાર વિચાર સંબંધી જે રહસ્ય સમજાવું છું તે આપ ધ્યાનમાં રાખશો અને તે પ્રમાણે આપ આચરણ કરી કર્મકાંડ પરાયણ થશો એવી મને આશા છે. હું પુનઃ પુનઃ કહું છું કે જ્ઞાનીઓને શાસ્ત્રોમાં જે કર્મકાંડ ત્યાગ કરવાને કહેલ છે તે કર્મકાંડનો ત્યાગ નહિ કિંતુ એ કર્મકાંડ સંબંધી કૃણ અભિમાન તેનો ત્યાગ કરવાને કહેલ છે. માટે નિષ્કામ બુદ્ધિથી કર્મકાંડ પરાયણ થવું એજ કર્મકાંડનો ત્યાગ છે એમાં લવલેશ પણ સન્દેહ નથી. કિંબહુના; ચાલો, હવે આપણે દશમ સોપાન ઉપર ચઢીએ. જૂઓ એ દશમ સોપાન ઉપર “ શુષ્ક જ્ઞાનની સરણાઈ ” એ પ્રમાણે લખ્યું છે, અર્થાત્ કળિયુગમાં કેટલાક દાંભિકો-પાખંડીઓ વેદાન્તના વિમલ વિજ્ઞાનના સ્થાને શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડી-બિચારા અજ્ઞાન લોકોને ઠગી મોક્ષમન્દિરના પરમ પવિત્ર માર્ગથી પતિત કરે છે. જેથી હવે હું આપને એ શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈના સંબંધમાં કહું છું તે ઉપર આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ એકાગ્રવૃત્તિથી લક્ષ્ય આપશો, એવી આશા છે.



પ્રભાકર પદ રતનાકર:—આ પુસ્તકમાં ઋષિ પ્રભાકર મહારાજનાં બનાવેલાં પદો-લજનો, કીર્તનો વાંચવા લાયક છે. મુલ્ય માત્ર આઠ આના.



૧૦૦ દશમ-સોપાન. ૧૦૦

શુષ્ક જ્ઞાનની સરણાદ. ૧૦૦

કુંડલીયાવૃત્તમ.

ઐસૈ સાધુ જગત્મે, ફિરતે મેષ બનાય ॥
 ઉદર ભરન કે કારને, લોગનકોં ભરમાય ॥
 લોગનકોં ભરમાય, નહિ જાનત હરિ લેશા ॥
 પરધન પરતિય કાજ, કરતહૈં યત્ન હમેશા ॥
 દાસત બ્રહ્માનન્દ, ધ્યાન ધરતે વગ જૈસૈ ॥
 ફિરતે મેષ બનાય, જગત્મે સાધુ ઐસૈ ॥ ૪૪ ॥

(સાહિત્ય-સંગ્રહ.)



હવિદ્યા શ્રવણેષુ પ્રિયમુમુક્ષુવર્મન ! વર્તમાન કા-
 ળમાં સ્થળે સ્થળે માત્ર શુષ્કજ્ઞાનની સરણાદ વાંચ્યા
 કરે છે; તેથી ત્હમારે એવી શુષ્કજ્ઞાનની સરણાદથી
 સર્વથા સંભાળ રાખવાની છે. જે ભૂલે ચૂકે પણ
 શુષ્કજ્ઞાનની સરણાદ વગાડનારા (જેઓ વર્ણાશ્રમ
 ધર્મ વિરુદ્ધ-પાખંડીઓ છે તેઓ) નો ત્હમે વિશ્વાસ કર્યો તો ત્હમે
 આ લોક અને પરલોકના ઉત્તમોત્તમ અવિચ્છિન સુખોથી પતિત થશો.
 એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખશો. શુષ્કજ્ઞાન અને વેદાન્તનું વિશુદ્ધ વિજ્ઞાન
 એમાં પૃથ્વી અને આકાશ જેટલો અંતરાય છે. પરંતુ એ વાર્તાને
 વિદ્વાન પુરુષોજ નાણી શકે છે.

રાજેન્દ્ર ! શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈ સાંભળવાથી નિરવધ વેદોક્ત વર્ણાશ્રમ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવાય છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાના કર્ત્ત-
વ્યથી પણ પતિત થવાય છે. કારણ કે શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડનારા મહાન્ દાંભિકો હોય છે. તેઓ એનકેનપ્રકારેણ પોતાનું ધર્તીગચલાવી માત્ર સ્વાર્થ સાધવામાં જ તત્પર હોય છે. અને તેથી તેઓ સ્વયં વર્ણા-
શ્રમ ધર્મથી=વેદોક્ત નિત્ય નૈમિત્તિક ઈર્મકાંડથી=પવિત્ર આચાર વિ-
ચારથી પતિત હોઈ અન્યને પણ પતિત કરે છે. તથાપિ તેઓનું આટા-
ટોપ=આડંબર ખડારથી એવું મનોહર હોય છે કે જેને જોઈને મહોટા મહોટા મેધાવી=બુદ્ધિશાળી પુરૂષો પણ મોહિત થઈ જાય છે. અર્થાત્
એ શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈના તાનમાં તદ્લીન થઈ જાય છે. તેથી ત્હ-
મારે એવા શુષ્કજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડનારાઓથી સર્વથા દૂર રહેવું
એ મહારી આપને પુનઃ પુનઃ સૂચના છે. તે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ લક્ષ્યમાં રાખશો.

પ્રિયમુમુક્ષુ ! યથાર્થ આત્મજ્ઞાનની=નિર્મલ શુદ્ધ વેદાન્ત વિજ્ઞા-
નની સરણાઈ વગાડવી એ અત્યંત કઠીન કાર્ય છે. એ સરણાઈના મીઠા
સ્વર સાંભળાવનાર અને શ્રવણ કરનાર વર્ત્તમાનકાળમાં કવચિત્જ
દેખાય છે, અને તેથીજ બ્રહ્મજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડવી કિમ્વા શ્રવણ
કરવી એ અધરામાં અધરું અને છેલ્લામાં છેલ્લું કાર્ય છે. એ નિર્મળ
જ્ઞાનની સરણાઈ વગાડવા અને શ્રવણ કરવા માટે અત્યંત અધિકારી
થવાની આવશ્યકતા છે. એ અધિકાર સમ્પાદન કર્યાસિવાય=સાધન ચતુષ્ટય
સમ્પાદન કર્યા સિવાય આત્મજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડવા કિમ્વા શ્રવણ
કરવાની ઈચ્છા રાખવી એજ ખરેખર અધમતા યુક્ત કાર્ય છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! નિર્મલ બ્રહ્મજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડનારા
સાંગોપાંગ વેદના અધ્યયન કર્ત્તા હોઈ, પરમેશ્વરપર પ્રીતિ રાખનારા
હોવા જોઈએ, અર્થાત્ બ્રહ્મનિષ્ઠ અને શ્રોત્રિય એ ઉભય વિશેષણથી
સમક્ષકૃત્ હોવા જોઈએ; એટલે અપરિચ્છિન્ન વસ્તુનું નામ બ્રહ્મ છે તેના
વિષે જેની અખંડ સ્થિતિ હોય તેને બ્રહ્મનિષ્ઠ કહે છે અને સમસ્ત
સચ્છાત્માના પ્રમાણ આપવામાં જે કુશળ હોય તેને શ્રોત્રિય કહે છે.
અર્થાત્ પ્રમાણ નામ વેદનું છે તે વેદના અર્થ વિષે નિષ્ણાત હોય તેનું
નામ શ્રોત્રિય છે અને એ બંને વિશેષણોથી વિભૂષિતજ “ ગુરુ ” પદવી-

ને પ્રાપ્ત થાય છે. કારણ કે બ્રહ્મનિષ્ઠાથી રહિત કેવળ શ્રોત્રિય ગુરૂ થઈ શકતો નથી. કેમકે કેવળ શ્રોત્રિય છે તેનાથી પોતાના તાપો પણ દૂર થઈ શક્યા નથી ત્યારે બીજાના તાપોને તો તે દૂર કેમજ કરી શકે? વળી કેવળ શ્રોત્રિયને તો બીજા જીવોથી પણ અધિક તાપ હોય છે એ વાર્તા શ્રી છાન્દોગ્ય=ઉપનિષદમાં દેવર્ષિ નારદજીએ સર્વજ્ઞમહર્ષિ બ્રહ્મરૂપ સનકાદિક મહાત્માઓ પ્રત્યે સ્પષ્ટ રીતે વર્ણવેલી છે. આથી કેવળ શ્રોત્રિય ગુરૂ=આચાર્ય એ પદવીને પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. વળી 'વેદોનુ' અધ્યયન ન કર્યું' હોય અને માત્ર બ્રહ્મમાં નિષ્ઠાવાન હોય તો તે પણ ગુરૂ પદવીને પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. કારણ કે સરણાગત શિષ્યના અંતઃકરણમાં જે નાના પ્રકારના ભેદ, ભ્રમ પ્રતિત થાય છે તે ભેદ=ભ્રમને દૂર કરવામાં વેદના અધ્યયન સિવાય કેવળ બ્રહ્મનિષ્ઠ પણ શક્તિમાન થઈ શકતો નથી એટલા માટે કેવળ બ્રહ્મનિષ્ઠ પણ ગુરૂ થઈ શકતો નથી. યદ્યપિ બ્રહ્મનિષ્ઠ પુરૂષ પોતે તો મુક્ત છે અને ઉત્તમ સંસ્કાર સમલંકૃત જિજ્ઞાસુને તત્ત્વજ્ઞાન સમ્બંધી ઉપદેશ પણ કરી શકે છે તથાપિ સમગ્ર જિજ્ઞાસુના શંગય પરિહારપૂર્વક સદ્બોધપ્રદાન કરવાને યોગ્ય નથી. એટલા માટે કેવળ બ્રહ્મનિષ્ઠ પણ ગુરૂ થઈ શકતો નથી. કિંતુ શ્રોત્રિય અને બ્રહ્મનિષ્ઠ એ બન્ને લક્ષણ સંયુક્ત જે હોય તેજ ગુરૂ થઈ શકે છે અને એવા યથાર્થ જ્ઞાનવાન સદ્ગુરૂ દ્વારાજ સુમુક્ષુ પુરૂષોને ઇચ્છિત અર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે જેવી રીતે નદીની પેલી પાર જનાર મનુષ્યને કિનારે લઈ જનાર મનુષ્ય અંધ કિંવા પંચુ સમર્થ થઈ શકતો નથી કિંતુ ચક્ષુ અને પાદ એ ઉભય ઇન્દ્રિય સંયુક્તજ મનુષ્ય નદીના કિનારે લઈ જવામાં સમર્થ હોય છે તેવીજ રીતે બ્રહ્મનિષ્ઠ અને શ્રોત્રિય એ બન્ને લક્ષણ સંપન્ન સદ્ગુરૂ સંસારરૂપ સરિતા (નદી) થી પાર લંગાવીને પરબ્રહ્મરૂપ કિનારે લઈ જવામાં સમર્થ હોય છે અને એવાજ સજ્જન પુરૂષો નિર્મલ બ્રહ્મજ્ઞાનની સરણાઈ વગાડવાના તથા શ્રવણ કરવાના અધિકારી છે અને એવા પુરૂષોના સસર્ગથીજ મોક્ષમન્દિર=અક્ષરધામ=શિવપદ=ગોલોકમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે; પરંતુ જેઓ અર્ધદગ્ધ=અસંસ્કારી છે, અર્થાત્ વેદાન્તજ્ઞાનના યથાર્થ રહસ્યથી વિમૂઢ છે તેમના સંસર્ગથી તો પરમપદના બહલે ઉલટું નરકલોકના અધિકારી થવું પડે છે એ આપ સર્વ મંડળને સમ્યક્

પ્રકારે લક્ષમાં રાખવું જોઈએ. અને એવા શુષ્કજ્ઞાનીઓ જે શરણાઈ વગાડે છે તેનેજ હું શુષ્કજ્ઞાનની શરણાઈ કહું છું અને એવી શુષ્કજ્ઞાનની શરણાઈથી લ્હમારે સો ગજ દૂર રહેવું એ મારી આપને પુનઃ સૂચના છે. મહાત્મા ગોસ્વામી તુલસીદાસજી શ્રીરામાયણના ઉત્તરકાંડમાં જણાવી ગયા છે કે:—

દોહા.

ब्रह्मज्ञान बिन नारी नर, करहीं न दूसरी बात ॥

कौड़ी कारन लोभबश, करहीं विप्र गुरु घात ॥૪૫॥

ખરેખર ! ભગવદ્ભક્તિ વિભૂષિત ગોસ્વામીજીના કેટલા બધા સત્યમય પવિત્ર ઉદ્ગારો ? એ ઉદ્ગારો શુષ્કજ્ઞાનની શરણાઈ વગાડનારા તથા શ્રવણ કરનારાઓ માટે યોગ્યજ છે, એમાં લવલેશ પણ સન્દેહ નથી, એવા શુષ્કજ્ઞાનીઓની શુષ્કજ્ઞાનની શરણાઈ શ્રવણ કરવાથી અતોમ્નષ્ટ સ્તતોમ્નષ્ટ થવાય છે. વર્તમાનકાળમાં શુષ્ક જ્ઞાનની શરણાઈ વગાડનારા અને શ્રવણ કરનારાઓનો સર્વથા સુકાળ દેખાય છે પરંતુ એ સુકાળ દુઃકાળ કરતાં પણ પરિણામે દુઃખપ્રદ થાય છે. કારણકે શુષ્કજ્ઞાનથી અંતઃકરણ દૂષિત થાય છે અને અંતઃકરણ દૂષિત થવાથી પ્રાપ્તવ્ય પદથી પતિત થવાય છેઃ કર્તવ્યકર્તવ્યની વિસ્મૃતિ થઈ જાય છે. “ હું કોણ ? ” “ આ સંસાર કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયું ? ” આ સંસારનો રચયિતા કોણ ? તથા કેવો છે ? ક્યાં રહે છે વિગેરે જ્ઞાતવ્ય પદાર્થોથી અજ્ઞાત રહેવાય છે. અને માત્ર રજકના શ્વાનની પેઠે ગતિ થાય છે. તેથીજ આપ સર્વને પુનઃ પુનઃ સૂચના કરવામાં આવેછે કે એવા શુષ્કજ્ઞાનીઓથી સર્વથા દૂર રહેવામાંજ સાર છે. પવિત્ર આત્મજ્ઞાનની અભેદ શરણાઈ અર્થાત્ વેદાન્ત વિજ્ઞાનની વિશુદ્ધ વીણા જે આપને શ્રવણ કરવી હોય તો લ્હમારે વિવેક, વૈરાગ્ય, ષટ્સમ્પતિ=(શમ, દમ, શ્રદ્ધા, સમાધાન ઉપરતિ; તિતિક્ષા,) અને મોક્ષેચ્છા એ ચારે સાધન સમ્પન્ન થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. અને તત્પશ્ચાત્ જેમના અંતઃકરણમાં સર્વ જીવો પ્રત્યે એક સરખો દયાનો ઝરો વહેતો હોય, જેઓ મન, ક્રમ અને વચનથી નિઃસ્વાર્થીપણે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતા હોય, જેઓ પોતાના આત્માની પેઠે અખિલ પ્રાણીઓને.

નિહાળતા હોય, જેઓ પરોપકારી કર્તવ્યોમાંજ સદા સર્વદા પ્રવૃત્ત થયેલા હોય, અને જેઓ પાતાળમાં, અંતરીક્ષમાં, દશે દિશામાં, આ-
કાશમાં, સર્વ પર્વતોમાં, સમુદ્રોમાં, રાખમાં, કાષ્ટમાં, મૃતિકામાં, સુવ-
ર્ણમાં, પૃથ્વીમાં, પાણીમાં, પવનમાં, અસુર (દૈત્ય), અને સુર (દેવતાઓ)
ના પતિઓમાં, ઔષધિઓના ખીજમાં, પુષ્પની પાંખડીમાં, તૃણમાં, સજ્જ-
માં, રંકમાં, જ્ઞાનીમાં, અજ્ઞાનીમાં, સજ્જનમાં, દુર્જનમાં, નિન્દકમાં,
વંદકમાં, સતીમાં, અસતીમાં, બાલકમાં, સુવાનમાં, પુરૂષમાં, સ્ત્રીમાં કિમ્વા
નપુ સકમાં, બ્રાહ્મણમાં, અત્યજમાં, અમૃતમાં, વિષમાં, સમાન દ્રષ્ટિથી
એકજ શિવ સ્વરૂપ આત્માનું અલેદ ભાવથી દર્શન કરતા હોય, યજન
કરતા હોય, તથા જેમના અંતઃકરણમાં શક (ઇન્દ્ર), અને સુદામન
(સુદામો બ્રાહ્મણ) એ સમાન હોય એવા સામર્થ્યશીલ અલેદવાદી
તત્ત્વવેત્તાઓ મહાપુરૂષોના ચરણ શરણ રહી અને તેમની પાસેથી શુષ્ક
જ્ઞાનની શરણાઈના બદલે વેદાન્ત વિજ્ઞાનની વિશુદ્ધ વીણા શ્રવણ કરવી
જોઈએ. રાજેન્દ્ર ! જ્યારે વ્યાવહારિક દ્રષ્ટિથી નિહાળતાં તાંબા, પિત્તળ,
અને લોઢાની શરણાઈ કુંકવાના શિક્ષણ માટે પણ ગુરૂની આવશ્યકતા
અનુભવાય છે ત્યારે અનેકાનેક જન્મ જન્માન્તરોના બંધનમાંથી મુક્ત
કરનારી, અલેદ સામ્રાજ્યને પ્રચારનારી સો ટચના સોનાના જેવી શુષ્ક
આત્મજ્ઞાનની શરણાઈ અર્થાત્ વેદાન્ત વિજ્ઞાનની વિશુદ્ધ વિણાનું શિક્ષણ
સમ્પાદન કરવા માટે સદ્ગુરૂની શુશ્રૂષા કરવી પડે એમાં પૂછવાનુંજ શું
હોય ? ગુરૂ સિવાય જ્યારે કોઈ પણ સાધારણ પદાર્થનું પણ પરિપૂર્ણ
જ્ઞાન પ્રકટતું નથી તો પછી વેદાન્તજ્ઞાન-વેદના પણ અંતના ભાગનું
જ્ઞાન, ગુરૂ સિવાય ક્યાંથીજ પ્રાપ્ત થાય ! એ સર્વથા સત્ય સિદ્ધાન્ત છે.
જે આપને અલેદ ભાવથી સમગ્ર પ્રાણીઓને જોવું હોય ! જે આપને
જીવન્મુક્તિનું અપૂર્વ આનંદ, સર્વોત્તમ સુખ મેળવવું હોય ! જે
આપને “ મહાર્જ અને તહાર્જ ” ભૂદી “ આપણું ” એ ઐક્યમંત્ર સાધવું
હોય ! તો તમારે અધિકારી બનીને વેદાન્ત વિજ્ઞાનની વિશુદ્ધ વીણાનું
અવશ્ય શ્રવણ કરવું. શુષ્કજ્ઞાનની શરણાઈ અને વેદાન્તવિજ્ઞાનની વિ-
શુદ્ધ વીણા એ ઉભયના સ્વરોની સરખામણી કરતાં ઘણો ફેરફાર જો-
વામાં આવે છે. જેથીજ મહાત્મા શ્રી ક્ષેમેન્દ્ર ઋષિ વચનામૃતમાં વહી
ગયા છે કે-“ इस कलियुगमे कितनेक शूद्र लोग नाना प्रकारके वेष

“ધારણ કરકે ૨ જ્ઞાનકો ચર્ચા કરતે હૈં; ઔર બિચારે મોલે માલે લો-
 “ ગોંકોં અપની જાલમેં ફંસાતે હૈં; પેસૈ ધૂત્તોંસે સર્વથા બચના ઉચિત્તૈ.”
 “ક્યૌંકિ પેસૈ પાચંડી લોગ અપની લઘુતાકોં ગુપ્ત રાખ્નેકે નિમિત્ત
 “જ્ઞાનકોં બાતેં કરકે વર્ણાશ્રમધર્મકોં નષ્ટ કરના ચાહતે હૈં. પેસૈ મહા
 “ જ્ઞાનકોંસે સર્વથા દૂર રહના યહ હમારા સમગ્ર સત્સંગપરાયણ સજ્જન
 “પુરુષોં કે પ્રતિ ઉપદેશ હૈ.” પ્રિયમુમુક્ષુવર્મા ! આ મહાવાક્ય યથાર્થજ
 છે, કારણ કે શુદ્ધજ્ઞાનથી અનેક પ્રકારની હાની થવાનો સંભવ છે. માટે
 જેમ બને તેમ શુદ્ધજ્ઞાનના બદલે યથાર્થ વેદાન્ત વિજ્ઞાનનોજ પ્રયોગ
 પ્રચાર કરવો એ શ્રેયસ્કર છે. આ સંબંધમાં આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ
 આગળના સોપાનોમાં સમ્યક્ પ્રકારે જોઈ શક્યા છે કે શુદ્ધજ્ઞાનથી કેવી
 વિપરીત સ્થિતિ થાય છે, તેથી હવે વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા
 નથી. પરંતુ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે માયિક પદાર્થોના પ્રભાવ એટલો
 બધો મ્હોટો છે કે તેમાં ઘણે ભાગે જીવો મોહિતજ થઈ જાય છે. માત્ર
 થોડાજ ગણ્યા ગાંઠ્યાજ તેમાંથી નિર્મોહી સ્વરૂપે મુક્ત થઈ પરબ્રહ્મ-
 પરમાત્માના અખંડ પદને પ્રાપ્ત થાય છે.

વત્સમુમુક્ષુવર્મન ! અત્યાર સુધીમાં તુમે “મોક્ષમંદિર” ના
 દશ સોપાનો ઉપર ચઢી આનન્દ પૂર્વક અહીં આવ્યા છે. જૂઓ આ
 અગીઆરમો સોપાન દેખાય છે. એમાં શું લખ્યું છે એ આપ વાંચી
 શકો છો ? શ્રવણ કરો ! આ એકાદશ સોપાન ઉપર “દ્રઢધન્વાનૃપતિઅને
 ચોગેન્દ્ર અવધુતાનન્દ” એ પ્રમાણે લખ્યું છે. ચાલો આપણે સર્વ
 આ એકાદશ સોપાન ઉપર ચઢીએ. બોલો શ્રી સદ્ગુરુ પરમાત્માનો
 જય. એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુક્તેશ્વરનાં વચન શ્રવણ કરી, સર્વ મુમુક્ષુમંડળ
 એક પછી એક દશમ સોપાન ઉપરથી ધીરે ધીરે ઉતરવા લાગ્યા. મધ્ય
 મધ્યમાં નમઃપાર્વતી પતેઃ ! હુરહુર મહાદેવ ! “સીતાકાન્ત સ્મરણઃ”
 “ જય જય વિકુલ ! વિગેરે મંગલમયી વાણીના ગંભીર ઘોષો
 શ્રવણ થતા હતા. સર્વ કોઈ ઉતરી રહ્યા પછી મહર્ષિ
 મુક્તેશ્વર સમગ્ર મુમુક્ષુમંડળને પૂછવા લાગ્યાઃ પરમપ્રિય
 મુમુક્ષુમંડળ ! ! શ્રીસદ્ગુરુ પરમાત્માની પરિપૂર્ણ કરુણાથી આપ સર્વ
 રીત્યા આનન્દમાં હશે. તથાપિ કદાચ આપમાંથી કોઈપણ મુમુક્ષુને

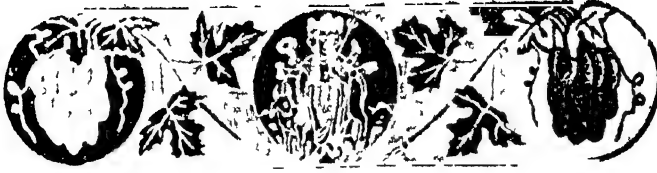
કોઈપણ પ્રકારનો સન્દેહ, રહેતો હોય અથવા કોઈપણ પ્રકારની અડચણ પડતી હોય, તેમણે સ્પષ્ટ અંતઃકરણથી પોતાનું વૃત્તાંત નિવેદન કરવું કે “જેથી તે શંસયનો અથવા અડચણનો યથા શક્તિ પ્રતિકાર કરવામાં આવે.” મહર્ષિ મુક્તેશ્વરના પ્રેમથી ભરેલાં વચન શ્રવણ કરી સર્વ મુમુક્ષુમંડળ મુક્તકંઠથી એકજ સ્વરે કહેવા લાગ્યા:—ભગવન્ ! સર્વ પ્રકારથી આનન્દ છે.

આપ જેવા તત્ત્વનિષ્ઠ મહાપુરુષના પ્રભાવથી, પ્રબોધથી, દર્શનથી, સમાગમથી કોઈપણ પ્રકારની અડચણ નથી, સર્વ રીત્યા શાન્તિ છે. અહો! અમે અમારા પૂર્વ જન્મકૃત અનેક પુણ્યોનો ઉદય થયો છે એમ માનીએ છઈએ. અને તેથીજ આપ જેવા સમર્થ યોગેન્દ્રનાં અમને દર્શન થયાં છે. નહિ તો સંસારના નાશવંત માયિક સુખોમાં રચી પચી રહેલા ક્યાં અમે ! અને અહાનશ બ્રહ્મમાં રમણ કરનારા ક્યાં તમે !! અહો ! એ શું એાછા પુણ્યની વાર્તા છે. હરિ ! હરિ !! મહાપુરુષોના સંસર્ગની તો બલિહારી છે અને તેથીજ અમે અમારા મુક્ત કંઠથી વદીએ છઈએ કે:—

“ જય હો સદ્ગુરુ પરમાત્મા મુક્તેશ્વરનો ! ”

કૃપાનાથ ! “આપનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે.” એ પ્રમાણે મુમુક્ષુમંડળનાં વચન શ્રવણ કરી મહર્ષિ મુક્તેશ્વર કહેવા લાગ્યા. ચાલો હવે આપણે સર્વ એકાદશ સોપાન ઉપર ચઢીએ.





ॐ गकादश सोपान. ॐ



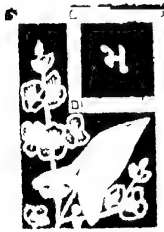
ॐ हृदયન્વાતૃતિ અને યોગેન્દ્ર અવધૂતાનન્દ. ૬૬



મનહરવૃત્ત.

ધરા વિષે લીંબડાના, વૃક્ષ છે અનેક પળ ॥
 નન્દના વૃક્ષ હશે, કોઈ એક ઠામમાં ॥
 પાષાણોથી પરિપૂર્ણ, પૃથ્વી છવાઈ છે પળ ॥
 વ માળે સાચેસાચી, હશે કોઈ ધામમાં ॥
 કાક વાળી પ્રતિદિન, શ્રવણમાં આવે પળ ॥
 કોયલની ધ્વનિ સંમળાય કોઈ યામમાં ॥
 બ્રહ્મઋષિ પ્રભાકર, જ્ઞાનિ હશે ઘણાં પળ ॥
 સાચો વ્રહ્મજ્ઞાનિ હશે, કોઈ એક ગામમાં ॥ ૪૬ ॥

* (શ્રી બ્રહ્મર્ષિ બાવની.)



હર્ષિ કુલ ભૂષણ મહાત્મા મુકતેશ્વર સમગ્ર મુમુક્ષુ
 મંડળની અર્પણ શ્રદ્ધા જોઈ પોતાના અંતઃકરણમાં
 પરમ પ્રસન્ન થઈ મુમુક્ષુમંડળના નાયક-અધિપતિ
 મહારાજ મુમુક્ષુ વર્માને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા;
 વત્સ મુમુક્ષુ ! આપની પૂર્વની સ્થિતિ અને હમ-

* આ “ બ્રહ્મર્ષિ બાવની ” નામક પુસ્તક તૈયાર છે. આ પુસ્તક

ણાંની સ્થિતિમાં આપને કેટલો બધો રૂપાન્તર જણાય છે, એ આપને ધ્યાનમાં છે કે ? જ્યારે આપ પોતે મહારાણી વિલાસિની સાથે વૈષયિક સુખોમાં નિર્મળ થઈ રહ્યા હતા તે અવસ્થામાં અને હમણાંની અવસ્થામાં કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો છે એ આપને ખરાબ જાણવામાં આવે છે કે ? તે સમયે આપની સમગ્ર પ્રજા આપના સંબંધમાં કેટલો બધો અનિષ્ઠ અભિપ્રાય બાંધી બેઠી હતી અને અધુના કેટલી બધી પ્રસન્ન થાય છે એ સર્વનું આપ સ્મરણ કરો છો કે કેમ ? આ આપનો પરમહિતૈષી સુપ્રસન્નન્દ્ર અહુણાં કેટલો બધો આહ્વાદને પ્રાપ્ત થઈ રહ્યો છે એ આપને જાણવામાં છે કે ? આ તેનાથી સુશિક્ષિત થયેલ શુક કે જેને આપે મહારાણી વિલાસિનીના કહેવાથી હાથનો સખત ઝપાટો માર્યો હતો અને તેથી બિચારો માંડમાંડ પોતાનો પ્રાણ બચાવી શક્યો હતો; એ સર્વ વૃતાન્ત આપને સ્મૃતિમાં છે કે ? એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુકતેશ્વરનાં વચન શ્રવણ કરી મહારાજા મુમુક્ષુવર્મા થોડીવાર સુધી લજ્જાને પ્રાપ્ત થઈ પૃથ્વી તરફ જોવા લાગ્યા અને જાણે પોતાના પૂર્વના કર્ત્તવ્ય સમ્બંધી અત્યંત પશ્ચાતાપ કરતા હોય એવો મહર્ષિ મુકતેશ્વરને ભાસ થવા લાગ્યો. તેથી મહર્ષિ મુકતેશ્વર પુનઃ કહેવા લાગ્યા; રાજેન્દ્ર ! હવે તો આપ મહાન્ સામર્થ્યશીલ અધિકારી પુણ્ય ભાજન પુરૂષની પેઠે પરમપદના પ્રેમી બન્યા છો, હવે આપને ચત્કિંચિત્ પણ લજ્જા ધારણ કરવાનું કારણ નથી. કેમકે કેવળ આપના નિમિત્તથીજ આ સમગ્ર મુમુક્ષુમંડળ મોક્ષમન્દિરમાં પ્રવેશ કરવાને ભાગ્યશાળી થયું છે, એ સર્વ પ્રતાપ આપનોજ છે અને આ મહત્ પુણ્ય કાર્ય આપના હિતાર્થજ આરંભાયો છે. એ સર્વના ધન્યવાદાર્હ=ધન્યવાદને યોગ્ય આપજ છો. પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! અસંખ્ય મનુષ્યોમાંથી કોઈ એકજ મનુષ્ય આ મોક્ષમન્દિરમાં પ્રવેશ કરી શકે છે કારણ કે સાંસારિક=માયિક પદાર્થોનો મોહ એટલો બધો

માટે સુપ્રસિદ્ધ “ ગુજરાતી ” પત્રે તા. ૧૩-૬-૦૯ પૃષ્ઠ ૮૭૩ માં ઉત્તમ અભિપ્રાય આપીને પ્રશંસા કરી છે. આ પુસ્તકમાંના મનહર વૃત્તો પ્રત્યેક પુરુષને એક વખત વાંચવાલાયક છે. મુલ્ય માત્ર બે આના છે. આ પુસ્તક કચ્છ મોથારા ઋષિ પ્રભાકર આશ્રમમાંથી મળશે. અત્યંત યોગ્યનકં છે.

પ્રબળ હોય છે કે તેના અંધનમાંથી કોઈ વિરલોજ મુક્ત થઈ શકે છે. જ્યારે પૂર્વ જન્મકૃત અનેકાનેક પુણ્યકાર્યનો ઉદય થાય, ત્યારેજ મોક્ષ માર્ગનો અધિકારી મનુષ્ય થઈ શકે છે. આ સંબંધમાં અબધૂતાનન્દ નામક એક યોગેન્દ્રે બ્રહ્મનિષ્ઠ નૃપતિ દ્રઢધન્વા પ્રત્યે એક પ્રશ્ન કર્યો હતો અને તેનો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કરવાના પ્રસંગમાં બ્રહ્મનિષ્ઠ નૃપતિ દ્રઢધન્વાએ જે રચના કરી હતી તે સર્વ કથા હું આપના પ્રત્યે વર્ણવીને કહું છું, એ આપ એકાગ્રવૃત્તિ પુર્વક શ્રવણ કરશો. અને આ સંસારમાં અસંખ્ય મનુષ્યોમાંથી કોઈ મહાપુરુષજ આત્મતત્ત્વનું પોતાના કર્તવ્યનું પાલન કરે છે એ સાંગોપાંગ સ્મરણમાં રાખશો એવી આશા છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મન ! પુરાતન કાળમાં મણિપુર નગરમાં કોઈએક દ્રઢધન્વા નામક નૃપતિ મહાન્ આત્મજ્ઞાની રાજ્ય કરતા હતા; મહારાજ દ્રઢધન્વા એક સાચેસાચા આત્મજ્ઞાની હોવાથી તેમની પ્રજામાંનો ઘણો ભાગ પોતપોતાના સ્વધર્મ પરાયણ હોઈ આત્મજ્ઞાનમાં નિષ્ઠાવાન્ હતો. મહારાજ દ્રઢધન્વા પોતાની પ્રજાને સર્વ પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તિ થાય તથા સર્વથા સમૃદ્ધિની વિવૃદ્ધિ થાય એજ ઉદ્દેશના પાલનાર્થ અનેક પ્રકારથી વેદોક્ત રાજ્યધર્માનુસાર પોતાની પ્રજાની સંભાળ રાખતા હતા; અને તેથી પ્રજાવર્ગમાં તથા દેશદેશાન્તરમાં મહારાજ દ્રઢધન્વાની સુકીર્તિ રાજર્ષિ જનકની પેઠે ચારે તરફ ફેલાવા લાગી. અને તેથી અનેકાનેક આપ્ત પુરુષો, ભગવદ્ભક્તિ વિભૂષિત મહાત્માઓ, સત્યવાદી સંન્યાસીઓ મહારાજ દ્રઢધન્વાના દર્શન કરવાને આવવા લાગ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ બ્રહ્મવિદ્યા=વેદાન્ત જ્ઞાન સંબંધી ચર્ચા કરી મહારાજ દ્રઢધન્વાના ઉત્તમોત્તમ શાસ્ત્રીય વિચારો શ્રવણ કરી સંતુષ્ઠ થવા લાગ્યા; એ પ્રમાણે સંખ્યાબદ્ધ સત્સંગી મહાશયો સત્સમાગમથી પ્રસન્ન થઈ આવાગમન કરવા લાગ્યા. કોઈ એક દિવસે યોગેન્દ્ર અબધૂતાનન્દ નામક મહાત્મા રાજ દ્રઢધન્વાના દર્શનાર્થ આવી ચડ્યા અને સત્યચર્ચા ચલાવતાં યોગેન્દ્ર અબધૂતાનન્દ મહાશયે મહારાજ દ્રઢધન્વાને પ્રશ્ન કર્યું કે:—

“ રાજેન્દ્ર ! યહ સંસારસ્થ અનેકાનેક જીવોંમેંસે બહુતસે જીવોં અસત્ય માર્ગપર ક્યોં ચલ રહેહે ?” આ પ્રમાણે યોગેન્દ્ર અબધૂતાનન્દનાં

વચન શ્રવણ કરી ધર્મધુરંધર આત્મજ્ઞાની મહારાજ દ્રઢધન્વાએ
 વચ્ચતાપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપતાં જણાવ્યું કે:-મગલન! યહ આપકા
 પ્રશ્ન સદ્ગત ગૂઢ હૈ ફસલિયે આપકો કૃપા કરકે મેરે માશ્રમપર કો
 સર્વ પર્યંત નિવાસ કરના ચાહિયે. ફિર મેં આપકે યહ પ્રશ્નકા
 અચાર્ય ઉત્તર પ્રદાન કરુંગા યહ મેરી વિશ્વસિ હૈ: ”—એવી
 રીતે મહારાજ દ્રઢધન્વાનાં વચન શ્રવણ કરી યોગેન્દ્ર અખ-
 ધૂતાનન્દ રાજની ઇચ્છાનુસાર મણિપુર નગરમાં નિવાસ કરવા
 લાગ્યા. ત્યાર પછી મહારાજ દ્રઢધન્વાએ પોતાના રાજ્યના સમગ્ર
 અધિકારીઓને બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે:-હે કર્મચારીઓ! આપણા
 ખજાનામાંથી સારી જેવી લક્ષ્મીનો વ્યય કરી એક મહાન્ દેદીપ્યમાન્
 ઉદ્યાન-બાગ બનાવવો જોઈએ અને એ અલૌકિક બાગની અંદર
 સંસારમાંની સુન્દર, સુન્દર વસ્તુઓનું એક અદ્વિતિય લબ્ય પ્રદર્શન ભરવું
 અને તેનું અવલોકન કરવા માટે સર્વ પ્રજાને સત્કાર પૂર્વક આમંત્રણ
 કરવું અને તત્સંબંધી તેમને જે કંઈ ખરચ થાય તે તેમના
 સ્થાન ઉપર પહોંચાડ્યા સુધીના આપણા ખજાનામાંથી આપીને
 બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. એ પ્રમાણે મહારાજ દ્રઢધન્વા તરફથી
 આજ્ઞા મળતાં, તરતજ સર્વ અધિકારી મંડળે નાના પ્રકારના હુન્નર
 અને નાના પ્રકારની કળાઓમાં કુશળ એવા મોટા મોટા કારીગરોને
 મોટી સંખ્યામાં બોલાવી લીધા અને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે તેમને
 અનેકાનેક સામગ્રીઓ પુરી પાડી આપવાનો પરિપૂર્ણ બંદોબસ્ત કર્યો
 જેથી લગભગ દશ કોસની વચ્ચે એક અપૂર્વ ઉદ્યાન-બાગ નિર્માણ કરાવી
 ન્તે (બાગ)ની અંદર સર્વ પ્રકારના દર્શનીય પદાર્થોનું એક અદ્વિતિય અને
 મનમોહક પ્રદર્શન ભરાવ્યું અર્થાત્ આ જગતમાંની સર્વ રચના પ્રમાણે તે
 બાગની અંદર વિવિધ રચનાઓ રચી મહારાજ દ્રઢધન્વાએ સાંપેલું કાર્ય
 પુર્ણ થવાનું કર્મચારીઓએ મહારાજને જણાવ્યું ત્યારે મહારાજ દ્રઢધ-
 ન્વાએ પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું એમ જાણીને પોતાના મણિપુર નગરમાં
 પ્રસિદ્ધિ પત્રોદ્વારા જાહેરખબર ફેલાવી દીધી કે:-અમારા બનાવેલા દશ
 કોશના ઉદ્યાન-બાગના મધ્યભાગમાં એક અપૂર્વ મહાલય નિર્માણ કરાવ્યું
 છે તે (મહાલય) ની અંદર અમૂક દિવસના મધ્યાહ્ન પછી ત્રણ વાગે હું
 (મહારાજ દ્રઢધન્વા) એક કલાક ગુપ્ત રહીશ, તે સમયે મહારી સમગ્ર પ્રજા

વર્ગમાંથી જે પુરુષ મહેને શોધી કાઢશે તેના ઉપર હું પ્રસન્ન થઈ તેને મહારા ખબતમાંથી એક લક્ષ મુદ્રિકા પ્રદાન કરીશ. એ પ્રમાણે મહારાજ દ્રઢધન્વા તરફથી જાહેર-ખબર ફેલાઈ જવાથી સર્વ પ્રજા અત્યંત આનન્દ પૂર્વક તે ખાગની અંદરનું પ્રદર્શન જોવા માટે એકત્ર થઈ. એવામાં તે ખુલ્લો ઠેરવેલો દિવસ આવ્યો અને તેથી તે ખાગની અંદરનો મહાલય પણ સર્વ પ્રજાના અવલોકનાર્થ ખુલ્લો મૂકવામાં આવ્યો. પરંતુ સમગ્ર પ્રજાવર્ગ તે મહાન દેહીપ્યમાન ઉદ્યાન-ખાગની રચના જોવામાં તદ્દલીન થઈ ગયો. પ્રજાવર્ગમાંથી કોઈ પણ મનુષ્યનું ધ્યાન મહારાજ દ્રઢધન્વાને શોધી કાઢવા તરફ ગયું નહિ કારણ કે અવલોકન કરનારાં સર્વ મનુષ્યોનાં અંતઃકરણમાં એ પ્રમાણે વિચારો આવવા લાગ્યાકે:-લાઈઓ ! આવો સ્વર્ગ સમાન અલૌકિક દેખાવ દેખવાનો અવસર આપણને કોઈપણ દિવસે પુનઃ મળવાનો નથી. માટે પ્રથમ તો એ રચનાજ સાંગોપાંગ નિહાળવી જોઈએ. કદાચ આપણે પ્રારંભકાળમાંજ જો મહારાજ દ્રઢધન્વા નૃપતિને શોધવામાં ગુચ્ચવાઈશું તો આ રચના જોવાથી આપણે અવશ્ય રહી જઈશું એમાં યત્કિંચિત્ પણ સન્દેહ નથી. કારણકે મહારાજ સાહેબ કંઈ એવા અકલ વિનાના નથી કે આ મહાલયમાં શોધતાં આપણને તરતમાં મળી શકે. લાઈઓ ! મહારાજ દ્રઢધન્વા તો એવા અલૌકિક ગુપ્ત સ્થાનમાં પ્રવિષ્ઠ થયા હશે કે:-તે કોઈનાથી પણ શોધતાં મળી શકશે નહિ વળી આ અપૂર્વ ઉદ્યાન-ખાગની રચના નિહાળવામાં પણ સઘળા મનુષ્યો પોતાના સ્વરૂપને ભૂલવા લાગ્યા છે તો મનહર મહાલયની રચના કેવા વિચિત્ર પ્રકારની હશે ? અર્થાત્ આ દિવ્ય મહાલયમાં મહારાજ સાહેબ કંઈ તરતજ શોધતાં મળી શકે એ ક્યારે પણ બનવાનું નથી. આવા પ્રકારના પ્રમાદી વિચારોથી સમગ્ર પ્રજા મહારાજ દ્રઢધન્વાને શોધવાના કાર્યને એક બાળુ મૂકી માત્ર પ્રદર્શન જોવામાંજ લીન થઈ ગઈ, પરંતુ એ સર્વ રચનાને નિહાળનાર કોઈ એક ગરીબ પણ જ્ઞાની પુરૂષ પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-ખરેખર ! આ સઘળા મનુષ્યો અકલ વિનાના મહાભૂર્ષ જેવા જણાય છે કેમકે તેઓ આ પ્રદર્શન નિહાળવામાંજ લીન થઈ રહ્યા છે, તેના કરતાં જો પ્રથમ મહારાજ દ્રઢધન્વાનેજ શોધી કાઢવામાં તત્પર થાય તો ખરા-ખર મહારાજ દ્રઢધન્વાની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમને એક લક્ષ મુદ્રિકાની

પ્રાપ્તિ થાય એટલુંજ નહિ, પરંતુ સર્વ પ્રકારથી સુશોભિત સત્કારની પણ પ્રાપ્તિ થાય. માટે આપણે તો પ્રથમ મહારાજ દ્રઢધન્વાનેજ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એ પ્રમાણે એક ગરીબ પરંતુ જ્ઞાની પુરૂષ નિશ્ચય કરીને તરત મહાલય તરફ ચાલતો થયો. અને મહાલયમાંની કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર દૃષ્ટિ ન કરતાં એકદમ મહારાજ દ્રઢધન્વાને યોગેન્દ્ર અબધૂતાનંદ સાથે વાર્તાલાપ કરતાં જોયો કે તરતજ મહારાજ દ્રઢધન્વાએ આનંદ દર્શક તોપો ફેલાવી પરિપૂર્ણ સત્કાર પૂર્વક લક્ષ મુદ્રિકા ખેંચી ગરીબ પરંતુ જ્ઞાની પુરૂષને સમર્પણ કરી પોતાની નિકટ બિરાજમાન થયેલા યોગેન્દ્ર અબધૂતાનંદને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

“ ભગવન્ ! यह संसारस्थ अनेकानेक जीवोंमेंसे बहुतसे जीवों ”
 “ असत्यमार्गपर क्यों चल रहा है ! इस प्रकारका आपने प्रश्न किया- ”
 “ था उसका प्रत्युत्तर आपकुं प्राप्त हुआ या नहि ! कृपानिधे ! ”
 “ देखिये ! संसारकी कैसी विचित्र रीतिहै ! क्योंकि:-यह समग्र प्रजा ”
 “ जैसे यह असत्य उद्यानकों देखनेमें लीन हुई किन्तु मेरे संशोधन ”
 “ हितार्थ ध्यान नहि दिया. महात्मन् ! यह द्रष्टान्तका रहस्य यह है ”
 “ कि इसी प्रकारसे यह समग्र संसार असत्यभाव समलंकृत मायाके ”
 “ मनोकल्पित रचना, घटना के निकट जाते है. परंच इस माया ”
 “ सम्बंधीय कार्यकों असत्य जानकर अपने शरीर रूप महालयमे ”
 “ गुप्त स्वरूपसे बैठा हुआ आत्मदेव रूप महाराजाकी निकट नहि ”
 “ जा सके है, यदि जावैं तो फिर आपही कृत्यकृत्य हो जावैं ”
 “ परंतु ऐसै सद्बिचार सम्पन्न अधिकारी बहुत कम होनेसेहि यह ”
 “ सारा संसार असत्य मार्ग पर चल रहा है. ” એ પ્રમાણે મહારાજ દ્રઢધન્વાનાં વચન શ્રવણ કરી પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરોત્તમ પ્રત્યુત્તરથી અત્યંત સંતુષ્ટ થવા લાગ્યા. અને મહારાજ દ્રઢધન્વાની આવી અદ્વિતિયા વિજ્ઞાન સમ્બંધી શક્તિ જોઈ તેમને પૂર્ણ પ્રસન્નતા પૂર્વક ધન્યવાદ પ્રદાન કરવા લાગ્યા. તત્પશ્ચાત્ મહારાજ દ્રઢધન્વાના આગ્રહથી મણિપુરમાં કેટલાક કાળ સુધી જ્ઞાનચર્યા કરી આનંદને પામવા લાગ્યા. અંતિમ મહારાજ પાસેથી આજ્ઞા માંગી યોગેન્દ્ર અબધૂતાનંદ

તિર્થ સ્થળોમાં વિચરવા લાગ્યા. પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ! આ દૃષ્ટાન્તથી આપ, રૂડે પ્રકારે જાણી શક્યા હશે કે, લાખો મનુષ્યોમાંથી એકાદ વ્યક્તિજ માયાના પ્રબળ પાસમાંથી મુક્ત થઈ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યશાળી થાય છે. કર્મકાંડ, ઉપાસના કાંડ, અને જ્ઞાન કાંડ, એ ત્રણે ઉપયુક્ત છે. અને તેથીજ ઉત્તરોત્તર એ ત્રણે કાંડ પરાયણ થવાની સજ્જન પુરૂષોને આવશ્યકતા છે. રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! શુષ્ક-જ્ઞાન, અને શુષ્કજ્ઞાનીઓના સંબંધમાં મેં આપને સારી રીતે સમજાવ્યું છે. હવે હું આપને કર્મકાંડ અર્થાત્ આહિનક કર્તવ્ય સંબંધી ચર્ચિચિત્ પણ સારાંશ સ્વરૂપે કહું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ લક્ષ્યમાં રાખશો. જૂઓ, આ બારમા સોપાન દેખાય છે. ચાલો આપણે સર્વ મુમુક્ષુઓ એ બારમા સોપાન ઉપર શ્રદ્ધા પૂર્વક ચઢીએ. જૂઓ એ દ્વાદશ સોપાન ઉપર શું લખ્યું છે. વાંચો ! આ બારમા સોપાન ઉપર જિજ્ઞાસુએ જાગૃત ક્યારે થવું ? એ પ્રમાણે લખ્યું છે. હવેથી થોડુંક કર્મકાંડ સમ્બંધી કહું છું તે બરાબર લક્ષ્યમાં રાખશો એટલુંજ નહિ પરંતુ તે પ્રમાણે આચરણમાં લાવશો એ પ્રમાણે મહારી પુનઃ પુનઃ આપને સૂચના છે.

“ જય હો વેદોક્ત સનાતન ધર્મનો ! ”





❧❧ દ્વાદશ—સોપાન. ❧❧

❧❧જિજ્ઞાસુઃ જાગૃત ક્યારે થવું ! ❧❧

બ્રાહ્મે મુહૂર્તે બુદ્ધયેત ધર્માર્થાવનુ ચિન્તયેત્ ॥ (મનુભગવાન)

ભાવાર્થ—આ હા મુહૂર્તમાં જાગૃત થાય અને ધર્મ તથા અર્થનું અનુચિતન કરે

રાત્રેઃ પશ્ચિમ યામસ્ય મુહૂર્તો ય સ્તૃતીયકઃ॥

સ બ્રાહ્મ ઇતિ વિજ્ઞેયો વિહિતઃ સપ્રબોધતે ॥ ૪૮ ॥

(શ્રીવિષ્ણુપુરાણ)

ભાવાર્થ—રાત્રીના પાછલા પ્રહરનો જે ત્રીજો મુહૂર્ત છે તે બ્રાહ્મ મુહૂર્ત છે એમ જાણવું અને તે જાગૃત થવામાં વિહિત છે.



તસ મુમુક્ષુવર્મા ! આ સસારમાં પ્રત્યેક મુમુક્ષુ પ્રાણીએ પોતાના ધર્મ તથા આયુષ્યની વિવૃદ્ધિ અને સંરક્ષણાર્થ પાછલી છ ઘટિકા રાત્રી રહે ત્યારે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પોતાના ઇષ્ટ દેવાદિનું સ્મરણ કરવું. કદાચ એટલું બેટલું ન ઉઠાય તો ચાર ઘટિકા કિંવા બે ઘટિકા રાત્રી રહે ત્યારે ઉઠવું પરંતુ ભગવાન્ સૂર્ય નારાયણના ઉદય પછી ઉઠવું એ ધર્મ, આયુષ્ય, લક્ષ્મી અને આરોગ્યતા આદિનો નાશ કરનારું ગણાય છે. માટે પ્રત્યેક પ્રભુપદ પ્રેમી વિવેકી પુરૂષે મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા રાખનારાએ પ્રયત્ન પૂર્વક ભગવાન્ સૂર્ય નારા-

યજ્ઞમા ઉદ્યેથી પ્રથમ જાગૃત થવાનો-ઉઠવાનો અભ્યાસ પાડવો સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠ છે. એવી રીતે જોડેલા જાગૃત થઈ પ્રથમ આંગણિક પદ-થોતું દર્શન કરવું. પ્રાતઃકાળમાં જાગૃત થઈને કયા પ્રદાયોતું દર્શન કરવું તત્સંબંધી શ્રી કાત્યાયન નામના મહર્ષિએ કહ્યું છે કે:—

રોચનાં ચન્દનં ગંધં મૃદઙ્ગં દર્પણં મણિમ્ ॥

ગુરુમર્ગિનં રવિં પશ્યેન્નમસ્યે ત્પાતરેવહિ ॥ ૪૯ ॥

શ્રોત્રિયં સુભગામર્ગિનં ગાં મૃગં ધાર્મિકં મહીમ્

પ્રાતરુત્થાય યઃપશ્યેત્ સ આપદ્વયઃ પ્રમુચ્યતે ॥ ૫૦ ॥

ભાવાર્થ—ગો રોચના, ચંદન, ગંધ, મૃદંગ, દર્પણ, મણિ, સદ્-ગુરુ, અગ્નિ, અને સૂર્ય નારાયણને પ્રાતઃકાળમાં જૂએ અને નમસ્કાર કરે. વળી પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને જે પુરૂષ શ્રોત્રિયને, માતાને, અગ્નિ-ને, ગાયને, મૃગને, ધાર્મિક પુરૂષને અને પૃથ્વિને જૂએ છે, તે આપ તિથી મુક્ત થાય છે ત્યાર પછી ભગવતી પૃથ્વિ દેવીની ક્ષમા માગવી. પોતાના શયનસ્થાનનો ત્યાગ કરી ત્રણ કડૂષ (કોગડા) કરી તથા મુખ અને નેત્ર ઘોઘ આચમન લઈ મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવા જવું એ સંબંધી મહર્ષિ અંગિરાએ પણ કહ્યું છે કે:—

ઉત્થાય પશ્ચિમે રાત્રે તત આચમ્ય ચોદકમ્ ॥

મુખ શુદ્ધયર્થ માદૌ તુ ગણ્ડૂષ ત્રિતયં ચરેત્ ॥

ભાવાર્થ—પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઈને આંખો ઘોઘ પ્રથમ મુખ શુદ્ધિને માટે ત્રણ કોગડા કરે, પછી શીતલ જલનું આચમન કરે. પૃથ્વિની ક્ષમા માગવા સ્થંબંધી શ્રીમદનપારિજાત નામક શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

સમુદ્ર વસને દેવિ પર્વત સ્તન મણિદતે

વિષ્ણુ પત્નિ નમસ્તુભ્યં પાદસ્પર્શ ક્ષમસ્વ મે ॥ ૫૧ ॥

ભાવાર્થ—હે સમુદ્ર રૂપ વસ્ત્ર વાળી ! હે દેવિ ! ! હે પર્વતરૂપ સ્તનથી શોભાવાળી ! હે વિષ્ણુ પત્ની તને નમસ્કાર હો ! મહારા અરણ્યસ્પર્શને ક્ષમા કરો !

સજેન્દ્ર ! જે મનુષ્યો પ્રમાદને વશ થઈ પ્રાતઃકાળમાં બહેલા જાગૃત થતા નથી તે મનુષ્યો પોતાના ધર્મ, આયુષ્ય, વૈભવ અને આરોગ્યથી સર્વથા પતિત થાય છે. વળી આપણા ભારત વર્ષમાં જે જે મનુષ્યો પ્રખ્યાત પુરૂષો, તરીકે પંકાઈ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્ય-શાળી થયા છે, તે તે મનુષ્યો સર્વ પ્રાતઃકાળમાંજ બહેલા ઉઠતા હતા. એ પ્રમાણે તેમના ચારિત્ર્યથી નિષ્કર્ષ થાય છે. માટે ઉત્તમ પુરૂષ થવાની ઇચ્છા રાખનારે મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાવાળાએ સર્વથા સૂર્યનારાયણની પ્રથમ જાગૃત થવું ઉચિત છે. પ્રાતઃકાળમાં બહેલા ઉઠીને પોતાના પ્રત્યેક દિવસનાં કર્તવ્યનું પોતાની નિમંલ બુદ્ધિ દ્વારા પોતાના અંતઃકરણમાં અવલોકન કરવું કે—અહો ! તત દિવસે મેં શું શું કર્યું ? આ સંસારમાં મારું શું કર્તવ્ય છે ? હું કેણું છું ? મારું આગમન ક્યાંથી થયું છે ? મારે ક્યાં જવાનું છે ? મહારૂં કુટુંબ ઉન્નતિમાં છે કિંમ્વા અવન્નતિમાં છે ? મહારા જ્ઞાતિની અધુના કેવી સ્થિતિ છે ? મહારી પોતાની કેવી રીતે ઉન્નતિ થાય ? મારા દેશ (મહારી માતૃ ભૂમિ) ની શી સ્થિતિ છે ? ઇત્યાદિ શુભ સંકલ્પોનું ચિંતવન કરવું, એ પ્રમાણે ચિંતવન કરનાર માનવી આ સંસારમાં સર્વથા ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ જે પ્રમાદીજનો લગવાનું સૂર્યોદય પછી પણ પોતાની પથારીમાં પડ્યા પડ્યા સડ્યા કરે છે, ઉંઘે છે તેવા માનવીઓ પોતાના ઉન્નતિ પથમાંથી પતિત થાય છે. કારણ કે શ્રી રત્નાવલી શાસ્ત્રમાં ઠહું છે:—

બ્રાહ્મે મુહૂર્તે યા નિદ્રા સા પુણ્યક્ષયકારિણી

તાં કરોતિ દ્વિજો મોહાત્ પાદ ળ્છેણ શુભ્યતિ ॥૫૨॥

ભાવાર્થ—બ્રાહ્મ મુહૂર્તમાં જે નિદ્રા છે તે પુણ્યને ક્ષય કરનારી છે; જે દ્વિજ મોહથી તે કાળમાં નિદ્રા કરે છે. તે પાદ કૃચ્છથી શુદ્ધ થાય છે. વળી શ્રી વિષ્ણુ લગવાનું કહે છે કે,

શયનાદુત્થિતોયસ્તુ કીર્તયેન્મ્ સુદનમ્ ॥

કીર્તનાત્તસ્ય પાપાનિ નાશમાયાન્ત્યશેષતઃ ॥ ૫૩ ॥

ભાવાર્થ:—શયનમાંથી ઊગેલો જે પુરૂષ પરમાત્માનું કીર્તન કરે છે, તે કીર્તનથી તેના પાપો સંપૂર્ણપણે નાશ પામે છે.

રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુ ! આપણા આર્યધર્મશાસ્ત્રમાં એવી રીતે પ્રત્યેક કાર્યનું ખડુજ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી વિચાર કરવામાં આવેલ છે. તેનું એજ કારણ કે આર્ય પ્રજાની સર્વથા ઉન્નતિ થાય ! પ્રાચીન કાળના ઋષિ મુનિઓએ આપણા ઉપર મહાન્ દયા કરી જે જે સાંસારિક અને પારમાર્થિક નિયમો નિર્માણ કર્યા છે તે ખરેખર સર્વાંશે પાળવા લાયક અને કલ્યાણ કારક છે. હવે આપને મલમૂત્ર ત્યાગ કેમ કરવું તે વિશે કહું છું તે આપ સર્વ એકાગ્ર વૃત્તિથી શ્રવણ કરશો એવી આશા છે. ભગવદ્ ભક્તિ ભાજન સમગ્ર મુમુક્ષુમંડળ ! આપ સર્વ શાંત ચિત્તથી પરીપૂર્ણ પ્રેમભાવથી આ વેદોક્ત સદ્બોધને શ્રવણ કરો છો તે જોઈ મહારા અંતઃકરણમાં મળેને અત્યંત આનન્દની પ્રાપ્તિ થાય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ અધિકારીઓને યોગ્ય અધિકાર પરાયણ જોઈ મળેને વિશેષ કહેવાની શુભેચ્છા પ્રકટ થાય છે. ચાલો હવે આપણે તેરમા સોપાન ઉપર ચઢીએ.



સ્ત્રીધર્મગીતા:—વનિતાઓને મોક્ષમન્દિરમાં લઈ જનાર ઉત્તમોત્તમ વિમાન છે. મૂલ્ય રૂપિયા બે. પોસ્ટેજ ભૂદ્. “ કચ્છ-મોથારા ઋષિઆ-શ્રમ ” માંથી મળશે.



૪૩ ત્રયોદશ સોપાન. ૪૩

૪૩ મલમૂત્ર પરિત્યાગ, શૌચ, દંતધાવન, સ્નાનવિધિ. ૪૬

શૌચે યત્નઃસદાકાર્ય શૌચમૂલોહિ દ્વિજ સ્મૃત ॥

શૌચાચાર વિહિનસ્ય સમસ્તા નિષ્ફલાઃ ક્રિયાઃ ॥૧૪॥

(શ્રી દક્ષઋષિ.)

ભાવાર્થ:—શૌચ=પવિત્ર પણામાં સર્વથા યત્ન કરવો જોઈએ, કેમકે શૌચ રૂપ હેતુથીજ દ્વિજ કહેલો છે શૌચ અને આચાર રહિતની સમગ્ર ક્રિયા નિષ્ફળ છે= ફળ વિનાની છે. (શ્રી દક્ષઋષિ.)



રમ પ્રેમભાજન વત્સ મુમુક્ષુવર્મન ! વર્તમાન-કાળમાં ધાર્મિક કર્તવ્ય સમ્બંધી ઉપદેશના અભાવથી દ્વિજ વર્ગ ઘણે અંશે કર્મકાંડથી ભ્રષ્ટ થતો જાય છે, એ અત્યંત શોચનિય વાર્તા છે તેમને સુધારી સંસ્કારી કરવા પ્રાજ્ઞ પુરુષોએ પ્રયત્નશીલ થવું એ સર્વથા સ્તુત્ય કાર્ય છે રાજર્ષિ ! બ્રાહ્મભૂટર્ત્તમાં જનૃત થયા પશ્ચાત્ મલમૂત્ર ત્યાગ કરવા સમયે જો સર્વ પ્રકારની અનુકૂળતા હોય તો રાત્રિના ભાગમાં દક્ષિણ દિશા તરફ તથા દિવસના ભાગમાં ઉત્તર દિશા તરફ સુખ રાખી સાથેના જલપાત્રને જમણા હાથ તરફ મૂકી, ખેંસીને મૌન પાળે, મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવો સર્વથા સુખદાયક છે મલમૂત્ર પરિત્યાગ સમયે કંઠમાં લાંબા કરેલા ઉપનયન (જનોઈ) ને જમણા કાન ઉપર વિંટાળી રાખવું તથા મસ્તક ઉપર વસ્ત્ર વીંટવું

અને નાસિકાને વસ્ત્રથી ઢાંકવું ઉચિત છે. વળી લીલા તૃણ (ઘાસ) ઉપર, કીડીઓનાં દર ઉપર, જળમાં, દેવાલય સમ્બંધી સ્થળમાં, અગ્નિ ઉપર, જળાશયની સાનિધ્ય, ભસ્મી-રાખ ઉપર, ગોમય ઉપર, ગોશાળામાં, પર્વતનાં ઉંચા શિખર ઉપર, રમશાનભૂમિમાં, પડી જવાનો ભય ઉદ્ભવે એવા સ્થાનમાં, ઉદ્યાનની સમીપમાં, પ્રવાસી જનોને વિશ્રામ લેવાના સ્થળમાં, વૃક્ષના મૂળમાં, ઉભાં ઉભાં, ચાલતાં ચાલતાં, ખેડેલા ખેતરમાં, તથા અગ્નિ, વાયુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, સ્ત્રી, ગુરૂ, અને બ્રાહ્મણ એમની સન્મુખમાં મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવો સર્વથા નિષેધ છે. વત્સ ! વર્તમાનકાળમાં અનેક પ્રકારનાં રોગોથી મનુષ્યો રીખાય છે એ સર્વ દૂર્ગંધના પ્રતાપથીજ દુઃખી થાય છે માટે જેમ બને તેમ દૂર્ગંધીવાળા પદાર્થોથી દૂર રહેવું ઉચિત છે. મલમૂત્ર ત્યાગ કર્યા પછી સ્વચ્છ જલદ્વારા તે અંગો ધોવાં જોઈએ. મલમૂત્ર ત્યાગ કરવા સમયે પી-તળ આદિ ધાતુનું પાત્ર જે સાથે લઈ જવામાં આવ્યું હોય તો તેને બે વાર જલથી અને મૃતિકાથી ધસવું. આ સાધારણ શૌચ સર્વ મનુષ્યોને એક સરખો પાળવા લાયક છે. ગૃહસ્થથી બ્રહ્મચારીએ બમાણું શૌચ કરવું, અને સંન્યાસીએ ચાર ગણું શૌચ કરવું શાસ્ત્ર સમ્મત છે. આજકાલના કેટલાક કહેવાતા બ્રહ્મચારીઓ અને શુષ્કજ્ઞાની સંન્યાસીઓ શૌચથી પતિત થયેલા દેખવામાં આવે છે તે ખરેખર શૌચવા લાયક વાર્તા છે. કારણકે શૌચ=પવિત્રતા એ ધર્મનું પાંચમું લક્ષણ છે. અને તેથી જેટલું શૌચ પાળવામાં આવે તેટલું સાફ છે. જ્યાં સુધી, આપણને ક્ષુધા લાગે છે=જમવાની ઇચ્છા થાય છે, જ્યાં સુધી આપણને વસ્ત્ર ખેંચવાનું જ્ઞાન છે, અને જ્યાં સુધી આપણને મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવા જવું પડે છે, ત્યાં સુધી સર્વ પ્રકારે કર્મકાંડના અંગો-ઉપાંગોનું આદર કરવું રે આદર કરવું, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનો પ્રચાર કરવો એ જ્ઞાની પુરૂષોનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. કારણ કે ઉત્તમ કર્મોનું અનુષ્ઠાન કરવાથીજ પુરૂષ શબ્દનું સાર્થક થાય છે; નહિ તો પુરૂષ અને પુરીષમાં શો ભેદ છે? અર્થાત્ જે પુરૂષ પોતાના ઉત્તમ આચારથી પતિત હોય છે તે પુરૂષ નહિ પરંતુ પુરીષ (વિષા) સમાન છે. એ પ્રમાણે શૌચ કર્યા પછી દંતધાવન કરવું.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! ટચલી આંગળીના અગ્ર સમાન બહુ, છાલ

સહિત, શ્રંધિ તથા છિદ્રવિનાનું, સરલ અને આઠ કિંવા બાર આંગળા લાંબું એવું દાતાણ લેવું. વળી તે સૂકું, સડેલું કિમ્વા જીવડવાળું ન હોવું જોઈએ. દાતાણ કરતી વેળા પ્રત્યેક ગૃહસ્થને આ મંત્ર વેદમાં કથન કરવાને કહ્યું છે; તે જે જાણસુને ધમ્મ ઉદ્ભવે તેણે આ મંત્રનું ઉચ્ચાર કરવું. શ્રવણ કરે એ મંત્ર આ પ્રમાણે છે.

ॐ આયુર્બલં યશોવર્ચઃ પ્રજાઃ પશુન્ વસૂનિચ ॥

ब्रह्मप्रज्ञांच मेधां च त्वं नो देहि वनस्पते ॥ ૫૫ ॥

એ પ્રમાણે મંત્રોચ્ચાર કરી પછી દાતાણને ધોઈ ઉત્તર, પૂર્વ કિમ્વા (ઘરમાં દાતાણ કરતા હોઈએ તો) ઘરના દ્વાર લાણી મુખ રાખી તેને ચાવવું ને તેના એક આંગળને આશરે થયેલા કુણા કુચાથી દાંતને શુદ્ધ કરવા. ત્યારબાદ તેની ચીરથી અથવા ઉલ્લેખિની (સોના, રૂપા અથવા તાંબાની એલ ઉતારવાની ચીર) થી એલ ઉતારવી આવશ્યક છે. એ પ્રમાણે એલ ઉતાર્યા પછી પોતાના મુખની શુદ્ધિ હિ-તાર્થ બાર કોગળા કરી ભગવાન સૂર્યનારાયણને નમસ્કાર કરવા. કદાચ તરતમાં આવશ્યક કાર્ય પ્રસંગે સ્નાન ન થઈ શકે એમ હોય તો ॐ અપવિત્ર પવિત્રો વા સર્વાવસ્થાં ગતોપિવા યઃસ્મરેત્ પુણ્ડરીકાક્ષં સ બ્રાહ્મભ્યન્તરં શુચિ ॥૫૬॥ આ મંત્રથી માર્જન કરી ખેરેલું વસ્ત્ર તરત બદલી નાંખવું. ગૃહસ્થાશ્રમીએ જે દિવસે દાતાણ ન મળી શકે તે દિવસે અથવા અમાવાસ્યા, શ્રાદ્ધ, કિમ્વા ઉપવાસાદિને દિવસે વૃક્ષનાં પત્રો-પાંદડાં, અથવા રાખથી તર્જની વિનાની ખીજ આંગળીદ્વારા દાંતને શુદ્ધ કરવા જોઈએ. દાતાણ ગૃહણ કરવા. યોગ્ય કાષ્ટનો નિયમ આ પ્રમાણે છે. કાંટાવાળાં વૃક્ષોનાં, જેમાંથી દૂધ સમાન ચીકણ નીકળે તેવાં વૃક્ષોનાં, અને અઘેડા આદિ કાષ્ટોનાં કરવાં તેમાં પણ સમય, દોષ અને પોતપોતાની પ્રકૃતિનો વિચાર કરી વૃક્ષના કાષ્ટને ગ્રહણ કરવાં. અને કદાચ દાંત શુદ્ધ કરવાનો ભુકો પણ યોગ્ય હોય તો તે ગ્રહણ કરવામાં બાધ નથી. ત્યાર પછી સ્નાન કરવું. સ્નાનના સંબંધમાં મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યજી વહી ગયા છે કે:-

गुणादश स्नान परश्चसाधो ! रुपंच तेजश्च बलं च शौचम् ॥

आयुष्यमारोग्यमलोलुपत्वं दुःस्वप्ननाशश्च यशश्चमेधा ॥૫૭॥

(૧૦૭)

ભાવાર્થ:—હે સાધો ! રૂપ, તેજ, બળ, પવિત્રતા, આયુષ્ય, આરોગ્ય, અલોપપાપ્ય, દુઃસ્વપ્નનાશ, યશ અને શુદ્ધિ એ દશ ગુણો સ્નાનમાં છે.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મન ! ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થને સમ્પાદન કરવાનો સર્વ આધાર સ્થૂલ શરીર ઉપર રહેલો છે. અર્થાત્ જો શરીર આરોગ્ય હોય તોજ આ ચારે પુરુષાર્થ સાધી શકાય છે. એટલા માટેજ પ્રાતઃસ્નાનની આપણા પરમ પૂજ્યપાદ ઋષિ-મુનિઓએ આવશ્યકતા પ્રતિપાદન કરી છે. તેમજ અધિકાર પ્રમાણે દીર્ઘદર્શિ ઋષિઓએ જિજ્ઞાસુ પ્રજાના કલ્યાણાર્થ અનેક પ્રકારનાં સ્નાન નિર્માણ કર્યાં છે પરંતુ તે સ્નાનો જ્યારે શરીર અસ્વસ્થ હોય ત્યારે જ કરવાનાં છે એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવું. શરીર આરોગ્ય હોય, ત્યારે ગૌણ સ્નાન કરી સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવું એ કોઈ પણ સમયે અધિકારી પુરુષને આદરણીય નથી. “ ૐ આપો હિષ્ટામયો ભુવસ્તા ન ઉર્જે વધાતન મહેરણાયચક્ષસે ॥૧॥ ૐ યો વઃ શિવતમો રત્નસ્તસ્ય ભાજયતેહનઃ ડશતીરિવમાતરઃ ॥ ૨ ॥ ૐ તસ્માડ અરજ્જનાન્તવો યસ્ય ક્ષયાય જિજ્ઞવથ આપો જન યથા ચ નઃ ॥ ૫૮ ॥ આ સંપૂર્ણ મંત્રવડે પોતાના શરીરને પ્રોક્ષણ કરવું તેને શાસ્ત્રમાં મંત્રસ્નાન કહે છે. લગવતી ગાયત્રીના દશ મંત્રથી જળને મંત્રી તે જળથી પોતાના શરીરને પ્રોક્ષણ કરવું તેને શાસ્ત્રમાં ગાયત્ર્યસ્નાન કહે છે. વળી લસ્મથી સ્નાન કરવું અર્થાત્ પોતાના શરીરના લાગોને થોડી થોડી લસ્મી લગાડવી તેને શાસ્ત્રમાં આગ્નેયસ્નાન કહે છે. તથા વસ્ત્ર પલાળી તેવડે શરીરને લુછવું તેને શાસ્ત્રમાં કાપિલસ્નાન કહે છે, વળી મૃતિકાથી સ્નાન કરવું તેને શાસ્ત્રમાં પાર્થિવ સ્નાન કહે છે. અને આત્મચિંતવન કરવું તેને શાસ્ત્રમાં માનસ સ્નાન કહે છે. એ પ્રત્યેક ગૌણ સ્નાનના સમયમાં પણ દેશ કાલનો ઉચ્ચાર કરી “ સંધ્યા-ધધિકારાર્થ” અમુક સ્નાનમહાકરિણ્યે ” એ પ્રમાણે અવશ્ય ઉચ્ચાર કરવો અને ઉપર કહેલા ગૌણ સ્નાનમાંથી જે અનુકૂલ આવે તે સ્નાન કરવું અધિકારીઓને સર્વથા ઇષ્ટ છે. પરંતુ એ સર્વ ગૌણ સ્નાનો શરીરમાં વ્યાધિ હોય ત્યારે કરવાનાં છે એ ફરી પણ આપ સર્વ મુમુક્ષુઓએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. એ પ્રત્યેક સ્નાનને અતેધોયેલું વસ્ત્ર ધારણ કરી તથા ધોયેલું ઉપવસ્ત્ર ધારણ કરવું. રાજેન્દ્ર ! ઉપરના ગૌણ સ્ના-

નથી જપ, સંધ્યા ઇત્યાદિ કરી શકાય છે પરંતુ શ્રાદ્ધ કર્મ, દેવપૂજન ઇત્યાદિ કરી શકાતાં નથી એ સર્વ તમારે બરાબર ધ્યાનમાં રાખવું. આપણા વૈદિક ધર્મ પરાયણ ઋષિમુનિઓએ સ્નાન કરવાની અત્યંત આવશ્યકતા પ્રતિપાદન કરી છે, તેનું કારણ એ છે કે સ્નાનથી અનેક પ્રકારના શારીરિક લાભો પણ પ્રાપ્ત થાય છે. પવિત્રતાશૌચ એ આર્ય-ધર્મનું પાંચમું અંગ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રિયવરમુમુક્ષુ ! આપણા સિવાય ઇતર ધર્માનુયાયી પ્રજા પણ સ્નાનાદિક પ્રત્યે પરિપૂર્ણ ભાવ ધારણ કરે છે, અને તેથી ક્યારે ભૂલે ચૂકે પણ તમે સ્નાન કર્યા સિવાય ભોજન કરશો નહિ. એ પ્રમાણે આપને મહારી પરમાજ્ઞા છે, અને એ મહારી પરમાજ્ઞાનું તમે બે પરિપાલન કરશો તો તમને આ સંસારમાં સર્વ પ્રકારે સુખની પ્રાપ્તિ થશે. પ્રિયતમ મુમુક્ષુવર્મા અને સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ! ચાલો હવે આપણે ચતુર્દશ સોપાન ઉપર ચઢીએ. જૂઓ એ સોપાનમાં યજ્ઞોપવિત (જનોઈ) કેવી રીતે બનાવવી ? એ પ્રમાણે લખ્યું છે. તેથી હવે હું આપને આર્યધર્મના મૂળ્ય સ્તંભ સ્વરૂપ યજ્ઞોપવિત સમ્બંધી રહસ્ય કહું છું તે આપ સર્વ શાંત સ્વભાવથી શ્રવણ કરશો એવી આશા છે.





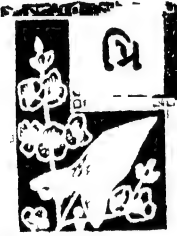
❧ ચતુર્દશ સોપાન. ❧

➤ “ યજ્ઞોપવિત (જનોઈ) કેવી રીતે બનાવવી ? ” ➤

“ માતુરગ્રેધિજનનં દ્વિતીયમૌજિવંધને ” ॥ ૫૯ ॥

(મનુસ્મૃતિ, અધ્યાય ૨ જો.)

ભાવાર્થ:-પોતાની માતા થકી થયેલો જે જન્મ તે દ્વિજનો પ્રથમ જન્મ જાણવો, અને ઉપનયન સંસ્કારથી થયેલો જન્મ તે ખીજો જન્મ જાણવો.



પ્રિ યતમ મુમુક્ષુવર્મા ! યજ્ઞોપવિત માટે સૂત્ર લેવું તે પ્રા-
ક્ષણે કિંવા સધવા અથવા વિધવા પ્રાક્ષણી ઇત્યાદિ-
કેએ કાંતેલું લેવું. વળી અનધ્યાયના દિવસો (પ્રતિ-
પદા, અષ્ટમી, ચતુર્દશી, પૂર્ણિમા અને અમાવા-
શ્યા વિનાના દિવસો) એ પ્રાતઃકાળનું નિત્યકર્મ

કરી લોજન વિના મધ્યાન્હકાળની પ્રથમ હાથપગ ધોઈ આચમન લઈ
પવિત્ર સ્થાનમાં પૂર્વાભિમુખ કિંવા ઉત્તરાભિમુખ બેસી ડાબા હાથની
પાસેપાસે રાખેલી આર અંગૂલિઓના મૂલમાં છન્નુ (૬૬) વાર સૂત્ર
વીંટી તેને ત્રેવડું કરવું (તે પ્રમાણના ખીજા બે ત્રાગડા તેની સાથે
મેળવવા) પછી તેને જળથી ધોઈ ઉર્ધ્વવૃત્ત (ડાબી તરફ વળી જાય
એમ) વળી પુનઃ તેને ત્રેવડું કરી અધોવૃત્ત (જમણી તરફ વળી જાય
એવી રીતે) વણવું. એ પ્રમાણે નવ સૂત્ર થાય છે. પછી તે નવ સૂત્રને
ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા વર્તન રીતે વીંટી પાકી ગાંઠ ઢેવી. યજ્ઞોપવિતમાં

જે જે વૈદિક મંત્રોદ્ધારા દેવતાઓનું આવાહન કરી તેમને યોજવાના છે તે તે આપને હું આગળ સવિસ્તાર વર્ણવીને કહીશ.

રાજેન્દ્ર ! કદાચ યત્રમાં સિદ્ધ થયેલ સૂત્રથી યજ્ઞોપવિત કરવાની આવશ્યકતા જણાય તો પ્રથમ દશ ગાયત્રીમંત્રથી જલમંત્રી તે વડે તે સૂત્રનું પ્રોક્ષણ કરી પછી યજ્ઞોપવિત બનાવવું, તથા સ્તનથી ઉપર અને નાભીથી નીચે યજ્ઞોપવિત ધારણ કરવું નહિ, વળી ખીભાએ ખેરેલું, છિન્નભિન્ન થયેલું, નીચે ઉતરેલું, અને ભોજન કર્યા પછી બનાવેલું એવું જે યજ્ઞોપવિત તેનો ત્યાગ કરી નૂતન (નવું) ખેરવું તથા ડાબા ખભા ઉપર ધારણ કરેલું, જનોઘને ઉપવિત કહે છે, જમણાં ખભા ઉપર ધારણ કરેલા જનોઘને પ્રાચીનાવિત કહે છે, અને કંઠમાં માલિકાની પેઠે ખેરેલા જનોઘને નિવીત કહે છે, ચિતાનાં કાળ, ચિતાનો ધુમાડો, ચાંડાલ, શબ, રજસ્વલા, અને સૂવાવડી સ્ત્રી એમનો સ્પર્શ થાય તો સ્નાન કરી તે યજ્ઞોપવિતનો ત્યાગ કરી વિધિપૂર્વક ખીભું ખેરવું. યજ્ઞોપવિતને નિવીત કરી તેને કાન ઉપર વિંટયા વિના મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવામાં આવે તો તે જનોઘનો ત્યાગ કરી અન્ય ધારણ કરવું જોઈએ.

પ્રિય મુમુક્ષુ ! કદાચ પ્રમાદથી યજ્ઞોપવિત જતું રહ્યું હોય તો મંત્ર રહિત યજ્ઞોપવીત ધારણ કરી ચાર ધૃતાહુતિનો હોમ કરી પછી વિધિ પૂર્વક નવું યજ્ઞોપવીત ધારણ કરવું તેમાં પણ બ્રહ્મચારીએ એક જનોઘ ખેરવું, ગૃહસ્થાશ્રમીએ બે કે તેથી વધારે ખેરવાં. વળી અભ્યંગ સ્નાન, સમુદ્ર સ્નાન અને માતૃપિતાની સંવત્સરીને દિવસે કંઠેથી યજ્ઞોપવિત કાઢી તેનું પ્રક્ષાલન કરવું. જનોઘનો નાશ થાય ત્યારે ખીભું જનોઘ ન મળે તો વસ્ત્ર અથવા તે ન હોય તો દર્ભથી બનાવેલી દોરી જનોઘની પેઠે કરી તે ઉપવીત ખેરતા સુધી ધારણ કરી રાખવી. વસ્ત્ર અને દર્ભની દોરીને ત્રેવડાં કરવાની આવશ્યકતા નથી.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! યજ્ઞોપવિતનું અન્ય નામ એ બ્રહ્મસૂત્ર છે. જે જિજ્ઞાસુએ ધારણ કરેલ છે તેજ બ્રહ્મ-વેદ અથવા પરમાત્માને જાણવાને અધિકારી થાય છે. એ પ્રમાણે આપણા પરમ પૂજનીય ઋષિ-મુનિઓ વહી ગયા છે. રાજેન્દ્ર ! પ્રત્યેક મનુષ્યનું સ્થૂલ શરીર બહુધા પોતપોતાના ઇન્દ્રિય (૬૬) આડા આંગળની ઉંચાઈનું હોય છે અને

એમાં રહેલાં આત્માના ચાર પાદ-માંડકયોપનિષદ્માં પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યા છે. તે બતાવવાને ચાર આંગળા પર છન્નુવાર સૂત્ર વીંટી જનોઇ બનાવવામાં આવે છે.

પ્રથમના ત્રેવડા કરવાથી ત્રણ ગુણો વડે પિંડ બ્રહ્માંડની દ્રશ્ય સ્થિતિ છે એમ સૂચવ્યું, પુનઃ ઉર્ધ્વ વણવાથી એમ સૂચવ્યું કે જેમાં સત્ત્વ ગુણ પ્રધાન (મૂખ્ય) છે એવા ત્રણ ગુણો દેહીની ઉર્ધ્વગતિ કરનારા છે ને જેમાં તમોગુણ પ્રધાન (મુખ્ય) છે એવા ત્રણ ગુણો દેહીની અધોગતિ કરનારા છે. પછી એ પ્રકૃતિની ઘટભાગમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય માત્ર ત્રિપદા (ગાયત્રી) કિંવા વેદત્રયી (ઋક્ યજુસ્, અને સામ) જ છે એ પ્રમાણે બતાવવા તેને ત્રેવડું કરવામાં આવે છે. વળી અંતમાં પ્રવર નાંખી એમ સૂચવવામાં આવે છે કે:- પૂર્વે અમારા ગોત્રમાં આટલા ઋષિઓએ બ્રહ્મ (વેદ) નું દર્શન કર્યું હતું એ પ્રમાણે યજ્ઞોપવિતના નિર્માણ પ્રકારમાં બહુજ ગુપ્ત સંકેત-રહસ્ય છે. એ રહસ્ય ને મ્હોટા ઋષિઓજ જાણી શકે છે. અને તેથીજ ‘ અયં તુ પરમો ધર્મો યદ્યોગે નાત્મદર્શન ’ ॥૬૦॥ (યોગ વડે આત્મ-બ્રહ્મ દર્શન કરવું આજ પરમ ધર્મ છે) એમ જે મહામુનિ શ્રી યાજ્ઞવલ્ક્ય લગવાનું પોતાની સ્મૃતિમાં કહી ગયા છે તે પરમ ધર્મની પ્રાપ્તિ માટેજ વદી ગયા છે. બ્રહ્મવિદ્યાના સિદ્ધાન્તના સંકેત-રહસ્ય રૂપ આ બ્રહ્મસૂત્ર, મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર અધિકારીને પ્રાથમિક દીક્ષા આપીને આચાર્ય (ધર્મગુરુ) ખેડરાવે છે. અને ગાયત્રી જપ તથા પ્રાણાયામાદિનો પ્રબોધ કરે છે.

વત્સમુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે આ યજ્ઞોપવિતના રહસ્યને જાણી પોતાના કર્તવ્યપરાયણ જે મુમુક્ષુઓ આ સંસારમાં વર્તે છે તેવાજ સંજ્ઞનો મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યશાળી થાય છે પરંતુ કેટલાક કર્મકાંડથી પતિત થયેલા પામર જીવો આ બ્રહ્મસૂત્રના અદ્વિતિય મહાત્મ્યને ન જાણી શાસ્ત્ર વિધિનો પરિત્યાગ કરી યથેચ્છાચારમાં પ્રવર્તે છે તે દ્વિજપદથી પતિત થઇ અંતિમ નરકગામી થાય છે. વળી કેટલાક ધનથી ઉન્નત થયેલા પોતાના કર્તવ્યાકર્તવ્યની લવલેશ પણ

* સર્વં ચ હ્યેતદ્બ્રહ્માયમાત્માબ્રહ્મ, સોડયમાત્મા ચતુષ્પાત્ ” ઇત્યાદિ શ્રુતિઓ છે. વિશેષ. માંડકયોપનિષદ્ જૂઓ.

ભીતિ રાખતા નથી તેઓ પણ ખરેખર ખર જેવા છે. રાજર્ષિ ! કેટલાક પ્રમાદગ્રસ્ત પામર જીવો આ યજ્ઞોપવિત પ્રદક્ષિણ કે જેનો મહિમા મ્હોટા મ્હોટા આર્ષ અથોમાં પરિપૂર્ણપણે વર્ણન કરવામાં આવ્યો છે તેને ન જાણી તથા તેવા પૂજ્યપાદ પદોપકારી ઋષિ મુનિઓના પુરુષોત્તમ કલ્યાણકારક સિદ્ધાન્તને તિલાંજલી આપી પોતાની ધ્વજા પ્રમાણે આ ઉપવિત જનોધને બદલાવે છે અથવા જ્યારે ઉપવિત બદલવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે પણ પોતાના ઘરના ખૂણામાંજ એ જનોધને બદલાવી નાંખે છે. રાજન્ ! હાલમાં આ કળિયુગના સમયમાં માત્ર જનોધ એ એક નિશાની તરિકે હવે નામ માત્રજ રહેલ છે. અને એ પ્રમાણે ઘણી ખરી આર્ય પ્રજા વર્તે છે એ ખરેખર મ્હોટી ભૂલ છે. અરે ! જ્યારે જનોધ સમ્બંધી પણ જેને વિશેષ જ્ઞાન નથી એવા અજ્ઞાનીઓને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થઇ શકે ? એટલા માટે હે મુમુક્ષુવર્મા ! આ યજ્ઞોપવિત કેવા પ્રકારથી ધારણ કરવી ? તે હું આપને સર્વ શાસ્ત્રીય શૈલી અનુસાર સંક્ષિપ્ત રીત્યા વર્ણવીને વહું છું. આશા છે કે તે આપ સર્વ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો. પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ! યજ્ઞોપવિત કેવા પ્રકારથી ધારણ કરવી ? એના સંબંધમાં હું આપના પ્રત્યે જે કંઈ સહ્યોધ પ્રદાન કરું તે સર્વ થોડું છે. તથાપિ હું યત્નિચિત્ પણ જે કહું છું તે સર્વ, વેદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પ્રભૃતિ સમ્બંધીના સિદ્ધાન્તોનું દોહન કરીને જ સારરૂપ કહું છું તે આપ સર્વ મંડળ બરાબર લક્ષ્યમાં રાખશો. અને તે પ્રમાણે ઋષિ સમ્પ્રદાયના અનુયાયીઓને લક્ષ્યમાં રખાવવા શ્રમ સમ્પાદન કરશો. એ મ્હારી પ્રેમપૂર્વક આપ સર્વ સજ્જન સમાજને સૂચના છે. ચાલો ! હવે આપણે પંચદશ સોપાન ઉપર ચઢીએ.





❧❧ પંચદશ-સોપાન. ❧❧

➡➡યજ્ઞોપવિત (જનોઈ) કેવા પ્રકારથી ધારણ કરવું !❧❧

દોહરો,

જે જન શ્રુતિ સિદ્ધાન્તથી, પ્રીત ધરી ઉપવિત ॥

ધારણ કરે સ્વદેહમાં, તેને ન રહે ભીત ॥૬૧॥(સદ્ગુરુ શ્રી ક્ષેમેન્દ્ર)

ભાવાર્થ:—જે જ્ઞાત્રુ વેદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ પ્રભૃતિ સમ્બંધના સિદ્ધાન્તાનુસાર આ ઉત્તમ ઉપવિત (જનોઈ) ને પોતાના દેહમાં ધારણ કરે છે, તેને કોઈનો પણ ભય રહેતો નથી. (સદ્ગુરુ શ્રી ક્ષેમેન્દ્ર મહારાજ)



જર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! આ યજ્ઞોપવિત ધારણ કરવાના સંબંધમાં આપણા ઋષિ-મુનિઓએ બહુજ વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણવીને કહ્યું છે પરંતુ હું તેમાંથી માત્ર સાત્રાંશ રૂપેજ વર્ણવીને કહું છું. પરંતુ જેટલું કહું છું તેટલુંજ જો ધ્યાનમાં રાખશે તો બહુ સારું છે જ્યારે જ્યારે આ યજ્ઞોપવિત બદલવાની આવશ્યકતા જણાય ત્યારે અથવા સૂતકની તથા ઝહણની સમાપ્તિએ, ચાર માસે અથવા આકસ્મિક તૃટી જાય તે પ્રસંગે કેવા પ્રકારથી નૂતન જનોઈ ધારણ કરવું જોઈએ તે આપ સર્વ શ્રવણ કરો.

રાજેન્દ્ર ! પ્રથમ પોતાના હાથપગ ઘોઈ પૂર્વાભિમૂખે અથવા ઉત્તરાભિમુખે બેસી આચમન લઈ એક પ્રાણાયામ કરવું પછી પોતાના હાથમાં જલ લઈ અત્રાઘ મન્ત્રમાંગલ્ય પ્રદ અમુક માસે

અમુક પક્ષે ” અમુક તિથૌ અન્નવાસર મમ ધ્રૌત સ્નાર્દ કન્ના-ષ્ઠાન
સિદ્ધયર્થે નવીન યજ્ઞોપવીત ધારણમર્હં કરિષ્યે ” ॥૬૨॥ એ પ્રમાણે વહીને
તે જલ નીચે મૂકવું પછી જનોઈ હાથમાં લઈ તેનું જલથી પ્રક્ષાલન
કરવું. પછી દશ ગાયત્રીમંત્રદ્વારા જલનું અભિમંત્રણ કરી તે જલથી
'યજ્ઞોપવીતનું' ચત્તા હાથે સપ્રોક્ષણ કરી પછી જનોઈના નવ તાંતુને
વિષે નવ દેવતાઓનું આવાહન કરીને તેમને યોજવા જોઈએ તે આ-
વાહન તથા યોજન નીચે પ્રમાણે કરવો.

- ૧ હું ॐ ॐંકારં પ્રથમ તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૩॥
- ૨ જુ ॐ અગ્નિં દ્વિતીય તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૪॥
- ૩ જુ ॐ નાગાન્ તૃતીય તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૫॥
- ૪ થુ ॐ સોમં ચતુર્થ તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૬॥
- ૫ મુ ॐ પિતૃન્ પંચમ્ તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૭॥
- ૬ હું ॐ પ્રજાપતિં ષષ્ઠ તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૮॥
- ૭ મુ ॐ વાયું સપ્તમ તંતૌ ન્યસામિ ॥૬૯॥
- ૮ મુ ॐ સૂર્ય અષ્ટમ તંતૌ ન્યસામિ ॥૭૦॥
- ૯ મુ ॐ વિશ્વાન્ દેવાન્ નવમ તંતૌ ન્યસામિ ॥

પ્રિયમુમુક્ષુ ! એવી રીતે નવ મંત્ર દ્વારા નવ તાંતુમાં નવ દેવતા-
ઓને યોજી પછી ગ્રંથિને વિષે ॐ બ્રહ્માણં ન્યસામિ, ॐ વિષ્ણુ ન્યસામિ
અને ॐ રુદ્રં ન્યસામિ એ ત્રણ મંત્ર બોલી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્રનું
આવાહન કરી તેમને યોજવા જોઈએ. પછી બન્ને હાથના અંગુઠા,
તર્જની તથા મધ્યમા કનિષ્ઠિકા વચ્ચે જનોઈ રાખી પોતાના બન્ને
હાથ ઉંચા કરીને આ વેદમંત્ર બોલવો.

ॐ તચ્ચક્ષુર્દેવ હિત પુરસ્તાન્કૃત્ત્વચ્ચરત્ પશ્યેમ શરદઃ શતં
જીવેમ શરદઃ શતં શૃણુયામ્ ॥

શરદઃ શતં પ્રબ્રવામ્ શરદઃ શતમદીના સ્યામ શરદઃ શતં
ભૂયશ્ચ શરદઃ શતાત્ ॥૭૧॥

ભવાર્થ:—તે (પૂર્વોક્ત દેવતાઓ)ની આંખરૂપ દેવતાઓનું
હિત કરનાર શુદ્ધ ઉગમણી દિશામાં ઉદય પામતું (જે સૂર્ય ભગવા-
નનું તેજ છે તેના ઉપસ્થાનથી અમે) સો વર્ષ જોઈએ, સો વર્ષ જી-

વીએ, સો વર્ષ સાંભળીએ, સો વર્ષ બોલીએ, સો વર્ષ અદીન. (દીનતા-કંગાલતા રહિત) થઇએ, અને સો વર્ષથી વધારે (વર્ષ લગી ને-હાંએ, જીવીએ, સાંભળીએ ઇત્યાદિ).

એ મંત્ર બોલી જનોઇ શ્રીઆદિત્ય ભગવાન્ (સૂર્ય) ને દેખા-વું. ત્યારબાદ નિચે લખેલા વેદમંત્રો ભણવા નેઇએ.

ૐ યજ્ઞોપવીતં પરમં પવિત્રં પ્રજાપતેર્યત્સહજંપુરસ્તાત્ ॥

આયુષ્ય મદ્યં પ્રતિ મુચ્ચશુભ્રં યજ્ઞોપવીતં બલમસ્તેજઃ ॥૭૨॥

ત્યાર પછી વળી ૐ યજ્ઞોપવીતમસિ યજ્ઞસ્ય ત્વા યજ્ઞોપવીતેનો-
ક્ત્વત્ત્વાન્મિ ” એ પ્રમાણે બોલી જમણે હાથ ઉંચો રાખી ડાબા
ખભાપર ડાબા હાથ દ્વારા તે ધારણ કરવું. ત્યાર પછી આચમન કરી
પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગાયત્રીમંત્રનો જપ કરી પછી જૂનું ઉપવીત
ૐ સમુદ્રં ગચ્છ સ્વાહા ” એ મંત્ર બોલી શિરોમાર્ગથી કાઠી નાંખવું.
અને કરેલો જપ શ્રીસૂર્ય ભગવાનને નિચે પ્રમાણે બોલી અર્પણ કરવો.

“અનેન નવ યજ્ઞોપવીત ધારણાર્થે કૃતેન યથા શક્તિ ગાયત્રી જપકર્મ-
ણાશ્રીસવિતા દેવતા પ્રીયતાં ન મમ ૐતત્સત્ત્વબ્રહ્માર્પણમસ્તુઃ ॥૭૩॥

પ્રિય મુમુક્ષુ ! એ પ્રમાણે જે સંક્ષિપ્ત પણ શાસ્ત્ર વિધિપૂર્વક
ઉપવીત (જનોઇ) ધારણ કરે છે તેજ ખરેખર દ્વિજ છે અવશિષ્ટ
નામ માત્રજ દ્વિજ છે. પરંતુ જે દ્વિજ શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે ઉપવીત
ધારણ કરીને સંધ્યા ગાયત્રી કરે છે. તે દ્વિજ યથાર્થ દ્વિજ છે એટલું
જ નહિ પરંતુ તેવા (દ્વિજ) એને મોક્ષમંદિરના ખારણાં સર્વથા ઉ-
ઘાડાં છે. એટલા માટે હવે હું આપને સંધ્યા-ગાયત્રી સંબંધી સદ્-
બોધ કરું છું તે શ્રવણ કરશો. રાજેન્દ્ર ! ચાલો હવે આપણે સર્વ બોડશઃ
સોખન ઉપર ચઢીએ.

બોલો શ્રીસદ્ગુરુ ભગવાન્નો જય.



❧ ષોડશ સોપાન. ❧

❧ સંધ્યા એ શ્રેયસ્સાધકોનું સર્વસ્વ છે. ❧

સંધ્યા યેન ન વિજ્ઞાતા સંધ્યા યેનાનુપાસિતા ॥

જીવમાનો ભવેચ્છદ્રો મૃતઃશ્વાચ્ચાભિજાયતે ॥૭૪॥

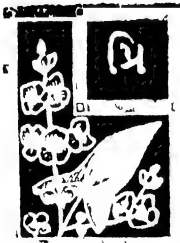
(શ્રીમરિચિકૃષિ)

સંધ્યાહીનોઽનુચિર્નિત્ય મનર્હઃસર્વ કર્મસુ ॥

યદન્યત્કુરુતે કર્મ ન તસ્ય ફલભાગ્ભવેત્ ॥ ૭૫ ॥

(શ્રીદક્ષકૃષિ)

ભાવાર્થ:—જેણે સંધ્યા જાણી નથી અને સંધ્યાપાસના કરી નથી તે દિવસને જીવતાં શ્વ ગણવે અને મૃત્યુ પછી તે કુતરો થાય છે. ॥ ૧॥ જે દિવસ (બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય) સંધ્યા હીન છે તે નિત્ય અપવિત્ર ને સર્વ કર્મમાં અનધિકારી છે ને જે બીજું કર્મ સંધ્યા કર્મ કરે તેનું ફળ પણ તેને મળે નહિ, (શ્રીમરિચિકૃષિ શ્રીદક્ષકૃષિ)



યતમ મુમુક્ષુવર્મા ? દિવસ (બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્ય,) માત્રને સંધ્યા, ગાયત્રી કરવાનો અધિકાર છે અને એવી રીતે જે દિવસ સંધ્યા, ગાયત્રી કરે છે તે દિવસ ખરેખર દિવસ રૂપ છે. પ્રાચીન કાળમાં બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ સર્વ સંધ્યા, ગાયત્રી કરતા

હતા. પરંતુ આજકાલ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય તો ઠીક પરંતુ બ્રાહ્મણોમાંથી પણ માત્ર થોડા ઘણાજ સંધ્યા, ગાયત્રી કરે છે એ અવશ્ય ખેદ-

જનકે વાર્તા છે. પ્રાચીનકાળમાં સાધારણ દિને તો શું પરંતુ પરમાત્માના અવતાર રૂપ શ્રી મર્યાદા પુરૂષોત્તમ ભગવાન્ રામચંદ્રજી અને ભગવાન્ શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સુદ્ધાંત સંધ્યા, ગાયત્રી કરતા હતાં. એ પ્રમાણે તેમનાં જીવનચરિત્રોમાંથી સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થાય છે. કારણ કે બ્રહ્મવિદ્યા સાથે સંધ્યાનો સંબંધ છે. અને એ બ્રહ્મવિદ્યા-આત્મજ્ઞાન, સંધ્યા-ગાયત્રી કરવાથીજ જ્ઞાસુઓને પ્રાપ્ત થાય છે. એ બ્રહ્મવિદ્યા સંસારમાંની સમગ્ર વિદ્યાઓથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ વિદ્યા છે. એ બ્રહ્મવિદ્યા અનંતકાળ પર્યંત સુમુક્ષુને કલ્યાણને આપનારી છે, તેથી એ વિદ્યાને જાણનારા બ્રહ્મજ્ઞાની કહેવાય છે. પ્રાચીનકાળમાં અગ્નિ રૂપ સંધ્યાગાયત્રીના આરાધનથીજ બ્રાહ્મણોઋષિઓ અત્યંત પૂજનીય ગણાતા હતા. પોતાના બ્રહ્મતેજથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણેકાળને જાણતા હતા. અને તેથીજ ત્રિકાલજ્ઞ તરીકેની મહાન્ પદવીને તેઓ પ્રાપ્ત થયા હતા. તે ઋષિઓની આ સંસારમાં મહાન્ પ્રતિષ્ઠા હતી; તે એટલે સુધી કે મ્હોટા મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ પણ તેમની આગળ હાથ જોડીને ઉભા રહી પોતાનું આસન તે ઋષિઓને બેસવાને માટે આપતા હતા. તેમની આજ્ઞાને મસ્તકપર ચઢાવી સેવા કરતા હતા. અને એવા પવિત્ર ઋષિઓના ચરણકમલનું પૂજન કરી પોતાને કૃત્ય કૃત્ય માનતા હતા; તેમનાં વચનને વેદવચન રૂપે જાણતા, અને તેમના દર્શનને સાક્ષાત્ પરમાત્માના દર્શન તુલ્ય માનતા હતા. રાજેન્દ્ર ! સ્વધર્મ નિષ્ઠ યુધિષ્ઠિર રાજાએ પોતાના રાજ્યસુચયજ્ઞમાં જ્યારે બ્રાહ્મણોને ભોજન સાડુ બોલાવ્યા ત્યારે “ અમે એવા યજ્ઞમાં ભોજન માટે આવતા નથી ” એ પ્રમાણે કેટલાકે ઋષિઓએ સ્પષ્ટ રીતે જવાબ આપ્યો હતો. એવા તેઓ નિસ્પૃહ-નિસ્તૃષ્ણ અને નિરંકુશ હતા. એ સર્વ પ્રભાવ એ સર્વ મહિમ્નઃ, એ સર્વ શક્તિ, સંધ્યા-ગાયત્રીના તેજની હતી. એ શક્તિ જ્યારથી ઋષિવંશમાંથી દિન પ્રતિદિન ન્યૂનતાને પ્રાપ્ત થતી ગઈ ત્યારથીજ એ પવિત્ર ઋષિવંશની અવન્નતિ થતી ગઈ છે. અને આજકાલ એજ પવિત્ર ઋષિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રાહ્મણો લોટના માટે ઘેરઘેર ભટકી ભિક્ષા માંગતા પણ પોતાનું પરિપૂર્ણ રીતે પેટ ભરી શકતા નથી એ શું એાછા ખેદની વાત છે ? શિવ ! શિવ !! હરિ ! હરિ ! ! અરે જે ઋષિઓને મ્હોટા મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ નમસ્કાર કરતા,

અહો તેજ પ્રાદ્ધણો આજ કાલ અધમ સ્થિતિનું અવલંબન કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. આથી અન્ય અવનતિ શું લેખાય! રાજન! એ સર્વ અધમ સ્થિતિ ત્યારેજ પ્રાપ્ત થઇ છે કે જ્યારે તેઓ પોતાના નિત્યકર્ત્તવ્ય કર્મથી કેટલેક અંશે પતિત થયા છે.

વત્સમુમુક્ષુ! વિશેષ શું વહું. એ સર્વ સંધ્યા-ગાયત્રીનો લોપ કરવાથીજ અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થઇ રહ્યા છે, એ શોચનીય સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવાનું કારણ કર્મકાંડનો લોપ એજ મૂળ્ય છે. મોક્ષમંદિરની આદ્ય સાધન સ્વરૂપ સંધ્યાના અનાદર કરવાથીજ આ સર્વ અવ્યવસ્થા સંસારમાં જોવામાં આવે છે. અને તેથીજ આ સર્વ ઉલટ પુલટ સ્થિતિ થઇ ગઇ છે માટે હજી પણ જો દ્વિજ પ્રજા સંસ્કારી થઇ પોતાના કર્ત્તવ્ય પરાયણ થાય તો બહુજ આનન્દપ્રદ વાર્તા છે. અરે! જેઓને સંધ્યા-ગાયત્રી સંબંધી જ્ઞાન નથી તેવા દ્વિજોને કોની ઉપમા આપવી એ વિચારવાનું હું આપનેજ અર્પણ કરું છું. સંધ્યા ગાયત્રી સિવાય સર્વ ધર્મ કર્ત્તવ્ય વ્યર્થ છે એ પ્રમાણે મેં આપ સર્વને શ્રી દક્ષમુનિના વચનથી સમજાવેલ છે. વળી શ્રીવેદલગવાન પણ:-“ અહરહઃ સંખ્યામુપાસીત ”-(અર્થાત્ પ્રાદ્ધણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યે નિત્ય નિત્ય સંધ્યાવંદન કરવું જોઇએ) એ મંત્રથી એ પ્રમાણેજ આજ્ઞા કરી છે તે સર્વ મુમુક્ષુ પુરૂષોએ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

શ્રી મનુલગવાન પોતાની મનુસ્મૃતિના બીજા અધ્યાયના શ્લોક

૧૦૩ માં કહે છે કે:-

ન તિષ્ઠતિ તુ યઃપૂર્વાં નોપાસ્તે યથ પશ્ચિમામ્ ॥

સ શૂદ્રવદ્ બાહ્ણિકાર્યઃ સર્વસ્માદ્ દ્વિજ કર્મણઃ ॥૭૬॥

ભાવાર્થ:-જે મનુષ્ય ઉભો રહીને પ્રાતઃકાલની સંધ્યા (અત્ર સંધ્યા એ શબ્દથી ગાયત્રી જપ ભણવો. કેમકે પૂર્વાં સંધ્યાં જપં સ્તિષ્ઠેત્ સાવિત્રી માર્ક ક્ષાત્રાઽ ” ઇત્યાદિ મનુલગવાનના વાક્યથી) કરતો નથી અને બેસીને સાયંકાલની સંધ્યા કરતો નથી તેને શૂદ્રના જેવો ગણીને પ્રાદ્ધણ, ક્ષત્રીય, અને વૈશ્યના સર્વ કર્મમાંથી દૂર કરી જાતિ બહાર મૂકવો અને પશુના સરખો બાણી તેનો સત્કાર ન કરવો. વળી અન્ય સ્મૃતિઓમાં પણ શું કહ્યું છે, તે સર્વ મંડળ શ્રવણ કરો.

(૧૧૯)

ઔતં ચાપિ તથા સ્માર્તે કર્માલંબ્ય વસેદ્ દ્વિજઃ ॥

તદ્વિહીનઃ પતત્યેવ જ્વાલંબર હિતાંધવત્ ॥૭૭॥

एकाहं जप हीनस्तु संध्या हीनो दिन त्रयं ॥

द्वादशाहमनग्निश्च शूद्रएव न शंसयः ॥૭૮॥

तस्मान्न लंघयेत्संध्यां सायंप्रातः समाहितः ॥

उदघयति यो मोक्षत् स याति नरकं ध्रुवं ॥૭૯॥

ભાવાર્થ:—શ્રુતિએ, તથા સ્મૃતિએ કહેલાં નિત્ય કર્મોના આશ્રય કરીને દ્વિજે સ્થિત થવું તે નિત્ય કર્મો વિના દ્વિજ અવશ્ય અધો-ગામી થાય છે. જેમ લાકડી આદિના આધાર વિનાનો આંધળો પુરૂષ ખાડામાં પડે છે તેમ. (૧) જે દ્વિજ એક દિવસ પણ જપ રહિત છે, ત્રણ દિવસ પર્યંત સંધ્યા રહિત છે, અને બાર દિવસ પર્યંત અગ્નિમાં હોમ કર્યા વિનાનો છે તે શૂદ્રજ છે એમાં શંસય નથી. (૨) સંધ્યાનું ઉલ્લંઘન કરવાથી દ્વિજ શૂદ્રભાવને પ્રાપ્ત થાય છે. આટે દ્વિજે કદાપિ પણ સંધ્યાનું ઉલ્લંઘન ન કરતાં સાયંકાલમાં તથા પ્રાતઃકાલમાં સાવધાન થઈને સંધ્યા વંદન કરવું. જે દ્વિજ પ્રમાદથી તે સંધ્યાનો પરિત્યાગ કરે છે તે દ્વિજ નિશ્ચય કરીને નરકને પામે છે. પ્રિયમુમુક્ષુ ! મનુસ્મૃતિના દશમા અધ્યાયના ૪ થા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यस्त्रयो वर्णा द्विजातयः॥

चतुर्थ एक जातिस्तु शूद्रो नास्तितु पंचमः ॥૮૦॥

ભાવાર્થ:—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણેને દ્વિજ અથવા દ્વિજાતીય વર્ણ કહે છે એટલે જેને બે જન્મ છે એવા કહે છે. ચોથી શૂદ્ર જાતિને એક જાતિ કહે છે અર્થાત્ તેને એકવાર જન્મ છે. પાંચમો વર્ણ નથી. વળી વિષ્ણુસ્મૃતિના બીજા અધ્યાયમાં પણ કહ્યું છે કે:—

ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः शूद्रश्चेति वर्णाश्चत्वारः ॥૮૧॥

तेषामाद्या द्विजातयस्त्रयः ॥૮૨॥

ભાવાર્થ:—પ્રાહ્મણ્ય, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય ને શુદ્ર એમ ચાર વર્ણો છે (૧) તેમાંના પહેલા ત્રણ દ્વિજ છે. એજ પ્રમાણે યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિના પ્રથમ અધ્યાયના ઓગણ ચાલીસમા શ્લોકમાં મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્ય વદી ગયા- છે કે:—

માતુર્યદગ્રે જાયંતે દ્વિતીયં મૌંજિ બંધનાત્ ॥

બ્રામ્ણ ક્ષત્રિય વિશ સ્તસ્માદેતે દ્વિજાઃ સ્મૃતાઃ ॥૮૩॥

ભાવાર્થ:—પ્રાહ્મણ્ય, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ દ્વિજ કહેવાય છે, કારણ કે તેમનો પ્રથમ જન્મ માતાથી અને બીજો જન્મ જનોઈ દેવાથી થાય છે.

સ્વકર્ત્તવ્ય પરાયણ્ય મુમુક્ષુવર્મા ! આટલા બધા સ્મૃતિઓના પ્ર- માણભૂત વચનોથી આપને સમ્યક્ પ્રકારે સમજાયું હશેકે:—પ્રાહ્મણ્ય ક્ષત્રિય, અને વૈશ્ય એ ત્રણે દ્વિજ કહેવાય છે, તેથી એ ત્રણે વર્ણને સંધ્યાનો અધિકાર છે. માત્ર લેહ એટલોજ છે કે, તેમાં પ્રાહ્મણ્ય વર્ણને વેદ લણવા લણાવવાનો, યજ્ઞ કરવા કરાવવાનો અને દાન આપવા લેવાનો અધિકાર છે. અને ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યને માત્ર વેદ લણવાનો, યજ્ઞ કરવાનો અને દાન આપવાનોજ અધિકાર છે. અન્ય ત્રણ ક- મોનો અધિકાર નથી, પરંતુ સંધ્યાદિ વૈદિક નિત્ય કર્મ તો ત્રણે વ- ણને નિત્ય કર્ત્તવ્ય છે. એમાં ચત્કિંચિત્ પણ શંસય નથી. માટે વેદોક્ત નિત્ય કર્મ કરવામાં ત્રણે વર્ણે પ્રમાદ કરવો જોઈએ નહિ કારણ કે શ્રુતિ ભગવતી કહે છે કે:—અકૃત્વા વૈદિકં નિત્યં પ્રત્યવાયી ભવેન્નરઃ અર્થાત્ વેદ પ્રતિપાદિત સંધ્યાવંદનાદિક નિત્ય કર્મ નહિ કરવાથી દ્વિજ પાપ રૂપ દોષને પ્રાપ્ત થાય છે. આ શ્રુતિમાં નિત્ય કર્મ નહિ કરનારને પાપના લાગી કહ્યા છે. એ સર્વદા જ્ઞાસુઓએ સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ. કેટલાક મૂર્ખ પુરૂષો—રે મહામૂઢતમે! કહેછે- કે ક્ષત્રિય અને વૈશ્યને સંધ્યાગાયત્રી કરવાનો અધિકાર નથી ને તેમ કરવાથી તેઓ પાપના લાગી થાય છે રે ! એ પ્રમાણે તેમનું કહેવું માત્ર તેમનો ઉપહાસ કરાવે એવું છે ને દ્વિજ શબ્દનો અર્થ નહિ સમજવાથી જ તેઓ એવા નિદા રૂપ મહાપાપમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.

સ્વધર્મપરાયણ, બ્રાહ્મણોનો, તો એજ, મૂખ્ય ધર્મ છે, કે, સંધ્યાદિ વૈદિક નિત્યકર્મો પોતે સારી રીતે કરવાં અને ક્ષત્રિય તથા વૈશ્ય ને તે તેમનું અવશ્ય કર્તવ્ય છે, એ પ્રમાણે સમજાવી કરાવવાં જોઈએ; અને વ્યર્થ વિરોધથી જેમ અને તેમ દૂર રહેવું ઉચિત છે. કારણ કે સંધ્યા વૈદિક નિત્ય કર્મો તથા યજ્ઞાદિ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કરતા હતા એ પ્રમાણે વેદ, ઉપનિષદ્ શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને પુરાણોમાં પણ સ્થળે સ્થળે જણાવ્યું છે. વળી શ્રી વ્યાસભગવાનપ્રણીત શ્રીબ્રહ્મસૂત્રના પ્રથમ અધ્યાયના તૃતીય પાદના સૂત્ર ૩૪ થી ૩૮ સુધીમાં તેમજ તે પરના પૂજ્યપાદ જગદ્ગુરુ શ્રી શંકરાચાર્ય ભગવાનના શારીરિક ભાષ્યાદિમાં જ્યાં વિદ્યાના અધિકારનો નિર્ણય પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યો છે ત્યાં પણ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, તથા વૈશ્યને પ્રત્યક્ષ રીતે વેદવિદ્યાના તથા વૈદિક ક્રિયાના અધિકારી ઠરાવી માત્ર શૂદ્રાનેજ સ્મૃતિ તથા પુરાણાદિ દ્વારા જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું કહ્યું છે અને “સ્ત્રી શૂદ્રૌ નાધીયાતામ્” એ પ્રચલિત શ્રુતિ પણ સ્ત્રી અને શૂદ્રના અધિકારનુંજ વારણ કરે છે; કાંઈ ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યને અધિકાર નથી એમ કહેતી નથી અને તેથીજ વિદ્યાના વર્ગ નિઃશંક બુદ્ધિથી સમ્યક્ પ્રકારે જાણે છે તથા માને છે કે કોઈ પણ શ્રુતિ, સ્મૃતિ ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યને વેદવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવાની તથા સંધ્યા આદિક વૈદિક કર્મો કરવાની તથા ગાયત્રી જપ કરવાની ના કહેતી નથી. ઉલટું પ્રતિપાદન કરે છે, એમ મેં આપ સર્વને ઉપર કહેલાં પ્રમાણોથી સમજાવ્યું છે. વળી કેટલાકોનું એ પ્રમાણે કહેવું છે કે:—“ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યને વેદોક્ત રીતે યજ્ઞોપવિત થતું નથી માટે તે દ્વિજ નથી.” એ પ્રમાણે કથન કરવું એ પણ તેમની મોટી ભૂલ છે. કારણ કે ઘણે સ્થળે તો વેદોક્ત રીતેજ સંસ્કાર થાય છે અને કદાચ જ્યાં એમ નહિ થતું હોય, ત્યાં તેમના ગુરુઓ (વર્તમાનકાળના ગોરો) નો જ દોષ છે. ગુરુઓ (ગોરો-પુરોહિતો) ના દોષથી જે અપૂર્ણતા રહે તેમાં એ વિષયમાં અજ્ઞાત યજ્ઞમાન શું કરે? તેથી કાંઈ તેમનું શ્રુતિ સ્મૃતિ સિદ્ધ દ્વિજપણું નાશ પામે? પ્રિય મુમુક્ષુ ! નહિ ! નહિ !! એથી કદી પણ દ્વિજત્વ નાશ પામતું નથી. રાજેન્દ્ર ! વેદોક્ત બધા સંસ્કારો તો આજકાલ બ્રાહ્મણોને પણ ઘણે ભાગે યથાવિધિ થતા નથી ને તેનો મોટો ભાગ સંધ્યા-

ગાયત્રી યથાવિધિ જાણતો. આચરતો નથી માટે એ રીતે તો તેમનું બ્રાહ્મણપણું પણ નાશ પામવુંજ જોઈએ; પણ એમ નથી. જેવી રીતે ઠરાલ કળિયુગના પ્રભાવે ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યની દયામણી સ્થિતિ છે તેમજ બ્રાહ્મણની પણ તેવીજ સ્થિતિ છે. રહસ્ય એ છે કે કાલે-સમયે સર્વ કોઈને એક સરખો ધકકો લગાડ્યો છે. ત્રણે વર્ણો ધણે અંશે કર્મભ્રષ્ટ છે. માટે વિદ્વાનોએ નિષ્પ્રયોજન વિતાંડવાદ નહિ કરતાં સર્વ દ્વિજને સ્વધર્મનિષ્ઠ કરવા તથા પોતે સ્વધર્મનિષ્ઠ થવા યત્ન આદરવો; એજ જ્ઞાનીઓને ભૂષણરૂપ છે. અને આપણા આર્યાવર્તનો ઉત્કર્ષ પણ એથીજ છે. સ્વયં (પોતે) કર્મભ્રષ્ટ થઈ ઉત્તરોત્તર અધમ સ્થિતિએ પહોંચવાથી કે ક્ષત્રિય વૈશ્યોને વિશેષ અધમ સ્થિતિએ પહોંચાડવાથી તેમનું પોતાનું કિંવા ભરતખંડનું લેશમાત્ર પણ શ્રેય (કલ્યાણ) નથી એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવા લાયક વાર્તા છે.

પ્રિયવરમુમુક્ષુ! વળી કેટલાક મૂર્ખ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય વૈદિક સંધ્યા તથા ગાયત્રી જપ નહિ કરતાં કપોલકલ્પિત સંધ્યા=ગાયત્રી કરે છે અને એ પ્રમાણે સમજી બેઠા છે કે, “ અમને વૈદિક સંધ્યા ગાયત્રી કરવાનો અધિકાર નથી. ” માટે અમે પુરાણોક્ત સંધ્યા ગાયત્રી કરીએ છીએ એમ કહેવું-એ તેમની ભૂલ; પણ આપ સર્વ મંડળને ઉપરના શાસ્ત્રવચનોથી સમ્યક્ પ્રકારે સમજાઈ હશે. રાજેન્દ્ર! અધિકારી છતાં પોતાના અજ્ઞાનતાથી કિંમ્વા કોઈના કહેવાથી અનાધિકારી (અધિકાર વિનાના) થવું એ કેવી શોકકારક અને મહા મૂર્ખતા ભરેલી વાર્તા? માટે જેઓ ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય હોય તેમણે તો અવશ્ય ઉપવિત ધારણ કરવું જોઈએ તથા પોતાના આત્મજ્ઞ (પુત્રો) ને પણ યથાકાલે યથાવિધિએ યજ્ઞોપવિત સંસ્કાર કરાવવો જોઈએ. જેમણે કેટલીક પેઢીથી અનિવાર્ય સંયોગવશાત્ કિંમ્વા અજ્ઞાનતાથી કંઠી ધારણ કરીને કિંમ્વા વિના કંઠીએ જનોઈનો ત્યાગ કર્યો હોય, તો તેમણે પ્રાયશ્ચિતાદિકરી પુનઃ તે ધારણ કરવાનો નિયમ ગ્રહણ કરવો જોઈએ; કે જેથી સ્વવર્ણાશ્રમાનુસાર વૈદિક કર્મો કરી પોતાના આત્માની ઉચ્ચ ગતિ સાધી શકાય! આપત્કાલમા કદાચ વિહિત ધર્મનો ત્યાગ થઈ ગયો હોય ને નિષિદ્ધ ધર્મનું પાલનથયું હોય તો તે બહુ દૂષણરૂપ નથી. પરંતુ અનુકૂલતામાં પણ એ પ્રમાણેજ આચરણ કરવામાં આ-

વે તો પતિત થવાય છે, માટે આજકાલ તો સર્વ પ્રકારેથી અનુકૂલતા છે તો તેવા અનુકૂલ સમયમાં પોતાના યથાર્થ ધર્મનું અવશ્ય પાલન કરવુંજ મુમુક્ષુ પુરૂષોને ઉચિત છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુ ! ગાયત્રી જપ વિષે શ્રીમનુલગવાન્ પોતાની મનુસ્મૃતિના બીજા અધ્યાયના શ્લોક ૭૯ થી ૮૦ માં કહે છે કે:—

“ સહસ્ર કૃત્વસ્ત્વમ્યસ્ય બહિરેતચિકં દ્વિજઃ ॥

“ મહતોઽપ્યેનસોમાસાત્વચેવાહિર્વિમુચ્યતે ॥૮૪॥

एतयार्चा विसंयुक्तः काले च क्रियया स्वया ॥

ब्रह्म क्षत्रिय विद् योनिर्गर्हणां याति साधुषु ॥૮૫॥

ભાવાર્થ:—જે દ્વિજ સધ્યાની વેળા વિનાના બીજા કાળમાં બહાર જઈ ઝંકાર તથા ત્રણ વ્યાહૃતિસમેત ગાયત્રીનો હજાર વાર જપ કરે તો તે કાંચળીમાંથી સર્પની પેઠે મહાપાતકમાંથી એક માસ-માં છુટો થાય છે (૭૯) ગ્રાહ્ય, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્યમાંથી જે કોઈ ગાયત્રીનો જપ ત્યજે છે અને યથાકાળે પોતાની ક્રિયા કરતો નથી તેની સારા માણસોમાં નિંદા થાય છે માટે ગાયત્રીનો જપ અને સ્વકર્મનો ત્યાગ કદાપિ પણ કરવો નહિ.

પ્રિય મુમુક્ષુ ! ગાયત્રી એટલે ગાયત્રી અર્થાત્ ગાનારને (યથાવિધિ જપ કરનારને) પાપથકી તારે છે માટે તે ગાયત્રી કહેવાય છે. એટલા માટે જ ગાયત્રીનો જપ કરનાર સર્વ પાતકમાંથી મુક્ત થાય છે એમાં યત્કિંચિત્ પણ શંકા નથી. સધ્યાથી સર્વ પ્રકારનાં સુખો પ્રાપ્તી થાય છે. પ્રાચીનકાળમાં મોટા મોટા તત્ત્વજ્ઞાની રૂષિ મુનિઓ હજારો વર્ષ પર્યંત પોતાની આવરદાને લાંબાવી જીવતા હતા એ સર્વ પ્રભાવ પણ સધ્યા ગાયત્રીનો છે, તેથી હવે હું આપને સધ્યાદ્વારા આયુષ્યની વૃદ્ધિ કેમ થાય છે તે જરા વિસ્તારપૂર્વક સમજાવું છું તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો એવી આશા છે. આલો હવે આપણે સપ્તદશ સોપાન ઉપર ચઢીએ.

સ્ત્રીધર્મગીતા.—સ્ત્રીઓનું ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ આજ્ઞાપણ છે. મૂલ્ય રૂપિયા જે.



❧❧ સપ્તદશ-સોપાન. ❧❧

➤➤ સંધ્યાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે. ❧❧

અહરહ સંધ્યામુપાસીત ॥ “ શ્રુતિ ” ॥

ભાવાર્થ:—નિત્ય નિત્ય સંધ્યાની ઉપાસના કરવી !



યવર મુમુક્ષુવર્મા ! પ્રાચીનકાળમાં કેટલાક ઋષિ મુનિઓ જે હજારો વર્ષ પર્યંત પોતાના આયુષ્યને લખાવી જીવન ગાળતા હતા એ સર્વ પ્રતાપ સંધ્યાનો છે. અર્થાત્ સંધ્યા કરવાથી પ્રત્યેક મુમુક્ષુની આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે. એ વાર્તામાં ચત્કિચિત્

પણ સંશય નથી સંધ્યાથી આયુષ્યની વૃદ્ધિ કેવી રીતે થઈ શકે છે એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રથમ આયુષ્ય એ શું વસ્તુ છે, તત્સંબંધી હું આપને સમજાવું છું તે આપ સાધુભાવથી શ્રવણ કરશો. રાજન્ ! કેટલાક સાધારણ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો એ પ્રમાણે સમજે છે કે, અમુક વર્ષના ચૈત્ર માસના પિંચા અન્ય કોઈ પણ માસના અમુક શુકલ કિંવા કૃષ્ણ પક્ષની અમુક તિથિએ જન્મ અને અમુક વર્ષના અમુક માસની અમુક તિથિએ મૃત્યુ એ પ્રમાણેનો ઉલ્લેખ પરમેશ્વર કરી રાખે છે તેનું નામ આયુષ્ય પરંતુ એમ સમજવું યથાર્થ નથી. આયુષ્ય સંબંધી રહસ્ય એ છે કે, પ્રત્યેક પ્રાણી-દેહધારીને પોતાના પાપ-પુણ્યાનુસાર એક જન્મમાં સુખ દુઃખ વિગેરે ફળ જે લોગવવાં

પડે છે તે ભોગવવાને માટે તેને જેટલો સમય લાગવાનો તેટલાજ શ્વાસોચ્છ્વાસ પરમાત્મા તે પ્રાણીમાં મૂકે છે, તેનેજ તત્વદર્શી યુ-રૂપે “ આયુષ્ય ” કહે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય ૨૪ કલાકમાં કિંવા ૬૦ ઘટિકામાં એકવીસહજાર અને છસો (૨૧,૬૦૦) શ્વાસોચ્છ્વાસ કરે છે. એ ગણતરી પ્રમાણે તે તે જીવોના કર્માનુસાર કોઈમાં દશ કોટિ, કોઈમાં ૬ કરોડ, કોઈમાં બે કરોડ, કોઈમાં ચાર લાખ, કોઈમાં બે લાખ એ પ્રમાણે શ્વાસોચ્છ્વાસ આપેલા હોય છે. હવે શ્વાસનું સ્વાભા-વિક પ્રમાણ એ પ્રમાણે છે કે:- ‘ જેઠેલી સ્થિતિમાં તે શરીરની બહાર નાસિકાથી દ્વાદશ (બાર) આંગળની લંબાઈ સુધી સંચાર કરે છે; પરંતુ ચાલતી વખતે તે શ્વાસનું પ્રમાણ અષ્ટાદશ (૧૮) આ-ગળ લાંબું થાય છે. વળી શયન થઈ ગયા પશ્ચાત્ છત્રીશ (૩૬) તથા કોઈના આવેશમાં સતાણું (૯૭) આંગળની લંબાઈ સુધી સંચાર કરે છે. અને વિષયસેવન-મૈથુન પ્રસંગમાં એકસોને આઠ (૧૦૮) આંગળ લાંબુ સંચાર કરે છે. એટલે એ પ્રમાણે પૃથક્ પૃથક્ અવસ્થામાં જુદાં જુદાં પ્રમાણોથી શ્વાસોનું વ્યય થાય છે. માટે જે અવસ્થામાં એ શ્વાસોચ્છ્વાસનો વ્યય વધારે થતો હોય તે અવસ્થા જેટલે અંશે ટાળી શકાય તેટલે અંશે આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય એ વાર્તા સ્પષ્ટ છે. રાજેન્દ્ર ! શ્રી હરિ જગન્નિયંતાશ્રી બહુજ દયાળુ-રે દયાના ભંડાર છે અને તેથી તેમણે પ્રત્યેક પદાર્થની રચના બહુજ વિચાર પૂર્વક કરેલી છે સાધારણ રીતે પ્રથમ આપણા શરી-ની રચના તરફજ જરી દ્રષ્ટિ કરો તો આપને સમ્યક્ પ્રકારે અ-નુભવ થશે. જ્યારે આપણે સ્નાન કરીએ છીએ ત્યારે આપણા મસ્તક ઉપરનું પાણી આપણા નેત્રમાં ન જવા પામે તેટલા માટે આપણું કપાલ જરા ઉચું રાખ્યું છે. અને કદાચ ઉપરથી પાણી આવે તો તેના પ્રતિબંધ માટે પાપણોના વાળની યોજના કરી છે. વળી કર્ણ (કાન) સંબંધીય રચના પણ એવીજ ડહાપણ ભરેલી છે. કારણ કે

૧ આ પ્રમાણે અન્ય કેટલાક “ યોગશાસ્ત્ર ” માં જુદા પ્રકારે કહેલું છે પરંતુ ઉપર દર્શાવેલી તે તે અવસ્થામાં શ્વાસનો વધારે વ્યય થાય છે. એજ સારાશ છે. વિશેષજાણવા માટે “યોગપ્રભાકર” છપાશે તે જ્ઞેશો.

એકદમ કાનના છિદ્રમાં પાણી જવા ન પામે તેટલા માટે તેને પાળ કરેલી છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ બાળકનો જન્મ થતાંજ તેની ક્ષુધા નિવારણાર્થ પોતાની માતાના સ્તનમાંથી તેને દુધ મળી શકે છે. એવા પ્રકારની સ્તનના છિદ્રની રચના પ્રારંભકાળમાંજ જણાય છે. પછી આગળ જેમ જેમ એ બાળક મોટું થતું જાય છે અને તેની ક્ષુધા વૃદ્ધિ પામતી જાય છે, તેમ તેમ સ્તનનાં છિદ્ર પણ તેની માતૃશ્રીના અપૂર્વ પ્રેમને લીધે મોટાં થતાં જાય છે. એ પ્રમાણે પ્રત્યેક વાર્તામાં પરમેશ્વરની રચના ઉત્તમ પ્રકારની જોવામાં આવે છે તો પછી આયુષ્યના સંબંધમાં પણ શામાટે ન હોય? પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા! તમે તમારા અંતઃકરણમાં થોડીવાર કલ્પના કરો કે, પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ પ્રતિદિન એકવીસ હજાર અને છસો (૨૧,૬૦૦) શ્વાસની ગણતરીથી ૧૦૦ વર્ષની આવરદા આપણને અર્પણ કરી છે. પણ એ શ્વાસોચ્છ્વાસનું ખરચ જો આપણે કરકસરથી ન કરતાં અત્યંત ઉડાઉપણું ચલાવીશું તો તેમાં પરમપિતા પરમેશ્વરનો શો અપરાધ? દ્રષ્ટાંત તરીકે જુઓ કે કોઈ એક ધનાઢય મનુષ્ય પોતાના પુત્રને માટે એક લક્ષ રૂપિયાનો સંગ્રહ કરી મૂકે છે તેથી તેના પુત્રને જો નૂતન કમાણી કરવાનું સામર્થ્ય ન હોય તો તેણે તેટલી રકમનો વ્યય બહુજ કરકસરથી કરવો જોઈએ પરંતુ એમ ન કરતાં જો તે પુત્ર ઉડાઉપણું ચલાવશે તો થોડા દિવસમાંજ તે ધનાઢય ગૃહસ્થનો પુત્ર દ્રવ્યથી રહિત થઈને અંતિમ ભિક્ષુકની સ્થિતિને પ્રાપ્ત થશે અને બરાબર લક્ષપૂર્વક ખરચ કરી સંભાળ પૂર્વક વર્તશે તો તેને તે દ્રવ્ય ઘણી લાંબી મુદત સુધી ચાલશે. તેજ પ્રમાણે શ્રીહરિ-પરમાત્માએ આપેલા શ્વાસનો જેટલી કરકસરથી આપણે વ્યય કરશું તો તેટલુંજ આયુષ્ય આપણુ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થશે અર્થાત્ દરરોજના એકવીસ હજાર અને છસો શ્વાસ (૨૧,૬૦૦) પૈકી જો કાંઈક ઓછા શ્વાસનો વ્યય થાય તો તેટલા શ્વાસ સિદ્ધકમાં રહીને તે પ્રમાણથી આપણું આયુષ્ય એકસો (૧૦૦) વર્ષ કરતાં પણ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થશે એ વાર્તા સ્પષ્ટ છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુ! હવે સ્વભાવિક રીતે પ્રશ્ન એ થાય છે કે:—
એ પ્રમાણે શ્વાસોચ્છ્વાસ ઓછા થવાને માટે કયો ઉપાય છે તો તેના

(૧૨૭)

પ્રત્યુત્તરરૂપે ઉત્તર એ છે કે તેનો સર્વોત્તમ ઉપાય પ્રાણાયામ—(પ્રાણનો જે આયામ એટલે નિરોધ) છે. હવે કેટલો સમય પ્રાણાયામ કરવાથી કેટલું આયુષ્ય વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય છે તત્સંબંધી વિચાર હું દર્શાવું છું તે આપ ધ્યાનમાં રાખશો.

રાજન્! અહોરાત્રિમાં અર્થાત્ ચોવીસ (૨૪) કલાકમાં પ્રત્યેક મનુષ્યના (૨૧,૬૦૦) શ્વાસોચ્છ્વાસ થાય છે. એ પ્રમાણે મેં આપને પ્રથમ કહેલું છે, એ આપ સર્વ સજ્જનોના ધ્યાનમાં હશે. જેથી ચોવીસ (૨૪) કલાક સુધી પોતાના પ્રાણનો જે નિરોધ કરી શકે છે એવા પરિપૂર્ણ અભ્યાસશીલ યોગી જે રોજના (૨૧,૬૦૦) શ્વાસ પૈકી દરરોજ એકજ ખર્ચ કરવાનો અર્થાત્ આજે સૂર્યભગવાન્ ઉદય થતાં “ કુંભક ” કરીને આવતી કાલે સૂર્ય નારાયણ ઉદય થતાં છોડી દેવાનો નિશ્ચય કરે તો (૨૧,૬૦૦) શ્વાસ તેને (૨૧,૬૦૦) દિવસ સુધી ચાલે એમાં શું નવાઈ છે ? અર્થાત્ તેનું એક દિવસનું આયુષ્ય ૬૦ વર્ષ સુધી વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય એ વાર્તા સ્પષ્ટ છે એથી અર્ધ અર્થાત્ ખાર (૧૨) કલાક સુધી પ્રાણાયામ કરવાની જેની શક્તિ છે તેનું એક દિવસનું આયુષ્ય ૩૦ વર્ષ, અને એક કલાક પ્રાણાયામ કરવાની જેની શક્તિ છે તેનું એક દિવસનું આયુષ્ય અઠી (૨૧) વર્ષ, અને એક મીનિટ પણ પ્રાણાયામ કરવાની જેની શક્તિ છે તેનું એક દિવસનું આયુષ્ય પંદર દિવસ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય છે એ પ્રમાણે ઉપરની ગણતરીથી સિદ્ધ થાય છે. રાજન્! કોઈ પણ મુમુક્ષુ શારીરિક વ્યવસ્થામાં ગમે તેટલા અશક્ત હોય તથાપિ પ્રારંભકાળમાં એક મિનિટ પ્રાણાયામ કરવામાં તેને યત્કિંચિત્ પણ શ્રમ જણાશે નહિ છેક નાનું બાળક પણ ૩૦ સેકન્ડ પર્યંત પોતાના પ્રાણનો નિરોધ સુખ પૂર્વક કરી શકે છે, તેથી મ્હોટા મનુષ્યને એક મિનિટનો પ્રાણાયામ કરવો તો બહુજ સુસાધ્ય છે. પછી દિન પ્રતિદિન એ શક્તિ અભ્યાસદ્વારા વધારવી જોઈએ; પરંતુ આ અભ્યાસ કરવો બહુ કઠીન છે. નિષ્ઠાથી તથા દ્રઢતાપૂર્વક મુમુક્ષુ અભ્યાસશીલ હોય તોપણ તેને એક કલાક સુધી કુંભક કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે ઓછામાં ઓછાં છ થી સાત વર્ષ જોઈએ. એટલી શક્તિ કદાચ આપણામાં ન હોય અને સંધ્યામાં ઓછામાં

એાછા કહેલા ત્રણ પ્રાણાયામ જો આપણે કનિષ્ઠ પ્રકારના કરીએ તોપણ આપણું આયુષ્ય ૨૧ દિવસ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થશે. અને એ પ્રાણાયામ-સંધ્યા-દ્વારાજ શિખવવામાં આવેછે માટેજ સંધ્યાથી : આયુષ્યની વૃદ્ધિ થાય છે એ યથાર્થ છે. તેથી હવે હું પ્રાણાયામ કેવી રીતે કરવો તત્સંબંધી કિચિત્ કહું છું તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો. પ્રિયતમ મુમુક્ષુવર્મા અને સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ! પ્રાણાયામની મહત્તાના સંબંધમાં પ્રાચીનકળના ઋષિ=મુનીઓએ બહુજ ઉત્તમ ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે. અને તે ઉદ્દેશ્ય અધિકારી સજ્જનોને સર્વથા આદરણીય છે. આપણા હિત માટે પૂર્વકાલીન ઋષિઓએ જે શ્રમ સમ્પાદન કર્યું છે તત્સંબંધી આપણે તેમનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો થોડો છે અને એવા પરોપકારી દીર્ઘદર્શી ઋષિમુનિઓના પ્રતાપથીજ આપણે આપણુ જીવન ઉન્નત કરી શકીએ છઈએ, તેથી એકવાર એ જગત્કૃતૈષી મુનિઓનો જય બોલાવવો એ ખરેખર આપણી ફરજ છે. એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુકતેશ્વરનાં વચન શ્રવણ કરી સર્વ મુમુક્ષુમંડળ મુક્તકંઠથી “પરોપકારી ઋષિમુનિઓનો જય હોજો” એ પ્રમાણે માંગલ્યકારક ઘોષ કરી શાંત થયા અને પછી મહર્ષિ મુકતેશ્વરની આજ્ઞાથી અષ્ટાદશ સોપાન ઉપર ધીરે ધીરે એક પછી એક ચઢવા લાગ્યા





અષ્ટાદશ-સોપાન.

“ પ્રાણાયામ કેવી રીતે કરવો જોઈએ ? ”

યથા પર્વત ધાતુનાં દોષાન્દહતિ પાવક ॥
 યવમન્તર્ગતંપાપં પ્રાણાયામેન દહ્યતે ॥ ૮૬ ॥

(આહિનક મૂત્રાવલી.)

ભાવાર્થ—જેમ પર્વતની ધાતુઓના દોષોને અગ્નિ, દહન કરે છે, તેમ અંતઃકરણમાં રહેલું પાપ પ્રાણાયામ વડે દહન કરાય છે.



યતમ મુમુક્ષુવર્મા ! પ્રાણાયામના પૂરક, કુંભક, અને રેચક એવા ત્રણ પ્રકાર છે, અર્થાત્ બહાર સચાર કરનારા વાયુને પોતાના પેટમાં આકર્ષણ કરી લેવો તેને “પૂરક” કહે છે એ પ્રમાણે એ આકર્ષણ કરેલો વાયુ કાંઈક નિયમિત સમય સુધી અદર રોકી રાખવો તેને “કુંભક” કહે છે અને પેટમાં મંચ્રાક્રી રાખેલા વાયુને શનૈઃ શનૈઃ બહાર છોડવો એને “રેચક” કહે છે. પ્રાણાયામ શબ્દદ્વારા મુખ્યત્વે કરીને કુંભક સમજવાનો છે અર્થાત્ કુંભ (ગાગર) માં ભરેલા પાણી પ્રમાણે તે શરીરમાં શાંત તથા નિશ્ચિત રહે છે તેથી તેને કુંભક કહે છે તે સિદ્ધ થવાને માટે પૂરક તથા રેચકની પણ આવશ્યકતા છે. વળી કુંભક દ્વિવિધ (બે પ્રકારનો) છે. એક કેવળકુંભક અને બીજો સહિતકુંભક એટલે રેચક તથા પૂરક ન કરતાં એક પ્રયત્નદ્વારા સુખ

પૂર્વક પ્રાણનો જે નિરોધ તેને કેવળકુંભક કહે છે અને રેચક તથા પૂરક એ ઉભયની સહાયતાથી જે પ્રાણ નિરોધતેને “સહિતકુંભક” કહે છે એથી કેવળકુંભકની સંસિદ્ધિ થતાં સુધી સહિત કુંભકનો અભ્યાસ કરવો પડે છે. કારણ કે ગાયત્રીના ત્રણ અંશ છે જેમકે પ્રથમ વ્યાહતિ, દ્વિતીયગાયત્રીમંત્ર, અને તૃતીય શિરોભાગ તેથી પૂરક, કુંભક અને રેચક કરવા સમયે અનુક્રમથી આ ત્રણે અંશ અકેક વખતે કહી જવા. એ એક માત્રા પ્રાણાયામ કિંવા કનિષ્ઠ પ્રાણાયામ કહેવાય છે. તેમજ પૂરક, કુંભક, તથા રેચક કરતી વેળા અનુક્રમથી તે ત્રણે અંશ બે વખત બોલવા એ બે માત્રાનો અથવા મધ્યમ પ્રાણાયામ કહેવાય છે. અને અનુક્રમે તે ત્રણે અંશ ત્રણ વખત કહી જવા એ ત્રણ માત્રાનો અથવા ઉત્તમ પ્રાણાયામ છે. એ પ્રાણાયામના ત્રણ પ્રકાર છે. હવે એ પ્રાણાયામ કેવી રીતે કરવો જોઈએ તે કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખશો.

રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુ! પ્રથમ પદ્માસન વાળી પોતાની આંખો બંધ રાખી, મૌન્ય ધારણ કરી, ડાબા નસકોરા દ્વારા થોડો રેચક કરી પછી જમણા હાથની અનામિકા તથા ટચ્છી આંગળીથી પોતાની નાસિકા (નાક) નું ડાબું છિદ્ર દબાવી, જમણા છિદ્ર દ્વારા બહારના અમૃતમય વાયુનું વ્યાહતિ, ગાયત્રીમંત્ર અને શિરો ભાગનું એકવાર સ્મરણ કરી રહેતાં સુધી આકર્ષણ કરવું. એ સમયે ગુહાને સંકોચવી પશ્ચાત્ અંગુઠા વડે જમણું છિદ્ર પણ રોકી દેવું અને ડોકને નીચી નમાવી વ્યાહતિ, ગાયત્રીમંત્ર અને શિરો ભાગનું પોતાના મનમાં ચાર વાર સ્મરણ કરતાં સુધી તે પૂરેલા પવનને રોકી રાખવો. પછી ડોકને પૂર્વની પેઠે ઉઘી કરી નાલિને ખરડા તરફ ખેંચી ડાબા છિદ્ર વાટે અંતરના પવનને વ્યાહતિ, ગાયત્રી મંત્ર અને શિરોભાગનું મનમાં બે વાર સ્મરણ કરતાં સુધી શનૈઃ શનૈઃ ખૂદાર કાઢવો. પુનઃ તેજ (ડાબા) છિદ્રથી કહેલી રીતે ખૂદારના પવનને અંતર ખેંચવો; પછી કહેલા સમય સુધી કહેલી રીતે તેને રોકવો અને તમને સમજાવ્યું છે તે પ્રમાણે પૂરેલા પવનને પાછો ખૂદાર કાઢવો એ પ્રમાણે પ્રાણાયામ કરવો જોઈએ. આ શૈલી (પદ્ધતિ) પ્રારંભકાળમાં મુમુક્ષુ પુરૂષોને અત્યંત ઉપયોગી છે. રાજન્!

જે જ્ઞાસુથી એ પ્રમાણે ન બની શકે તો તેમણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ચઢાવવો એ પણ લાભકારક છે.

વત્સ મુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે પ્રાચીનકાળમાં તમારા જેવા મ્હોટા મ્હોટા રાજા મહારાજાઓ પણ ચાર ચાર અને છ, છ, ઘટિકા પર્યંત પ્રાણાયામ (પ્રાણનો નિરોધ) કરીને તે દ્વારા દીર્ઘાયુષી થઈને પોતાનો રાજ્ય કારભાર બહુજ શાંતિથી ચલાવતા હતા. અને પોતાના શુરપણાથી પોતાના શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરી વિજય મેળવતા હતા; પરંતુ આ પ્રકાર નષ્ટ થઈને આજકાલ તો સંધ્યા કેવી રીતે કરવી તથા પ્રાણાયામ એટલે શું ? એનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નથી અને તેથીજ આયુષ્યની હાની થઈ રહેલી છે. વળી સાંસારિક પ્રપચો, તથા વિષયાદિમાં શ્વાસનો જે પ્રમાણ કરતાં વધારે વ્યય થાય છે તે પૂર્ણ કરવાનું સાધન સંધ્યા છે અર્થાત્ સંસારમાં વ્યાવહારિક કાર્યો સંબંધી જે દોડાદોડ કરવી પડે છે તેમાં થતો વ્યય સાયંકાળની સંધ્યા વડે, અને રાત્રિએ નિદ્રા તથા વિષય વિગેરેમાં થયેલો વ્યય પ્રાતઃસંધ્યા વડે પૂર્ણ કરવાની અપૂર્વ યોજના આપણા પૂજ્યપાદ ઋષિ, મુનિઓએ નિર્માણ કરેલી છે. એથી વિષયાદિકમાં ગૃહસ્થાશ્રમીએ નિયમિત પણે આચરણ કરીને સંધ્યામાં પ્રાણાયામ કરવાની વિશેષ તજવીજ કરી હોય તો, આપણા શ્વાસનો વિશેષ સંગ્રહ થઈને આયુષ્યની વૃદ્ધિ તે પ્રમાણમાં અવશ્ય થાય એ સર્વથા નિશ્ચિત છે. અર્થાત્ આયુર્વેદ, ધર્મશાસ્ત્ર, અને યોગશાસ્ત્ર આ વાર્તામાં સમ્યક્ પ્રકારે સમ્મત છે. જેવી રીતે ઘટિકાયંત્ર (ઘડીઆળ) ની કમાન બ્યારે શિથિલ પડી જાય છે ત્યારે તેને જેમ કુંચી આપીને તેની શિથિલતા દૂર કરીએ છીએ તેવીજ રીતે પ્રમાણથી અધિક શ્વાસનો વ્યય થવાથી આયુષ્યમાં આવેલી શિથિલતા આપણને પ્રાણાયામ રૂપી કુંચી આપીને દૂર કરવાની અવશ્ય આવશ્યકતા છે. આ વાર્તા તમે બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાને પોતાના પરમસખા અર્જુન પ્રત્યે કહ્યું કે —“અપાને જીહ્વતિ પ્રાણં પ્રાણેऽપાનં તથાપરે ” આ સંક્ષિપ્ત વચનમાં પ્રાણાયામનોજ પ્રકાર કહેલો છે; પરંતુ કેટલાક અબુધ મનુષ્યોને નાસિકાના છિદ્રોનો નિચે ગળાના ઘોઘરા તરફ સંબંધ છે એનુંજ મૂળ જ્ઞાન નથી હોતું તેથી તેમને આ વચનના

યથાર્થ અર્થની સમજણ કેવી રીતે પડી શકે? બહારથી ખેંચેલા પ્રાણવાયુનો મૂળ દ્વારથી મૂળ બંધ (એક પગની એડીથી ચોનિસ્થાન અર્થાત્ શિવણ જેવી નસ છે, તે દાબીને તથા ગુદદ્વારનો સંકોચ કરીને અપાન વાયુની જે નીચે ગતિ હોય છે તે, તેને ઉપર ખેંચીને ઊંચાંએ ચાલુ કરવી તે) દ્વારા ઉઠાવેલા અપાન વાયુ સથે સંયોગ કરાવીને તથા તેઓની સુષુમ્ના મધ્યે ગતિ કરાવીને તે દ્વારા બ્રહ્મ-રંધ્રમાં પ્રવેશ કરાવવો એજ એ વચનનું તાત્પર્ય—રહસ્ય છે. અને એ પ્રાણાયામ કરવાનો વિધિ પોતાના સદ્ગુરૂ પાસેથી રૂઝે પ્રકારે સમજી લેવું જોઈએ. કારણ કે ગુરૂ વિના જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને તેથીજ આપણા ધર્મશાસ્ત્રોમાં ગુરૂનું મહાત્મ્ય વર્ણવવામાં આવેલું છે રાજેન્દ્ર ! જ્યારે સાંસારિક સાધારણ વિદ્યા મેળવવા માટે પણ ગુરૂ-શિક્ષકની આવશ્યકતા જણાય છે તો પછી આવી અદ્વિતિય અને અપૂર્વ વિદ્યા-પ્રાપ્ત કરવાને માટે સદ્ગુરૂની અપેક્ષા જણાય તો તેમાં આશ્ચર્યજ શું છે ? કેટલાક લોકો માત્ર પુસ્તકોમાંથીજ પ્રાણાયામની ક્રિયા વાચીને તેનો યથાર્થ અર્થ સમજ્યા વગર પ્રાણાયામ કરે છે તેથી તેમને લાભના બદલે હાની થાય છે. માટે આ વિદ્યા તો ગુરૂદ્વારાજ અભ્યાસ કરીને કરવાની આવશ્યકતા છે; તે સિવાય “ લેને ગયે પૂત ચોર ખો આપે ખસમ ” જેવી સ્થિતિ થાય છે. વળી કોઈ મનુષ્ય પ્રાણાયામ યથાવિધિ-શાસ્ત્રના કથન પ્રમાણે કરતાં છતાં કોઈ કોઈ સમયે તેમાં તેમને જોઈએ તેવા લાભની પ્રાપ્તિ થતી નથી એનું કારણ પણ એ છે કે:—પ્રાણાયામ કરવાનો યોગ્ય અધિકાર પ્રાપ્ત થવાને માટે જે બ્રહ્મચર્ય નિયમ પ્રમાણે પાલન કરવું જોઈએ, તેનું પાલન તેમનાથી થઈ શકતું નથી માટે જે જિજ્ઞાસુને પ્રાણાયામનું ઉત્તમ ફળ મંપાદન કરવાની અભિલાષા હોય તેમણે બ્રહ્મચર્યનું યથાવિધિ પાલન કરવું જોઈએ કારણ કે પ્રાણાયામ સંબંધી અદ્વિતિય લાભ પ્રાપ્ત કરવાને માટે બ્રહ્મચર્ય વ્રતની તો અત્યંત આવશ્યકતા છે તે તો બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવામાં આવે નહિ તો તે પ્રાણાયામાદિ સર્વ નિષ્ફળ જશે એમાં લવલેશ પણ સન્દેહ નથી. કદાચ જેમની અવરજા પુણ્ત થઈ હશે અને તેમનાથી અવિદ્યાથી થઈ ગયેલી પાછલી વાતોનું શેષ ન કરતા—‘ જાગ્યા ત્યાંથી સવાર ’ એ

ન્યાયથી હવેથી પોતાની સ્થિતિને સુધારીને ધર્મશાસ્ત્રાનુસાર નિયમો-
થી ચાલવાનો પ્રયત્ન કરવો એટલે તેથી પણ તેમને થોડો ઘણો પણ
લાભ મળ્યા વિના નહિ રહે; જેથી હવે હું આપને બ્રહ્મચર્ય સંબંધી
જે શબ્દ કહું છું તે આપ શ્રવણ કરશો. લગવદ્ લક્ષિત પરાયણ
પ્રિયવર મુમુક્ષુ વર્મા ! ચાલો હવે આપણે “ એકેનવિંશતિતમ.”
સોપાન ઉપર ચઢીએ. વાંચો ! વિચારો ! ! એમાં “ બ્રહ્મચર્ય એ
મોક્ષમન્દિરનો પાયો છે ” એ પ્રમાણે લખ્યું છે તેથી આ સોપા-
નની કેટલી બધી યોગ્યતા છે તે વિચારવાનું કાર્ય હું આપનેજ
સમર્પણ કરું છું. આશા છે કે તેનું આપ યોગ્ય પ્રકારથી મનન કરશો.

જોલો શ્રી મહર્ષિ દ્વેમેન્દ્ર મહારાજનો જય.





❧❧❧एकोनविंशतितम-सोपान.❧❧❧

❧❧❧બ્રહ્મચર્ય એ મોક્ષમન્દિર. પાયો છે.❧❧❧

“ પુણ્યતમમાયુઃ પ્રકર્ષકરં જરાવ્યાધિપ્રશમનં ડર્જસ્કરમમૃતં શિવં
શરણ્યમુદાત્તમંતઃ શ્રોતુમર્હથોપધારયિતુમ્ પ્રકાશયિતુન્ન પ્રજાનુ-
પ્રહાર્યમાર્ષે બ્રહ્મચર્યમ્ ”૮૭૥(ચરક, ચિકિત્સ્થાન, અ. ૧૨. પા. ૪)

ભાવાર્થ:—ભુગુ, અંગિરા, અત્રિ, વશિષ્ઠ, કશ્યપ, અગત્ય, પુલસ્ત્ય, વામદેવ, અસિત, ગૌતમ, આદિ મહર્ષિઓના પ્રત્યે ઇન્દ્રે કહ્યું છે કે—હે તપો-
ધન ઋષિઓ! “ સર્વ પુણ્યોથી ઉત્તમ પુણ્ય બ્રહ્મચર્ય છે. વળી સંપૂર્ણ આ-
યુષ્યને કરવાવાળો, વૃદ્ધાવસ્થાને શિદ્ધ ન આવવા દેવાવાળો, રોગોનો નાશ કરનારો.
તેજને વધારનારો, ધૃત્યુથી બચાવનારો, કલ્યાણ કરવાવાળો, શરીરાદિની રક્ષા
કરનારો, અને મનને સર્વદા આનંદમાં રાખનારો જે બ્રહ્મચર્ય છે તેને તમે
મારાથી શ્રવણ કરો અને ધારણ કરો; તથા આ સનાતન બ્રહ્મચર્યને તમે
પ્રજ્ઞના સુખને માટે સર્વ સંસારમાં પ્રચાર કરો.



જર્ષિ મુમુક્ષુ! સમગ્ર સમ્બ્રાહ્મણ્ય અને સંજ્ઞાબદ્ધ
વિદ્વાન-જ્ઞાની પુરૂષોની સમ્મતિથી આ વાર્તા સમ્યક્
પ્રકારે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે કે, આ સંસારમાં મનુ-
ષ્યનું પ્રથમ કર્તવ્ય બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન છે. કારણ
કે પ્રત્યેક પ્રાણી સુખની અભિલાષા રાખે છે; અને
સાંસારિક તથા પારમાર્થિક એ બંને સુખનું યથાર્થ સાધન બ્રહ્મચર્ય છે.

બ્રહ્મચર્ય એ બે પદનો અર્થ એ છે કે:—બ્રાહ્મણે વેદાદિ વિદ્યાયૈચર્ય્યતે इति ब्रह्म-
चर्यम् અર્થાત્ બ્રહ્મનામ વેદવિદ્યાનું છે—તે વેદાદિ વિદ્યાઓને માટે જે
વ્રત ધારણ કરવામાં આવે છે, તેને બ્રહ્મચર્ય કહે છે અને બ્રહ્મણિચરિતું
શીલમસ્યાસ્તીતિ બ્રહ્મચારિ એટલે બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કરવાવાળાને
બ્રહ્મચારી કહે છે. અહો! જે સમયમાં આપણા ભારતવર્ષરૂપ ગૃહમાં
બ્રહ્મચર્યરૂપ સ્તંભ લાગી રહ્યો હતો તે સમયમાં આ આપણો ભારત-
વર્ષ સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિના શિખર ઉપર ચઢ્યો હતો; ન્યારથી
આ ભારતવર્ષરૂપ ગૃહનો બ્રહ્મચર્યરૂપ સ્તંભ તુટવા લાગ્યો
ત્યારથીજ આપણો ભારતવર્ષ અવન્નતિને પ્રાપ્ત થયો છે. મહર્ષિ ચરક
બ્રહ્મચર્ય સંબંધમાં વદી ગયા છે કે;—

वैखानसा वालखिल्या स्तथा चान्येतपोधना ॥

रसायनमिदं प्राश्य बभूवुरमितायुषः ॥८८॥

ભાવાર્થ:—વૈખાનસો અને વાલખિલ્યો, તથા ખીન્ન પણ તપો-
ધન મહાત્મા ઋષિ-મુનિઓ આ રસાયનનું પાન કરી દીર્ઘાયુષી થયા.

રાજેન્દ્ર! હવે આ સંબંધમાં પ્રશ્ન એ ઉત્પન્ન થાય છે કે, આ
સંસારમાં એવા પ્રકારનું ઉત્તમોત્તમ કયું રસાયન છે કે જેના પાનથી-
સેવનથી મોટા મોટા મહાત્માઓ ઋષિ-મુનિઓની બહુ લાંબી આ-
વદ્ધા થઈ! તત્સંબંધી પ્રત્યુત્તરમાં મહર્ષિ ચરકાચાર્ય જણાવી ગયા
છે કે:—

ब्राह्मं तपो ब्रह्मचर्यं चैरु श्रुत्यन्त निश्चयाः

रसायनमिदं ब्राह्म मायुष्कामःप्रयोजयेत् ॥८९॥

(ચરક, ચિકિત્સા સ્થાન અધ્યાય. ૧ પાદ. ૧)

ભાવાર્થ:—બ્રાહ્મતપ અર્થાત્ બ્રહ્મચર્ય રૂપ રસાયનનું નિશ્ચય
પૂર્વક સેવન કરીને ઋષિ-મુનિઓએ પોતાના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરી.
એટલા માટેજ મહામુનિ ચરકાચાર્ય સર્વ મનુષ્યોના પ્રત્યે ઉપદેશ
કરે છે કે જેમને પોતાના આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરવી હોય તેમણે બ્રહ્મ-
ચર્યવ્રતરૂપ રસાયનનું ધારણ કરવું. એજ બ્રહ્મચર્યવ્રતના પાલનથી

ઋષિઓ તન્દ્રાને જીતતા હતા. પાપાચરણથી રહિત હતા અને એજ બ્રહ્મચર્ય વ્રતના પ્રભાવથી બુદ્ધિમાન, સ્મૃતિમાન તથા બળવાન થતા હતા. આયુષ્ય સંગ્રહીય હિતકારક જેટલા પદાર્થ છે તે સર્વથી શ્રેષ્ઠતમ બ્રહ્મચર્ય વ્રત છે. વળી પૂર્વકાળના ઋષિ મુનિઓ જ્ઞાનવાન, શુણવાન, તથા પરાક્રમી થઈને ઉન્નતિના શિખર ઉપર ચઢી હતા, તેનું એજ કારણ હતું કે તે મહાપુરુષો આજકાલના અજ્ઞાની મનુષ્યોની પેઠે પોતાના સંતાનોને કુશિક્ષા આપતા ન હતા; પરંતુ તે તત્વ જાણનારા જ્ઞાનીઓ, પોતાનાં સંતાનોને સર્વોત્તમ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરાવી પરમ વિદ્વાન, જ્ઞાનવાન અને યોગ્ય બનાવતા હતા તે મહર્ષિઓના કુળની એવા પ્રકારની મર્યાદા હતી કે, તે પોતાના કુળ ઉદ્ધારક-રે જગદુદ્ધારક આત્મજો-પુત્રોને બ્રહ્મચર્યવ્રતનું પાલન કરાવ્યા વિના રાખી શકતા ન હતા. કારણ કે તે મહાત્માઓ પોતાના પુત્રોને બ્રહ્મચર્ય પાલન કરાવવુંજ પોતાનું મૂખ્ય કર્તવ્ય સમજતા હતા શ્રવણ કરો છાન્દોગ્ય ઉપનિષદના ૬ ઠૂા પ્રપાઠકના પ્રથમ ખંડમાં લખ્યું છે કે:—

“ શ્વેત કેતુ હારૂણેય આસ તસ્મૈ પિતૌવાચ
શ્વેત કેતો વસ બ્રહ્મચર્યં ન વૈ સૌમ્યાઽસ્મત્કુલી
નોઽનનૂચ્ય બ્રહ્મવન્ધુ રિવ ભવતીતિ ” ॥૧૦॥

ભાવાર્થ:—મહાત્મા ઉદાલક ઋષિ પોતાના પુત્ર શ્વેતકેતુના પ્રત્યે ઉપદેશ કરે છે કે:—હે શ્વેતકેતુ ! તું બ્રહ્મચર્ય વ્રતને ધારણ કર ! કારણ કે બ્રહ્મચર્ય વ્રતના પાલન કર્યા વિના બ્રહ્મ બંધુ થઈ જવાય છે. વળી અમારા કુલમાં કોઈ પણ એવો નથી થયો એટલા માટે તું બ્રહ્મચર્ય વ્રતને ધારણ કર

રાજર્ષિ ! અહો ! જે સમયમાં જન્મદાતા-પિતાઓ પ્રેમપૂર્વક પોતાના પુત્રોને બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું ઉપદેશ કરતા હતા. તે સમયે આ દેશ કેવી ઉત્તમ સ્થિતિમાં હતો ? અરેરે ! કયા પ્રાચીન કાળના આવા ધર્મ પરાયણ પિતાઓ, અને કયાં આજકાલના પિતાઓ કે જેઓ પોતાના સંતાનોને યેન કેન પ્રકારેણ-દ્રવ્યોપાર્જન કરવાનો પ્રયોગ પ્રદાન કરે છે ! શિવ ! શિવ ! ! સમયમાં શો ફેરફાર ! ! જ્યારે

(૧૩૭)

ઉદ્દાલક જેવાજ સર્વ પિતાઓ ઉદ્દભવશે ત્યારેજ આ ભારતવર્ષ ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થશે એ પ્રમાણે આપ નિશ્ચય જાણશો.

વળી પ્રાચીનકાળના ઋષિઓ બ્રહ્મચર્યનેજ યજ્ઞ કહે છે તથા બ્રહ્મચર્યના સેવનથીજ સર્વ જગત્ના નિયામક પરમેશ્વર છે તેને જાણી કરી તે પરમેશ્વરના પદને પ્રાપ્ત થવાય છે. એ બ્રહ્મચર્ય વ્રતથીજ પોતાના આત્માનું યથાવત્ રક્ષણ કરી શકાય છે અને એજ બ્રહ્મચર્ય દ્વારા મનનશીલ થઈને પરમાત્માનું ધ્યાન પણ ધારી શકાય છે. શ્રી પંતજલિ ભગવાન યોગ શાસ્ત્રમાં લખે છે કે —

ब्रह्मचर्यं प्रतिष्ठायो वीर्यलाभः ॥૧૩॥

(યોગશાસ્ત્ર પાદ ૨ સૂત્ર ૩૮.)

ભાવાર્થ:—બ્રહ્મચર્યના ધારણ કરવાથીજ વીર્યનો લાભ થાય છે. વળી મનુસ્મૃતિના બીજા અધ્યાયના શ્લોક ૧૮૦ માં લખ્યું છે કે:—

एकःशयीत सर्वत्र न रेतःस्कन्दयेत्कचित् ॥

कामाद्धि स्कन्दयन् रेतो हिनस्ति व्रतमात्मनः ॥૧૨॥

ભાવાર્થ:—બ્રહ્મચારીને ઉચિત છે કે:—સર્વદા એકલું શયન કરવું. ક્યારે પણ વીર્યપાત કરવું નહિ. યદિ ભૂલથી પણ બ્રહ્મચારી એક વાર પણ વીર્યને નષ્ટ કરે તો તે બ્રહ્મચારીનું બ્રહ્મચર્ય વ્રત નષ્ટ થઈ જાય છે.

स्मरणं कीर्त्तनं केलिः प्रेक्षणं गुह्य भाषणम् ॥

संकल्पोऽध्यवसायश्च क्रिया निवृत्तिरेवच ॥૧૩॥

एतन्मैथुनमष्टांगं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

विपरीतं ब्रह्मचर्यं मेतदेवाष्ट लक्षणम् ॥૧૪॥

ભાવાર્થ:—બ્રહ્મચારીઓએ સ્ત્રીનું મનમાં સ્મરણ કરવું નહિ; તત્સંબંધી મુખથી કીર્તન કરવું નહિ, તેની સાથે હાસ્યવિલાસ કરવો નહિ; તેનું દર્શન કરવું નહિ, તે સાથે એકાંત વાત કરવી નહિ, તેના ભોગનો મનમાં સંકલ્પ કરવો નહિ, તેના ભોગનો નિશ્ચય કરવો

નહિ ને તે સાથે સંભોગ કરવો નહિ એ પ્રમાણે બ્રહ્મચર્ય ધર્મ આઠ પ્રકારનું છે વળી મહાભારતના ઉદ્યોગ પર્વના અધ્યાય ચોમાલીસના સત્તર શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

ધર્માદયો દ્વાદશ यस્યરૂપમન્યાનિચાહગાનિ તથા બલંચ
આચાર્ય યોગે ફલતીતિ ચાહુર્બ્રહ્મચર્ય યોગેન ચ બ્રહ્મચર્યમ્ ॥૯૫॥

ભાવાર્થ:—ધર્મ, સત્ય, તપ, દમ, (જીતેન્દ્રિયતા) અમાત્સર્ય (પોતાથી અધિક વૈભવવાળાને જોઈને ઇર્ષ્યા ન કરવી) તિતિક્ષા (પોતાના ઉપર દુઃખ પડવાથી ન ગભરાવવું) અનરૂપા (નિન્દા ન કરવી) દાન, (પિદાદિ ઉત્તમ પદાર્થોનું દાન કરવું) શ્રુતં (લૌકિક તથા પારમાર્થિક મિદ્ધાતોનું ધ્રુવણ કરવું) ધૃતિ (ધારણા શક્તિને વધારવી) ક્ષમા (સહનશીલ થવું) એ પૂર્વોક્ત દ્વાદશ (બાર) તથા યમ નિયમાદિ અને શારીરિક તથા માનસિક બાળ વિગેરે એ સર્વ બ્રહ્મચર્યનું રૂપ છે રાજન્ ! બ્રહ્મચર્ય ધર્મનું સંક્ષિપ્ત સિદ્ધાંત એ છે કે, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય જાતેના લોકોએ ગર્ભાધાન સંસ્કારથી માંડીને અનુક્રમે પ્રાપ્ત થયેલો ઉપનયન (જનોઈ) સંસ્કાર જે બીજો જન્મ કહેવાય છે તે જન્મ થયા પછી અર્થાત્ દ્વિજ થયા પછી જિતેન્દ્રિય થઈ ગુરૂને ગૃહે રહેવું અને ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે વેદનું અધ્યયન કરી મેખલા, મૃગચમ, દંડ, માળા, જનોઈ, કમડલુ અને દર્ભા આટલી વસ્તુઓ ધારણ કરવી, માથે કેશ વધારવા, પરંતુ તેમાં તેલ નાંખવું નહિ, સ્નાન, ભોજન, હોમ અને તપ કરતી વેળાએ તથા મલ, મૂત્રનો ત્યાગ કરતી વેળાએ મૈન્ય રહેવું, દાંત તથા વસ્ત્રોને ધોઈને સ્વચ્છ રાખવા નહિ તથા આચનને પણ રગવું નહિ, નળ ઉતારવા નહિ, કાખના કે ઉપસ્થના કેશને પણ ઉતારવા નહિ, ગૃહસ્થ વિના બીજા કોઈ પણ આશ્રમવાળાએ કોઈ પણ દિવસે વીચનો ત્યાગ કરવો નહિ, કદાચ પોતાની મેળેજ વીર્ય સ્ખલિત થઈ જાય તો તત્કાલ જલથી સ્નાન કરી પ્રાણાયામ કરીને ગાયત્રીનો જપ કરવો ઉચિત છે. ત્યાર પછી પવિત્ર તથા સાવધન થઈને અગ્નિ, આચાર્ય, સૂર્ય, ગાય, બ્રાહ્મણ, ગુરૂ, વૃદ્ધ, દેવતાઓની ઉપાસના કરવી. મૈન્ય રહીને ગાયત્રીનો જપ કરવો, પ્રાતઃસંધ્યા તથા સાયંસંધ્યાની ઉપાસના કરવી,

આચાર્યને મારા રૂપ જાણવા પરંતુ મનુષ્ય ગણીને કોઈ પણ દિવસે તેમનું અપમાન કરવું નહિ; તથા તેમના ગુણમાં દોષ આરોપ કરવો નહિ. કારણ કે ગુરુ સર્વ દેવમય ગણાય છે સવારે અને સાંજે સિ-ક્ષા માંગી લાવીને પોતાના ગુરુને અર્પણ કરવી અને બીજું જે કંઈ મળે તે પણ પોતાના ગુરુને અર્પણ કરવું અને ગુરુ આજ્ઞા કરે ત્યારે જિતેન્દ્રિય એવા શિષ્યે તેનો ઉપયોગ કરવો. ગુરુની સેવા કરનારા શિષ્યે સદ્ગુણોની પેઠે આચાર્યની પાસે બેસી રહેવું. ગુરુ જાય ત્યારે પાછળ જવું. ગુરુ સૂવ ત્યારે તેની પાસે સૂવ, ગુરુ બેસે તે પછી તેની પાસે બેસવું, તેને પરિશ્રમ થયો હોય તો તેના ચરણ ચાંપવા, અને બે હાથ જોડીને તેના સામીપ્યમાજ હાજર રહેવું એવી રીતે ખાવા, પીવા, મેજ, મજા, ઉડાવવી વિગેરે સર્વ લોગનો ત્યાગ કરીને વિદ્યા પરિપૂર્ણ ધારણ થાય ત્યાં સુધી અખંડિત બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરી ગુરુના ગૃહમાં રહેવું. મહાભારત શાંતિપર્વ મોક્ષધર્મ અધ્યાય ૨૪૧ ના શ્લોક સોળમામાં કહ્યું છે કે:—

આયુષ્યસ્યતુ ચતુર્ભાગં બ્રહ્મચાર્યનમ્નયકઃ ॥

ગુરૌ વા ગુરુપુત્ર વા વસેદ્ધર્માર્થ કોવિદઃ ॥૧૬॥

ભાવાર્થ:—આયુષ્યનો ચતુર્થ ભાગ અધ્યાપક (ગુરુ) ની પાસે નિવાસ કરીને વિદ્યાધ્યયન અવશ્ય કરવું જોઈએ કારણ કે “ શતં જીવેમ શરદ્ ” ઇત્યાદિ વચનથી વેદ લગવાનું સો વર્ષની અવસ્થા મનુષ્યની પ્રતિપાદન કરે છે તેથી સો વર્ષનો ચતુર્થ ભાગ પચીસ (૨૫) વર્ષનો થયો એટલામાં પ્રત્યેક ગુરુમુખ મનુષ્યને આશામાં આ-ધુ (૨૫) વર્ષ પર્યંત તો અવશ્યજ બ્રહ્મચર્ય પાળવું ઉચિત છે. કારણ કે શ્રેષ્ઠ વર્ષના બ્રહ્મચર્યથી મનુષ્યને યથોચિત જ્ઞાનની પ્રા-પ્તિ થઈ શકિત નથી. એટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યને ઉચિત છે કે સર્વોત્તમ સર્વાનન્દ પ્રદ બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું ધારણ કરીને પોતાના માનવ જીવને કૃત્ય કૃત્ય કરે. અથર્વવેદના અગીયાર કાંડના બીજા અનુવા-કની સોળમી વલ્લીમાં કહ્યું છે કે:—“ બ્રહ્મમેધામ્ ” અર્થાત્ જે બ્રહ્મ-ચારી પરિપૂર્ણ બ્રહ્મચર્ય વ્રતનું પાલન કરીને વિદ્વાન્ થાય છે તેની ઉત્તમ વાણી થાય છે તથા મન, હૃદય અને બુદ્ધિ પણ ઉત્તમોત્તમ

થાય છે; તથા તેજ દ્વિજવિદ્વાનો-જ્ઞાનીઓમાં સન્માનને યોગ્ય થાય છે અને તેજ તેજસ્વી તથા પ્રતાપી થાય છે એમાં કંઈ પણ સંદેહ નથી.

રાજર્ષિ! બુધુશ્ચુ ! બ્રહ્મચર્ય એ પ્રથમ આશ્રમ છે માટે જેટલો એ આશ્રમ ઉત્તમ ધારણ કરવામાં આવે તેટલીજ વિશેષ ઉન્નતિ થાય છે. જેવી રીતે કોઈ એક મહાલય હોય અને તેનો પાયો જેટલો મજબૂત હોય છે તેટલોજ ઉત્તમ સ્થિતિને તે મહાલય પ્રાપ્ત થાય છે. તેવીજ રીતે બ્રહ્મચર્ય છે એ આપણા શરીરરૂપ મહાલયનો પાયો છે. એટલે જેટલા અંશમાં એ પાયો મજબૂત હશે તેટલાજ અંશમાં એ શરીર ઉત્તમ સ્થિતિનું અવલંબન કરશે; માટે તમારે આ મારા સહબોધને અવશ્ય લક્ષ્યમાં રાખી અને અન્ય પ્રજાને પણ તદ્દનુસાર રખાવવું સર્વથા શ્રેયસ્કારક છે. બ્રહ્મચર્ય વિના કોઈ પણ પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તિ થવાની નથી, એ આપ સર્વ નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો.

રાજેન્દ્ર ! પ્રાચીનકાળમાં ઋષિઓ પોતાના આત્મજ્ઞને ઉપનયન સંસ્કાર કરાવી ઉત્તમ પ્રકારે વિદ્યાભ્યાસ કરાવતા હતા એ પ્રમાણેજ જ્યારે પુન આચરણ કરવામાં આવશે ત્યારે આપણી, આપણા દેશની, આપણા ધર્મની અને આપણા આત્મજ્ઞની ઉન્નતિ થશે. માટે આ મારા કથનને તમે મહાન્ મંત્રરૂપે સમજી અને ગૃહણ કરો અને મહાભારતના શાંતિપર્વના ૨૪૩ અધ્યાયના ૬ ક્ષા 'લોકમાં લગ્નયુ' છે તે પ્રમાણે આચરણ કરે કરાવો.

ब्रह्मचर्येण वै लोकान् जयन्ति परमर्षयः ॥૧૭॥

ભાવાર્થ:—બ્રહ્મચર્યથીજ મહર્ષિઓ લોકલોકાન્તરને જીતતા હતા. વળી “ ઋષિ પ્રભાકર બોધમાળા ” માં લગ્નયુ છે કે:—

मनहरवृत्त.

ब्रह्मचर्यं पाळवार्थी, संसारमां सुखं थाय ॥

ब्रह्मचर्यं पाळवार्थी, प्रतिष्ठा पमाय છે ॥

ब्रह्मचर्यं पाळवार्थी, रोग सङ्ग दूर थाय ॥

ब्रह्मचर्यं पाळवार्थी, कंकास कपाय છે ॥

ब्रह्मचर्यं पाळवार्थी, ब्रह्मविषे प्रीति थाय ॥

બ્રહ્મચર્ય પાલવાથી, ભવરોગ જાય છે. ॥

બ્રહ્મઋષિ પ્રમાકર, બ્રહ્મચર્ય પાલવાથી ॥

સંસારમાં કઈ સ્થિતિ સાધી ન શકાય છે ? ॥૧૮॥

પ્રિયત્તમ મુમુક્ષુવર્મા ! બ્રહ્મચર્ય પાળવાના સંબંધમાં શ્રી ઋષિ સમ્પ્રદાયના આચાર્ય મહર્ષિ શ્રેયેન્દ્ર મહારાજ પોતાના વચ્ચનામૃતમાં વદી ગયા છે કે:—

- “ આજકલ હમારે ભારત વર્ષમે બ્રહ્મચર્ય પાલનકી શૈલી નષ્ટ ”
- “ હો જાનેસે હમારે સંતાન સબ પ્રકારસે નિર્બલ દીક્ષ પડતે હૈ. ”
- “ પેસે નિર્વિર્ય વાલકોંકો દીક્ષતે હુપ હમારે અંત કરણમૈ ”
- “ બડા દુઃખ પ્રાપ્ત હોતા હૈ. ઇસ લીયે ઋષિ સમ્પ્રદાય— ”
- “ નુયાયી સજ્જનોં કે પ્રતિ હમારા ઉપદેશ હૈ કિ:—જૈસૈ બન ”
- “ શકે વૈસૈ બ્રહ્મચર્યકોં પૂરે તોરસે પાલન કરના ઉચિત હૈ. ”
- “ જહાં તક બ્રહ્મચર્યકા સાંગોપાંગ પાલન નહિ કિયા જાયગા ”
- “ તહાં તક કિસિ પ્રકારકી મી ઉન્નતિ હોનેકી ઇસ્સા=આશા ”
- “ સ્વપુણ્ય સમાન હૈ. અધિક ક્યા કહૈ ! માનો બ્રહ્મચર્યકા ”
- “ પાલન કરના સોઈ અમૃતકા પ્રાશન કરનેકે શદ્રશ: હૈ. ”

શ્રેયેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે આ બ્રહ્મચર્ય વ્રત સંબંધી મેં આપના પ્રત્યે વર્ણવીને કહ્યું છે. હવે હું આપના પ્રત્યે સદ્યા ગાયત્રી કેમ કરવી તત્સંબંધી ટિંચિત કહું છું તે ઉપર આપ ધ્યાન આપશો. આલો હવે આપણે વિંશતિતમ સોપાન ઉપર ચઢીએ.





વિંશતિતમ-સોપાન.

“ સંધ્યા કેવા પ્રકારથી કરવી જોઈ? ”

ઉત્તમા તારકોપેતા મધ્યમા લુપ્ત તારકા ॥
અધમા સૂર્ય સહિતા પ્રાત સંધ્યા ત્રિધામતા ॥૧૯॥

(શ્રી ધર્મસાર.)

ભાવાર્થ:—આકાશમાં તારાઓ દેખાતા હોય, તે સમયે પ્રાત સંધ્યા કરવી તે ઉત્તમ, તારાઓનું દર્શન થયે કરવી તે મધ્યમ, અને સૂર્ય દર્શન થયા પછાત્ કરવી તે કનિક એમ પ્રાત સંધ્યા ત્રણ પ્રકારની માની છે.



મુશ્કુવર્મા ! પ્રાચીનકાળમાં દ્વિજ માત્ર બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય સંધ્યા કરતા હતા. અને તેથી તેમનામાં ઉત્તમ પ્રકારની શક્તિ જોવામાં આવતી હતી. પરંતુ જેમ જેમ દ્વિજ પ્રજામાં શાસ્ત્ર સખધીય જ્ઞાન ઓછું થતું ગયું તેમ તેમ એ ત્રિવર્ણી સંધ્યાથી પતિત થઈ અવજ્ઞતિને પ્રાપ્ત થતા ગયા. તે અધુના એટલી અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયા છે કે, સંધ્યા કેવા પ્રકારથી કરવી એ તો ઠીક પણ સંધ્યા કેને કહે છે તેનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નથી. અહો ! જે દ્વિજો પોતાના આદિનક પરાયણ રહી સર્વદા સ્વધર્મમાં નિષ્ઠાવાળા હતા; તેઓનાં સંતાનો સંધ્યા એ શબ્દને પણ જાણતા નથી એ શું ઓછા ખેદની વાર્તા છે. મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્કયજી કહે છે કે:—

યાવન્તો સ્યાં પૃથિવ્યાંહિ વિકર્મસ્થાતુવૈ દ્વિજા ॥

તેષાં વૈ પાવનાર્થાય સંધ્યાસૃષ્ટા સ્વયંભુવા ॥૧૦૦॥

ભાવાર્થ:-આ પૃથિવિ ઉપર કર્મ રહિત જેટલા દ્વિજે (બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યો) છે તેઓને પવિત્ર કરવાના ઉદ્દેશથી બ્રહ્માજીએ સંધ્યાને સૃજેલી (ઉત્પન્ન કરેલી) છે.

રાજન્ ! હવે ગાયત્રી કંઈ કરવી એ સંખ્યાથી એક પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કેમકે આજકાલ અનેક ગાયત્રીઓનાં નામો સાંભળવામાં આવે છે. જેમ કે, બ્રહ્મગાયત્રી, સૂર્યગાયત્રી, ગોપાલગાયત્રી, મત્સ્ય ગાયત્રી, કૂર્મ ગાયત્રી, હનુમાન ગાયત્રી, પરમહંસ ગાયત્રી વિગેરે વિગેરે-પરંતુ એ પ્રશ્નના ઉત્તર માટે અહીં આપ સર્વ મુમુક્ષુમણને જણાવવાનું આવશ્ય છે કે, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણે વર્ણને એક સરખાજ મંત્રે વૈદિક-વેદોક્ત ગાયત્રી કરવાનો શાસ્ત્રોમાં અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. એમા યત્કિંચિત્ પણે શસ્ય રાખવાનું કારણ નથી. કેમકે સંધ્યાની અધિક સંખ્યા થવાનું મૂખ્ય કારણ તંત્ર મિશ્રિત થવાનું છે. વળી તંત્રમાં ન્યાસ, મુદ્રા, વિગેરેનું પણ આટાટોપ-આડંબર ઘણું છે. તેની સંધ્યામાં કંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. જે માટે ધર્મસિંધુકાર લખે છે કે:-

“પતેનાક્ષર ન્યાસ પાદન્યાસાદિનાં મુદ્રા વિધેઃ શાપ મોચનાદિ વિધેઃ તાન્ત્રિકત્વેના વૈદિકત્વાદનાવશ્યકત્વં વેદિતવ્યમ્” ૧૦૧॥-અર્થાત્ એ અક્ષર, ન્યાસ, પાદ ન્યાસાદિની મુદ્રાઓ તથા શાપ મોચનાદિ વિધિ તાંત્રિક હોવાથી વૈદિક નથી જેથીજ અક્ષર, ન્યાસ, મુદ્રા, વિગેરેની આવશ્યકતા નથી. કારણ કે સંધ્યામાં સૂર્યોપસ્થાન અને ગાયત્રીનો જપ કરવો એજ મૂખ્યત્વે કરવાનાં છે જેમાં શ્રી સૂર્ય ભગવાન અને ગાયત્રીની ઉપાસનાજ પ્રધાન (મુખ્ય) છે. હવે સંધ્યા કેવા પ્રકારથી કરવી જોઈએ તે સમજાવું છું તે આપ સર્વ ધ્યાનમાં રાખશો. વળી એ સંધ્યા પ્રાતઃ મધ્યાહ્ન અને સાયંસંધ્યાના ભેદથી ત્રણ પ્રકારની છે તેમાંથી પ્રથમ હું પ્રાતઃસંધ્યાની રીતિ સમજાવું છું. તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો એવી આશા છે.

રાજેન્દ્ર ! ખહાર જલાશયમાં શીતલ જલદ્વારા અથવા પોતાના ગૃહમાં ઉષ્ણ (ગરમ) જલદ્વારા વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરીને પવિત્ર =સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરી, પોતાના ડાબા ખભાપર અન્ય પવિત્ર ઉપવસ્ત્ર રાખી પવિત્ર સ્થાનમાં દર્ભ, મૃગચર્મ, વ્યાઘ્રાંબર અથવા ઉનના પવિત્ર આસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે સ્વસ્તિકાદિ આસનથી બેસવું. તે સમયે પોતાની પાસે બે તરભાણી, તથા ફીણુ વિનાનું, પરપોટા વિનાનું શુદ્ધ જલથી ભરેલું પંચપાત્ર, તથા આચમની, અર્ધાંકિ, તથા અર્ધ્યપ્રદાન કરવાના જલનું પાત્ર એ રાખવાં. એ સર્વપાત્રો તાંબા અથવા રૂપાનાં હોવાં જોઈએ. ત્યારપછી ઘરાબર સ્વસ્થ થઈ ભસ્મનું શરીરનાં લલાટાદિ ભાગ ઉપર વિધિ પૂર્વક મર્દન કરવું. પછીથી પોતાના હાથને ઘોઘ પોતાના જમણા હાથની હથેળીમાં એક માસાભર જલ લઈ તે હાથનો અંગૂઠો તથા ટચલી આંગળી બુદ્ધાં રાખી તથા તે (જમણા) હાથને પોતાના ડાબા હાથની ટચલી આંગળી અડાડી રાખી આચમન કરવું. એ સમયે હસવું ક્રિવા બોલવું નહિ; તેમજ આડું અવળું જોવું નહિ. પગમાં કાંઈ પહેરવું નહિ, તથા કંઠમાં કોઈ વસ્ત્ર વિંટાળવું નહિ, તેમજ મસ્તક ઉપર પણ કાંઈ વસ્ત્રાદિક બાંધવું નહિ- અને એ આચમન પોતાના અંગૂઠાના મૂળઆગળથી કરવું જોઈએ ત્યાર પછી તે હથેળીને ઘોઘ નાંખવી આચમન લઈ રહ્યા પછી પ્રત્યેક સમયે હથેળી ધોવાની છે એ તમારે સર્વથા લક્ષ્યમાં રાખવું. ત્યાર પછી હમણાં જે હું કહું છું એ ગાયત્રી મંત્ર બોલી પોતાની શિખા બાંધવી.

“ ॐ મૂર્ધ્નિ સ્વઃ ॐ તત્સવિતુર્વરેણ્યં ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ॥

ધિયો યો નઃ પ્રચોદયાત્ ॥૧૦૨॥

ભાવાર્થ:- (સઘળા પદાર્થોને) ઉત્પન્ન કરનાર, પ્રકાશવાન (એવા જે શ્રી સૂર્ય) તેના ઉત્તમ તેજનું (અમે) ધ્યાન કરીએ છીએ જે (તેજ) અમારી બુદ્ધિને (ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષમાં) પ્રેરે છે અર્થાત્ જે અમારી બુદ્ધિને એ ચારે પુરુષાર્થોમાં યથાયોગ્ય વિજય મેળવી શકાય એવાં સ્કુરણોનું સામર્થ્ય આપે છે.

ત્યાર પછી ઓં મૂઃ પુનાતુ એ મંત્ર બોલીને પહેલું “ ઓં ભુવઃ પુનાતુ ” એ મંત્ર બોલીને બીજું અને ઓં સ્વઃ પુનાતુ એ મંત્ર બોલીને ત્રીજું એ પ્રમાણે ત્રણ આચમન લેવાં.

ભાવાર્થ:—પૃથ્વીની સાથે સંબંધ રાખનારો પ્રાણુ શુદ્ધ થાયો, અંતરિક્ષની સાથે સંબંધ રાખનારો પ્રાણુ શુદ્ધ થાયો અને સ્વર્ગની સાથે સંબંધ રાખનારો પ્રાણુ શુદ્ધ થાયો એ પ્રમાણે એ ત્રણ મંત્રોનો ભાવાર્થ છે. ત્યાર પછી

ઔં અપવિત્રઃ પવિત્રો વા સર્વાવસ્થાંગતોઽપિવા ॥

યઃસ્મરેત્ પુનઃકરીકાક્ષં સ વાહ્યાભ્યંતરઃશુચિઃ ॥૧૦૩॥

ભાવાર્થ:—અપવિત્ર અથવા પવિત્ર કિંવા ગમે તે (અજ્ઞાત-અશુદ્ધિ વાળી) અવસ્થામાં રહ્યો હોય તોપણ જે (મનુષ્ય) ભગવાનનું સ્મરણ કરે તે (મનુષ્ય) બહાર અને અંતર પવિત્ર થાય છે. તાત્પર્ય એ છે કે તેના સ્થૂલ કિંવા સૂક્ષ્મ શરીરમાં કાંઈ અશુદ્ધિ રહી હોય તો તે દૂર થાય છે.)

એ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી પોતાના મસ્તક ઉપર માર્જન કરવું એટલે જમણા હાથનાં આંગળાંઓ દ્વારા અથવા દર્બદ્વારા પોતાના મસ્તક ઉપર થોડું જલ છાંટવું. ત્યાર બાદ:—

ઔં પૃથિવ ત્વયા ધૃતા લોકા દેવિત્વં વિષ્ણુના ધૃતા ॥

ત્વંચ ધારયમાં દેવિ પવિત્રં કુરુ ચાસનં ॥૧૦૪॥

ભાવાર્થ:—હે પૃથિવ ! તે જગત્ને (સ્થાવર જંગમ પદાર્થને) ધારણ કરેલું છે; હે દેવિ ! તું વિષ્ણુ (સૂર્ય) વડે ધારણ કરાયેલી છે; અને હે દેવિ ! તું મને ધારણ કર અને આસનને પવિત્ર કર. એ મંત્ર બોલીને પોતાના આસનને માર્જન કરવું ત્યાર પછી બે આચમન લઈ ત્રણ પ્રાણાયામ કરવા. એ પ્રાણાયામ કરતી વેળાએ મંત્ર બોલવું.

ઔં મૂઃ ઔં ભુવઃ ઔં સ્વઃ ઔં મહઃ ઔં જનઃ ઔં તપઃ ઔં સત્યં
ઔં તત્સવિત્ વરુણ્યં મર્ગોદેવસ્ય ધીમહિ ધિયો યો ન પ્રચોદયાત્
ઔં આપો જ્યોતિ રસોઽમૃતં વ્રણ મૂર્ધ્નિ સ્વરોમ્ ॥ ૧૦૫ ॥

ભાવાર્થ:—ગાયત્રીની આગળ જે સાત વ્યાહતિ છે તે ભર્ગના વિશેષણ રૂપે છે, સૂર્યનું ઉપાસના કરવા યોગ્ય જે તેજ (ભર્ગ) તે કહેલા સાતે લોકમાં સાત કિરણોએ કરીને વ્યાપી રહેલું છે. મનુષ્યના પ્રાણ સાથે સૂર્યના સુષુમ્ણ નામના કિરણનો સંબંધ યથાર્થ રીતે અનુભવી પોતાના પ્રાણની અત્યંત નિર્મલતા કરવાથી મહાન્ યોગિએ એ સાતે લોકનો અનાયાસે અનુભવ કરી શકે છે. વળી ગાયત્રીનો શિરોભાગ પણ સૂર્યના તેજના વિશેષણ રૂપ છે અર્થાત્ તેનો ભાવાર્થ એ પ્રમાણે છે કે:—(વળી એ તેજ) જલરૂપ, જ્યોતિ રૂપ, રસ રૂપ, અમૃતરૂપ, વ્યાપકરૂપ, ઉપજાવનાર, રક્ષણ કરનાર, લય કરનાર, તથા ઐક્ય રૂપ છે ત્યારબાદ નીચે બતાવેલી રીતિ પ્રમાણે સંધ્યોપાસનાનો સંકલ્પ કરવો જેમકે:—

અત્રાઘ મહામાંગલ્યપદ અમુક માસે અમુક પક્ષે અમુક તિથૌ અમુક વાસરે યથા વર્તમાન નક્ષત્ર યોગકરણ લગ્ન મુહૂર્ત સમવાયે एवं ગ્રહગણ વિશિષ્ટાયાં શુભ પુણ્ય તિથૌ મમોપાત દુરિત ક્ષયાર્થે પ્રાતઃ સંધ્યોપાસનમહં કરિષ્યે ॥ ૧૦૬ ॥

ભાવાર્થ:—અહિં આજ અત્યંત મંગલને આપનાર, અમુક માસમાં (અહીં જે માસ હોય તે કહેવો) અમુક પક્ષમાં (અહીં જેમાનુ જે પખવાડીયુ હોય તે કહેવું) અમુક તિથિમાં (અહીં જે તિથિ હોય તે કહેવી) અમુક વારમાં (અહીં જે વાર હોય તે બોલવો.) નક્ષત્ર, યોગ, કરણ, લગ્ન, મુહૂર્ત જે આજે હોય તે સહિત એ પ્રમાણે ગ્રહના સમૂહથી યુક્ત શુભ પવિત્ર તિથિમાં મારાથી થયેલા પાપના નાશ અર્થે પ્રાતઃકાલની સંધ્યાનું ઉપાસન હું કરીશ ત્યાર પછી બન્ને હાથ જોડી રાખી નિચેના મંત્રોદ્વારા ગાયત્રીનું આવાહન કરવું.

ૐ ગાયત્રીં ત્ર્યક્ષરાંવાલાં સાક્ષ સૂત્ર કમંદલું ॥

રક્તવસ્ત્રાં ચતુર્વક્ત્રાં હંસવાહન સંસ્થિતાં ॥૧૦૭॥

બ્રહ્માણીં બ્રહ્મદૈવત્યાં બ્રહ્મલોક નિવાસિનીં ॥

આવાહયામ્યહં દેવી માયાતિં સૂર્યમંડાલાત્ ॥ ૧૦૮ ॥

(૧૪૭)

આગચ્છ વરદે દેવી ત્ર્યક્ષરે બ્રહ્મવાદિનિ ॥

ગાયત્રિ છંદસાં માત બ્રહ્મયોનિ નમોસ્તુતે ॥ ૧૦૯ ॥

ભાવાર્થ — ગાયત્રી, ત્ર્યક્ષરા, ખાલા, સ્વદ્રાક્ષ, જનોઈ (ને) કમ-
ડહું વાળી, રાતા વસ્ત્ર વાળી, ચાર મુખવાળી, હસરૂપ વાહન ઉપર
સારી રીતે બેઠેલી, બ્રહ્માણી, બ્રહ્માની શક્તિ, બ્રહ્મલોકમાં રહેનારી,
(ને) સૂર્યમંડલમાંથી આવનારી દેવીનું હું આવાહન કરું છું, હે
વર દેનારી દેવિ ! હે ત્ર્યક્ષરે ! હે બ્રહ્મવાદિનિ ! ! આવ. હે ગાયત્રી !
હે વેદની માતા ! હે બ્રહ્મયોનિ ! તમને નમસ્કાર હો.

એ પ્રમાણે આવાહન કર્યા પછી નિચેના મંત્રો બોલી પ્રત્યેક
ચરણના અંતે પોતાના મસ્તક ઉપર માર્જન કરવું બોધ્યે

ૐ આપો હિષ્ઠા મયો મુવસ્તા ન ઝર્જે દધાતન મહે રણાય
ચક્ષસે ॥ ૧૧૦ ॥ ૐ યો વઃ શિવતમો રસસ્તસ્ય ભાજયતેહઃ નઃ
ઉશતારિવ માતરઃ ॥ ૧૧૧ ॥ ૐ તસ્માઽઅરઙ્ગમામવો યસ્ય ક્ષયાય
જિન્વથ આપો જન યથાચનઃ ॥ ૧૧૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે પાણી ! (સર્વ પ્રાણીઓને) સુખ આપનાર
થાઓ તે (પાણી) અમને અન્ન માટે સ્થાપોઃ (અમે સઘળી
જાતનાં અન્ન ખાનારા થઈએ તેમ કરો) મોટા (રમણીય) બ્રહ્મ-
દર્શન માટે (તથા) વ્યાખ્યાન માટે (અમને સ્થાપો,) ॥૧॥
(હે પાણી ! જે તમારો અત્યંત કલ્યાણકારી રસ છે) તે (રસ)
ના અમને અહીં ભાગવાળા કરો, પુત્રનું લહું ધન્યજીતી માતાની પેઠે
(અર્થાત્ જેમ માતા પોતાના પુત્રનું કલ્યાણ ધન્યજીતી તેઓનું દૂધ
આદિ રસથી પોષણ કરે છે તેમ હે જલ ! તમે અમારું પોષણ
કરો. ॥ ૨ ॥ હે પાણી ! જે (અન્ન) ના નિવાસ માટે (તમે
ઔષધિને) તૃપ્ત કરો છો તે (અન્ન) માટે (અમે) તમને ચારે
તરફથી પામીએ છીએ. વળી (હે જલ ! તમે) અમને (પુત્ર
પૌત્રાદિ) ઉત્પન્ન કરવામાં સમર્થ કરો.

(૧૪૮)

પછીથી નિચેના મંત્ર બોલી આચમન લેવું.

ૐ સૂર્યશ્ચ મા મન્યુશ્ચ મન્યુપતયશ્ચ મન્યુકૃતેભ્યઃ પાપેભ્યો રક્ષં-
તાં, યદ્રાઘ્યા પાપમકાર્ષ, મનસા વાચા હસ્તાભ્યાં, પદભ્યામુદરેણ
શિશ્ના, રાત્રિસ્તદવલુંપતુ યત્કિંચ દુરિતંમયિ, इदमहं मामृतयोनौ,
સૂર્યે જ્યોતિષિ જુહોમિ સ્વાહા ॥ ૧૧૩ ॥

ભાવાર્થ:—સૂર્ય તથા યજ્ઞ અને યજ્ઞના પતિઓ (ઇન્દ્રાદિ દેવો) અસાંગ યજ્ઞકૃત પાપોથી મારી રક્ષા કરો. (મેં) રાત્રિએ મનથી, વાણીથી, હાથથી, પગથી, પેટથી કિંવા ઉપસ્થથી જે પાપ કર્યું હોય તે (પાપ) રાત્રિ દૂર કરો. વળી મારામાં જે બીજું (પાપ) (પૂર્વ જન્મના પાપના અદ્ભુત સંસ્કાર) હોય તો તે આ પાપ) હું મારા મોક્ષના કારણે રૂપ હૃદયના મધ્યમાં રહી પ્રકાશ કરનાર સૂર્યમાં (આચમન વડે) હોમું છું (તે) સારી રીતે હોમેલું થાઓ.

એવી રીતે આચમન કરી રહ્યા પછી જમણી હથેળીમાં જલ રાખી ડાબા હાથના અંગૂઠા વડે નાસિકાનું ડાબુ છિદ્ર દબાવી રાખી જમણી હથેળીને નાસિકાના જમણા છિદ્ર આગળ રાખી નિચેના મંત્ર મનમાં બોલી તે નાસિકા દ્વારા રેચક કરવો. પછી તે જલને જોયા વિના ડાબી તરફ શિઘ્રપણે ફેંકી દેવું અને તે જલમાં નિકળેલા પાપ પુ-રૂષના હળરો કટકા થઈ ગયા એવી ભાવના કરવી.

ૐ દ્રુપદાદિવ મુમુચાનઃ સ્વિન્નઃસ્નાતો મલાદિવ ॥

પૂત પવિત્રેણેવાજ્યમાપ' શુન્ધન્તુમૈનસઃ ॥ ૧૧૪ ॥

ભાવાર્થ:—(પગમાં ખેરેલી) પાદુકાથી છૂટો થયેલો જેમ (તે પાદુકાના દોષથી મુક્ત થાય છે અને) પરસેવાવાળો (મનુ-ષ્ય) સ્નાન કરવાથી જેમ મલિનતામાંથી (મુક્ત થાય છે તથા પવિત્ર (ઉનને) ગળણે ગાળવાથી જેમ ઘૃત પવિત્ર (પોતાની અ-ન્તર્ગત રહેલા-મેલ જીવ-જંતુ) વિગેરેથી મુક્ત) થાય છે (તેમ)

હે પાણી ! મને પાપથી પવિત્ર કરો અર્થાત્ પાપ સ્પર્શ ન કરે એમ કરો, પાપથી મુક્ત કરો અને પાપથી પવિત્ર કરો.

એ પ્રમાણે અઘમર્ષણ કરી રહ્યા પછી આચમન લેવું. ત્યાર પછી ભગવાન્ સૂર્ય નારાયણની સન્મુખ ઉભા રહી, જોખામાં અથવા અર્ધીયામાં જલ લઈ સપ્રણવ ત્રણ વ્યાહતિ સહિત ગાયત્રી મંત્ર વડે સૂર્ય નારાયણને ત્રણ અર્ધ્ય આપવા તથા અનુકૂલતા હોય તો એ અર્ધ્ય ચંદન, અક્ષત (ચોખા) તથા પુષ્પ સહિત આપવા. ઠંઠાચૂ દિવસ ઉઝ્યા પછી સંધ્યા કરવામાં આવેતો પ્રાયશ્ચિત નિમિત્ત પુષ્પ સહિત એક ચોથો અર્ધ્ય ઉપર પ્રમાણે આપવો. એ અર્ધ્ય આપતી વેળાએ તર્જની તથા અંગૂઠાને અડવા દેવાં નહિ ને જોખાને ઉંચાં લાવી સૂર્યનારાયણને અર્પણ કરતા હોઈએ તેમ બીજી તર-ભાણીમાં થોડું જલ નાંખી તેમાં કે બીજા પવિત્ર સ્થળે તે જલ ફેંકવું. ત્યાર પછી:—

ૐ અસાન્નાંદત્યો બ્રહ્મ-આ આદિત્ય (સૂર્ય) બ્રહ્મ છે એ મંત્ર જોલીને પોતાના આસનને પ્રદક્ષિણા કરીને અથવા જમણા હાથમાં લઈ બેઠાં બેઠાં પ્રદક્ષિણાની રીતે હાથ ફેરવીને તે જલ છાંટવું; ત્યાર પછી આચમન લઈ એક પ્રાણાયામ કરવો. પછીથી બંને પગના ફણા ઉપર ઉભા રહી હાથ જોડીને અથવા બંને હાથ ઉંચા કરીને નીચેના ચાર મંત્રોદ્વારા શ્રી સૂર્ય ભગવાનનું ઉપસ્થાન કરવું.

ૐ ઉદ્યન્તમસસ્પરિસ્વઃ પશ્યન્ત ઉત્તરમ્ ॥ દેવં દેવત્રા સૂર્ય-મગન્મ જ્યોતિરુત્તમમ્ ॥૧૧૫॥ ૐ ઉદુત્યં જાતવેદસં દેવં વહન્તિ કેતવઃ દશે વિશ્વાય સૂર્યમ્ ॥૧૧૬॥ ૐ ચિત્રં દેવાનામુદગાદન્ત્રીકં ચક્ષુર્મિત્રસ્ય વરુણસ્યાગ્નેઃ ॥ આપ્રાઘાવા પૃથિવી અન્તરિક્ષં સૂર્ય આત્મા જગતસ્તસ્થુષશ્ચ ॥ ૐ તચ્ચક્ષુર્દેવદિતં રસ્તાચ્છુક્રમુચ્ચરત્ ॥ પશ્યેમશરદઃ શતં જીવેમ શરદઃ શતં શૃણુયામ શરદઃશતં મન્ત્યામ શરદઃ શતમદીના સ્યામશરદઃ શતં ભૂયશ્ચ શરદઃ શતાત્ ॥૧૧૮॥

ભાવાર્થ:—સૂર્ય વડે રક્ષિત થયેલા (અને) પૃથ્વીની ઉપર સ્વર્ગ લોકને ચારે તરફથી જોતા એવા (પૃથ્વીની પેલી લણીના સ્વર્ગ લોકને ઓળંગી ગયેલા એવા) અમે પ્રકાશરૂપ શ્રેષ્ઠ સૂર્યનારાયણનું અત્યંત ધ્યાન કરીએ છીએ (તેને પામીએ છીએ.) ॥ ૧ ॥ તે જાતવેદા (જ્ઞાન સ્વરૂપ) દેવ સૂર્યને કિરણો જગતના પ્રકાશને માટે ઉત્કર્ષથી ધારણ કરે છે-ઉંચે લઈ જાય છે (તે સૂર્યનારાયણને અમે પામીએ છીએ. ॥ ૨ ॥ દેવતાઓના સમૂહરૂપ, મિત્ર દેવતાના વરૂણ દેવતાના (ને) અગ્નિ દેવતાના ચક્ષુરૂપ (આ સૂર્ય નારાયણ) વિચિત્રતાથી ઉદય પામે છે. જંગમ અને સ્થાવરના આત્મારૂપ (એ) સૂર્યનારાયણ (પોતાના કિરણના સમૂહથી) સ્વર્ગ અને પૃથ્વીને (તથા) અંતરિક્ષને પૂરતા હવા ॥ ૩ ॥ તે (પૂર્વોક્ત દેવતાઓ) ની આંખ રૂપ, દેવતાઓનું હિત કરનાર શુદ્ધ, ઉગમણી દિશામાં ઉદય પામતું (જે સૂર્ય લગવાનું તેજ છે તેના ઉપસ્થાનથી અમે) સો વર્ષ જોઈએ, સો વર્ષ જીવીએ; સો વર્ષ સાંભળીએ, સો વર્ષ બોલીએ, સો વર્ષ અદીન (દીનતા રહિત) થઈએ, અને સો વર્ષથી વધારે (વર્ષ લગી જોઈએ જીવીએ, સાંભળીએ ધત્યાદિ)

એ પ્રમાણે ઉપસ્થાન થઈ રહ્યા પછી ઉભા રહીને એકાગ્ર ચિત્તે દશ, અઠ્ઠાવીશ, એકશો આઠ કિંવા એક હજારને આઠ ગાયત્રી મંત્રનો જપ અર્થના સ્મરણ પૂર્વક કરવો. એ જપ કર માલાથી કિંવા રૂદ્રાક્ષની માલાથી હાથને નાભી પર રાખી તે ઉપર વસ્ત્રનું આચ્છાદન કરી-વસ્ત્ર ઢાંકીને કરવાનો છે ત્યાર પછી જપના અંતમાં નિચેનો મંત્ર બોલી ગાયત્રીનું વિસર્જન કરવું. એ વિસર્જનનો મંત્ર બોલતી વેળાએ ઉભા રહેવું જોઈએ અને બન્ને કરતલો સૂર્ય નારાયણની સન્મુખ રાખવા જોઈએ.

ॐ ઉત્તમે શિશ્વરે જાતા મૂમ્યાં પર્વત મૂર્દ્ધનિ ॥

બ્રાહ્મણૈરભ્યનુજ્ઞાતા ગચ્છદેવિ યથા સુખં ॥૧૧૯॥

ભાવાર્થ:—પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ પર્વતના ઉત્તમ શિખરમાં જન્મેલાં, પ્રાદ્યલો-ઋષિ મુનિઓથી સારી રીતે અનુજ્ઞા પામેલાં હે દેવિ !

(તમે હવે) યથા સુખે ગમન કરો. ત્યાર પછી શ્રી સદ્ગુરુ, દેવ અને બ્રાહ્મણને પૃથ્વીને સ્પર્શ થાએ એવી રીતે હાથ રાખી નિચેનો મંત્ર બોલી:—ૐ આસત્ય લોકાત્પાતાલાદા લોકાલોક પર્વતાત્ ॥ યે સંતિ બ્રાહ્મણા દેવા સ્તેભ્યો નિત્યં નમોનમઃ ॥૧૨૦॥ નમસ્કાર કરવા ત્યારબાદ બે આચમન લેવાં અને પછી અનેન પ્રાતઃ સંધ્યાચ્ચેન કર્મણા ભગવાન્ શ્રી પરમેશ્વરઃ પ્રિયતામ્ નમઃ ૧૨૧॥ (આ પ્રાતઃ સંધ્યાખ્યકર્મદ્વારા ભગવાન્ પરમેશ્વર અમને પ્રસન્ન થાઓ) એટલું બોલી ૐ તત્ત્વં દુર્બ્રહ્મણમસ્તુઃ (આ સર્વ બ્રહ્મને અર્પણ થાઓ) ૐ શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ (એ ત્રણ પ્રકારના શાંતિ પાઠથી ત્રણ પ્રકારના (અધ્યાત્મ, અધિદેવ અને અધિભૂત) તાપની નિવૃત્તિ થાઓ એ પ્રમાણે પ્રાતઃસંધ્યાની મુમુક્ષુ પુરૂષે સમાપ્તિ કરવી.

પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે મેં સંક્ષિપ્ત પણ વેદોક્ત રીતિ પ્રમાણે આપને પ્રાતઃસંધ્યા કેમ કરવી એ સમજાવેલ છે. એવી રીતે જો તમે પ્રાતઃસંધ્યા કરશો તો તમને અપૂર્વ આનન્દની ઉપલબ્ધિ થશે-જે મુમુક્ષુ હોઈ આ સંધ્યાની ઉપાસના કરતા નથી તે સાચા મુમુક્ષુ નથી એમ તમારે જાણવું. આજકાલ કેટલાક શુષ્ક જ્ઞાનીઓ માત્ર પોતાના મુખથીજ જ્ઞાનનો કથન કરી કર્મકાંડથી પતિત થાય છે. એ બહુ શોચવા લાયક વાર્તા છે. કારણકે જ્યાં સુધી પ્રથમ અંતઃકરણ નિર્મલ થયું નથી ત્યાં સુધી જ્ઞાન કેવી રીતે ટકી શકશે ! અર્થાત્ મલિન અંતઃકરણમાં એ ઉત્તમજ્ઞાન એક ક્ષણવાર પણ રહી શકતું નથી. જ્યારે મલિન ગૃહમાં કોઈ એક સદ્ગૃહસ્થને ઉતારો આપવામાં આવે તો તે સદ્ગૃહસ્થ મલિનતાવાળા ગૃહમાં ઉતરતાં બહુજ સંકોચ કરે છે તો પછી અંતઃકરણ રૂપી મલિન-ગૃહમાં એ આત્મજ્ઞાન કેવી રીતે રહી શકે ! એ વિચારવાનું હું આપનેજ અર્પણ કરું છું. જેવી રીતે સ્વચ્છ કપડાં વિનાના વાસણો અંતિમ મલિનતાથી કટાઈ જાય છે તેવી રીતે અંતઃકરણ નિર્મલ કર્યો વિનાનું જ્ઞાન પણ અંતિમ કટાઈ જાય છે. એ સર્વથા નિશ્ચય છે એટલા માટે આ સંબંધી વિશેષ ન કહેતાં તમારે એટલું તો અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવું કે “કર્મકાંડ” એ અંતઃકરણને નિર્મલ કરવાનો મુખ્ય

ઉપાય છે. માટે તમે સર્વ ભગવાન્ સૂર્યનારાયણથી પ્રથમ ભગૃત થઇને સ્નાનાદિક કરીને પ્રથમ પ્રાતઃસંધ્યા (જેમ મેં સમજાવેલ છે તેમ) કરવી. ત્યાર પછી માધ્યાહ્ન સંધ્યા કરવી જોઇએ. અર્થાત્ સંધ્યા, પ્રાતઃકાલ, માધ્યાહ્નકાલ અને સાયંકાલ એમ ત્રણ વખત કરવાની છે માટે હવે હું આપને માધ્યાહ્ન કાલમાં સંધ્યા કેમ કરવી તે કહું છું તેને આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ એકાગ્રવૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરશો.

રાજેન્દ્ર ! પ્રાતઃસંધ્યાથી માધ્યાહ્ન સંધ્યામાં થોડું લિન્નપણું છે તે હું આપને દર્શાવું છું. તે આપ ધ્યાનમાં રાખશો. માધ્યાહ્ન સંધ્યા પણ પ્રાતઃસંધ્યાની પેઠે પૂર્વાભિમૂળે બેસીને કરવી પરંતુ સંકલ્પમાં પ્રાતઃસંધ્યા ને ઠેકાણે માધ્યાહ્નસંધ્યોપાસનમહં કરિષ્યે-અર્થાત્ હું માધ્યાહ્ન સંધ્યાની ઉપાસના કરીશ. બીજું સર્વ પ્રાતઃસંધ્યાની પેઠે કરવું. વળી આવાહન નિચે લખેલા મંત્રોદ્વારા કરવું જોઇએ.

ૐ સાવિત્રીં યુવતીં શુક્લાં શુક્લ વસ્ત્રાં ત્રિલોચનાં ॥

ત્રિશૂલિનીં વૃષારુદાં યજુર્વેદેન સંસ્થિતાં ॥૧૨૨॥

રુદ્રાણીં રુદ્ર દૈવત્યાં રુદ્રલોક નિવાસિનીં ॥

સાવિત્રિ હંદસાં માતા રુદ્રયોનિનમોસ્તુતે ॥૧૨૩॥

ભાવાર્થ:—સાવિત્રી, યુવાવસ્થાવાળી, ઉજ્જવલ રંગવાળી, શ્વેતવસ્ત્રવાળી, ત્રણનેત્રવાળી, ત્રિશૂલને ધારણ કરનારી, વૃષભપર આ-
રૂઢ થયેલી, યજુર્વેદ વડે સંસ્થિત થયેલી, રુદ્રાણી, રુદ્રની શક્તિ, રુદ્ર-
લોકમાં રહેનારી હે સાવિત્રિ ! હે વેદની માતા ! હે રુદ્રયોનિ તમને નમસ્કાર હો — ત્યાર પછી મંત્રાચ્ચમન નિચેના મંત્રો બોલીને લેવું.

ૐ આપઃ પુનંતુ પૃથિવી પૃથ્વી પૂતા પુનાતુમાં ॥

પુનંતુ બ્રહ્મણસ્પતિ બ્રહ્મણ પુનાતુમાં ॥૧૨૪॥

યદુચ્છિષ્ટમજોભ્યંચ યદ્વાદુશ્ચરિતં મમ ॥

સર્વં પુનંતુમામાપોઽસતાં ચ પ્રતિગ્રહે સ્વાર્હા ॥૧૨૫॥

(૧૫૩)

ભાવાર્થ:—પાણી પૃથ્વીને (સ્થૂલ શરીરને) પવિત્ર કરે. પવિત્ર થયેલી પૃથ્વી (સ્થૂલ શરીર) મને (ક્ષેત્રજ્ઞને) પવિત્ર કરે. (વળી તે પાણી) જ્ઞાનના પતિને (બુદ્ધિને) પવિત્ર કરે. પવિત્ર થયેલી બુદ્ધિ મને પવિત્ર કરે. જે ઉચ્ચિષ્ટ (એકું) અને નિર્દિત લોભ્ય તથા અપ્રતિગ્રહ્યનો પ્રતિગ્રહ (મેં કરેલો હોય) અથવા મારામાં જે દુશચરણ (હોય તે) સર્વથી જલ મને પવિત્ર કરે. (આ આચમન વડે સર્વ પાપો) સારી રીતે હોમેલાં થાઓ.

એ પ્રમાણે બોલી ઉભા રહીને ગાયત્રી મંત્રવડે શ્રી સૂર્યલગ્નવાનને એક અર્ધ ઉંચે ઉછાળીને આપવો. તથા ગાયત્રીમંત્રનો જપ ઉભા રહીને હૃદય આગળ હાથ રાખી તે પર વસ્ત્ર ઢાંકી કરવો. અને ઉભા રહીને ગાયત્રીનું વિસર્જન નિચે લખેલા મંત્રથી કરવું:—

ॐ ઉત્તમે શિખરે જાતા મૂમ્યાં પર્વત મૂર્દનિ ॥

રુદ્રયોનિ સમુત્પન્ના ગચ્છદેવિયથા સુખં ॥૧૨૬॥

ભાવાર્થ:—પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ પર્વતના ઉત્તમ શિખરમાં જન્મેલી, સારી રીતે ઉત્પન્ન થયેલી, હે રુદ્રયોનિ ! હે દેવિ ! (હવે) યથા સુખે જાઓ.

અને બાકી સમાપ્તિમાં “ અનેન માધ્યાહ્નસંધ્યાચ્ચૈન-ઈં આ માધ્યાહ્નની સંધ્યોપાસન વડે ” ઇત્યાદિ બોલવું. અન્ય સર્વ પ્રાતઃકાલની સંધ્યા પ્રમાણે કરવું જોઈએ હવે સાયંકાલની સંધ્યામાં જે બિન્નપણું છે તે હું આપને દર્શાવું છું તે ધ્યાનમાં રાખશો. એમાં સંકલ્પમાં સાયંસંધ્યોપાસનમહંકરિત્વે એ પ્રમાણે બોલવું તથા આવાહન નીચે લખેલા મંત્રો પ્રમાણે કરવું.

ૐ વૃદ્ધાં સરસ્વતીં કૃષ્ણાં પીતવસ્ત્રાં ચતુર્મુજાં ॥

શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ હસ્તાં ગરુડવાહિનીં ॥

વદર્યાશ્રમમાવાસા માયાતિ સૂર્યમંડલાત્

આગચ્છ વરદે દેવિ ત્ર્યક્ષરે વિષ્ણુ વાદિનિ ॥

ભક્તિ હંદસાં માતૃવિષ્ણુયોનિ નમોઽસ્તુતે ॥૧૨૭॥

ભાવાર્થ:-વૃદ્ધા, સરસ્વતી, કૃષ્ણા, પીળાં વસ્ત્રવાળી, ચાર હાથ વાળી, શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મ જેના હાથમાં છે એવી, અરુડવા-હિની, બદરિકાશ્રમમાં રહેનારી, સૂર્યમંડલમાંથી આવનારી હે વર-દાન દેનારી દેવિ ! હે ત્ર્યક્ષરે ! હે વિષ્ણુ વાહિનિ ! આવો. હે ભારતિ ! હે વેદની માતા ! હે વિષ્ણુયોનિ તમને નમસ્કાર હો.

ત્યાર પછી મંત્રાચમન નિચેનો મંત્ર બોલીને લેવું.

ૐ અગ્નિશ્ચ મા મન્યુશ્ચ મન્યુપતયશ્ચ, મન્યુકૃતેભ્યઃ પાપેભ્યો
રક્ષંતાં, યદહનાપાપમકાર્ષે, મનસા, વાચા, હસ્તાભ્યાં, પદ્મ્યામ્
ઉદરેણ શિશ્ના, અહસ્તદવલુંપતુ, યક્તિંચ દુરિતં મયિ, इदमहं
मामृत योनौ सत्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा. ૧૨૮

ભાવાર્થ:-રાજેન્દ્ર ! સૂર્યશ્ચ મા મન્યુશ્ચ એ પ્રાતઃ સંધ્યામાંના મં-ત્રમાંને આ માત્રમાં થોડોક ફેરફાર છે તે નીચે પ્રમાણે છે જેમ કે સૂર્યશ્ચ ના સ્થાને અગ્નિશ્ચ અર્થાત્ અગ્નિ. રાત્ર્યા ના સ્થાને અહના અર્થાત્ દિવસે રાત્રિના સ્થાને અહ અર્થાત્ દિવસ અને સૂર્યે ના સ્થાને સત્યે અર્થાત્ સત્યમાં-પરબ્રહ્મમાં બાકીનો અર્થ પ્રાંતઃસંધ્યાની પેઠે સમ-જવો. તેથી અહીં ફરી હું આપને કહેતો નથી.

ગાયત્રી જપ બેસીને નાસિકાના અગ્રભાગ પાસે હાથ રાખી તે ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકી કરવો તથા ગાયત્રીનું વિસર્જન નિચેનો મંત્ર બો-લીને કરવું.

ૐ ઉત્તમે શિશ્વરે જાતા મૂમ્યાં પર્વત મૂર્દ્ધનિ ॥

વિષ્ણુ યો નિ સમુત્પન્ના ગચ્છદે વિ યથાસુખં ॥૧૨૯॥

ભાવાર્થ:-પૃથ્વીમાં શ્રેષ્ઠ પર્વતના ઉત્તમ શિખરમાં જન્મેલી સારી રીતે ઉત્પન્ન થયેલી હે વિષ્ણુયોનિ ! હે દેવિ ! (હવે તમે) યથા સુખે જાઓ.

આ સાયકાળની સંધ્યા પશ્ચિમાભિમુખે કરવી અને અર્ધ્યપ્રહાન તથા ઉપસ્થાન ઉભા રહીને કરવાં અને ગાયત્રી જપ તેજ દિશા ત-રફ બેસીને કરવો જોઈએ. તથા સમાપ્તિના સમયમાં “અનેન સાયં-

સંધ્યાસ્થેનં ઇત્યાદિ કહેવું. બાકીનો તમામ ભાગ પ્રાતઃસંધ્યા પ્રમાણે કરવો એ સર્વથા સમુચિત છે.

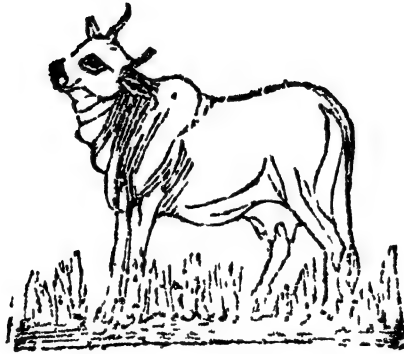
પ્રિય મુમુક્ષુ વર્મા ! એ પ્રમાણે પ્રાતઃકાલ, માધ્યાહ્ન કાલ અને સાયંકાલની સંધ્યા મેં તમને સમજાવી છે. વળી શ્રી કાત્યાયન ઋષિના મતથી સંધ્યામાં આચમન, ત્રણ પ્રાણાયામ, શ્રી સૂર્ય ભગવાનને અર્ધ્ય પ્રદાન, તથા શ્રી સૂર્ય ભગવાનનું ઉપસ્થાન અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગાયત્રી જપ એ કર્તાવ્ય છે. માટે જે મુમુક્ષુથી મારા કહ્યા પ્રમાણે સંધ્યા કદાચ કોઈ કારણ વશાત્ ન થઈ શકે તો તેણે સંકલ્પ કર્યા પશ્ચાત્ ઉપર કહેલો મૂળ્ય અને અત્યંત અગત્યનો ભાગજ કરવો. અને જે મહાન્ પ્રમાદી હોય—જેનાથી એટલું પણ ન બની શકે તેવાઓએ પણ અર્ધ્ય-પ્રદાન અને દશ ગાયત્રી જપ તો જરૂર કરવાં જોઈએ, પરંતુ સંધ્યાનો કદિ ભૂલે ચૂકે પણ લોપ કરવો ઉચિત નથી. કદાચ સૂતક પડ્યું હોયતો તેવા સૂતકીકાળમાં પણ જાણસુએ સંધ્યા કર્મનો લોપ કરવો નહિ. સુતકમાં સંધ્યા કેમ કરવી તે આપને સમજાવુ છું તે ધ્યાન માં રાખશો.

રાજેન્દ્ર ! પ્રથમ મંત્ર રહિત ત્રણ આચમન લેવાં; ૐ આપો હિં ઇત્યાદિ મંત્રો પોતાના મનમાં ભણીનેજ માર્જન કરવું. તથા પ્રાણાયામ મંત્ર રહિત કરવા. ગાયત્રી મંત્ર સારી રીતે બોલીને તેવડે સૂર્યના-રાયણને અર્ધ્ય પ્રદાન કરવું. સૂર્યસ્થં એ મંત્રથી આચમન કરવું નહિ, તેમ ઉપસ્થાન પણ કરવું નહીં પરંતુ દશ ગાયત્રીનો માનસિક જપ અવશ્ય કરવો. કારણ કે શ્રી પ્રયોગ પારિભત નામના શાસ્ત્રમાં શ્રી ભારદ્વાજ ઋષિએ આજ્ઞા કરી છે કે:—અહરહઃ સંધ્યા પાસીત એ શ્રુતિ તથા શ્રી પુલસ્ત્ય ઋષિ પણ વદી ગયા છે કે:—

“ સૂતકે મૃતકે ચૈવ સંધ્યા કર્મ ન સંત્યજેત્ ” અર્થાત સૂતક વિગેરે સમયમાં પણ સંધ્યાદિ નિત્ય કર્મનો લોપ કરવો નહિ એટલા માટે દિવસે સૂતકમાં પણ તેનો લોપ કરવો જોઈએ નહિ—કદાચ આપત્ કાળથી ત્રણ કરતાં અધિક દિવસ સંધ્યાનો લોપ થઈ ગયો હોય તો ઉપવાસાદિ પ્રાયશ્ચિત કરવું જોઈએ. એ પ્રમાણે વેદ

ભગવાનની આજ્ઞા છે માટે એ પ્રમાણે ત્રિકાલસંધ્યાની ઉપાસના કરવી એ દ્વિજોનો પરમધર્મ છે. રાજન્ ! ત્રિકાલસંધ્યાની ઉપાસના કરનાર દ્વિજની દિવ્ય દ્રષ્ટિ થાય છે. એમાં યત્કિંચિત્ પણે સંશય નથી. ત્રિકાલ સંધ્યા કરવાથી અંતઃકરણમાંથી અવિદ્યાનો નાશ થઈ જ્ઞાન માર્તંડનો પ્રકાશ થાય છે. હવે હું આપને પંચ મહાયજ્ઞ સંબંધી કહું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ધ્યાનમાં રાખશો.

પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ! અને શ્રદ્ધા સમ્પન્ન સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ ! ! આપ સર્વ એક અવૃત્તિ પૂર્વક આ વૈદિક ધાર્મિક સિદ્ધાન્તોનું શ્રવણ કરી રહ્યા છો તે જોઈ મહાને પરમાહલાદની પ્રાપ્તિ થાય અને પરમાત્મા આપના અંતઃકરણમાં વિશેષ શ્રદ્ધાને સંસ્થાપિત કરે એમ હું સર્વદા ઇચ્છું છું. ચાલો હવે આપણે સર્વ એકવિંશતિ સોપાન ઉપર ચઢીએ.



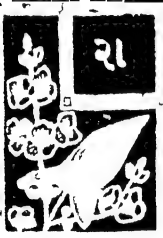
પ્રભાકર પદરતનાકર ૦-૮-૦ વેદાંત સ્તોત્ર પ્રભાકર. ૦-૮-૦
આ બન્ને પુસ્તકો પ્રત્યેક મુમુક્ષુને વાંચવા લાયક છે.



❧❧❧ એકવિંશ-સોપાન.❧❧❧

પંચમહાયજ્ઞ કરવાથીજ પરમપદ (મોક્ષમંદિર) ને પમાય છે.

“ પંચમહાયજ્ઞથી અન્ય અધિક યજ્ઞ નથી, ને વેદના દાનથી ”
 “ અન્ય અધિક દાન નથી. કારણ કે સર્વે યજ્ઞો અને દાનો ”
 “ નાશવંત છે પણ પંચમહાયજ્ઞ અને વેદના દાનનો કોઈપણ ”
 “ પણ અંત વીઠો નથી. ” (શ્રી કાત્યાયન ઋષિ.)



જપિમુમુક્ષુવર્મા ! પ્રત્યેક ગૃહસ્થના ગૃહમાં પાંચ હિંસાનાં સ્થાન છે, જેમકે કંડણી અર્થાત્ ખાંડણીઓ, ખાંડણીને સાંબેલું ઇત્યાદિ ખાંડવાનાં સાધનો; તથા પેષણી એટલે ઘટ્ટી, છીપર અને ઉપર વટણો ઇત્યાદિ ફળવાનાં તથા વાટવાનાં સાધનો, “ ચુદ્દલી ” અર્થાત્

ચુલા અને સગડી વિગેરે રસોઈ આદિ કરવાનાં સાધનો અને “ જલકુંભ ” એટલે જલ રાખવાનાં સાધનો તથા “ માર્જની ” એટલે વાસીકું કાઢવાનાં તથા લીંપવાનાં સાધનો, એ સ્થળોમાં નિત્ય પ્રતિ અજ્ઞાતપણામાં ન્હાના ન્હાના જીવોની હિંસા થવાનો સંભવ છે. તેના નિવારણ માટે પ્રત્યેક ગૃહસ્થે નિત્યપ્રતિ પાંચ મહાયજ્ઞ કરવા જોઈએ, તે પંચ મહાયજ્ઞનાં નામ નિચે પ્રમાણે છે જેમકે પ્રથમ દેવ-યજ્ઞ અર્થાત્ દેવતાઓના નિમિત્તે અગ્નિમાં હોમ કરવો તે. દ્વિતીય ભૂતયજ્ઞ. (બલી કરવા તે.) તૃતીય પિતૃયજ્ઞ (પિતૃને બલિ આપવા તે)

(૧૫૮)

અતુર્થ પ્રદાયક (વેદાદિતું અધ્યયન કરવું કરાવવું તે) અને પાંચમ મનુષ્યયજ્ઞ. (મનુષ્યને અન્ન આપવું તે) એ પાંચ મહાયજ્ઞોનાં નામો છે. હવે પ્રથમ દેવયજ્ઞ સંબંધી કહું છું તે તમે શ્રવણ કરશો.

૧ ॥ દેવયજ્ઞ ॥

દેવયજ્ઞનેજ વૈશ્વદેવ કહે છે. તે પુર્વાભિમુખે બેસી આચમન કરીને પ્રાણાયામ કરવું. ત્યાર પછી ભૂમિ ઉપર જલ વડે મંડલ (પોતનું) કરી તેના ઉપર તાંબાનો કુંડ રાખી તેમાં પાકાગ્નિ સ્થાપિત કરી ઘૃત મિશ્રિત હુણુ વગરનાં ભાતનું કિમ્વા કેવળ ઘૃતનું નિચે લખેલા મંત્રો બોલીને હોમ કરવું. પ્રથમ સંકલ્પ કરવું જેમકે:—

દેશ કાલૌ સંકીર્ત્ય ॥ અદ્યદિને મમોપાત દુરિત યજ્ઞ દ્વારા
શ્રીમત્પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થં વૈશ્વદેવાણ્ય કર્મમહંકરિણ્યે ॥૧૩૦॥

ત્યાર પછી નિચેના મંત્રો બોલીને હોમ કરવું.

ૐ ભૂઃ સ્વાહા इदमग्नये न मम ॥ ૐ ભુવઃ સ્વાહા इदं
वायवे न मम ॥ ૐ સ્વઃ સ્વાહા इदं सूर्याय न मम ॥ ૐ મૂર્મવઃ
स्वः स्वाहा इदं प्रजापतये न मम ॥ ૐ અગ્નયે સ્વિષ્ટકૃતે સ્વાહા
इद मग्नये स्विष्ट ॥ कृते न मम ॥ ૐ તત્સદ્ બ્રહ્માર્ણમસ્તિવાતે
॥૧૩૧॥

૨ ॥ ભૂતયજ્ઞ ॥

હવે ભૂતયજ્ઞ કેવી રીતે કરવો. ૮ સંબંધી કહું છું.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! વૈશ્વદેવનાં મંડલના એક બાજુ ઉપર ચાર શેટલી રાખી નિચે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતાં શેટલીઓ ઉપર ઘૃતવાળા ભાતના ગ્રાસ રાખવા જોઈએ જેમકે:—

अतिथिभ्य इदमन्नं समर्पयामि । गोभ्य इदमन्नं समर्पयामि ॥

श्वभ्य इदमन्नं समर्पयामि ॥ वायसेभ्य इदमन्नं समर्पयामि ॥

अनेन बलिदानाख्येन कर्मणा श्रीमत्कर्मसाक्षीपरमेश्वरः

प्रियतां न मम ॥૧૩૨॥

(૧૫૬)

ત્યાર બાદ અન્ન ઉપર જલ પ્રોક્ષણ કરી લોજન પાત્રનાં નિચે પ્રમાણે બોલીને ત્રણ ગ્રાસ લાતનાં રાખવા.

ૐ ભૂપતયે સ્વાહાનમઃ ૐ ભુવનપતયે સ્વાહાનમઃ ॥ ૐ ભૂતાનામ-
ધિપતયે સ્વાહાનમઃ ॥૧૩૩॥ હવે હું આપને પિતૃયજ્ઞ સંબંધી કહું
છું તે આપ સર્વ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો.

૩ ॥ પિતૃયજ્ઞ. ॥

રાજેન્દ્ર ! પ્રથમ પોતાના યજ્ઞોપવીત (જનોઇ) ને સગ્રહ કરી
જલમાં અક્ષત (ચોખા) નાંખી દેવતીર્થ (આંગળીઓના અગ્રભાગ)
દ્વારા પ્રત્યેક દેવતાને એક એક અંજલી અર્પણ કરતાં દેવ તર્પણ
કરવા જેમકે —પ્રથમ સંકલ્પનાં—દેશકાલૌ સંકીર્ત્ય અઘ્ર દિને મમો-
પાત દુરિતક્ષયદ્વારા શ્રીપરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે દેવ ઋષિ પિતૃ તર્પણમહં
કરિષ્યે ॥૧૩૪॥ તર્પણ કરતી વેળાએ નિચે પ્રમાણે બોલવું.

ૐ ભૂઃ દેવા સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ ભુવઃ દેવા સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ
સ્વઃ દેવા સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ દેવા સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥૧૩૫॥

ત્યાર પછી ઋષિ તર્પણ કરવું—એ ઋષિતર્પણ કરતી વેળાએ
કંઠીની પેઠે જનોઇ ધારણ કરી જલમાં અક્ષત નાંખી, દેવતીર્થ દ્વારા
અથવા કાયતીર્થ (કનિષ્ઠિકાના મૂલ ભાગ) વડે દર્ભનાં મધ્ય ભાગે
કરી પ્રત્યેક ઋષિને બે બે વાર અંજલી આપતાં ઋષિ તર્પણ કરવાં
જેમકે:—

ૐ ભૂઃ ઋષય સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ ભુવઃ ઋષય સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ
સ્વઃ ઋષય સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ ભૂર્ભુવઃ સ્વઃ ઋષય સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥૧૩૬॥

॥ પિતૃતર્પણમ્ ॥

ત્યાર બાદ પિતૃતર્પણ કરવા—એ પિતૃતર્પણ સમયે પોતાની
જનોઇને અપસગ્રહ કરી જલમાં તિલ નાંખી દક્ષિણાભિમુખ બેસીને
દર્ભના મુળ તથા અગ્રભાગે પિતૃતીર્થ (આંગળીઓના મધ્યભાગ)

(૧૬૦)

વડે પ્રત્યેક પિતૃને ત્રણ ત્રણ અંજલિ આપતાં ઉંઘે। ગોઠણ કરી પિતૃતર્પણ કરવાં.

ૐ મૂઃ પિત્તર સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ મુવઃ પિતર સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ સ્વઃ પિતર સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૐ મુર્મૂવઃ સ્વઃ પિતર સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૧૩૭ ॥

ત્યાર પછી નિચે પ્રમાણે બોલીને શેષ રહેલા સમગ્રને ત્રણ અંજલી આપવા ૐ પિતૃવંશ માતૃવંશૌ યે ચાન્યે મસ ઉદકમર્હંતિ તે સ્તૃપ્યન્તામ્ ॥ ૧૩૮ ॥ આમ બોલીને પિતૃતર્પણની સમાપ્તિ કરવી અને અનેન યથાશક્તિ કૃતેન દેવ, ઋષિ પિતૃ તર્પણાભ્યેન કર્મણા શ્રી પિતૃ રૂપી પરમેશ્વર પ્રીયતામ્ ॥ ન મમ ॥ ૧૩૯ ॥

૪ ॥ બ્રહ્મયજ્ઞ ॥

પ્રાતઃકાલની કિંવા માધ્યાન્હ કાળની સંધ્યા કર્યા પછી અથવા વૈવહેવ કર્યા પછી એક વારજ નિત્યપ્રતિબ્રહ્મયજ્ઞ કરવો. તે સમયમાં સૂકાયેલું વસ્ત્ર ખેરવું, પછી દર્ભનું આસન પાથરી પૂર્વાભિમુખે બેસીને હાથમાં દર્ભ ધારણ કરી, આચમન લઈ, પ્રાણાયામ કરી, સંકલ્પ કરવો. યથાશક્તિ વેદનો પાઠ કરવો તેને બ્રહ્મયજ્ઞ કહે છે. તેથી ઇશાવાસ્યોપનિષદ્ અથવા બૃહદ્દારણ્યકોપનિષદ્માંથી અથવા વેદના મંત્રોને યથાશક્તિ ભણવું કિંવા પુરૂષ સૂક્તનો પાઠ કરવો અને પછી અનેન બ્રહ્મયજ્ઞાભ્યેન કર્મણા શ્રી પરમેશ્વર પ્રીયતામ્ ન મમ ॥ ૧૪૦ ॥ એટલું બોલીને બ્રહ્મયજ્ઞની સમાપ્તિ કરવી.

૫ ॥ મનુષ્યયજ્ઞ ॥

રાજેન્દ્ર ! પ્રત્યેક દિવસે સત્કારપૂર્વક ઐક અભ્યાગત (અતિથિ) ને પ્રતિદિન ભોજનદ્વારા તૃપ્ત કરવો તેને મનુષ્ય યજ્ઞ કહે છે. જેનું સામર્થ્ય ન હોય એટલે દ્રવ્ય સંબંધમાં અશક્ત હોય તેવા જ્ઞાત્રુએ એક રોટલી ઉપર થોડું ભાત રાખી ભૂતયજ્ઞ સમયે અતિથિ જેવાને આપી દેવું જોઈએ.

પ્રિયવર મુમુક્ષુ વર્મા ! એ પ્રમાણે દિનપ્રતિદિન પંચમહાયજ્ઞ કરવાથી પાંચ પ્રકારનાં પાપોનો નાશ થાય છે તથા તે મુમુક્ષુ મનુષ્ય

ઉપર દેવતાઓ પ્રજાને તેમના અંતઃકરણને નિર્મલ કરે છે. પરંતુ જે મનુષ્ય આ પંચમહાયજ્ઞ પ્રમાદવશ થઈને કરતો નથી તેના ઉપર દેવતાઓ ક્રોધિત થાય છે અને તેથી તેની આ સંસારમાં અવનનિ થાય છે, તેમણે અંતઃકરણ મલિન રહે છે, એટલા માટે પ્રત્યેક વિવેકી સદ્વિચાર સમલકૃત જિજ્ઞાસુએ આ પંચમહાયજ્ઞથી ઠ્યારેય પણ પતિત થવું નહિ એવી આપ સર્વ મંડળને મારી પરમ આજ્ઞા છે આપણા ઋષિ-મુનિઓએ આપણા ઉપર મહાન્ કૃપાદ્રષ્ટિ કરી આપણી કેવી રીતે દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિ થાય એજ ઉદ્દેશથી આ પંચમહાયજ્ઞ નિર્માણ કર્યો છે. એ ઠ્યારે પણ ભૂલણું નોંધવું નથી. રાજન્ ! પ્રાચીનકાળમાં મ્હોટા મ્હોટા રાજા-મહારાજાઓ સુદ્ધાંત-કે જેઓ અત્યંત પ્રવૃત્તિપરાયણ હોઈ રાજ્યકાર્યભાર ચલાવતા હતા. તેઓ પણ એટલી નિવૃત્તિનું સેવન કરતા અને તેથીજ તેઓ પોતાના સ્વધર્મપરાયણના પ્રબળ પુણ્યથી સર્વદા અછત રહેતા હતા. તેવીજ રીતે તમે પણ એ મહા પુરૂષોનું અનુકરણ કરી સ્વધર્મ-અને સ્વકર્મમાં નિષ્ઠાવાન થાઓ-એનાથીજ આપણને મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે. એ સર્વથા નિશ્ચય છે. કેટલાક અજ્ઞાનીઓ ગ્રામ્યગાથાઓમાં પોતાનો અમૂલ્ય સમય વ્યતીત કરે છે પરંતુ આવાં ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં તેમને સમય મળતો નથી, એજ તેમની મ્હોટી ભૂલ છે. પરંતુ જેઓ સ્વકર્તવ્યપરાયણ છે, જેમને પરમ પદ પ્રાપ્ત કરવાની પોતાના અંતઃકરણમાં પરમ ઉત્કંઠા છે તેઓ આ પંચમહાયજ્ઞથી ઠ્યારે પણ પતિત થતા નથી. રાજન્ ! સ્વકર્તવ્ય પાલનના મહિમા સંબંધી મહાપુરૂષો આ પ્રમાણે વહે છે કે:—

ગણ્યંતે પાંસવો પુર્ણાણંત વૃષ્ટિ વિંદવઃ॥

ન ગણ્યંતે વિધાત્રાડપિ ધર્મે સરજ્ઞે ફલં ॥ ૧૪૧ ॥

નાન્યો વિત્તયે પંથા રક્ત્વા નિવિધિં સ્વર્કં ॥

તસ્માત્કર્માણિ કુર્વીત પ્રીતયે પરમેષ્ઠિનઃ ॥ ૧૪૨ ॥

ભાવાર્થ:—ભૂમિનાં રજકણો ગણાય છે, વૃષ્ટિનાં બિંદુઓ ગણી શકાય છે, પરંતુ સ્વધર્મના સંરક્ષણમાં જે ફળ છે તે વિધાતા વડે પણ ગણી શકાતું નથી. તથા પોતાના વર્ણાશ્રમના કર્મના વિધિઓ

ત્યાજ કરીને મોક્ષને માટે અન્ય ઉપાય નથી. માટે શ્રી મહેશ્વર (મોક્ષ મંદિરના મહારાજ) ની પ્રીતિને માટે કર્મો કરે.

હવે હું આપને હોમ કરવા સંબંધી કહું છું તે આપ સવ મુ-
મુક્ત મંડળ એકાગ્રવૃત્તિપૂર્વક શ્રવણ કરશો. ચાલો હવે આપણે સવ
દ્વાવિંશ સોમાન ઉપર ચઢીએ.

૨૨ દ્વાવિંશ—સોમાન. ૨૨

“ હોમ કેવા પ્રકારથી કરવો જોઈએ ? ”

यो दद्यात्कांचनं मेरुं पृथिवीं च सत्सागरं ॥

तत्सायं प्रातर्होमस्य तुल्यं भवति वा न वा ॥ ૧૪૩ ॥

ભાવાર્થ:—સુવર્ણમય મેરુ પર્વત અને સમુદ્ર સહિત આખી પૃથ્વી એનું
જે દાન કરે છે તેનું ફળ સાયંકાળ તથા પ્રાતઃકાળના હોમની તુલ્ય થાય છે
અથવા નથી થતું, અર્થાત્ તે દાનથી હોમનું ફળ વિશેષ છે.



સ

દશુણ્ણગણાલકૃત્ મુમુક્ષુવર્મા ! આ હોમ પ્રાતઃ-
કાળમાં સૂર્યોદયની પ્રથમ અને સાયંકાળમાં સૂર્યના-
રાયણના અસ્ત પછી કરવાનો છે તેમાં પ્રાતઃકાળનો
હોમ સંધ્યા કરીને કરવો. પ્રાતઃકાળમાં પવિત્ર થઈને
પૃથ્વીને ગોમય તથા જલદ્વારા પવિત્ર કરી તે પર તામ્ર
(તાંબા) નો પવિત્ર કરેલો કુંડ મૂકી તેમાં અગ્નિદેવતાનું સ્થાપન
કરી ત્યાર બાદ આચમન, પ્રાણાયામ કરીને સંકલ્પમાં પ્રાતરૌપાસન
હોમં અમુક દ્રવ્યેણ કરિષ્યે ” એ પ્રમાણે કહેવું. પછી ત્રણ દર્બ જ-
મણે હાથે લઈને તે ડાબા હાથમાં રાખી જમણે હાથે ત્રણ સમિધનો
કુંડમાંના અગ્નિમાં હોમ કરી પછી જમણા હાથમાં જલ લઈ તે દ્વારા

ધંશાન ખૂણથી ધંશાન ખૂણ પય ત કુંડનું આરે તરફ પ્રોક્ષણ કરી અગ્નિ દેવતાનું પૂજન કરવું. તત્પરથી વાંસની ભુંગળીથી અગ્નિને પ્રત્યક્ષિત કરી તેમાં નિચે લખેલા મંત્રોદ્વારા હૃદિ, જવ અથવા તંદુલથી હોમ કરવો.

ૐ સૂર્યાય સ્વાહા ॥ इदं सूर्याय न मम ॥

ૐ પ્રજાપતયે સ્વાહા इदं प्रजापतये न मम ॥ ૧૪૪ ॥

ત્યારબાદ નિચેના ત્રણ મંત્રોદ્વારા હોમ થઇને હાથ બેડી રાખી ઉપસ્થાન કરવું બેઠાં.

ૐ વિષ્ણુઃ બૃહત્પિતૃઃ સૌમ્યમ્મદ્ધવાદૃધ યત્પતાવ વિદુતમ્ ॥

વાતજૂતો યો આ પ્રજાઃ પુષ્પોષ પુરુષા વિરાજતિ ॥ ૧૪૫ ॥

ઉદુત્યં જાતવ સં દેવં વંહતિ કેતવઃ ॥ દશે વિશ્વાય સૂર્યમ્ ॥ ૧૪૬ ॥

યેનાપાવક ચક્ષસા મુખ્યંતંજના અનુ ॥ ત્વં વરુણ પશ્યાસિ ॥ ૧૪૭ ॥

ત્યારબાદ નિચેના મંત્રો બેડી અગ્નિને નમન કરવું.

ૐ ચતુર્થિશ્ચ ચતુર્થિશ્ચ દ્વાભ્યાં પંચમિરેવચ ॥

હૂયતે ચ પુનર્દ્વાભ્યાં તસ્મૈ યજ્ઞાત્મને નમઃ ॥ ૧૪૮ ॥

સર્વેઽપિ સુખિનઃ સંતુ સર્વે સંતુ નિરામયાઃ ॥

સર્વે મદ્રાણિ પશ્યંતુ મા કશ્ચિદ્ દુઃસ્વમાપ્નુયાત્ ॥ ૧૪૯ ॥

યસ્ય ત્યાં ચ નામોત્તયા તપોયજ્ઞ ક્રિયાદિષુ ॥

ન્યૂનં સંપૂર્ણતાં યાતિ સદ્યો વંદે તમચ્યુતઃ ॥ ૧૫૦ ॥

ત્યારબાદ:-

“ અનેન પ્રાતરૌપાસન પિ ચરણાભ્યેન કર્મણા ભગવાન્

શ્રીમહાવિષ્ણુઃ પ્રીયતાં ન મમ ॥ ૧૫૧ ॥

એ પ્રમાણે બેડીને ઠરેકું હોમ શ્રી ધંધરાપર્ણ કરવું. રાજન ! એ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળમાં હોમ કરવો બેઠાં, હવે સાયંકાળમાં હોમ કેવી રીતે કરવો બેઠાં, તે કહું છું તે આપ શ્રવણ કરશો. સાયંકાળના હોમમાં પણ પ્રાતઃકાળની પેઠે જ હોમ કરવાનો છે પરંતુ તેમાં જે કંઈ ભિન્ન પણ છે તે હું આપને દર્શાવું છું. પ્રથમ સંકલ્પમાં

પ્રાતઃપાસન હોમ નો બેઠેલો સાચો પ્રાત્ન હોમ ” એમ કહેવું જોઈએ. હોમ કરવા વખતે નિચે પ્રમાણે મંત્ર બોલવા જોઈએ. જેમકે:—

ૐ અગ્નયે સ્વાહા ॥ દમગ્નયે ન મમ ॥ પ્રજાપતયે સ્વાહા ॥

इदं प्रजापतये न मम ॥ ૧૫૨ ॥

ત્યાર પછી ઉપસ્થાન નિથેના વેદ મંત્રો વડે કરવું જોઈએ.

ૐ સમા સ્વાગ્ન ઋતવો વર્ધયંતુ સંવત્સરા ઋષયો યાનિ સત્યા ॥
સં દિવ્યેન દીદિહિ રોચનેન વિશ્વા આભાદિ પ્રદિશશ્વતસઃ ॥ ૧૫૩
સંચેદ્વય સ્વાગ્ને પ્રચવોધ યૈનમુચ્ચતિષ્ઠ મહતે સૌભગાય ॥

माचरिषदुपसत्ता ते अग्ने ब्रह्माण स्ते यशसः संतु मान्ये ॥ ૧૫૪ ॥

ત્વા મગ્ને વૃણ તે બ્રાહ્મણા ઇમે શિવો અગ્ને સંવરણે ભવાનઃ

सपत्नहानो अभिमाति जिच्चस्वेगये जायृक्ष प्रयुच्छन् ॥ ૧૫૫ ॥

ત્યાર પછી પ્રાતઃકાળના હોમમાં જે અગ્નિને નમન કરવાના મંત્રો છે તેજ બોલી અગ્નિ દેવતાને નમન કરવું અને તત્પશ્ચાત્ અનેન સાયમૌપાસન વિગેરે પ્રાતઃકાળના હોમની પેઠે બોલીને સાયંકાળના હોમની સમાપ્તી કરી, એ કર્મ શ્રી ઇશ્વરને અર્પણ કરવું.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુ વર્મા ! એ હોમ કરવા માટે ડાંગર, સામો અને જવ એમના તાંડુલ હોમવાને યોગ્ય છે. કિંવા દૂધ, દહિં, ઘૂત, ડાંગર, જવ, ઘઉં, અને કાંગ એ દ્રવ્ય સ્વરૂપેજ અર્થાત્ ડાંગર, આદિના તાંડુલ કાઢ્યા વિનાજ હોમવાને યોગ્ય છે. દહિં ઇત્યાદિ પ્રવાહી પદાર્થ સ્તુવ (કાષ્ટનું કિંવા રૂપાનું) નાની કડછી જેવું પાત્ર થાય છે તે) નામના પાત્ર વડે હોમવા ઉચિત છે. વળી સમિધ, આકડો, ખાખરા, ખેર, અઘેડો, પીપળો, ઉમરો, વડ, પીપર, ખીલી, ખીજડી (શમી), દુર્વા (ખો) ને દર્ભ ઇત્યાદિનાં દશ અથવા દ્વાદશ (બાર) આંગણના લાંબાં છાલ સહિત લેવાં યોગ્ય છે. જે સદ્ગૃહસ્થને લૌકિક અગ્નિપર નિત્ય હોમ કરવાની શ્રદ્ધા હોય અને સમિધને માટે દિનપ્રતિદિન પ્રયત્ન થઈ શકે એમ ન હોય તોજ તેણે માત્ર ઘૂત વડે અગ્નિને પ્રદીપ્ત કરી હોમમાંના કેઈ પણ એક દ્રવ્યદ્વારા સમિધ વિનાજ હોમ કરવો સર્વથા ઉચિત છે. પરંતુ હોમ કરવો જોઈએ. “ સ્મર-

જાગ્રમંદ કરણ એવું” અર્થાત્ ‘કર્મ ન કરવું’ તેનાથી મંદ (ચોડું, ઘણું) કરવું, એ પણ શ્રેષ્ઠ છે. એવી રીતે જે જે મુમુક્ષુ પ્રાતઃકાળમાં અને સાયંકાળમાં વેદોક્તવિધિ પ્રમાણે હોમ કરે છે તે મુમુક્ષુને મહાન પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને તેથી તેનાં સઘળાં પાપો દૂર થાય છે. આ મેં જે આપને વિધિ બતાવેલ છે તે બહુજ સંક્ષિપ્ત છે તથાપિ પણ વેદોક્ત છે એટલે એટલું કરવાથી અત્યંત પુણ્ય ઉદયને પ્રાપ્ત થાય છે. હવે હું આપને શ્રાદ્ધ વિષે કહું છું તે આપ શ્રવણ કરશો. ચાલો હવે આપણે સર્વ ત્રયોવિંશ સોપાન ઉપર ચઢીએ.

શ્રાદ્ધ ત્રયોવિંશ-સોપાન.

શ્રાદ્ધ મૃત પિતરોનું થાય છે કે જિવિત પિતરોનું ?

વેદ પિતૃકાર્ત્ત્વિયાં ન પ્રમદિતવ્યમ્ ॥૧૫૬॥ તૈત્તરીય, ઉપનિષદ્ ॥

ભાવાર્થ:—દેવ તથા પિતૃ કાર્યોમાં ક્યારે પણ પ્રમાદ કરવું નહિ.

પ્રેતં પિતૃન્ન નિર્દિદ્ય મોજ્યં ચત્ત્રિયમાત્મનઃ ॥

શ્રદ્ધયા દીયતે યન્ન તચ્છાન્દં પરિકીર્તિત્ ॥ ૧૫૭ ॥

(શ્રીમરિચિક્ષિ)



ધર્મનિષ્ઠ મુમુક્ષુવર્મા ! વર્ત્તમાન કાળમાં જેવી રીતે પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં સાંસારિક ઉન્નતિ થયેલી જોવામાં આવે છે તેવીજ રીતે પુરાતનકાળમાં આપણા ભારતવર્ષમાં આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ અત્યંત શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. એ સમયે મહોટા મહોટા

મુનિઓએ પોતાના તપોબળ દ્વારા તથા યોગ વિદ્યાના અદ્વિતિય દ્વારા દેવી શક્તિને પ્રાપ્ત કરી આધ્યાત્મિક વિદ્યા સમ્બંધીય જે જે

અપૂર્વ અને અદૈશિક શોધો કરી હતી તેમાંના તત્ત્વને અનુસરીનેજ આ શ્રાદ્ધ કરવાની પદ્ધતિ ચાલતી આવેલી છે. અને એ સમયમાં દેવતાઓ સુદ્ધાંત સ્પષ્ટ અંતઃકરણથી કહેતા હતા કે “ ગાયન્તિદેવાઃ કિલ્લગીલ્લતા ને ધન્યાસ્તુયે ભારત ભૂમિ ભાગે ” ૧૪૮-વિષ્ણુ પુરાણ-અર્થાત્ આ ભારતવર્ષમાં જેમને જન્મ પ્રાપ્ત થયો છે તેઓને ખરેખર ધન્ય-વાદ આપવા લાયક છે. પરંતુ એ ધન્યવાદ આપવાનું કારણ એજ હતું કે આપણા ભારતવર્ષમાં વેદ, વેદાંગ, સ્મૃતિ પ્રભૃતિ સમ્બંધીઓમાં નિર્માણ કરેલ વર્ણાશ્રમ ધર્મનું યથાવત્ પાલન કરવામાં આવતું હતું પરંતુ વર્તમાનકાળમાં કેટલાક સ્વાર્થસાધકોએ વેદથી વિરૂદ્ધ મત-મતાંતરો ઉત્પન્ન કરી પવિત્ર ભારતીય પ્રજાને તેમના સનાતન ધર્મથી પતિત કરવા-વેદના નિર્જીવ, નિર્સત્ત્વ અને નિર્માલ્ય અર્થો કરી પ્રચલ્ન કરવા લાગ્યા છે. એ બહુજ શોચવા લાયક વાર્તા છે. તથા સ્વ-કપોલ કલ્પિત મિથ્યા તર્કો વડે અનેક ઉટપટાંગ પ્રશ્નો ઠરે છે. અર્થાત્ કેટલાક વેદના અનુયાયીપણાનો દાવો કરી, વેદ વિરૂદ્ધ તર્કો કરવા લાગ્યા છે. જેમકે:-શ્રાદ્ધ કરવું જોઈએ કે નહિ? શ્રાદ્ધ એ વેદોક્ત ધર્મ છે કે નહિ? શ્રાદ્ધ મૃતપિતરોનું થાય છે કિંવા જીવિત પિતરોનું? શ્રાદ્ધમાં પ્રાદ્ધણને ભોજન આપવામાં આવે છે તે પિતરોને ખેંચે છે કે કેમ? શું પ્રાદ્ધણનું પેટ પોસ્ટ ઓફીસની Letter box (કાગળ નાંખવાની પેટી) જેવું છે? શું તેમાં અન્ન નાંખવાથી તત્કાળ પિતૃઓને ખેંચે છે? ઇત્યાદિ પ્રશ્નો આજકાલ કેટલાક વેદ ભણ્યા વિના કરી રહ્યા છે. એ સર્વ પ્રશ્નોનું સમાધાન તથા શ્રાદ્ધમાં પ્રાદ્ધણને જમાડેલું અન્ન પિતૃઓને કેમ ખેંચે છે એ હું સર્વ આપ મુમુક્ષુમંડળના પ્રત્યે કહું છું, તે આપ સર્વમંડળે એકાગ્રચિત્તથી શ્રવણ કરી, નિર્સંશય થવું.

મહારાજ મુમુક્ષુ ! આ વિષય બહુજ સૂક્ષ્મ છે. એટલા માટે આપના પ્રત્યે જે હું સહબોધ કરું છું તે આપ પણ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી શ્રવણ કરશો. એ પ્રમાણે પુનઃ કહેવાનું ઉચિત ધારૂં છું. રાજન ! જેવી રીતે વાલુકા (રેતી) ના વિશાલ મેદાનમાં એક રેતીનો કણ હોય છે, તેવીજ રીતે અનંત વિશ્વમાં આ ભૂલોક છે. અને આપણા ભૂલોક પ્રમાણેજ સૂર્યલોક, ચંદ્રલોક, ઇત્યાદિ અનંતલોક પરમકૃપાળુ

પરમાત્માએ નિર્માણ કર્યા છે. જે પ્રમાણે આપણા ભૂલોક ઉપર પ્રજા તથા વનસ્પતિ વગેરે છે તે પ્રમાણે અન્ય લોકમાં પણ વસતી હોતાં જૂદા જૂદા પ્રકારના અનંત પદાર્થો છે વળી જેવી રીતે ભૂલોકને સૂર્યના પ્રકાશની પ્રાપ્તિ થાય તેવીજ રીતે અન્ય લોકને પણ સૂર્યનો પ્રકાશ મળે છે. વળી અન્ય સર્વ લોક કરતાં ચંદ્રલોક ભૂલોકની તદ્દન નજીકમાં છે. અને ચંદ્રલોકની ઉપરની બાજુએ પિતૃલોક છે. તેથીજ સિદ્ધાંત શિરોમણિ નામક શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે “ વિષુર્વ્વ માગે પિતરો ભવન્તિ ” ॥૧૫૯॥ એ સર્વથા નિશ્ચિત છે. વળી જેમ સૂર્ય, ચંદ્ર, ધંદ્રુ ઇત્યાદિ લોકમાથી, પ્રકાશ, અમૃત વૃષ્ટિ તથા જળ વૃષ્ટિ વિગેરેની તજવીજ થાય છે તેમજ પિતૃલોક દ્વારા મૃત જીવના તરફની હરેક વ્યવસ્થા થાય છે. અર્થાત્ જેમ કેઈ એક રાજ્ય કચેરીના મુખ્ય કામદાર, શિસ્તેદાર, અને કારકુન વિગેરેની વ્યવસ્થા હોય છે તે પ્રમાણે પિતૃલોકની કચેરીમાં વસુ, રૂદ્ર, આદિત્ય, અર્યમા, અગ્નિજ્વાતની નિમણુક છે, તેથી શ્રાદ્ધ દ્વારા તે પોતે તૃપ્ત થાય છે અને શ્રાદ્ધ કર્તા તરફથી મળેલા અન્નાદિ પદાર્થ, મૃત જીવ જ્યાં હોય ત્યાં મોકલી તેણે આચરણ કરેલા શ્રાદ્ધાનુરૂપ તેને અધોગતિમાંથી મુક્ત કરવાની તજવીજ કરે છે. અને શ્રાદ્ધ કર્તાને આયુષ્ય, પ્રજા, દ્રવ્ય, વિદ્યા ઇત્યાદિ આપીને સુખી કરે છે. વસુ, રૂદ્ર, આદિત્ય એ સર્વ પ્રત્યક્ષ શ્રાદ્ધના દેવતાઓ છે. અને એ સર્વ પિતૃઓમાં દેવતાઓના જેવી દિવ્ય શક્તિ હોય છે. એ સંબંધી યાજ્ઞવલ્કય સ્મૃતિના આચારાધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—

વસુરુદ્રા દિતિ સુતાઃ પિતરઃ શ્રાદ્ધ દેવતાઃ ॥

પ્રીણયન્તિ મરુજ્યાનાં પિતૃન્ શ્રાદ્ધેન તર્પિતાઃ ॥ ૧૫૮ ॥

આયુઃ પ્રજાં ધનં વિદ્યાં સ્વર્ગં મોક્ષં સુસ્તા નિચ ॥

પ્રયચ્છન્તિ તથા રાજ્યં પ્રીતા નૃણાં પિતામહાઃ ॥ ૧૫૯ ॥

આ શ્લોકોનો ભાવાર્થ મેં આપના પ્રત્યે ઉપર જે કહેલ છે તેજ છે.

રાજન્ ! કેટલાક નાસ્તિકો એ પ્રમાણે વદે છે કે:—પ્રાણીનો મૃત્યુ થયો એટલે ગયો, મૃત્યુ પછી શું છે ? શ્રાદ્ધ એ તો શ્રદ્ધાથી

કરવાનું હોય તે પિતા જીવતાં છતાં જ કરવું યોગ્ય છે. આ તેમનું કષ્ટન યથાર્થ નથી આ યુક્તિ હસવા લાયક જ છે. કારણ કે જીવિત વડીલોની સેવા કરવી એ તો પુત્રોનો પરમધર્મ છે. એ માટે તો જ્ઞાતાનું ધર્મીઓના શાસ્ત્રોમાં બહુજ રૂડે પ્રકારે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ શ્રાધ્ધ તો મૃત પિતરોનું જ કરવામાં આવે છે કારણ કે શ્રાધ્ધમાં તિલ દર્ભ, ઘંત્યાદિ જે પદાર્થો ઋષિ-મુનીઓએ અને વેદ ભગવાને જણાવ્યા છે તે જીવિત મનુષ્યોના મુખમાં નાંખવા લાયક નથી એ વાર્તા તો ન્હાના બાળકના પણ ધ્યાનમાં આવે એમ છે વળી કાતીય સૂત્રમાં લખ્યું છે કે:—અપરપક્ષે શ્રાદ્ધમ્ કુર્વીત” અર્થાત્ કૃષ્ણ પક્ષમાં શ્રાધ્ધ કરવું તથા દર્શ શ્રાદ્ધ સંબંધી શતપથ બ્રાહ્મણમાં લખ્યું છે કે:—“ જ્યારે પૂર્વમાં તથા પશ્ચિમમાં ચંદ્ર જોવામાં ન આવે ત્યારે (તે દિવસે) પિતરો માટે પિંડપ્રદાનાદિ કરવું તથા કાત્યાય શ્રૌત સૂત્ર ૧૧ ૧૧૧ માં લખ્યું છે કે—જે પ્હોર અર્થાત મધ્યાહ્ન થયા વખતે જે દિવસે ચંદ્ર જોવામાં ન આવે અર્થાત્ અમ વાસ્યાને દિવસે પિંડ-પિતૃ યજ્ઞ કરવો. જે માત્ર શ્રદ્ધાથી જે કરવાનું તેનું નામ શ્રદ્ધા હોય અર્થાત્ શ્રાદ્ધ શબ્દનો એટલો જ અર્થ હોય તો વિવાહ વિગેરે પણ ઉત્તમ કાર્યો સર્વ શ્રદ્ધાથીજ કરવામાં આવે છે તો તે સર્વને શ્રાદ્ધજ કહેવું પડશે પરંતુ એ પ્રમાણે કહેવું યોગ્ય નથી માટે શ્રાધ્ધ કર્મમાં શ્રદ્ધા તો ખરી પરંતુ તેની સાથે અન્ય પણ અનેક વાર્તાઓનો તેમા સમાવેશ થાય છે. એ આપ મરિચિ ઋષિના શ્લોકથી સર્વથી પ્રથમ સમજ્યા હશે. અર્થાત્ શ્રાદ્ધ એ વિવાહ ઉપનયન વિગેરે કર્મોની પેઠે એક ખાસ કર્મનું નામ શ્રાદ્ધ છે.

રાજન ! મૃત્યુ પછી જીવની ત્રણ પ્રકારની ગતિ થાય છે જેમ કે ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ એટલે જે જીવ પોતાના કર્મબંધનમાંથી મુક્ત થાય છે તેમને પુનઃ જન્મ લેવો પડતો નથી એ ઉત્તમ ગતિ છે. તથા સમ્યક્ પ્રકારે પુણ્યકર્મ કરવાથી સ્વર્ગાદિલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને પુણ્ય પૂર્ણ થતાંની સાથે ત્યાંથી પુનઃ મૃત્યુલોકમાં આવવું પડે છે. તે મધ્યમ ગતિ છે અને અનેક પાપકર્મો કરવાથી જીવ ચોરાશીના ફેરામાં ફરે છે; એ કનિષ્ઠ ગતિ છે. એ ત્રણે પ્રકારના જીવોને શ્રાદ્ધ હિતકારકજ છે, તથાપ તેમાં કનિષ્ઠ પ્રકારના જીવને તો એ શ્રાદ્ધની અ-

ત્યંત આવશ્યકતા છે. અને શ્રાદ્ધ કર્તાને પણ સમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે એ પ્રમાણે મેં કહ્યું છે. તે આપ સર્વને ધ્યાનમાં હોય.

આ સંસારમાં અન્ય કોઈ પણ ઋણ કરતાં માતા પિતાનું ઋણ પુત્રના મસ્તક ઉપર વધારે હોય છે કારણકે પુત્રના ઉપર માતાપિતાના અપરિમિત ઉપકાર થયેલા હોય છે નવ માસ પર્યંત ઉદરમાં રાખી તેનો ભાર વહન કરવો પડે છે. અને તત્સંબંધી અસહ્ય કષ્ટ પણ સહન કરવું પડે છે. તદુપરાંત બાળકને જન્મ થવા પશ્ચાત્ત પણ તેની પરતંત્ર અવસ્થામાં પ્રત્યેક રીતે તેનું સંરક્ષણ કરે છે તથા તે પુત્ર મોટો થાય તે બદલ રાત્રિ દિવસ તેનાં માતાપિતા અત્યંત બંતપૂર્વક સંભાળ રાખે છે રે ! પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ તેને અધિક ગણે છે. એ પ્રમાણે માતાપિતાના મહાન ઉપકારનો બદલો પુત્રના હાથથી પૂર્ણ રીતે મળવો એ સર્વથા અશક્યજ છે અને એ ઉપકાર મૃત્યુ પશ્ચાત્ત પણ વાળવાના ઉદ્દેશથી વેદ ભગવાને શ્રાદ્ધ કર્મ નિર્માણ કરેલ છે. મનુષ્યમાં શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

યં માતા પિતરૌ કલેશં સહેતે સંભવે નૃણામ્ ॥

નતસ્ય નિષ્કૃતિઃશક્યા કર્તુર્વર્ષ શતૈરપિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—બાળકના જન્મ સમયે તથા જન્મ થયા પછી જે કષ્ટ માતાપિતાને સહન કરવાં પડે છે તેનો બદલો સેંકડો વર્ષે પણ વાળવો અશક્ય છે. સારાંશ એ છે કે માતા પિતાનું ઋણ મોટું છે. તે એકલા પુત્રથી વાળવાનું શક્ય નથી. માટે જ આગળની એક બે પેઢી સુધીની સંતતિના આશ્રયથી વાળવાનો યત્ન કરવો એ ધર્મ-પરાયણ સત્પુત્રનું કર્તવ્ય છે.

રાજેન્દ્ર ! આધુનિક વ્યાવહારિક કાયદામાં પણ પિતાના ઋણનો પુત્ર જવાબદાર ગણાય છે. તથા તેનાથી કદાચ એ ઋણમાંથી મુક્ત ન થઈ શકાય તો તેના પુત્રોએ ઋણ ચૂકાવી દેવાનું છે. એ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ વાર્તા છે. તેવીજ રીતે માઆપનું ઋણ અર્થાત્ કદાચ તેને અધોગતિમાં હોય તો તેમાંથી તેમને મુક્ત કરીને તેમની સદ્ગતિ થાય એ પ્રમાણે કરવું સર્વથા ઉચિત છે, અને તેની સદ્ગતિ થવાને માટે

તેના વિદ્વાન્ પુત્રે તેમનું શ્રાદ્ધ વિગેરે કરવું જોઈએ. હવે હું આપને કેટલાક વેદ મંત્ર કહું છું કે જેમાં મૃત પિતરો સંબંધીજ શ્રાદ્ધનું કથન કરવામાં આવ્યું છે. કેટલાક કહે છે કે વેદમાં શ્રાદ્ધ ક્રમ નથી જેથી હું વેદ મંત્ર કહું છું તે આપ સમચિત્તથી શ્રવણ કરશો તો એનાથી આપને સ્પષ્ટપણે જાણવામાં આવશે કે વેદમાં પણ મૃત પિતરો માટે શ્રાદ્ધ ક્રમેનું વિધાન યોજવામાં આવ્યું છે. જુઓ યજુર્વેદ ॥ ૧૯ ॥ મંત્ર ૪૯ તથા ઋગ્વેદ મં ૧૦ અં ૧ સં ૧૫ માં લખ્યું છે કે —

ઉદીર નામવઃ ઉત્પરાસ ઉન્મધ્યમાઃ પિતરઃ સોમ્યાસઃ ॥

અસુંયર્ચુરઽવૃક્ષાઃ કૃતજ્ઞાસ્તેનોઽવન્તુ પિતરો હવેષુ ॥

ભાવાર્થ:—(અવર) આ ભૂલોકમાં રહેવાવાળા પિતરો ઉપર સ્વર્ગ લોકને પ્રાપ્ત થાઓ, (સોમ્યાસઃ) યજ્ઞોમાં સોમપાન કરવા વાળા (મધ્યમા) મધ્ય-અતરિક્ષ લોકમાં સ્થિત છે તે પિતર (ઉદી-ગ્તામ્) ઉર્ધ્વગતિને પ્રાપ્ત થાઓ. તે પિતરો કેવા છે ? (અસુંયર્ચુ) કે જેમણે પ્રાણ માત્રને ધારણ કર્યા છે, અર્થાત્ સ્થૂલ મનુષ્યાદિના મરણા તંઓના શરીરો નથી પરંતુ વાયુના જેવા સૂક્ષ્મ અને અદ્રશ્ય શરીરો વાળા છે (“ એજ અર્થ નિરૂકતના દૈવત કાંડ અધ્યાય ૧૧ પાં ૨ ખંડ ૧૮માં છે જેથી પણ સ્થૂલદેહધારી જીવિત પિતરો સિદ્ધ થઈ શકતા નથી ”—) તથા અવૃક્ષા જેઓનું કોઈ શત્રુ નથી તથા (કૃતજ્ઞા) જેઓ સત્ય અથવા યજ્ઞને જાણે છે તેઓ આનું નામ પિતર છે તે પિતરો શ્રાદ્ધમાં આવાહન સમયમાં રક્ષા કરો.

આ વેદના મંત્ર વડે પણ એમજ નિશ્ચિત થાય છે કે ત્રણે લોકમાં વિચરનારા તથા પ્રાણમાત્ર ધારણ કરનારા અર્થાત્ સૂક્ષ્મ શરીર (પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય, — શ્રોત્ર, ત્વચા, ચક્ષુ, રસના અને ઘ્રાણ; પાંચ કર્મેન્દ્રિય, વાક, પાણી, પાદ, શિશ્ન, ઉપસ્થ અને ગુદા, પાંચ પ્રાણ, પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, સમાન અને ઉદાન, અને મન તથા બુદ્ધિ એ સમ્પત્તિશ-૧૭) તત્વાત્મક શરીરને ધારણ કરવાવાળાજ પિતર શબ્દે કહીને શ્રાદ્ધમાં ગ્રાહ્ય-ગૃહણ કરવા લાયક છે. પરંતુ સ્થૂલ

શરીર ધારી જીવિત પિતરેનું અહીં પ્રયોજન જોવામાં આવતું નથી. તેમજ યજુર્વેદના અ. ૧૯ મં. ૬૨ માં પણ લખ્યું છે કે.—

આચ્યાજાનુદક્ષિણતો નિષદ્યેમં યજ્ઞમાભિગૃણીત વિશ્વે ॥ મા
હિ ૫ સિષ્ટ પિતરઃ કેનચિન્નો યદ્વદઃ આગઃ પુરુષતા કરામ ॥
યજુર્વેદ. અ. ૧૯ મં. ૬૨.

ભાવાર્થ:—હે પિતરે ! તમે વામ ગોઠણનું ઉધોવાળી દક્ષિણા-
લિ મુખે બેસી આ યજ્ઞની પ્રસંશા કરો. કોઈ પણ અપરાધ થવાથી
મને દુઃખ આપશે નહિ કેમકે અમે અજ્ઞાની મનુષ્યો હોવાથી
તમારા અપરાધો કરીએ છઈએ તથા.—

આયન્તુનઃ પિતરઃ સોમ્યાસોઽગ્નિષ્વાત્તાઃ પથિભિર્દેવયાનૈ ॥
યજુર્વેદ અ. ૧૯ મં. ૬૮.

ભાવાર્થ:—અગ્નિ કર્મને પ્રાપ્ત થયેલ છે, જે પિતરે તે દેવ-
યાન માર્ગે કરી આવો ઇત્યાદિ પ્રમાણથી સમ્યક્ પ્રકારેથી સિદ્ધ
થાય છે કે વેદમાં પણ મૃત શ્રાદ્ધનું પ્રતિપાદન છે. વળી યજુર્વેદ
અ. ૧૯ મં. ૪૫ માં પણ લખ્યું છે કે:—

યે સમાનાઃ સમનસઃ પિતરો યમરાજ્યે ॥ તેષાં લોકઃ સ્વધા-
નપો યજ્ઞો દેવેષુ કલ્પતામ્ ॥

ભાવાર્થ:—જે, સપિંડ, મનસ્વી, જાતિ તથા રૂપાદિ એ તુલ્ય
અંત કરણ વાળા પિતર યમદેવતાના રાજ્યમાં રહે છે તેમને (સગા)
આ અન્ન પ્રાપ્ત થાઓ. પિતરે ! તમે યમ, વસ્તુ, રૂપ આ દેવ્ય
વિગેરે દેવતાઓમાં નિવાસ કરો.

તથા યજુર્વેદના અ. ૧૯ મં. ૬૦ માં પણ લખ્યું છે કે:—

યેઽગ્નિષ્વાત્તા યેઽનગ્નિષ્વાત્તા મધ્યે દિવઃ સ્વધયા માદ-
યન્તતે ॥ યજુર્વેદ અ. ૧૯ મં. ૬૦.

ભાવાર્થ — જે પિતર અગ્નિ વડે દગ્ધ થયેલ અર્થાત્ ઔર્ધ્વ-
દૈહિક-અત્યેષ્ટિ કર્મને પ્રાપ્ત થયેલ અને જે અગ્નિમાં દગ્ધ નહિ થ-
યા હોય અર્થાત્ જેઓને ઔર્ધ્વ દૈહિક કર્મ પ્રાપ્ત ન થયું હોય તે-

વા સમગ્ર પિતરો “ સ્વધા ” એ વાક્યદ્વારા અપાતા અન્ન વડે તૃપ્ત રહે છે. એજ પ્રમાણે ઋગ્વેદમાં પણ કહ્યું છે કે:—

યેઽગ્નિદગ્ધા યેઽનગ્નિદગ્ધામધ્યેદિવઃ સ્વેધયામાદયન્તે

ઋગ્વેદ ૧૦-૧૫-૧૪ તથા અથર્વવેદ, ૧૮, ૨, ૩૫, આ મંત્ર નો ભાવાર્થ યજુર્વેદના મંત્ર પ્રમાણેજ છે. આ મંત્ર જેમ ઋગ્વેદમાં છે તેમ અથર્વણ વેદમાં પણ છે. એટલે યજુર્વેદની સંહિતામાં અગ્નિષ્વાત્ત અને અનગ્નિષ્વાત્ત એવાં પદ આપવામાં આવ્યાં છે અને ઋગ્વેદમાં તથા અથર્વણ વેદમાં તેના બદલે અગ્નિદગ્ધ અને અનગ્નિદગ્ધ એવાં પદ આપવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ મન્યે દિવઃ સ્વેધયા માદયન્તે એ પાઠ ત્રણ વેદોની સંહિતામાં બરાબરજ છે. આથી નિશ્ચય થાય છે કે:—વેદમાં અગ્નિષ્વાત્ત તથા અગ્નિદગ્ધ પદોનું અર્થ એકજ થાય છે. વળી વ્યાકરણ શાસ્ત્રાનુસાર પણ:—અગ્નિના સ્વાદિતાઃ ॥ અગ્નિ-સ્વાદિતાઃ અર્થાત્ અગ્નિએ જેમનું સ્વાદ લીધું એટલે અગ્નિ દ્વારા જે બાળવામાં આવ્યા હોય તે પિતરોનું નામ અગ્નિષ્વાત્ત છે. અને અગ્નિદગ્ધા. અગ્નિદગ્ધા ॥ અર્થાત્ અગ્નિએ કરી દગ્ધ થયા હોય અર્થાત્ અગ્નિમાં જે બાળવામાં આવ્યા હોય તે અગ્નિદગ્ધા અને અગ્નિમાં બાળવામાં ન આવ્યા હોય અર્થાત્ પૃથ્વીમાં રાખવામાં આવ્યા હોય તે અનગ્નિષ્વાત્ત અને અનગ્નિદગ્ધ કહેવાય છે.

એ પ્રમાણે વેદની સંહિતાઓના અન્યોઅન્ય ઐક્યતાથી તેમજ વ્યાકરણના પ્રમાણથી અગ્નિષ્વાત્ત તથા અગ્નિદગ્ધ આદિ પદોનું અગ્નિ દ્વારા બાળવામાં આવ્યા પિતર તેમનુંજ નામ અગ્નિષ્વાત્ત ઇત્યાદિ અર્થ સિદ્ધ થઈ ગયું છે છતાં કેાઇને સંતોષ ન થાય તો જુઓ શતપથ બ્રાહ્મણમાં લખ્યું છે કે:—

“ યાનગ્નિસ્વેદદન્તસ્વદયતિ તે પિતરોઽગ્નિષ્વાત્તાઃ શતપથ.

૨-૫-૨૭

ભાવાર્થ:—જેમને અગ્નિ પોતે દહન કરતો સતો સ્વાદ લે છે તે પિતરો અગ્નિષ્વાત્ત કહેવાય છે. માટે અગ્નિષ્વાત્ત પદદ્વારા મૃત પિતરોનુંજ ગૃહણ થઈ શકે છે, તેમ ઠાહ કર્મ મૃત્યુ પશ્ચાત્તજ થઈ

શકે છે. એથી શ્રાદ્ધ કર્મમાં મૃત પિતરોજ માનવા યોગ્ય છે. જે સંબંધી પ્રમાણે વેદમાં અનેકાનેક છે જુઓ વળી અથર્વવેદના ક. ૧૮-૨૦-૩૪૦ માં લખ્યું છે કે:—

ये निस्वाता ये परिप्ता ये दग्धा ये चोद्धिताः ॥

सर्वास्तानम आवह पितॄन् हविषे अत्तवे ॥

ભાવાર્થ.—હું અગ્ને ! જે પિતરો પૃથ્વીમાં દાટવામાં આવ્યા હોય તથા જે અગ્નિમાં બાળવામાં આવ્યા હોય અને જે જળ વિગેરેમાં પથરાવી દેવામાં આવ્યા હોય તેવા સમગ્ર પિતરોને “ હવિષ્ ” બાવા માટે બોલાવ.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! જેવી રીતે તાર યંત્ર દ્વારા સમાચાર મોકલતાં એક ક્ષણવારમાં દૂર પ્રદેશમાં જઈ પહોંચે છે અને તે દૂર પ્રદેશમાંથી ઇષ્ટ મનુષ્ય આગગાડી વિગેરેના સાધનથી તરત આવીને દાખલ થાય છે. તેવીજ રીતે વેદજ પ્રાક્ષણોએ:—

उशंतस्तवा निधीमह्यशंत समिधीमहि ॥ उशंतु शत आवह पितॄन् हविषे अत्तवे ॥ આયંતુ નઃ પિતર. સોમ્યાસોગ્નિષ્વાન્તા. પથિભિર્દેવયાનૈ. ॥ એ મંત્રો વિગેરે વિગેરે આવાહનાદિ મંત્ર ઉચ્ચારતાંજ મંત્ર શક્તિના પ્રભાવથી પિતરોને ક્ષણવારમા બળર મળી તેમનામાં દિવ્ય શક્તિ હોવાથી તે તત્કાળ શ્રાદ્ધના સ્થાનમાં આવીને પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે શ્રાદ્ધ એ પર્યાયથી વર્તમાન કાળના ટેલીગ્રાફિક્ કોમ્યુનિકેશન્ છે એ આપને સમજવું જોઈએ. શ્રાદ્ધકર્તાને પોતાના માતા પિતાની કેવી ગતિ થઈ છે ! અર્થાત્ તેનો જન્મ કઈ યોનિમાં થયો છે વિગેરે બાબતો જાણવાનો માર્ગ નથી. તે બદલની સર્વ માહિતી પિતૃલોકના અર્યમા ઇત્યાદિ અધિકારીઓને હોય છે. તથા પિતૃલોકની સભ્ય કચેરીમાં જે કાર્યભાર ચાલે છે તે કાર્યભારમાં વેશ્વદેવની પણ સારી જેવી મદદ હોય છે. માટેજ શ્રાદ્ધકર્તાને તે સર્વેની મારફત પોતાનાં પિતરોને સદ્ગતિ મળવાની તજવીજ કરવી પડે છે. એથી પ્રથમ તે સર્વેને બોલાવે છે અને પ્રથમ તે દેવતાઓનું પૂજન કરીને પછી તેમની આજ્ઞાથી પિતૃઓનું પૂજન કરાય છે તેમાં દેવતાઓની પૂજા સવ્યથી અને અને પિતૃઓની પૂજા અપસવ્યથી (દક્ષિણ સ્કંધ ઉપર

જનોઈ મૂકીને) કરવાની હોય છે. પિતૃ કર્મમાં દક્ષિણ દિશાનો વિ-
શેષ સંબંધ છે કારણ કે પિતરોનું નિવાસ દક્ષિણ દિશામાં હોય છે.
તેથી ભાદરવા માસનો કૃષ્ણપક્ષ અથવા કન્યાગત સૂર્ય એ પિ-
તૃકર્મનો પ્રશસ્ત કાળ ગણેલો છે કારણ કે તે વખતે દક્ષિણાયનમાં
સૂર્ય હોઈ તેનાં કિરણ પૃથ્વી ઉપર લાંબી રેખાથી પડે છે, અને
પૃથ્વી ઉપરનાં પદાર્થ દક્ષિણ દિશામાં તેનાં કિરણથી એકદમ ઉપર
એ ચાઈ ભય છે જેવી રીતે ખેટરી સારી હોય તો તારનું કામ શિ-
ઘ્રતાથી ચાલે છે, તેવીજ રીતે સૂર્યના કિરણોની સ્થાયતાથી પિતૃલોકનાં
અધિકારીઓને પોતાનું કાર્ય સારી રીતે આવડે છે.

કેટલાક કેવળ તર્કવાદીઓ કહે છે, શ્રાદ્ધ એ એક બ્રાહ્મણો-
એ કાઢેલો ઢાંગ છે. પિતરો આવતા નથી અને તે ખાતા પણ નથી. તે
જે ખાય તો શ્રાદ્ધમાંના પદાર્થ કાંઈક અંશે પણ ઓછા થવા જો-
ઈએ. પણ તેમ તે ઓછા થતા નથી. બ્રાહ્મણો શ્રાદ્ધના નિમિત્તથી
યથેચ્છ પકવાન્ન ઉડાવે છે. યદ્યપિ આ આક્ષેપ મ્હોટો છે, એમાં
કાંઈ પણ શકા નથી, પરંતુ વર્તમાન સમયમાં કોઈ અજ્ઞાની મનુષ્યને
એકાદ એજ્યુકેટેડ મનુષ્ય જે એવો પ્રશ્ન કરે કે:—સાહેબ ! મ-
હામ્બા (મુંબઈ) પુરીની તાર ઓફીસમાં જે ખટ ખટ ખટ એવા
ટકોરા સાંભળવામાં આવે છે તેજ એક ક્ષણ વારમાં કલકત્તામાં શી
રીતે સાંભળી શકાય છે ? તો આ પ્રશ્ન શ્રવણ કરી તે એજ્યુકેટેડ મ્હોલા
અજ્ઞાની મનુષ્યને મૂર્ખમાં ગણી કાઢશે. એવાજ પ્રકારનો ઉપરનો
પ્રશ્ન છે. કેમકે માતાએ ખાધેલું અન્ન જેમ ગર્ભની અંદર રહેલા
બાળકને ખેંચે છે તેવીજ રીતે વિદ્વાન્ તત્ત્વવેત્તા બ્રાહ્મણોએ ખાધેલું
અન્ન તેમને ઠેકાણે મંત્ર શક્તિથી પ્રવિષ્ટ થયેલા પિતરોને પ્રાપ્ત
થાય છે રાજેન્દ્ર ! આ સંસારમાં પૃથક્ પૃથક્ પદાર્થોને વિષે પરમેશ્વરે
પૃથક્ પૃથક્ શક્તિ મૂકેલી છે. દ્રષ્ટાત તરીકે જુઓ કે હાથી કેાંટનું
લક્ષણ કરીને અને તેમાનો સત્વાંશ માત્ર આકર્ષી લઈને તે બહાર-
થી તેના આખા છોડા સાથે જેવું તેવું મલદારથી વિસર્જન કરે
છે. મધુમલિકા (માખ) કુલો જેમનાં તેમ રાખીને મધ મેળવે છે
હંસ દૂધ અને જલમાંથી માત્ર દૂધનેજ ગ્રહણ કરે છે, તેજ પ્રમાણે
દેવતાઓ અને પિતરોમાં દિવ્ય શક્તિ હોવાથી તેના વડે પદાર્થ મા-

ત્રતું સત્વ ખેંચાઈ જાય છે, પરંતુ એ વાર્તા એક દેશીય શિક્ષણ જેમને મળ્યું છે તેના મસ્તિષ્કમાં એકાએક ઉતરે તેમ નથી.

રાજેન્દ્ર ! શ્રાદ્ધ એ મૃત પિતરોનું જ થાય છે. એ માટે અનેકાનેક પ્રમાણો છે, તથાપિ થોડાં ઘણાં હું કહું છું તે આપ શ્રવણ કરશો. જૂના સાંખ્યાયન શ્રોત સૂત્ર કરણના અ. ૪. કં. ૪ માં લખ્યું છે કે:— “ ન જીવ પિતુરસ્તિ ” અર્થાત્ જેનો પિતા જીવતો હોય તેણે પિંડ પ્રદાન ન કરવું, તથા કાત્યાયન શ્રોત સૂત્ર શ્રાદ્ધ-પ્રકરણ અ. ૧ સૂ. ૨૩ માં લખ્યું છે કે:— “ પ્રેતેભ્યો દદાતિ ” અર્થાત્ મરી ગયેલા પિતા, પિતામહાદિના વાસ્તે પિંડ આપે છે, તથા માનવ કલ્પસૂત્રમાં લખ્યું છે કે:— “યદિદદ્યાદ્યેભ્યપ્તવ પિતાદદ્યાતેભ્યોદદ્યાત ” અર્થાત્ જેનો પિતા જીવતો હોય તેણે પણ જો શ્રાદ્ધ વિગેરે કરવું હોય તો જે મૃત પિતરોના નામથી પિતા પિંડ પ્રદાન વિગેરે કરે. હોય તેમના નામથીજ તેમણે શ્રાદ્ધ પિંડ પ્રદાનાદિ કરવું ઉચિત છે વળી અથર્વવેદમાં કહ્યું છે કે:—

મેહિ મેહિ પથિભિઃ પૂર્યાનૈર્ધેના તે પૂર્વે પિતરઃ પરેતાઃ ॥

ઉમા રાજાનો સ્વધયામદન્તૌ યમં પડ્યસિ વરુણં ચવેદમ્ ॥

અથર્વ કાં ૧૮-૧-૫૪

ભાવાર્થ:—જે સમયે મૃતકને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવે છે તે વખતે કહે છે કે હે ! અમુક (જે મરી ગયો હોય તેને ઉદ્દેશીને) તમે તેજ માર્ગદ્વારા જાઓ કે જે માર્ગદ્વારા તમારા પિતરો ઢેહ ત્યાગ કરીને ગયા છે જ્યાં “ સ્વધા ” એવા વાક્યવડે અપાતા અન્ન વડે આહુલાદિત થઈને યમ તથા વરુણ રાજા રહે છે તેઓને તમે જોશો. વળી સાંભળો !

સ્વધા પિતૃભ્યો દિવિષદમ્ભ્યઃ સ્વધા પિતૃભ્યો અન્તરિષદમ્ભ્યઃ

અથર્વ વેદ-૧૮ । ૪ । ૧૮ ॥

ભાવાર્થ:—સ્વર્ગલોકમાં રહેવાવાળા પિતરોને સ્વધા નામ અન્ન પ્રાપ્ત થાઓ તથા અંતરિક્ષમાં રહેવાવાળા પિતરોને સ્વધા નામ અન્ન પ્રાપ્ત થાઓ (આ મંત્રથી પણ એમજ સિદ્ધ થયું કે

શ્રાદ્ધ એ મૃતપિતરોનું જ યોગ્ય છે.) તથા યજુર્વેદના ૧૬ । ૬૭ મં.
વિસ્તારપૂર્વક લખ્યું છે કે:—

येचेह पितरो येच नेहयांश्चविद्ययां उचन प्रविद्य ॥

• त्वं वेत्थयति ते जातवेदः स्वधाभिर्यज्ञ ५ सुकृतञ्जुषस्व ॥

ભાવાર્થ —(ચ) અને (યે) જે (પિતરં.) પિતર (હહ)
આ લોકમાં પુનઃ દેહ ધારણ કરી વર્તમાન સમયમાં છે (ચયે)
અને જે (હહન) આ લોકમાં નથી અર્થાત્ સ્વર્ગમાં છે (ચ)
અને (યાન્) જે પિતરોને (વિદ્યા) અમે જાણીએ છઈએ (ચ)
અને (યાન્) જે પિતરોને (નપ્રવિદ્યા) અમે નથી જાણતા સ્મરણ
નહિ હોવાથી (જાતવેદ) હે સર્વજ્ઞ અગ્ને! (તે) તે પિતર (યતિ)
જેટલા છે (ત્વમ્) તમેજ (વેત્થ) જાણો છો (સ્વધામિ) પિતરોના
અન્નો વડે (સુકૃતં) શુભ યજ્ઞનું (જુષસ્વ) સેવન કર

રાજેન્દ્ર! આ શબ્દાર્થ એટલા માટેજ છે કે, એથી આપ
સર્વ મુમુક્ષુમગ્ધાને ધ્યાનમાં આવે અને સાથે કાંઈક થોડો ઘણો
• યોધ પણ થાય, તથા અથર્વાણુ વેદમાં પણ અત્યંત વિસ્તાર પૂર્વક એ
શ્રાદ્ધ પ્રકરણ છે, તેમાથી નમૂના રૂપે આપને દિગ્દર્શન કરાવું છું તે
ધ્યાનમાં રાખશે યો મમારપ્રથમો મર્ત્યાનાં ॥ ૧૮ । ૩ । ૧૩ ॥ આ વા-
ક્યનો ભાવાર્થ એ છે કે જે મનુષ્યોને પ્રથમ તેમના કર્તવ્ય અનુસાર
મરણ દિશાએ પહોંચાડી લઈ જાય તે “ ચમરાજાનં ” યમ રાજાને
હવિયોદ્ધારા અમે પૂજીએ છઈએ.

यास्तेधाना अनुकिरामि तिलमिश्राःस्थावतिः ॥

तास्ते सन्तुविभ्वीःप्रभ्वीस्तास्ते यमोराजानुमन्यताम् ।

અથર્વાણુ, વેદ, ૧૮ ॥ ૩ ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ:—હું જે તિલમિશ્રિત ધાન્ય આ જલ સહિત આપું છું
તે પિતરોને સુખ પ્રદાયક થાઓ, તથા યમરાજા એનાથી પ્રસન્ન થાઓ,
તથા વેદના શતપથ બ્રાહ્મણમાં લખ્યું છે કે:—

अथ पुरुस्तादुलमुकं निधामसयदनिधायोलमुकमथैतत् ॥ पि-
तृभ्यो दद्यात् असुरा रक्षसानि क्षैषामेतद्विययीरन तस्मात्पुरुस्ताद-
लकमुकंविदधाति ॥

ભાવાર્થ:—પિતરોની પિંડદાન કરવાની વેદીની આગળ બળતું લાકડું રાખીને પિંડદાન કરવું અને જો તેમ નહીં કરવામાં આવે તો પિતરોને બલિદાન ગૃહણ કરવામાં અસુરો આવીને વિધન કરે છે. માટે જ્વલિત કાષ્ટ વેદીના આગળ રાખી પિંડદાન કરવાનો વિધિ છે. વળી મનુધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

પિતૃસ્ત-યહનીમાસઃ પ્રવિભાગસ્તુપક્ષયોઃ ॥

કર્ત્ત્વિયસ્યઃ કૃષ્ણઃ શુક્લઃ સ્વપ્નાય શર્વરી ॥

(મનુસ્મૃતિ.અધ્યાય. ૧ શ્લોકઃ ૬૬)

ભાવાર્થ:—પિતરોનો દિવસ અને રાત્રિ તે આપણો એક માસ અને દિન રાત્રીનો વિભાગ શુક્લ કૃષ્ણપક્ષ છે, તેમાં કર્મચેષ્ટા કરવા સારૂ કૃષ્ણપક્ષ છે અને તેઓને શયન કરવાને શુક્લપક્ષ છે.

ઉપસંહારમાં જણાવવાનું કે બ્રાહ્મણોને જમાડવાથી પિતરોને ખેંચે છે કે કેમ એના ઉત્તરમાં મનુભગવાન પોતાની મનુસ્મૃતિના ત્રીજા અધ્યાયના શ્લોક ૧૮૯ માં કહે છે કે:—

નિમન્ત્રિતાન્દિપિતરઃ ઉપતિષ્ઠન્તિ તાન્દિજાન્ ॥

વાયુવચ્ચાનુગચ્છન્તિ તથા સીનાનુપાસતે ॥

ભાવાર્થ:—શ્રાદ્ધમાં નિમંત્રણ કરાયલા બ્રાહ્મણોની પાસે પિતરો રહે છે અને પ્રાણ વાયુની પેઠે ચાલતા બ્રાહ્મણોની પછવાડે ચાલે છે અને બ્રાહ્મણો બેસે ત્યારે તેમના પાસે બેસે છે તથા:—

શ્રોત્રિયાયૈવદેયાનિ હવ્યકવ્યાનિ દાતૃભિઃ ॥

અર્હત્તમાયવિપ્રાય તસ્મૈ દત્તમહાફલમ્ ॥

ભાવાર્થ:—વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણનેજ હવ્ય (દેવતા સંબંધી) તથા કવ્ય (પિતરો સંબંધી) અન્ન આપવું. તેવા સર્વોત્તમ ગુણ ગણાલંકૃત બ્રાહ્મણને અન્ન આપવાથી અક્ષય ફળ મળે છે.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે મેં આપને શ્રાદ્ધ મૃત પિતરોનું થાય છે કિવા જીવિત પિતરોનું આ વિષય આપને અત્યંત યુક્તિ, પ્રયુક્તિ પૂર્વક તથા વેદ, સ્મૃતિ ઉપનિષદ્ વિગેરેનાં અનેક પ્રમાણોથી સમજાવ્યું છે, તે આપને બરાબર સમજાયું હશે. જે મુમુક્ષુ એ પ્રમાણે

પોતાના જીવિત પિતરોની શૂશ્રૂષા કરી મૃત પિતરોનું શ્રાદ્ધ વિગેરે કરે છે તે પુત્ર ખરેખર આ સંસારમાં મહાન્ યશસોકતા થઈ અતિમ્ મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના અધિકારને પ્રાપ્ત થાય છે. એ આપ નિશ્ચિત રીતે જાણજો. માટે તમારામાંથી કોઈ જાણસુએ એવા મિ-થ્યાવાદીઓના વચન ઉપર લક્ષ્ય ન આપી ધર્મશાસ્ત્ર વિહિત શ્રા-દ્ધાદિ સત્કાર્યો કરવામાં ક્યારે પણ પ્રમાદિ થવું નહિ. એ પ્રમાણે આપ સર્વને મહારી પરમ સૂચના છે રાજેન્દ્ર ! જેવી રીતે શ્રાદ્ધ સંબંધી કેટલાક નાસ્તિકો ઉટપટાંગ રીતે જલ્દે છે તેવીજ રીતે તિર્થ મહિમા-ગંગાસ્નાન વિગેરે સંબંધી પણ વ્યર્થ બકવાદ કરી તિર્થ-વિગેરેને માનતા નથી તેઓ મોક્ષમંદિરમાં ક્યારે પણ અધિકારી થવાના નથી એ તમે ધ્યાનમાં રાખજો. હવે હું આપને તિર્થમહિમા-ગંગાસ્નાન સંબંધી રહસ્ય સમજાવું છું તે આપ સર્વ મુમુક્ષુમણ સાવધતા ધરીને શ્રવણ કરશો એવી આશા છે.

❧ ચતુર્વિંશ-સોપાન ❧

❧ “ ગંગા વિગેરે પ્રાચીન તિર્થોમાં રહેલું સર્વોત્તમ રહસ્ય. ” ❧

૧ દોહા.

અશ્વમેધશત યજ્ઞેત્, જે ફલ હોત મહાન્ ॥

સો ફલ પ્રાપ્ત મનુજકો, કિયે ગંગામ્ સ્નાન ॥ ૧ ॥

૧ શ્રી કાશી કલ્પતરુ — આ હિન્દી ભાષા કાવ્યાત્મક પુસ્તક બ્રહ્મર્ષિ મહાત્મા શ્રી પ્રભાકર મહારાજે સવત્ ૧૯૫૯ માં શ્રી કાશીપુરીમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતી વેળાએ રચ્યું છે અને તેમાં ગંગાસ્નાન વિગેરેના મહિમા યોગ્ય રીતે વર્ણવ્યો છે.

॥ મનહરવૃત્તઃ ॥

जलको प्रवाह हैं अथाह नीरनाह सम
द्रगसों निहारीके आनंद उर छायो है ॥
पुनित सलिल किल छांटी निज शरीरपै
घोष सुनी गंभीर संतोष पूर्ण पायो है ॥
कैवल्य के कोषरूप, देखी दोष भये दूर
अनंतर अंतर अनंत हरषायो है ॥
प्रभाकर पूर्वकृत पुण्यपुंज प्रगटैतैं
गंगामैंहीं न्हायो सो तो गर्भमें न आयो है ॥



શીલ મુમુક્ષુવર્મા ! આપણા પૂજ્યપાદ ઋષિ મુનિ-
ઓએ ત્રિપુટીનું સમ્યક્ પ્રકારે પ્રતિપાદન કર્યું છે તથા
સંસારમાં પણ ત્રિપુટીનું વિશેષ બળ જણાય છે. જેમ
કે સત્વગુણ, રજ્જેગુણ, અને તમોગુણ; દાતા, દાન
અને દેય; ધ્યાતા, ધ્યાન અને દેય; જ્ઞાતા, જ્ઞાન અને
જ્ઞેય; માતા, માન અને મેય; અકાર, ઉકાર અને મકાર; ભૂઃ ભુવઃ અને
સ્વઃ; બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ; સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ; વિશેષ
ક્યાં સુધી કહીએ ? ગાંધીની દુકાનમાં પણ ત્રિકુળા અને ત્રિકુટાનું સ્વ-
રાજ્ય જોવામાં આવે છે; જેમકે સુંઠ, મીરચ અને પીપર; તથા હડકા,
બેડા અને આમળાં. આ પ્રમાણે સમગ્ર બ્રહ્માંડ જ્યારે ત્રિપુટીમયજ છે
ત્યારે આ પિંડ-આપણો શરીર પણ એ ત્રિપુટીથી કેવી રીતે વચિત
રહે ? અર્થાત્ આ આપણા પિંડ શરીરમાં પણ ત્રણ શરીર અને ત્રણ
અવસ્થા છે કે જે દ્વારા આપણે સર્વ રાત્રિમાં સ્વાગ્નિક સંસારનો
અનુભવ કરીએ છીએ. એટલે સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ એ પ્રમાણે ત્રણ
પ્રકારનાં શરીર છે. સ્થૂલ શરીર આ પિંડ છે કે જે પંચ ભૂતાત્મક છે,
સૂક્ષ્મ શરીર એ છે કે જે મૃત્યુ સમય આ પંચભૂતાત્મક સ્થૂલ
શરીરનો પરિત્યાગ કરીને પરલોકમાં જાય છે. અને ત્રીજું કારણ શરીર
છે કે જે આ પૂર્વોક્ત એ શરીરનું મૂળ છે તેમજ ચિત્ અને અચિ-
ત્ની અનાદિ અથીરૂપ છે આ ત્રણે શરીરોની યથાર્થ પવિત્રતા દ્વારાજ

મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ આ ત્રણે શરીરોની શુદ્ધિને માટે કર્મકાંડ, ઉપાસનાકાંડ, અને જ્ઞાનકાંડ ક્રમશઃ સાધનભૂત છે. પ્રથમ પોતપોતાના વર્ણાશ્રમ ધર્માનુસાર-શ્રૌત, સ્માર્ત કર્મોનું અનુષ્ઠાન વિધિપૂર્વક કરવાથી સ્થૂલ શરીરનો મલ દૂર થાય છે. અને તેથી અંતઃકરણ નિર્મલ થઈને ઉપાસનાને યોગ્ય થાય છે. અને એ ઉપાસનાથી વિદ્યેષ દૂર થવાથી, સ્વસ્વરૂપાનુભવની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેવી રીતે એક કઠોરામાં જલ ભરેલું હોય અને તેમાં થોડી મૃતિકા-માટી મળી ગઈ હોય અને વાયુ વડે જલ હાલતું ચાલતું હોય તે સમયમાં જો કોઈ પોતાનું મૂખાર્ચિન્દ્ર તે કઠોરામાં જોવાની ઇચ્છા રાખે તો તે જલની ચાંચલ્યતાના લીધે તેમજ મલિનતાને લીધે યથાર્થ મુખ નહિ દેખાતાં ક્યારેક રાવણ, કુંભકરણ અને ક્યારેક મર્કટના જેવું મુખ દેખવામાં આવે છે. અને પછી જલની મલીનતા તેમ ચાંચલતાનો નાશ થવા પછી યથાર્થ સ્વરૂપ-અર્થાત્ જેવું પોતાનું રૂપ હોય તેવું દેખવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે આપણા અંતઃકરણરૂપ એક કઠોરો છે, જેમાં વૃત્તિરૂપ જલ, મલિનવાસનારૂપ મૃતિકામાટીની સાથે મળેલ હોવાથી સંકલ્પ વિકલ્પ રૂપ વાયુના વેગથી પ્રતિક્ષણ ચાંચલ રહે છે. અને એજ કારણથી તેની પાસે સદાકાળ આત્માનો નિવાસ છતાં દર્શન કરી શકતો નથી. જેવી રીતે રંગારો રંગ ચ્હૂઢાવવાનાં વસ્ત્રોનો પ્રથમ મલ દૂર કરીને પછી સૂકાવી ત્યાર બાદ રંગ ચ્હૂઢાવે તોજ તે રંગ ઉત્તમ પ્રકારે ચ્હૂઢી શકે છે. પરંતુ ગમે તેટલો ઉત્તમ રંગ હોય તોપણ મલિન વસ્ત્રના ઉપર ચ્હૂઢી શકતું નથી તેવીજ રીતે સંધ્યોપાસન, અને અગ્નિહોત્રાદિ કર્મ કર્યા સિવાય ગમે તેટલા ગ્રંથોનું અધ્યયન કરે કિંવા પ્લીહર, અથવાલીહર ગમે તે બનો પરંતુ અંતઃકરણનો મલ દૂર થઈ શકવાનો નથી.

રાજેન્દ્ર ! કેટલાક અજ્ઞાની લોકોનું એ પ્રમાણે કથન છે કે, કર્મ માત્ર બાંધનનાજ હેતુ છે. પરંતુ એ પ્રમાણેનું તેમનું કથન ભૂલ ભરેલું છે. કારણ કે જેવી રીતે સૂત્ર (દોરા)માં ગાંઠ બાંધવી એ પણ કર્મ છે. અને ગાંઠ છોડવી એ પણ એક પ્રકારનું કર્મ છે, હવે છોડવું અને બાંધવું એ ઉભય કર્મ હસ્ત દ્વારાજ થાય છે, છતાં રૂળમાં વિચિત્રતા જોવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે જો કર્મ સકામ-

બુદ્ધિથી કરવામાં આવે તો બંધન કર્તા; અને નિષ્કામબુદ્ધિથી કરવામાં આવે તો એજ કર્મ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના સાક્ષાત્ હેતુરૂપ થાય છે. એજ ઉદ્દેશના પરિપૂર્ણાર્થ મોક્ષમંદિરના મહારાજા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પરમાત્માએ પણ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં આજ્ઞા કરી છે કે:-હે અર્જુન ! કર્મની ગતિ અત્યંત ગંભીર છે. જ્યારે પરમાત્માએ પોતાના શ્રીમુખથી કર્મની ગંભીરતા અને ગહનતા પ્રતિપાદન કરી છે તો પછી આપણામાં શું સામર્થ્ય છે કે એ કર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ આપણે જાણી શકીએ ! તોપણ એ કર્મ સંબંધી સારાંશ માત્ર કહું છું તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો.

રાજર્ષિ ! કર્મ બે પ્રકારનાં છે. જેમકે એક વિહિત અને દ્વિતીય નિષેધ. પુરૂષની પ્રવૃત્તિ નિમિત્ત જે કર્મનું સ્વરૂપ, વેદભગવાને વિધાન કરેલ છે તે વિહિત કર્મ કહેવાય છે અને પુરૂષની નિવૃત્તિરૂપ વેદભગવાને જે નિષેધ કરેલ છે તે નિષેધ કર્મ કહેવાય છે. તેમાં વળી વિહિત કર્મ ચાર પ્રકારનાં છે. જેમકે:-એક નિત્ય, દ્વિતીય નૈમિત્તિક, તૃતીય કામ્ય, અને ચતુર્થ પ્રાયશ્ચિત છે. જેમ યતિ (સંન્યાસી)ને પ્રમાદથી દ્રવ્યનું ગ્રહણ અને તન્મજન્ય અત્યંત પાપની પ્રાપ્તિ અને તેના નાશ હિતાર્થ દ્રવ્યનું ત્યાગ તથા ત્રણ ઉપવાસ છે એ પ્રાયશ્ચિત કર્મ છે. તથા કૃણના નિમિત્તે વિધાન કરેલ જે કર્મ તે કામ્ય કર્મ કહેવાય છે. જેવી રીતે વૃષ્ટિ કામ (ઇચ્છા) વાળાને કારીરીયાગ છે તથા સ્વર્ગલોકની કામનાવાળાને અગ્નિહોત્ર, સોમયાગ વિગેરે છે તથા જે કર્મના ન કરવાથી પાપ લાગે અને કરવાથી પુણ્ય અને પાપરૂપ કૃણ થાય નહિ તથા સર્વદા જેનું વિધાન ન હોય કિંતુ કોઈ નિમિત્તને લઈને વિધાન કરવામાં આવ્યું હોય તે નૈમિત્તિક કર્મ કહેવાય છે. જેમકે ગૃહણશ્રાદ્ધ છે. અથવા અવસ્થાવૃદ્ધ, જાતિવૃદ્ધ, આશ્રમવૃદ્ધ, વિદ્યાવૃદ્ધ, ધર્મવૃદ્ધ અને જ્ઞાનવૃદ્ધ પુરૂષના આગમનથી ઉત્થાનરૂપ કર્મ છે. અહીં વિદ્યા શબ્દથી શાસ્ત્ર જ્ઞાનનું ગ્રહણ છે અને જ્ઞાન શબ્દથી અપરોક્ષ વિદ્યાનું ગ્રહણ છે. એ સર્વ પૂર્વ, પૂર્વથી ઉત્તરોત્તર ઉત્તમ છે. એ સર્વ નૈમિત્તિક કર્મ છે. અને સર્વદા જે કર્મનું વિધાન કરવામાં આવેલ હોય તે નિત્યકર્મ કહેવાય છે. જેમકે દાન, સંધ્યાદિક છે. એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારનાં વિહિત

કર્મ છે અને નિષિદ્ધ કર્મ મળીને પાંચ પ્રકારનાં કર્મ છે. તેમાં મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા રાખવા વાળાએ કામ્ય અને નિ-
 વેધ કર્મ ક્યારે પણ કરવાં ઉચિત નથી. કારણકે કામ્ય કર્મ કરવાથી
 ઉત્તમલોક (સ્વર્ગાદિ) ની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને નિષિદ્ધ કર્મ કર-
 વાથી નીચલોક (નરકાદિ) ની પ્રાપ્તિ થાય છે. એટલા માટે એ
 બન્ને કર્મનો મુમુક્ષુપુરૂષોએ ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. પરંતુ નિત્યકર્મ
 —સ્નાન—સંધ્યાદિ તો સર્વદા કરવો જોઈએ તથા નૈમિત્તિક કર્મ પણ
 બ્યારે નિમિત્ત હોય ત્યારે કરવાં જોઈએ. કારણકે નિત્ય—નૈમિત્તિક
 કર્મ નહિ કરવાથી પાપ લાગે છે અને તે પાપથી નરકાદિ લોકની
 પ્રાપ્તિ થાય છે. એટલા માટે પાપને રોકવા વાસ્તે નિત્ય નૈમિત્તિક
 કર્મ મુમુક્ષુ પુરૂષોએ અવશ્ય કરવાં જોઈએ. વળી નિત્ય નૈમિત્તિક
 કર્મનું અન્ય ફળ નથી. માત્ર એજ ફળ છે કે કર્મ ન કરવાથી જે
 પાપ લાગે તે નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ કરવાથી પાપ ન લાગે; એટલા માટે મુ-
 મુક્ષુમંડળને નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મ અવશ્ય કરવાં ઉચિત છે. એ પ્રમાણે
 કર્મનો યથાર્થ વિચાર કરવાને માટે કાળ, સ્વભાવ, ઇચ્છા, અનિચ્છા,
 પરેચ્છા, તથા સંસ્કાર વિગેરેના સંયોગથી પ્રત્યેક કર્મ કયે પ્રકારે પો-
 તાના ફળનો પ્રસવ કરે છે, એ બહુ સૂક્ષ્મબુદ્ધિથી અવલોકન કરવાનું
 છે. હમણાં હું આપને એક સ્થૂલ રૂપથી એક એવા કર્મ સંબંધી
 સદ્બોધ આપું છું કે જે કર્મ કરવાનો અધિકાર સર્વ વર્ણાશ્રમીઓને
 તેમજ સ્ત્રી સુદ્ધાંતને પ્રાપ્ત થયેલ છે. તે એ કર્મ છે કે ગંગાદિ તિર્થમાં
 સ્નાન કરવું તે. ગંગાદિ—તિર્થમાં શ્રદ્ધા—નિષ્ઠા પૂર્વક સ્નાન કરવાથી
 મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર મળે છે. એ પ્રમાણે અનેક
 આત્મ-ઋષિમુનિઓએ ધર્મશાસ્ત્રોમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે. એ ગંગાદિ
 તિર્થોમાં સ્નાન કરવામાં શ્રદ્ધાની પરમ આવશ્યકતા છે અને એ હેતુ-
 થીજ શ્રુતિ ભગવતી:—શ્રદ્ધાવિત્તોમવ. અર્થાત્ શ્રદ્ધાવાન થા—એ પ્રમાણે
 પરમાજ્ઞા કરે છે

રાજેન્દ્ર ! જો શુદ્ધાંત:કરણપૂર્વક—શ્રદ્ધા સમેત સ્નાન કરવામાં
 આવે અને તેના મહાત્મ્ય પ્રતિપાદક સત્સાક્ષોમાં પરિપૂર્ણ વિશ્વાસ
 રાખવામાં આવે તો હું દાવો કરીને કહું છું કે:—પરિણામમાં તે સ્નાન-
 કરનારને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. ગંગા સ્નાન કરવાના સમયમાં ધા-

રાના મધ્યભાગમાં ઉભા રહીને યદિ ઉલટી જાને આધારે આપણે ધ્યાનને ધારણ કરીએ તો ગંગાનું મૂળ સ્થાન જ્ઞાનપુરૂષ ભગવાન સદાશિવ (શંકર)ના મસ્તક ઉપર જઈને પ્રાપ્ત થાય છે. અર્થાત્ કર્મધારાના દ્વાર ઉપર ચ્હઠવાથી અંતિમ જ્ઞાન પર્યંત ખેંચી જવાય છે અને ગંગાની સુલટી ધારાની સાથે જો આપણે આપણું જ્ઞાનને ધારણ કરીએ તો તે છેવટનું ધ્યાન-સમુદ્રમાં ખેંચી જાય છે. અને તે રત્નાકર સમુદ્રમાં આપણા કોઈ પરમ પ્રિયનું નિવાસ સ્થાન છે, તેને આપ સર્વ જાણો છો ? જો ન જાણતા હો તો હું મહારી જિન્હાને પુનિત કરવા માટે આપને કહું છું કે તે આપણા પરમપ્રિય-મોક્ષમંદિરના મહારાજ શ્રી ઈન્દિરામણ ભગવાન શેષશાળી છે. કદાચ એ બંને ધારા તરફ આપ આપનું ધ્યાન ખેંચ્યાડી શકો નહિ તો જરા નેત્ર મીંચી, આચમન લઈ એ બ્રહ્મ દ્રવ રૂપ ગંગા-જલના પવિત્ર બિંદુને આપ આપના અંતઃકરણમાં જવા દો પછી જુઓ શું થાય છે ? એ પવિત્ર જલ ઉદરમાં જઈને શું કરે છે ? તત્સંબંધી સામવેદની શ્રુતિમાં કહ્યું છે કે-“ અન્નમીશતત્રેધાવિમજ્યતે:-” અર્થાત્ અમારું મન અન્નથી, અમારા પ્રાણ જલથી, અને અમારી વાણી લક્ષણ કરેલ તેજસ્ પદાર્થોથી બહેંચાય છે. એક પ્રસંગે કૈલાસ શિખર ઉપર શ્રી મહાદેવની સભામાં ગંગાસ્નાન મહાત્મ્યનો પ્રસંગ ચાલી રહ્યો હતો તે સમયે જગદમ્બા પાર્વતીજીએ ભગવાન સદાશિવને પૂછ્યું કે,-હે પ્રાણુવલ્લભ ! ગંગાસ્નાન તો અનેક જીવો કરે છે છતાં મોક્ષ તો કોઈકનોજ થાય છે તેનું કારણ શું ? આ પાર્વતીજીના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં જગત્પતિ મહાદેવે જણાવ્યું કે:-હે પ્રિયે ! તેનું કારણ એ છે કે ગંગાસ્નાન તો સર્વ કોઈ કરે છે ! પરંતુ શ્રદ્ધાપૂર્વક થોડા ઘણાજ કરે છે. અર્થાત્ કેટલાક તો ગંગાસ્નાન કરવા જાય છે. અને કેટલાક તો કામિનિઓનાં નગ્ન અંગોનાં દર્શન કરવા જાય છે. એ પ્રમાણે પોતાના પ્રાણનાથ મહાદેવનાં વચન શ્રવણ કરીને જગદમ્બા પાર્વતીજીએ કહ્યું કે હે નાથ ! એ સર્વ લીલા હું પ્રત્યક્ષ જોવાની ઇચ્છા રાખુ છું

ભાગીરથી ઉપર ભગવાન ભોળાનાથ અને ભવાની.

પાર્વતીજીનાં વચન શ્રવણ કરી શ્રી સદાશિવ ભગવાને તરફ-

જામાં એક અત્યંત વૃદ્ધ, અને મહાન્ રોગગ્રસ્ત શરીર ધારણ કર્યું. જેનું મુખ મક્ષિકાઓથી આચ્છાદિત થઇ ગયું છે. તથા જેને જોવાથી પ્રત્યેક મનુષ્યને ગ્દાનિ ઉદ્ભવે એવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે અને પોતાની સાથે જગદમ્બા શ્રી પાર્વતીજીને પરમ મનોહર-લાવણ્યતાવાળું રૂપ ધારણ કરાવ્યું છે અને હાથમાં કમલ પત્ર આપી પવન કરાવી રહ્યા છે. આવા અદ્ભૂત સ્વરૂપથી મહાદેવ અને પાર્વતીજી ગંગાતટ ઉપર પધાર્યા. તે દિવસે પર્વણી હોવાથી સંખ્યાબંધ મનુષ્યો ગંગાસ્નાન કરવાને માટે આવવા લાગ્યાં. તેમાંથી કેટલાક જીવો આ વિષમ-અયોગ્ય દમ્પતિને જોઇને ત્યાં ઉભા રહી જોવા લાગ્યા. વળી કેટલાક જીવો તો પૂછવા લાગ્યા. અને કેટલાક તો એ અનૂપમ રૂપને જોઇ મોહિત થવા લાગ્યા. અને તેમાંથી એકે તો સ્પષ્ટ રીતે કહ્યું કે—આ પુરૂષ તમારો શું થાય ? તેના પ્રત્યુત્તરમાં જગદમ્બા પાર્વતીજીએ જણાવ્યું કે:—આ મહારા પ્રાણુવદ્ધલ-પતિ છે. એ પ્રમાણે વાક્ય શ્રવણ કરી ગંગાસ્નાન કરવા આવેલા સર્વ મનુષ્યો આશ્ચર્યને પ્રાપ્ત થઇ કહેવા લાગ્યા કે:—અહો ! કયાં આ મનોહારિણી સ્વરૂપવતી સુંદરી ? અને કયાં અત્યંત રોગ ગ્રસ્તિત સડી ગયેલ શરીરવાળો કુરૂપી વૃદ્ધ ! આટલું જોલીને બંધ રહ્યા, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમાંના વળી એકે તો સ્પષ્ટતાપૂર્વક જણાવ્યું કે:—હે સુંદરી ! આ બુદ્ધને ગંગાજીમાં પધરાવી મહારી સાથે ચાલો તો હું આપને સર્વ પ્રકારનાં સુખો પ્રદાન કરીશ. એ પ્રમાણે જેમના અંતઃકરણમાં જેમ રૂચતું તેમ તેઓ જોલવા લાગ્યા. એટલામાં ત્યાં કોઇ એક સજ્જન મનુષ્ય આવી ખેંચ્યો, અને તે સંબંધતાપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો કે:—હે દેવિ ! આપ અહિં શા માટે આવ્યાં છો ? ત્યારે જગજ્જનની પાર્વતીજીએ જણાવ્યું કે:—હે ભાઈ ! આ મહારા પ્રાણુનાથ છે. તેમને આપ થયેલ છે તેથી આ મહાવ્યાધિથી ગ્રસ્તિત થયા છે. તેથી જો કોઇ યથાર્થ ગંગાભક્ત આ મહારા પતિના શરીરને સ્પર્શ કરે તો એ મહારા નાથ રોગગ્રસ્તિત થાય. એ પ્રમાણે પાર્વતીજીના જોલવાની સાથેજ જે અનેક મનુષ્યો ગંગા સ્નાનર્થ આવેલાં તે ત્યાં ઉભાં રહી આ સર્વ લીલા જોઈ રહ્યાં હતાં તેઓ સ્પર્શ કરવા લાગ્યા:—પરંતુ તે લોકોના સ્પર્શથી શરીરમાંના યત્કિંચિત રોગ પણ ઓછો થયો નહિ. એટલામાં એક અત્યંત વૃદ્ધા આ હાથમાં લાકડી

(૧૮૫)

લઈ ધૂજતી ધૂજતી સ્નાન કરીને ચાલી આવતી હતી. જે શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્નાન કરવા આવેલી હતી. આ વૃદ્ધા પણ આ સમાચાર શ્રવણ કરીને સર્વની પેઠે પોતાના હાથનો સ્પર્શ કર્યો; અને હસ્તસ્પર્શ થતાંની સાથેજ તેમનું શરીર; રોગ રહિત થઈ ગયું. આ અદ્ભૂત લીલા જોઈને સર્વ લોકો વિસ્મિત થવા લાગ્યા. અને ત્યાર પછી શિવ પાર્વતી એકદમ ત્યાંથી અતર્ધાન થઈ કૈલાસમાં પધાર્યા. અને ત્યાં શંકર ભગવાને દેવી પાર્વતીજીને જણાવ્યું કે, હે પ્રિયા ! જાહનવીના તટ ઉપર પણ તમારા જેવી સતી શિરોમણિ જગજ્જનનીની ઉપર પણ કુદૃષ્ટિ કરવાવાળાઓ માટે મોક્ષની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે સંભવે. એ તમે જાણ્યું હશે. અને એવા કારણોથીજ બધાને મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી. એ આપને રૂડે પ્રકારે ધ્યાનમાં આવ્યું હશે.

ગંગા સ્નાન સમ્બંધી વૈદિક પ્રમાણો.

રાજેન્દ્ર ! વેદમાં પણ:-इममेगङ्गे यमुने सरस्वती शतद्रु-
स्तोमं सङ्गाचतापरूण्या विगेरे सण्याभद्ध मंत्रो છે અને તેમાં
ગંગાજીના જલને પરમ પવિત્ર અને સમગ્ર પાપનાશક માનીને
તેના સ્નાનને કર્મનું એક પ્રધાન (મૂખ્ય) અંગ પ્રતિપાદન કરેલ
છે. મનુ ભગવાને પણ પોતાની મનુસ્મૃતિના આઠમા અધ્યાયમાં:-
मागङ्गामाकुरुनगम ॥ ઇત્યાદિ શ્લોકો વદીને એજ પ્રતિપાદન કર્યું છે
કે:-ગંગા સ્નાનથી મહા પાતકોનો પણ નાશ થઈ જાય છે. એજ
પ્રમાણે શ્રીમર્યાદા પુરૂષોત્તમ ભગવાન રામચદ્રજી પ્રત્યે શ્રીમાન
ઋષિ કુલ કમલ દિવાકર સ્વરૂપ ત્રિકાલદર્શી વિશ્વામિત્રે વાલ્મિકિ
રામાયણમાં કહ્યું છે કે:-ગંગા દેવી અને ઉમાદેવી એ શલરાજ
હિમાલયની બન્ને કન્યાઓ છે; જેઓ દેવલોકમાં નિવાસ કરનારીઓ
બન્ને શ્રેષ્ઠ અને પૂજનીય છે. એ પ્રમાણે વેદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ,
પુરાણ વિગેરે અનેકાનેક સચ્છાત્મામાં હજારો પ્રમાણો મળવા છતાં
પણ કેટલાક આજકાલના એકદેશીય શિક્ષણથી નાસ્તિક જેવા બની
ગયેલા-મુઠ પુરૂષો-રે મહા પામરોના અંતઃકરણમાં ગંગાસ્નાનનું
મહાત્મ્ય સમજવામાં આવતું નથી એ અત્યંત શોચવા લાયક વાર્તા
છે. પરંતુ એ કહેવાતા સુધરેલાના મ્હોટા મ્હોટા દિક્ષા ગુરૂ-કાકડરોએ

પાશ્ચિમાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના આધારથી આ વાર્તા સિદ્ધ કરી દેખાડી છે કે:-ગંગાજલમાં બીજા જલની માફક જંતુ પડતા નથી; કારણ કે જંતુ ત્યાંજ પડી શકે છે કે જ્યાં મલિન વાસનાવાળા જીવો જન્મ ધારણ કરતા હોય. વળી સર્વ પાપોનું મૂળ સંકલ્પ-વાસના છે. એટલાજ માટે હિન્દુ સમાજ (આપણા)માં બાળક અને સન્યાસીના શબને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવતો નથી કેમકે પાપનું મૂળ જે સંકલ્પ તે તેમને હોતો નથી.

ગંગાજલની અપૂર્વ મહત્તા.

રાજેન્દ્ર ! સંસારસ્થ સમગ્ર પદાર્થોને ભસ્મ કરવાની શક્તિ અગ્નિમાં પ્રત્યક્ષ જણાય છે. પરંતુ ધનંજય વાયુ જે શરીરસ્થ અસ્થિઓ (હાડકાઓ)માં નિવાસ કરે છે તે હાડકાને અગ્નિ પણ ભસ્મ કરી શકતો નથી; કારણકે આ સ્થૂલ અગ્નિની અપેક્ષાએ તે હાડકામાં અત્યંત સૂક્ષ્મ અગ્નિના પરમાણુ ભરેલા રહે છે. અને તેથીજ આ સ્થૂલાગ્નિ તે હાડકામાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. તેથીજ જગત્માં માતાપિતાના મૃત્યુ થવા પશ્ચાત્ ચિતાનાં આસ્થ એકત્ર કરી જે સમયે સત્પુત્રો પ્રયત્નપૂર્વક થેલીમા ભરી તિર્થમા નાખવાને જાય છે તે સમયે તેમને કોઈ પૂછે કે:-આ શું છે ? તો તે જવાબ દેશે કે આ અમારા પૂજ્યપાદ પિતાનાં કૂલ છે રાજન ! આ કૂલ તેજ છે કે જે કૂલોની માલા સદાશિવ સદા ઠઠમાં ધારણ કરે છે

વત્સ ! ગંગાજલના પ્રત્યેક પરમાણુમા તેજ સૂક્ષ્મ અગ્નિ વિદ્યમાન છે કે જેમાં આજ લાખો વર્ષો થયાં અસંખ્ય મનુષ્યનાં અસ્થિ ગંગાદ્વારમાં પડે છે પરંતુ તે ત્યાં પડી ન રહેતાં ગંગાજલ રૂપજ બની જાય છે. જો એ અસ્થિ જલ રૂપ નહિ બનતે તો આજે હરદ્વારમાં અસ્થિઓનો મહોટો પર્વત નજરે આવતો ! વળી કેટલાક લોકો ગંગાજલ લાવીને જલાશયમા પધરાવે છે જેના પ્રભાવથી એક વર્ષ પર્યંત બાંધેલા પાણીમાં પણ જંતુ પડતા નથી એ સર્વથા અનુભવ સિદ્ધ વાર્તા છે. વળી અન્ય જલને કોઈ પણ કાચની શીશીમા ભરીને રાખી જૂઓ તો તે થોડા સમયમાં સૂકાઈ જશે. અને થોડા દિવસમાં તેમાં જંતુઓ પડશે પરંતુ આ પરીક્ષા પ્રયત્નપૂર્વક કરી લેજો કે સુધામયી-અમૃતમયી જાન્હવીનું જલ સેકડો વર્ષ સુધી રહેવા છતાં પણ સુકાતું નથી

તેમજ તેમાં જંતુઓ પણ પડતા નથી એ પ્રમાણે ગંગા જલનું મહાત્મ્ય ઋષિ મુનિઓએ બહુજ વર્ણવ્યું છે તે કદાચ એ તર્કવાદીઓના મસ્તકમાં ઉતરશે નહિ પરંતુ થોડા દિવસ થયા ઇન્દ્રપ્રસ્થ (દીલ્હી) ના નવાબ ખાનખાના નામક યવને પોતાની કવિતામાં જે ઉદ્દગાર કાઢ્યા છે તે જરા શ્રવણ કરવા લાયક હોવાથી હું આપને કહું છું તે શ્રવણ કરશે.

जलं हि गाङ्गन् त्यजतामिहांगम्
 पुनर्नचाङ्गं यदि वापि चाङ्गम् ॥
 करे रथाङ्गं शयने भुजङ्गम्
 याने विहङ्गम् चरणे च गाङ्गम् ॥ १ ॥
 सुरधुनि मुनि कन्ये पुण्यवन्तस्पुनीषे
 स तरति निजपुण्यात्तत्र ते किं महत्त्वम् ॥
 यदिह यवन जातम्पापिनं मास्पुनातु
 तदिह तव महत्वं तन्महत्वं महत्त्वम् ॥ २ ॥

ભાવાર્થ—(દીલ્હીનો નવાબ ખાનખાના કહે છે કે) :—અહો ! હિન્દુઓને ત્યાં ગંગાજલ એ એક એવો શક્તિ યુક્ત પદાર્થ છે કે જેનો સ્પર્શ થવાથી શરીર પણ ગેબ (અદૃશ્ય) થઈ જાય છે અર્થાત્ આ ગંગાજલ જે શરીર ઉપર નાંખવામાં આવે તો તે શરીર પુનઃ મળતું નથી અને કદાચ મળે તો તેવું શરીર નહિ મળતાં એક અલૌકિક પ્રકારનું શરીર મળે છે અર્થાત્ ચાર ભુજવાળું મળે છે. એટલે હાથમાં રથાંગ (રથનું પૈડું) અને શયન માટે ભુજંગ (શેષ) અને સ્વારી કરવાને વિહંગ (ગરૂડ) મળે છે અને ચરણમાંથી ગંગાજલનો પ્રવાહ ચાલે છે. તાત્પર્ય કે પુનઃ શરીર મળે છે તો તે ભગવાન્ વિષ્ણુનું શરીર મળે છે તથા હે ગંગાજી ! આજ સુધી તમોએ અસંખ્ય પુણ્યાત્મા જનોને ભવસાગરથી પાર ઉતાર્યા છે કે જેઓ પોતાના પુણ્ય પ્રભાવથી પણ સંસાર રૂપી સમુદ્રને તરી શકતે; પરંતુ યવન કુલમાં જન્મ લેનાર આ ત્હારો શરણાગત મહાન્ પાપાત્મા ખાનખાના જે પવિત્ર થઈ જાય તોજ ત્હાડું મહત્વ. રાજેન્દ્ર ! એક યવન કવિના મુખથી જે ઉદ્દગારો નિકળ્યા છે તેની આગળ આજ કાલના મિથ્યાવાદી તર્કવાદી નાસ્તિકોને લજ્જિત થવું

જોઈએ. આ પ્રમાણે આ એકજ નહિ પરંતુ એવાં અસંખ્ય દ્રષ્ટાન્તો ગંગાસ્નાન મહાત્મ્યનાં પ્રસિદ્ધ છે. તે સમગ્ર વર્ણન કરતાં તો બહુ વિસ્તાર થઈ જાય તથાપિ એક અન્ય યવનનું પણ દ્રષ્ટાન્ત ઠહું છું તે ધ્યાન આપવા લાયક છે.

ગંગાજલ પાનના સંબંધમાં કવિ રસખાન શું કહે છે?

રાજર્ષિ ! એજ યવન કુલમાં જન્મ લેનાર કવિ રસખાન એક વખત જ્યારે બહુજ વ્યાધિથી વ્યથિત થયો હતો ત્યારે અનેક વૈદ્ય, ડાકટરો, હકીમોની ઔષધી લીધા છતાં તે રોગથી મુક્ત થઈ શક્યો નહિ ત્યારે અંતિમ્ તે ગભરાઈ જઈને કોઈ એક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણને પૂછ્યું ત્યારે તે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે:—

औषधं जान्हवी तोयं वैद्यो नारायणो हरिः ॥

અર્થાત્—હે રસખાન ! આ સંસારમાં તારા માટે વૈદ્ય તો હવે નારાયણ, લગવાન્ અને ઔષધ ગંગાજલ છે. તેનું સેવન કેમ કરતો નથી. એ પ્રમાણે તે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણનાં વચન શ્રવણ કરીને તત્કાળજ આ રસખાન કવિ ગંગાજળના શરણે જઈ કેટલાક દિવસ પર્યંત ગંગાજલના પાન કરવાના પ્રભાવથી પોતાના રોગથી મુક્ત થઈ ગયો. તે સમયે આ કવિ ગંગાજળના મહાત્મ્ય સંબંધી પોતાની કવિતામાં ગાય છે કે:—

इन्द्रविजयवृत्त.

वैद्यकी औषध खाऊं कछु न करुं व्रत संयमरी सुन मोसे ॥

तेरे हि पानी पिये रसखानि सजीवन लाभ लहे सुख तोसे

पेरी सुधामयी भागीरथी सब पथ्य कुपथ्य लहै तुव पोसे ॥

आक धतूरे चबात फिरे विषखात फिरे शिव तेरे भरोसे ॥

ભાવાર્થ—હે ગંગામાતા ! હે સુધામયી ભાગીરથી ! ! તમારા ભરોસાથી તો કૈલાસવાસી શંકર, વિષ તેમજ આકડો, અને ધતુરો હમેશાં ચાવે છે. છતાં તેમને એના ભક્ષણથી કાંઈપણ કુપથ્ય થતું નથી. આ વાતના વિશ્વાસથી પણ પથ્ય કુપથ્યનો વિચાર મૂકીને કેવળ તમારા પવિત્ર જળરૂપ સુધામય ઔષધનું નિત્ય સેવન કરીને નિશ્ચિત રહું છું રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે વેદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ અને નિબંધ ગ્રંથોમાં પ્રત્યેક જીવની શુદ્ધિના માટે નિત્યકર્મ, સધ્યાવં-

દનાદિ પંચમહાયજ્ઞ, તથા શ્રાદ્ધ, હોમ, તર્પણ વિગેરે સત્કર્મ કરના-
રનું અંતઃકરણ જેમ મેઘથી મુક્ત થયેલ નિરાકુલ ચંદ્રમંડલ; જેમ
તપાવવાથી મલ રહિત થયેલું સુવર્ણકુંડલ અને જેમ માટીથી નિક-
ળેલ સ્ફટિક બિમ્બના જેવુંજ અત્યન્ત સ્વચ્છ અને પરમ પાવન થાય
છે, કે જેનાથી મનુષ્ય ઉપાસનાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાને અધિકારો
થાય છે.

સજ્જન મંડળ ! એ પ્રમાણે ગંગાજલનો મહાત્મ્ય સુપ્રસિદ્ધ છે.
અને એ હેતુથીજ એવા પવિત્ર સ્થળમાં મ્હોટા મ્હોટા ઋષિ મુનિઓ
નિવાસ કરી પરમેશ્વરપરાયણ રહી આત્માનું અનુસંધાન કરતા હતા
તેવા સ્થળ પ્રત્યે શ્રદ્ધા ધારણ કરવાથી મહાન્ પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય
છે. એ નિસ્સંશય છે. રાજેન્દ્ર ! જેવી રીતે પ્રાચીન તિર્થોદ્ધિ સ્થળમાં
પણ કેટલાક લોકો સંશયો ધારણ કરે છે તેવીજ રીતે પ્રતિમા પૂજન
મૂર્તિપૂજનમાં પણ કેટલાક નાસ્તિકો શંકાઓ કરે છે. તે શંકાઓના
નિવારણાર્થ હવે હું આપને મૂર્તિપૂજના સંબંધમાં કહું છું તે આપ
ધ્યાનમાં રાખશો.

૫. પંચવિંશ-સોપાન

“ મૂર્તિ પૂજન વેદમાં છે કે નહિ ? ”

एषोह देवःप्रदिशोऽनु सर्वापूर्वोहजात.सउगर्भे अन्तः
सपवजात.सजनिष्यमाणःप्रत्यङ्जना स्तिष्ठति सर्वतो मुखः ॥
(यजुर्वेद. अध्याय ૩૨)

ભાવાર્થ —આ જે પૂર્વોક્ત પુરૂષ ઇશ્વર સર્વ દિશા, વિદિશાઓમાં ના-
ના રૂપ ધારણ કરીને રહેલા છે તેજ પરમેશ્વર પ્રથમ સૃષ્ટિના આરંભ કાળમાં
હિરણ્યગર્ભ રૂપથી ઉત્પન્ન થયા અને તેજ ગર્ભની અંદર આવ્યા અને તેજ

ઉત્પન્ન થયા, અને તેજ ઉત્પન્ન થશે કે જે સર્વાના અંત કરણમાં રહેલા છે. અને જે ભિન્ન ભિન્ન રૂપ ધારણ કરીને સર્વ દિશા તરફ મુખવાળા થઈ રહેલા છે.



મં પરાયણ મુમુક્ષુ વર્મા ! આજકાલ કેટલાક મનુષ્યો કે જેમને વેદ ધર્મનું પરિપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી. અને માત્ર ઉપર ટપકેથીજ કેટલાક મિથ્યાવાદીઓનાં ચક્ષુ તદ્વા રૂપ વ્યાખ્યાનો શ્રવણ કરી ધર્મભ્રષ્ટ થતા જાય છે, એ અત્યંત શોચવાલાયક વાર્તા છે. કેટલાક કહે છે કે વેદમાં મૂર્તિપૂજન છે કે નહીં ? એ તો હાલ થોડા કાળથીજ ચાલેલું છે. મૂર્તિપૂજનથી દેશની અવનતિ થાય છે. ઇત્યાદિ અનેક ખોટા તર્ક વિતર્કો કરી બિચારી વેદજ્ઞાન વિનાની લોળી પ્રજાને છેતરે છે. અને તેથી કેટલાક એકદેશીય શિક્ષણ પામેલાને સ્નાન, સંધ્યા, પ્રતિમા—(મૂર્તિ) પૂજન વિગેરે પોતાના ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો મૂર્ખાઈ ભરેલા લાગે છે અને મૂર્તિ પૂજનના પ્રચારથીજ ભારતવર્ષ ગારત થઈ ગયો છે. એ પ્રમાણે વ્યર્થ બકવાદ કરે છે. પરંતુ હજી સુધી ક્યાંય એવું બનેલું આપણે સાંભળ્યું નથી કે અમુક દેવતાની મૂર્તિએ મંદિરમાંથી બહાર નીકળીને કોઈ ગ્રામ અથવા કોઈ દેશનો નાશ કરી નાંખ્યો. વળી કેટલાક તો કહે છે કે મૂર્તિપૂજા જેનોના સમયથી ચાલુ થઈ છે એ પણ તે લોકોનું કહેવું યથાર્થ નથી કારણ કે વેદ, ઉપનિષદ્, શ્રુતિ, સ્મૃતિ વિગેરે અનેક પ્રમાણોથી મૂર્તિપૂજન પરમ્પરાથીજ ચાલતું આવે છે. એ સર્વથા સિદ્ધ છે. જુઓ ઋગ્વેદના અં ૮ અં ૭ વં ૧૮ મં. ૩ માં લખ્યું છે કે:—

કાસીત્પ્રમા પ્રતિમા કિં નિદાન માજ્યં કિમાસિત્ પરિધિઃ ક આસીત્ ॥

છન્દ કિમાસીત્પ્રગંકિમુક્થં યદ્વેવાદેવમયજન્તવિશ્વે ।

ભાવાર્થ:—આ મંત્રના પ્રારંભમાંજ પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો છે કે પરમેશ્વરના યથાર્થ જ્ઞાનનું સાધન શું છે ? તેનો ઉત્તર બીજા પદમાં આપવામાં આવ્યો છે કે પ્રતિમા—અર્થાત્ પરમાત્માના જ્ઞાનનું સાધન પ્રતિમા છે. એજ પ્રમાણે આ મંત્રમાં બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નોત્તર છે. આ સર્વ પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર શ્રુતભગવતી એક વાક્યદ્વારાજ આપે

છે કે જે દેવતાનું પૂજન જગત્માં સર્વ દેવતાઓ કરે છે એટલે જે ભગવત્ની મૂર્તિ ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓ પૂજે છે તેજ પરમેશ્વર સંસારમાં સારરૂપ છે, અને તેજ સંસારની પ રેધિ છે. અને તેજ સ્વતંત્ર અને સ્તુત્ય છે. રાજેન્દ્ર ! આ ઋગ્વેદના મંત્રમાં પરમેશ્વરની મૂર્તિ અને તેનું પૂજન સ્પષ્ટ રીતિથી વર્ણન કરેલ છે જેથી શ્રદ્ધાવાનું મુમુક્ષુને માટે આ એક પ્રમાણુ બસ છે. વળી યજુર્વેદના ૩૨ અધ્યાયના પ્રથમ મંત્રમાં લખ્યું છે કે —

તદેત્તાદ્યેન્દ્રિયાદિત્ય સ્તદ્વાયુસ્તચ્ચન્દ્રમા

તદેવશુકં તદ્બ્રહ્મં તા આપઃ સ પ્રજાપતિ ॥

ભાવાર્થ:—આજ ઇશ્વર, અગ્નિ, આદિત્ય, વાયુ, જલ, ચંદ્રમા, શુક્ર, અને પ્રજાપતિ પ્રભૃતિ સ્વરૂપ ધારણ કરી ખીરાજેલા છે અને એ હેતુથીજ કર્મકાંડ પરાયણ પ્રેમીજનો એ પરમાત્માની યજ્ઞદ્વારા અગ્નિમાં ઉપાસના કરે છે. અને કેટલાક લાગ્યવંત ભગવદ્ભક્તો આદિત્ય મંડળમાં વ્યાસ થયેલા હિરણ્યવર્ણ, કિરિટકુંડલધારી મનોહર મૂર્તિની ઉપાસના કરે છે. અને કેટલાક યોગીશ્વરો પ્રાણદ્વારા બ્રહ્મચક્રમાં તે પરમેશ્વરની ઉપાસના કરે છે અને કેટલાક પુણ્યાત્મા જનો, ચંદ્ર મંડળ આદિમાં પરમાત્માની ઉપાસના કરી કૃત કૃત્ય થાય છે. અને કેટલાક સુશીલજનો અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રતને ધારણ કરી વીર્ય રૂપથી ઉપાસના કરે છે. અને કેટલાક સાધકો જલ રૂપ થયેલા નિરાકાર સ્વરૂપ દ્વારા, ગંગા, યમુના વિગેરે સમગ્ર તીર્થ જલોમાં સ્નાનાદિક કરી દાન અને બ્રહ્મભોજન દ્વારા અને કેટલાક ગૃહસ્થો પ્રજાપતિ તેમજ પિતૃસ્વરૂપથી શ્રાદ્ધમાં શ્રદ્ધા સહિત તે પરમાત્માની ઉપાસના કરે છે. એ પ્રમાણે વેદમાં એક બે નહિ પરંતુ અસંખ્ય પ્રમાણો છે. તે સર્વ આપને સમજાવતાં બહુ વિસ્તાર થાય તોપણ થોડાં ઘણાં પ્રમાણે આપીને હું સમજાવીશ

મૂર્તિપૂજા વિષે મનુ ભગવાન્ શું કહે છે ?

જેમ વેદમાં કહ્યું છે તેમ મનુસ્મૃતિ આદિ સમ્રાજ્ઞોમાં પણ મૂર્તિપૂજન કરવાનું અનેક ઠેકાણે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. તે સર્વ આપને હું ક્રમપૂર્વક જણાવું છું. ભગવાન્ મનુજીએ પોતાના મનુસ્મૃતિ નામક શાસ્ત્રમાં સીમા (૬૬) નિર્ણયના પ્રકરણમાં લખ્યું છે

કે:—કદાચ કોઈ બે ગામવાળા પોત પોતામાં પોત પોતાની સ્ત્રીમા હદને માટે લડતા હોય તો રાજાને ઉચિત છે કે—તે સ્ત્રીમાનુ બરાબર અવલોકન કરે. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારથી એવો પુરાવો મળી શકે નહિ કે જેથી એકનો હક્ક સિદ્ધ થાય ત્યારે તે વાંધા ભરેલી જમીનમાં રાજા બંને ગામવાળાના ઉપયોગને માટે નીચે પ્રમાણે બનાવી આપે; જેમકે:—

तडाग उदपानानि वाप्य. प्रस्त्रवणानिच ।

सीमा सन्धिषु कार्याणि देवतामंदिराणि च ॥

ભાવાર્થ:—તળાવ, વાવ, ખ્યાવ, અને દેવતાઓનાં મંદિરો તે સ્ત્રીમાડા ઉપર બંધાવી આપે કે જેનાથી આ લોક તથા પરલોકનું સર્વથા હિત થાય.

રાજેન્દ્ર ! હવે આપજ વિચાર કરો કે:—જે મૂર્તિપૂજન અનાદિ-કાળથી આપણા ભારતવર્ષમાં ન હતું તો મનુભગવાન દેવતાનાં મંદિરો બનાવવાને શામાટે લખત? વળી એજ મનુભગવાન દંડ પ્રકરણમાં લખે છે કે:—

संक्रमन्वजयष्टीनां प्रतिमानां च भेदकः ॥

प्रतिकुर्याच्चतत्सर्वं पञ्चदशच्छतानि च ॥

ભાવાર્થ:—હાની નદિથી પાર ઉતરવાના પુલો, રાજ્યદ્વારનાં ચિન્હ સ્વરૂપ ધ્વજ, તલાવ, તેમજ નદીઓના જલને માપવાની લાકડી તથા સમગ્ર દેવતાઓની પ્રતિમા (મૂર્તિ) આ સર્વોપયોગી પદાર્થોને તોડનાર મનુષ્યની પાસેથી પૂર્વની પેઠે તે પદાર્થોને બનાવવા અને તે ઉપરાંત ૫૦૦) મુદ્રાનો દંડ રાજ્યએ કરવો ઉચિત છે. એથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે જે મૂર્તિપૂજન પરમ્પરાથી નહિ હતે તો તેના બંડન કરનારાને માટે મનુભગવાન દંડનું વિધાન કેમ કરતે ? વળી આચાર પ્રકરણમાં પણ મનુભગવાન લખે છે કે:—

नित्यं स्नात्वाशुचिः कुर्याद्देवर्षिः पितृतर्पणम् ॥

देवताभ्यर्चनं चैव समिदाधानमेवच ॥

ભાવાર્થ:—દિનેએ નિત્ય પ્રતિ પ્રાતઃકાળમાં સ્નાનદ્વારા શરીરને પવિત્ર કરીને દેવતા, ઋષિ અને પિતૃઓનું તર્પણ કરવું તથા દેવતાઓની મૂર્તિઓનું પરિક્રમાપૂર્વક પૂજન કરવું. અને અગ્નિ-

હોત્રને માટે અગ્નિમાં સમિધોનું આધાન કરવું. જો તે સમયે દેવતાઓની મૂર્તિઓ ન હોતી તો તેઓનું પૂજન મનુ લગવાન કેમ લખતે ? રાજેન્દ્ર ! ઉપરોક્ત પ્રમાણોથી એ સ્પષ્ટતયા વિદિત થાય છે કે દેવતાઓનાં મંદિરો, દેવતાઓની પ્રતિમાઓ, તેમના પૂજનનો કાલ, તેમજ પ્રતિમા તોડનારને સજા, આ સર્વ વાતોનું જે વિધાન કરેલ છે તે ત્યારેજ સંભવ થાય કે જ્યારે મૂર્તિપૂજા વિધમાન હોય ?

રાજેન્દ્ર ! કોઈ પણ રાજાએ એવો નિયમ કાયદો બાંધેલો સંભળાયો છે કે :—જેમાં આકાશને બાળનાર; ચંદ્રને ચોરનાર, નાસિકાદ્વારા ચણા ચાવનારને માટે દંડ કરવામાં આવે ? તો આપ સર્વ કહેશો કે આ વાર્તા અસંભવિત છે. અને મારો પોતાનો પણ એજ અભિપ્રાય છે કે અસંભવિત અપરાધોનો દંડ કાયદાઓમાં લખાય નહિ એટલા માટે એ નિર્ણય થાય છે કે મૂર્તિપૂજાનું અસ્તિત્વ પુરાતન કાળમાં અવશ્ય હતું. તેથીજ તેના તોડનારને માટે દંડનું વિધાન કરવામાં આવ્યું છે.

મૂર્તિ પૂજા વિષે રામચંદ્રજીનું સીતાજી પ્રત્યે કથન.

વળી મર્યાદા પુરૂષોત્તમ લગવાન રામચંદ્રજી જ્યારે વિદેહ તનયા (સીતા) નો ઉદ્ધાર કરી લંકાથી અયોધ્યા તરફ પધારતા હતા તે સમયે પુષ્પક વિમાનમાં બેઠે બેઠે સમુદ્રનું તટ નિકટ જોઈને પોતાના હાથની આંગળી ઉંચી કરીને જગજગનની સીતાજીને સેતુબંધ દેખાડતાં બોલ્યા છે કે.—

પત્તુદ્વયતેતીર્થ સાગરસ્ય મહાત્મનઃ ॥

સેતુબંધશતિભ્યાતં ત્રિલોક્યેન ચ પૂજિતમ્ ॥ ૧ ॥

પત્તુદ્વયદિદં પરમં મહાપાતક નાશનમ્ ॥

અથ પૂર્વ મહાદેવઃ પ્રસાદમકરોદ્વિમુ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ :—હે પ્રિયે ! આનું અવલોકન કરો ! આ મહાત્મા સાગરનું તીર્થ સ્થાન દેખાય છે આનુંજ નામ સેતુબંધ છે. આનું ત્રણ લોકમાં પૂજન થાય છે અને પરમ પવિત્ર તેમજ પાપનાશક છે. આજ સ્થાનના ઉપર પ્રથમ લંકા તરફ આવતા સમયે પરમાત્મા શંકર મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હતા. રાજેન્દ્ર ! આજ સ્થાન ઉપર

ભગવાન્ રામચંદ્રે શિવલિંગ સ્થાપન કરેલ છે. અને તે રામેશ્વરના નામથી અદ્યાપિપર્યંત સુપ્રસિદ્ધજ છે. એ પ્રમાણે અસંખ્ય પ્રમાણો છતાં જેને મૂર્તિપૂજા ઉપર વિશ્વાસ થાય નહિ તો સંભવ છે કે તેને નિરાકાર ઉપર પણ વિશ્વાસ થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે નિરાકાર પરમાત્માનું જ્ઞાન પણ શાસ્ત્રોદ્ધારાજ થાય છે. કેવળ શુદ્ધ તર્કદ્વારા શાસ્ત્રનો વધ કરવો એ આસ્તિકતાથી સર્વદા વિપરીત છે. તેથીજ “ નર અને વાનર ” એ બે શબ્દોમાં એકના નામમાં માત્ર એક અક્ષરજ વધારે છે, અને આકારમાં માત્ર પૂછડું વધારે છે. અર્થાત્ કેવળ શુદ્ધ તર્કદ્વારા સિદ્ધાન્તનો નિશ્ચય કરનાર વાનર અને તર્ક સહિત શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણો દ્વારા સિદ્ધાન્તનો નિર્ણય કરનાર નર કહેવાય છે. વળી સામવેદના સોળમા પ્રાહ્મણમાં જ્યાં અદ્ભૂત શાન્તિનું પ્રકરણ આપ્યું છે ત્યાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે કુ:—

यदा दैवत प्रतिमा हसन्ति रुदन्ति गायन्त्युन्मीलन्ति निमीलन्ति प्रतियान्ति नद्यः कबन्ध मादित्येद्दश्यते विजलेत्त परिविष्यते छत्र वज्र विषाणानि प्रज्वलन्ति अश्वानां बालधीष्वङ्गारा क्षरन्ति, इत्यामानि अद्भूतानि विष्णु दैवत्यानि भवन्ति ॥

ભાવાર્થ:—જ્યારે દેવતાઓની પ્રતિમાઓ અકસ્માત્ હાસ્ય કરે, અથવા રૂદન કરે, તથા ગાય, નેત્ર ઉઘાડે અને મીંચે અને નદિનો પ્રવાહ ઉઘો દેખવામાં આવે અને આદિત્ય મહાલમાં કળધ (ધડ વિનાનું શબ) દેખવામાં આવે અને વર્ષાઋતુ વિના સૂર્ય અને ચંદ્ર નિસ્તેજ જોવામાં આવે અને જ્યારે છત્ર, વજ્ર અને પશુઓનાં શીંગડાં બળતાં દેખાય અને ઘોડાઓના પૂછડામાંથી અગ્નિના અગારા પડતા દેખાય ત્યારે (વિવેકી પુરૂષોએ) સમજી લેવું જોઈએ કે આ અદ્ભૂત દર્શન વિષ્ણુદેવના કોપથી પ્રજનો નાશ કરવાને માટે છે. જેની શાંતિ વેદમંત્રોથી કરવામાં આવે છે. આ મંત્રથી પણ દેવતાઓની મૂર્તિઓનું પૂજન પ્રતિપાદન થાય છે, માટે તેનું ખડન કરવું એ કેવળ ખલ પુરૂષનું કાર્ય છે. વળી સાંભળો ! મહારાજધિરાજ દશરથનું જે સમયે ભગવાન્ રામચંદ્રજીના વિયોગથી મૃત્યુ થયું ત્યારે ભરતજી પોતાના મોસાળમાં હતા. તેને જોલાવવાને માટે માણસ મોકલવામાં આવ્યો. તેથી જે સમયે ભરતજી અયોધ્યાની સામિપ્ય આવ્યા ત્યારે

તેમને અનેક અશુભ ચિન્હો જોવામાં આવ્યાં. જેથી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે:—

देवागाराणि शून्यानि न भान्तीह यथा पुरा ॥

देवतार्चाः प्रविद्धाश्च यज्ञगोष्ठास्तथैव च ॥

ભાગ્યાર્થ—દેવતાઓનાં મંદિરો શૂન્ય દેખાય છે; આજ રૂપે શોભાયમાન નથી દેખાતા જેવા પ્રથમ હતા. પ્રતિમાઓ પૂજનથી રહિત થઈ રહેલી છે જેમના ઉપર ધુપ, દીપ, પુષ્પાદિ ચઢેલાં જોવામાં આવતાં નથી. તથા યજ્ઞોનાં સ્થાનો પણ યજ્ઞકાર્યથી રહિત જોવામાં આવે છે

રાજેન્દ્ર ! ઇત્યાદિ સર્વ પ્રમાણોથી સ્પષ્ટતથા સિદ્ધ થાય છે કે:— મૂર્તિપૂજન સનાતન કાળથીજ ચાલતું આવ્યું છે. ત્રેતા અને દ્વાપર યુગ પર્યંત જે વૃત્તાંત મળે છે તેનાથી તો સ્પષ્ટ પ્રકટ થાય છે કે—તે સમયમાં મ્હોટાં મ્હોટાં દેવમંદિરો હતાં. જેમાં નિત્ય પૂજન થતું હતું વિદ્વાન્ લોકો પૂજન કરતા હતા. વળી સાકાર અને નિરાકારમાં પણ બે શબ્દ છે. તેમાંથી પ્રથમનો અર્થ આકાર સહિત અને બીજાનો અર્થ આકાર રહિત થાય છે. પરંતુ આ બંને શબ્દમાં આકાર શબ્દ તો બરાબર લાવવોજ પડે છે. એટલે જ્યારે પ્રથમ આકાર શબ્દ થઈ ચૂકે ત્યાર પછીજ તેમાં નિર્ ઉપસર્ગ લગાડીને નિષેધ કરવામાં આવે છે. તેથી પણ એજ સિદ્ધ થાય છે કે પ્રથમ સાકાર થાય ત્યારપછીજ નિરાકાર થઈ શકે છે. અન્યથા થઈ શકતો નથી, કારણ કે અસ્તિત્વી પછી નાસ્તિ, ભાવની પશ્ચાત્ અભાવ, એ પ્રમાણેજ બોલવાનો કુમ છે અર્થાત્ જે પદાર્થનું અસ્તિત્વ ન હોય તેનો નિષેધ થઈ શકે છે વળી નિરાકાર પણ બની શકે નહિ માટે એજ નિર્ણય થાય છે કે પ્રથમ સાકાર થાય પછીજ નિરાકાર શબ્દ આકાશમાં પરિપૂર્ણ વ્યાપ્ત થઈ રહેલો છે. તેથી જો તમને કોઈ પૂછે કે:—સજ્જનો ભગવદ્ભક્ત મહાત્મા સૂરદાસજી અને મહાત્મા તુલસીદાસજીની ઉત્તમોત્તમ રાગરાગિણીઓ કયાં છે ? તો તમો કહો કે:—તે શબ્દ ગુણ હોવાથી આકાશમાં વ્યાપ્ત થઈ રહેલ છે. પરંતુ તે વ્યાપક રાગ રાગણીઓથી કંઈ આનંદની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. પરંતુ એ રાગ રાગણીઓ સંબંધીય આનંદની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો બે તુંબડા

અને એક કાષ્ટ અને એ ઉપર બે ચાર ઝીણા તાર બાંધે એ પ્રમાણે એ સર્વ સાકાર પદાર્થોના આધારે જ્યારે તમે તારોના ઉપર આંગળીઓ ફેરવો છો ત્યારે તરતજ તમારું મસ્તક ડોલવા લાગે છે અને રાગણીની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિ તમારા અંતઃકરણની સન્મુખ ઊભી રહીને તમને અપૂર્વ આનંદ આપે છે.

મૂર્તિ પૂજા સંબંધે મહર્ષિ વસિષ્ઠ શું કહે છે !

એક સમયે મર્યાદાવતાર લગવાનું રામચંદ્રજીએ પોતાના સદ્-ગુરુ મહર્ષિ વસિષ્ઠના પ્રત્યે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો કે:—હે ગુરો ! પરમાત્માની મૂર્તિમાંજ પૂજા શા માટે કરવી ? ત્યારે વસિષ્ઠજીએ કહ્યું કે:—

गवां सर्पिं शरीरस्थं नकरोत्यङ्ग पोषणम् ॥

पृथक् भूतं महाराज पुनस्तस्यैव भेषजम् ॥

एवं सर्वं शरीरस्थः सर्पियत्परमेश्वर ॥

विनाचोपसनांदेवो न करोति हितं नृषु ॥

ભાવાર્થ:—જેમ ગાયોના અંગમાં ઘૂત સર્વત્ર વ્યાપ્ત રહે છે પરંતુ તે વ્યાપક ઘૂતથી ગાયનું અંગ કંઈ પુષ્ટ થતું નથી, પરંતુ જ્યારે તે વ્યાપક ઘૂતને સ્તન રૂપ એકદેશના આધારથી કાઢીને પુનઃ તેજ ઘૂત ગાયને પીવરાવવામાં આવે તો તે ગાયને માટે આષધરૂપ થઈ જાય છે. અને ગાયના શરીરને પુષ્ટ કરી આપે છે. તેમજ આ સંસાર અને શરીરના રોમ રોમમાં ધીના સમાન પરમાત્મા વ્યાપ્ત થઈ રહ્યા છે. પરંતુ જ્યાં સુધી મૂર્તિ રૂપ એક ધારામાં તેની ઉપાસના કરવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી આત્માની ઇષ્ટ ગતિ થતી નથી.

મુમુક્ષુ વર્મા ! વળી એ સિવાય પણ સંસારમાં પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે કે:—અગ્નિ સર્વવ્યાપક છે તથા નિરાકાર પણ છે પરંતુ જ્યારે આપણને રોટલી વિગેરે બનાવવાની જરૂર પડે છે ત્યારે સાકાર અગ્નિથીજ લોજન તૈયાર કરી શકાય છે. નિરાકાર અગ્નિથી કંઈ પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી. એ પ્રમાણે પરમાત્મા પણ જે સર્વ વ્યાપક છે તથા નિરાકાર અને સાકાર એ ઉભય પ્રકારના છે તેમાંથી પણ સાકારનું પૂજન થઈ શકે છે. નિરાકારમાં તો મન આદિની પણ

અતિ થઈ શકતી નથી. તથા અથર્વવેદ ૨-૧૨-૪ માં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે:—**एह्यश्मानमातिष्ठाश्मा भवतु ते तनू ॥** ભાવાર્થ:—હે ધર્મશ્રી તમે આવો !! અને આ પાષાણની મૂર્તિમાં સ્થિત થાઓ. અને આ પાષાણની મૂર્તિ આપનું તનૂ એટલે શરીર બની જાઓ. અર્થાત્ શરીરમાં જીવાત્માની પેઠે આ મૂર્તિમાં નિવાસ કરો. જ્યારે વેદમાં તો નમ સિકત્યાય ચ પ્રવાહ્યાય ચ નમઃ કિં શિલાય ચ અર્થાત્ રેતી, નદી, પ્રવાહ તથા શિલા આદિને પણ નમસ્કાર લખેલ છે તો પછી પ્રતિમાદ્વારા ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરવામાં આવે તો આમાં નુકસાન શું છે ? વળી અત્રિસ્મૃતિમાં લખ્યું છે કે:—

वापी कूप तडागानि देवता यतनानि च ॥

अन्न प्रदानमारामं पूर्यमित्यभिधीयते ॥

ભાવાર્થ:—વાવ, કુવા, સરોવર, દેવતાઓનાં મંદિરો, સદાવર્ત, ખાગ બનાવવો એ સર્વ કાર્યોને પૂર્ત કરેવામાં આવે છે, તથા શુકની-તિમાં પણ લખ્યું છે કે:—

एवं विधान्नृपोराष्ट्रे देवान्संस्थापयेत्सदा ॥

प्रतिसंवत्सरं तेषामुत्सवान्सम्यगाचरेत् ॥

ભાવાર્થ:—રાજા લોક પોતાના રાજ્યમાં મૂર્તિઓને સ્થાપિત કરે અને પ્રતિવર્ષ તેમનો ઉત્સવ કરાવે તથા:—

देवालयेमानहीनां मूर्तिभग्नानंधारयेत् ॥

प्रासादांश्च तथा देवाग्रजीर्णानुद्धृत्य यत्नतः ॥

(અધ્યાય. ૪ શ્લોક. ૫૨૧)

ભાવાર્થ:—દેવતાઓના મંદિરોમાં દુટેલી કૂટેલી મૂર્તિઓ ન રહેવા આપે કિંતુ રાજાને ઉચિત છે કે,—દુટેલા. કૂટેલા. મંદિરોનો અને પ્રતિમાઓનો સર્વદા જીર્ણોદ્ધાર કરતા રહે

ઇત્યાદિ સર્વ પ્રમાણેથી સ્પષ્ટતયા પ્રતિપાદન થાય છે કે મૂર્તિ-પૂજન સર્વથા વેદાનુકૂલ છે. તથા વેદમતાનુયાયીઓનું મુખ્ય આહ્વાનિક કર્તવ્ય છે.

गुरु द्रोणाचार्य અને નિષાદકુમાર એકલવ્ય.

મહાભારતના આદિપર્વમાં એક ઉપાખ્યાન તે સમયનું મળે

છે કે જે સમયે હસ્તિનાપુરમાં મહાત્મા દ્રોણાચાર્યજી પાંડવો અને કૌરવોને અસ્ત્રવિદ્યાનું શિક્ષણ આપી રહ્યા હતા. તેની પ્રસંશા શ્રવણ કરીને દિન પ્રતિદિન અનેકાનેક ક્ષત્રિયો તેમની પાસે ધનુર્વેદ વિદ્યા શીખવાને માટે આવતા હતા. વિશેષ-મહાભારત આદિપર્વ અધ્યાય ૧૩૪ જૂઓ.

તતો નિષાદરાજસ્ય હિરણ્યધનુષસુતઃ
 एकलव्यो म राज द्रोणमभ्याजगामह ॥
 न सतं प्रतिजग्राह नैसादिरिति चिंतयन्
 शिष्यं धनुषिधर्मज्ञ स्तेषामेवान्ववेक्षया ॥
 सतु द्रोणस्यशिरसा पादौ गृह्य परंतपः
 अरण्यमनुसम्प्राप्य कृत्वा द्रोणमहीमयम् ॥
 तस्मिन्नाचार्यवृत्तिञ्च परमामास्थितस्तदा.
 इष्वस्त्रे योगामतस्थे परं नियममास्थितः ॥
 परया श्रद्धयोपेतो योगेन परमेण च ॥
 विमोक्षा दानसन्धाने लघुत्वं परमाप सः ॥

(આ અધ્યાયના ૩૦ શ્લોકોમાં એક લવ્યના ચરિત્રનું વર્ણન છે) તત્સંબંધી સારાંશ રૂપ કથન એ છે કે:-ન્યારે દ્રોણાચાર્યની પ્રસંશા બહુજ દૂર ફેલાવા લાગી ત્યારે એક દિવસે નિષાદરાજ હિરણ્ય ધનુષ્યનો પુત્ર કે જેનું નામ એકલવ્ય હતું તે દ્રોણાચાર્યની પાસે ધનુષ્યવિદ્યા શીખવાને માટે આવ્યો. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે તેને શૂદ્ર જાણીને ધનુર્વેદનું શિક્ષણ આપ્યું નહીં ત્યારે તે પોતાના મનમાં દ્રોણાચાર્યને પોતાનો ગુરૂ માનીને તથા તેના ચરણાર્ચનનો સ્પર્શ કરીને વનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં જઈને દ્રોણાચાર્યની એક મૃતિકા (માટી)ની મૂર્તિ બનાવીને તેની સન્મુખ ધનુર્વિદ્યા શીખવા લાગ્યો. તેથી શ્રદ્ધાની અધિકતાથી તથા ચિત્તવૃત્તિની એકાગ્રતાના કારણથી તે થોડા દિવસોમાં ધનુવદ્યામાં સારી રીતે નિપુણ થઈ ગયો. હવે એક સમયે દ્રોણાચાર્યની સાથે કૌરવો અને પાંડવો મૃગયા કરવાને માટે વનમાં ગયા. તેઓમાં કોઈની સાથે એક શ્વાન પણ હતો. તે શ્વાન ‘ કૂતરો ’ અહીં તહીં ફરીને ત્યાં જઈ ખડોંચ્યો કે જ્યાં એકલવ્ય ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી રહ્યો હતો. તે કૂતરો

નિષાદરાજ એકલવ્યને જોઈને ભૂંકવા-ભસવા લાગ્યો. ત્યારે એકલવ્યે સાત તીર એવી રીતથી માર્યા કે જેનાથી શ્વાન (કૂતરા) નું મુખ બંધ થઈ ગયું. ત્યાર પછી તે શ્વાન પાંડવોની પાસે આવ્યો. ત્યારે પાંડવોએ આ અદ્ભૂત રીતિથી ધનુષ્ય મારવાવાળાની શોધ કરી તો એકલવ્ય પોતાની સન્મુખ એક મૃતિકાની મૂર્તિ રાખીને ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો. તે જોઈને અર્જુન પૂછવા લાગ્યો કે:—તમે કોણ છો ? ત્યારે એકલવ્યે પોતાનું નામ ઠામ બતાવ્યું અને કહ્યું કે હું દ્રોણાચાર્યનો શિષ્ય છું. તેથી અર્જુન દ્રોણાચાર્યની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, મહારાજ ! આપે તો કહ્યું હતું કે ધનુર્વિદ્યામાં મારા સમગ્ર શિષ્યોમાં તું સર્વથી અગ્રગણ્ય થઈશ પરંતુ એકલવ્યને તો તમે મારાથી પણ અધિક શિક્ષણ આપ્યું છે. ત્યારે પ્રત્યુત્તરમાં દ્રોણાચાર્યે જણાવ્યું કે:— હું તો કોઈ પણ એકલવ્યને જાણતો નથી. ચાલો જોઈએ કે એ એકલવ્ય કોણ છે ? એ પ્રમાણે દ્રોણાચાર્ય અને અર્જુન જ્યાં એકલવ્ય ધનુર્વિદ્યા શીખતો હતો ત્યાં ગયા. અને પ્રત્યક્ષ ગુરૂને જોતાંજ એકલવ્યે દ્રોણાચાર્યના ચરણોની પવિત્ર પદરજ પોતાના મસ્તક ઉપર ચઢાવીને કહેવા લાગ્યો કે, ભગવન ! આપની મૂર્તિના પૂજનથીજ મને આ યોગ્યતા પ્રાપ્ત થઈ છે. એટલા માટે આપ મહારા ગુરૂ છો. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે કહ્યું કે જો તું મહારા શિષ્ય હોય તો પછી મને ગુરૂદક્ષિણા આપ. ત્યારે એકલવ્યે કહ્યું કે, હે ગુરૂ ! આપ જે કહે તે હું આપવાને તત્પર છું. ત્યારે દ્રોણાચાર્યે તેનો અંગૂઠો દક્ષિણામાં માગ્યો. તેથી એકલવ્યે પોતાનો અંગૂઠો પોતાના ગુરૂને ગુરૂદક્ષિણામાં આપી દીધો. તેથી અંગુઠાના ન રહેવાથી પછી એકલવ્યમાં સામર્થ્ય ન રહ્યું અને તેથી દ્રોણાચાર્યની પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ થઈ. રાજેન્દ્ર ! દ્રોણાચાર્યની મૂર્તિના પૂજનથી જ્યારે એકલવ્ય અર્જુનથી પણ ધનુર્વિદ્યામાં ઉત્તમ થઈ ગયો, તો પછી જે સજ્જનો અહરહ પરમેશ્વરની મૂર્તિનું પૂજન કરે અને તેના સર્વ મનોરથ સફળ થાય એમાં આશ્ચર્યજ શું છે. રાજન્ ! આ પ્રતાપ સર્વ શ્રદ્ધાનો છે. એટલા માટે હવે હું આપને શ્રદ્ધા સંબંધી સદ્બોધ પ્રદાન કરું છું. તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો. અર્થાત એક

મહા મૂર્ખ પણ શ્રદ્ધાથી કેવી ઉચ્ચ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય છે તે દ્રષ્ટાંત કહું છું. એ આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળ ધ્યાનમાં રાખશો.

અષ્ટવિંશ-સોપાન

લક્ષ્મીવર કિમ્વા લપસીંધર ?

“ શ્રદ્ધાવાન્ લભતે જ્ઞાનં ” શ્રદ્ધાવાનનેજ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.

“ શ્રદ્ધા વિક્ષો ભવઃ શ્રદ્ધાવાન થા



રા .

જેન્દ્ર ! પુરાતન કાળમાં કશ્ચિત્ સુવર્ણ નામક નગરીમાં કેઈ દેવદત્ત શર્મા નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, એ દેવદત્ત કર્મકાંડ વિગેરે નિત્ય નૈમિત્તિક ક્રિયામાં કુશળ હોઈ સાધારણ રીતે પુરાણોની પણ કથા વાર્તા કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો હતો. એક દિવસે તે પોતાની નગરીથી ૬ (છ) કોશને અંતરે કેઈ ગામડામાં એક સદ્-ગૃહસ્થને ત્યાં “ શ્રી સત્ય નારાયણ ”ની કથા કરવા ગયો હતો ત્યાંથી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં નીકળી પેતાની નગરી તરફ આવતો હતો. માર્ગમાં એક સુંદર ભિત સરોવર (તળાવ) જોઈ દેવદત્ત શર્માને સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ કે અત્ર આ જળાશય મનોહર છે, તથા નિત્ય નૈમિત્તિકનો સમય પણ થવા આવ્યો છે, તેથી આ સ્થળેજ નિત્યકર્મ કરવું ઉચિત છે. એ પ્રમાણે વિચાર કરી ત્યાં સ્નાનાદિક કરી ગાયત્રી, પ્રાણાયામ, વિગેરે કરી ભગવન્ નામ સ્મરણાર્થ ગૌમુખીમાં હાથ નાખી જળા શ્રેયવા લાગ્યો. આ જળાશયની સન્મુખ એક વાટિકા (વાડી) હતી અને તેમાં એક કૃષિકાર (ખેડૂત) કે જે સદૈવ મનુષ્ય રાહવાસથી મુક્ત હોઈને માત્ર જંગલમાંજ વસનાર હતો તે પોતાના પ્રાણમંત્ર (ઉનાળા) ના પા-

કને પ્રકુલ્લિત કરવા, રેટ (કોશ) દ્વારા કૂપ (કૂવા) માંથી જલ પહાર કાઢી પાણી આપી રહ્યો હતો. આ ખેડૂતનું નામ અબુધ પટેલ હતું. વળી આ અબુધ પટેલ મૂળ અલણ કુળમાંજ ઉત્પન્ન થયેલો અને વળી પોતે બાલ્યાવસ્થાથીજ પોતાનો બાપીકા ઉદ્યોગ (ખેતી વિગેરે)માં જોડાયો હતો. જેથી આખો દિવસ જંગલમાંજ રહેતો અને રાત્રિએ તે પણ દશ બાર દિવસે પોતાને ઘેર ક્યારેક (તે પણ જ્યારે ગામના તમામ મનુષ્યોનો સૂવાનો વખત થાય એવે સમયે) પોતાનાં પશુઓને તેડી આવતો હતો, અને પુનઃ પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં તો પોતાના પશુઓને લઈ અરણ્યમાં જઈ પોતાના કાર્યમાં જોડાતો હતો. આથી આપણા અબુધ પટેલને સંસાર એટલે શું ? મનુષ્ય જન્મનું સાર્થક શામાં છે ? અને ભગવત્ ધામની કેવી રીતે પ્રાપ્તી થાય ? તત્સંબંધી તેને ચત્કિચિત્ પણ ભાન હતું નહિ. એ પ્રમાણે આપણા અબુધ પટેલ નિરક્ષરની સાક્ષાત્ પ્રતિમા કિંવા કાળા અક્ષરને કુટી મારનાર હતા. વિશેષ વર્ણન ન કરતાં અત્ર એટલુજ કહેવું યથાર્થ છે કે માત્ર મનુષ્યની આકૃતિમાં તે પશુતુલ્યજ હતો. આ અબુધ પટેલની દ્રષ્ટિ તે દેવદત્તશર્મા કે જે ગૌમુખીમાં હાથ નાખી માલા ફેરવતો હતો તેની તરફ ગઈ, તેથી પોતાના અતઃકરણમાં આશ્ચર્ય પામી વિચાર કરવા લાગ્યો કે:- અરે ! આ કોણ છે ? આ શું કરે છે ? એમ પોતાના મનમાં વદીને તે દેવદત્તશર્માની પાસે આવ્યો એ સમયે દેવદત્તશર્મા જ્યારે જ્યારે માળા પૂર્ણ થાય ત્યારે ત્યારે પોતાની માળાનો મેડ પોતાના નેત્રને અડકાડતો તથા માળાને યથાર્થ કરવા પોતાનો હાથ હલાવતો. એવી રીતે દેવદત્તશર્માને જોઈને આ અબુધ પટેલના અતઃકરણમાં વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે, અરે આ ખિચારા * બ્રામણને તેના હાથમાં કંઈ પીડા થાય છે, અને તેથી વારંવાર પોતાના હાથને આ કોથળીમાં નાંખી હલાવ્યા કરે છે. જેથી તે અબુધપટેલ પેલા દેવદત્ત બ્રાહ્મણને પૂછવા લાગ્યો:-કે હે બ્રાહ્મણ ! તમારા હાથમાં શું પીડા થાય છે ? આથી દેવદત્તશર્મા તો વિચારમાંજ પડી ગયો કે, અરેરે ! આ મનુષ્ય છે કિમ્વા મનુષ્યાકૃતિમાં સાક્ષાત્ પશુ છે કે જેને આ ગૌમુખી છે-

* ગામડાઓમાં મૂર્ખ મનુષ્યો બ્રાહ્મણને બદલે બ્રામણ કહે છે.

માળા છે અર્થાત્ ભગવન્નામ સ્મરણ કરવાનું એક સાધન છે, એટલું પણ જેને જ્ઞાન નથી અહો ! આ મૂર્ખરાજને મારે શી રીતે સમજાવવો ? (પરંતુ અંતિમ નિશ્ચય કર્યો કે એ મહામૂર્ખને પણ મૂર્ખ રીતિએજ સમજાવવું યોગ્ય છે, એ પ્રમાણે વિચાર કરી દેવદત્તશર્મા કહેવા લાગ્યા. ભાઈ ! મને મારા હાથમાં કાંઈ પીડા થતી નથી પરંતુ એક મોટા આમમાં જવું છે તે આમનો રસ્તો ખડુ દૂર છે, એ માટે તે આમમાં જવાને આ હું રસ્તો કાપું છું કે જેનાથી તે આમમાં જહેલો જહેલો ખોચી જાય ! આ પ્રમાણે દેવદત્તશર્માનાં વચન શ્રવણ કરી તે અબુધ પટેલ પૂછવા લાગ્યો હે બ્રાહ્મણ ! તે ગામ કેવું છે ? ત્યાં શું મળે છે ? એ વચન સાંભળીને દેવદત્તશર્મા કહેવા લાગ્યો ભાઈ ! તે આમ ખડુજ મજાનું છે. વળી તે આમમાં જે ખોચે છે તેને ત્યાં મજુરી (મહેનત) કરવી પડતી નથી, ખેડે ખેડે રોટલો ખાવા મળે છે એટલુંજ નહિ પરંતુ તે આમમાં ગોળ, ખાડ, ખજુર, ખારેક વિગેરે મીઠા મીઠા પદાર્થોના તો ખડો ઢિંગેલા છે તેમાંથી જેટલો જોઈએ તેટલો ભલે લઈ લ. તેમાં કોઈ પણ આનાકાની કરી શકતો નથી. વળી તે આમમાં મોટા મોટા ઘર બાંધેલા છે, તેમાં રહેવાનું પણ મળે છે. કોઈ પણ પ્રકારનું તે આમમાં દુઃખ નથી અર્થાત્ સર્વ પ્રકારે સુખજ છે આ વૃત્તાત શ્રવણ કરીને અબુધ પટેલ તો ખુશખુશ થઈ ગયો અને તેથી અત્યંત આનંદપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો. હૈં ! હૈં ! ત્યાં ગોળ, ખાડ, ખજુર, ખારેક વિગેરે મીઠા પદાર્થો ખાવાને માટે ફ્રાકટ મળે છે ! ત્યારે આ રસ્તો તમે કેમ કાપો છો તે જરા મને બતાવશો તો હું આપનો અત્યંત ઉપકાર માનીશ કેમકે તે ગામમાં જ્યારે મીઠા પદાર્થો ખાવાને માટે ફ્રાકટ મળે છે, ત્યારે તો હું પણ તે આમમાં જવાની અભિલાષા રાખું છું આ પ્રમાણે અબુધ પટેલનાં વચન સાંભળીને દેવદત્તશર્માએ વિચાર્યું કે મૂર્ખરાજને સમજાવું તો પડી છે, જેથી હવે એને એ ઢબથીજ વિશેષ સમજાવવું જોઈએ. કેમકે જેને ચાતક્યિત્ પણ જ્ઞાન નથી તેને વૈકુંઠધામ-પરમપદ-મોક્ષધામ સંબંધી કેવી રીતે સમજાવવામાં આવે ! તોપણ એને એવી સાદી ગ્રામ્ય ભાષા-દ્વારાજ સ્પષ્ટબોધ કરવો યોગ્ય થશે, એમ ધારીને કહેવા લાગ્યો :—હે પટેલ ! તે ગામનો રસ્તો ખડુ લાંબો છે. તેને કાપવા માટે ખડુજ

મહેનત કરવી પડે છે, તે ગામના ધણીને હરધડીએ યાદ કરવો પડે છે તેના માટે એક માળા બનાવવી જોઈએ. તેમાં ૧૦૮ મણકા રાખવા જોઈએ અને ત્યાર પછી તે અકેક મણકા દ્વારા તે ગામના ધણીને યાદ કરવો જોઈએ. આ વાર્તાથી અબુધ પટેલને કંઈ પણ સમજણ પડી. તેથી પુનઃ પૂછવા લાગ્યો કે, હે બ્રાહ્મણ ! તે ગામનો ધણી કોણ છે ? તથા તે કેવો છે ? તે ગામના ધણીનું શું નામ છે ? તથા માળા એટલે શું ? મણકા એ શું તે જરા મને સમજાવો. આથી દેવ દત્તશર્માએ જણાવ્યું કે.—ભાઈ ! તે ગામનો ધણી બધાથી મોટો મણસ તથા રાજાઓનો પણ રાજા છે તથા બીજા જેટલાં માણસો છે તેના બે હાથ હોય છે અને એ ગામનો ધણી તો ચાર હાથ વાળો છે તથા તેનું નામ “ લક્ષ્મીવર ” છે તથા માળા વિષે તેને પૂછ્યું તે જો હું તંહને બતાવું છું એમ કહી પોતાની ગાંધુખીમાંથી માળા કાઢીને બતાવી અને સમજાવ્યું કે.—જો આ પ્રમાણે બનાવજે, અને દરરોજ તે ગામનો ધણી જે “ લક્ષ્મીવર ” છે તેનું નામ લઈ અકેકો મણકો ફેરવજે એમ કરતાં કરતા તુ તે ગામમા જઈ ખેંચીશ. આ વચન શ્રવણ કરી તેને કંઈક આનંદ ઉદ્ભવ્યો અને તેથી તે ફરીને પૂછવા લાગ્યો કે.—હે ભલા, બ્રાહ્મણ, તમને કેટલા દિવસ થયા એ ગામનો રસ્તો કાપો છો ? ઉત્તરમા દેવદત્તશર્માએ જણાવ્યું કે ભાઈ ! મને ત્રીસ વર્ષ થવા આવ્યાં છે. અને દરરોજ એ પ્રમાણે હું રસ્તો કાપું છું. આ વાક્ય સાંભળી અબુધ પટેલ આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યો:—હું ! હું ! શું તમે ત્રીસ વર્ષ થયા આ પ્રમાણે રસ્તો કાપો છો તથાપિ તે ગામમાં ખેંચી શક્યા નથી, ત્યારે હું તં કેવી રીતે ખેંચી શકીશ ? એવા ખેદમાં ને ખેદમા એક મોટો નિશ્વાસ નાંખી પુનઃ પૂછવા લાગ્યો કે ભલા ! તે રસ્તો કાપવામાં કંઈ અડચણ પડે છે ? તેથી દેવદત્ત શર્માએ જણાવ્યું કે.—હા ભાઈ ! એ રસ્તો કાપવો બહુજ વિકટ છે. કેમકે એ રસ્તો કાપનારને સ્ત્રીઓ આવીને અત્યત અડચણ કરે છે. માટે બહુ હોંશીઆરીથી એ રસ્તો કાપવો જોઈએ. ઇત્યાદિ વાતચીત કરી, એટલામાં તો બીજા બાબુએ દેવદત્તશર્માએ ભાત રાંધ્યો હતો તે પણ તૈયાર થઈ રહેવા આવ્યો એથી માળા, મંત્ર પૂર્ણ કરીને દેવદત્તશર્મા ત્યાં ભોજન કરવા બેઠા અને અબુધ પટેલ

તો ગોળ, ખાંડ, ખજૂર, ખારેક વિગેરે વિગેરે મીઠા મીઠા પદાર્થો ફેકટ ખાવાને મળે એજ તાનમાં તલ્લીન થઇને પોતાની વાડી તરફ ચાલતો થયો. અને ક્યારે એ ગામમાં ખેંચી જઈ કે જેથી મીઠા મીઠા પદાર્થો ફેકટ ખાવાને મળે ? એ પ્રમાણેની ઉત્કટ જીજ્ઞાસામાં પોતાની વાડીની અંદર જઈને એકદમ એક આવળુનું વૃક્ષ હાંતું તેને તોડી પાડ્યું; તેને કાપીને તેના ન્હાના ન્હાના ૧૦૮ મણકાઓ બનાવ્યા. અને એ મણકાઓમાં છિદ્ર કરી તેમાં એક મહોટો દોરડો પસેવી તેની માળા બનાવી. અને તેને રેંટમાળ ઉપરજ રાખીને “લક્ષ્મીવર” “લક્ષ્મીવર” “લક્ષ્મીવર” અને લક્ષ્મીવર નો શ્રદ્ધા પૂર્વક પવિત્ર ધ્વનિ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે પાંચ છ વખત તો લક્ષ્મીવર નો ધ્વનિ આપ્યો પરંતુ પછી અબુધ પટેલ પ્રથમથીજ અભણ હોવાથી લક્ષ્મીવર ના બદલે લપસીંદર-લપસીંદર જ જપવા મંડી પડ્યો. અને વળી વચ વચમાં જ્યારે, તે ગ્રાહ્યણને તો ત્રીશ વર્ષ થઈ ગયાં તો પણ એ ગામમાં ખેંચ્યો નહિ, -એ વાર્તા યાદ આવે એટલે એક મહોટો નિશ્વાસ નાંખીને એ પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢતો કે:-અરેરે ! મને એ ગામની બહુ મોડી ખબર પડી; એવી રીતે “લપસીંદર” ના ધ્વનિમાં પોતાની વાડી, પોતાનાં ઘર, પોતાનો ઉનાળાનો પાક, પોતાનાં ઘર, તથા પોતે પણ ખાવું, પીવું વિગેરે સર્વ ભૂલી ગયો. અને માત્ર લપસીંદર, લપસીંદર નોજ પવિત્ર ધ્વનિ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ખાધા, પિધા સિવાય એક, બે અને ત્રણ દિવસ જ્યારે ખરાબર વ્યતીત થઈ ગયા તો પણ લપસીંદર, લપસીંદર ના ધ્વનિમાંજ મંડ્યો રહ્યો આથી સર્વત્ર વ્યાપક, પ્રણતપાલ, દીન દયાળુ ભક્ત વત્સલ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન વૈકુંઠમાં બિરાજ્યા હતા તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે:—હવે એ ભક્તરાજની બહારે મહારે અવશ્ય ચૂકવું જોઈએ કારણ કે જેણે મારા માટે પોતાના સમગ્ર વ્યવહારને છોડી દીધો છે. અને અત્યંત શ્રદ્ધાથી મહારું રટન કરી રહ્યો છે. તો તેવા શરણાગતની પ્રતિપાલના કરવી એ મહારો પરમ ધર્મ છે, શ્રીમદ્-ભગવદ્ગીતામાં લખ્યું છે કે:—

અનન્યાશ્ચિન્ત યન્તો માં યેજનાઃ પર્યુપાસતે ॥

તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ॥૨૦૩॥

ભાવાર્થ:—જે મનુષ્યો અનન્ય ભાવે મહાઈં ચિંતન કરતાં મને નિત્ય ઉપાસે છે તેવા મારામાં નિરંતર નિમગ્ન રહેનાર મનુષ્યોનો યોગક્ષેમ હું વહન કરું છું. અર્થાત્ જે જે પદાર્થની તેમને આવશ્યકતા હોય છે તે તે પદાર્થ તેમને મેળવી આપું છું. તથા તેમને જે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત હોય તેનું સંરક્ષણ કરું છું. તથા:—

અપિચેત્સુદુરાચારો ભજતેમામનન્યભાક્ ॥

સાસ્ત્રવસંતવ્યો સમ્યગ્ વ્યવસિતોહિસઃ ॥૨૦૪॥

ક્ષિપ્રં ભવતિ ધર્માત્મા શશ્વચ્છાંતિં નિગચ્છતિ ॥

કૌતેય પ્રતિજાનીહિ ન મે ભક્તઃ પ્રણશ્યતિ ॥૨૦૫॥

ભાવાર્થ:—બહુ પાપી મનુષ્ય પણ જે અનન્ય ચિતવાળો થઈને મને ભજે તો તે શ્રેષ્ઠ માનવો કારણ કે તે ઉત્તમ નિશ્ચયવાળો છે, તે પાપી મનુષ્ય પણ મારા ભજનથી તરત ધર્માત્મા થાય છે. અને હમેશાની શાંતિ પામે છે.

એ પ્રમાણે મહારા પોતાનાંજ વચન છે. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તત્કાળ પીતાંબર વિગેરે વસ્ત્રોને ધારણ કરી અને તે ભક્ત વત્સલ પરમાત્મા આપણા અબુધ પટેલની પાસે જવા માટે તત્પર થયા. ભગવાનને આમ એકાએક બહાર જવાની ઇચ્છાવાળા જોઈ લક્ષ્મીજી નમ્રતાપૂર્વક પોતાના બન્ને હાથ જોડીને પૂછવા લાગ્યા:— હે નાથ ! આમ અકસ્માત્ કયાં પધારવાની ઇચ્છા રાખો છો ? પ્રત્યુત્તરમાં શ્રીવિષ્ણુ ભગવાને જણાવ્યું કે:—હે પ્રાણવદ્ભલે ! એક બહુજ આશ્ચર્યકારક વાર્તા છે. તે એ છે કે આપણા આ સસારમાં મહારા ભક્તો, મહાત્માઓ, ઋષિઓ તો સંખ્યાબંધ છે. પરંતુ આજ ત્રણ દિવસ થયાં એક નૂતન ભક્ત પ્રકટ થયો છે. અને તે બરાબર ત્રણ દિવસ થયાં મહાઈંજ અનન્ય ભાવથી સ્મરણ કરી રહ્યો છે. વળી અદ્ભૂત વાર્તા તો એ છે કે.—વેદમાં, સ્મૃતિઓમાં, પુરાણોમાં મહારા હજારો નામો પ્રસિદ્ધ છે પરંતુ ભક્તરાજે તો મહાઈં એક નવિન નામજ નિર્માણ કર્યું છે કે જે વેદ, પુરાણ વિગેરે કોઈપણ શાસ્ત્રમાં નથી. એટલુંજ નહિ પરંતુ મહોટા મહોટા વૈયાકરણીઓ પણ જે એ નવિન નામની વ્યુત્પત્તિ કરવા બેસે તો તેની પણ અક્ષલ ગુપ્ત થઈ જાય એમ છે. એ પ્રમાણે મારાં નામોમાં જેણે અજબ રીતે એક

નામનો વધારો કર્યો છે એવા મહાન્ સામર્થ્યશીલ લક્તરાજની પાસે જવાની મને અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ છે અને ત્યાં જઈ તેની મનો-કામના પૂર્ણ કરવી એવો મહારો વિચાર છે

એ પ્રમાણે શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનાં વચન શ્રવણ કરી લક્ષ્મીજી કહેવા લાગ્યાં. હે પ્રાણનાથ ! જો આપ કહેા છો તેમજ હોય તો એવા લક્તરાજનાં દર્શનાર્થ મહને પણ સાથેતેડી ચાલો. તેથી શ્રી વિષ્ણુ-ભગવાન્ તથા લક્ષ્મીજી, ઉભય ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી પોતાના ન-વિન લક્ત (આપણા અબુધ પટેલ) ની પાસે આવવા માટે વૈકુંઠ લોકમાંથી રવાના થયાં અને ચાલતાં ચાલતાં થોડા સમયમાંજ પેલા દેવદત્તશર્માવાળા જળાશય નિકટ આવી રહેાંચ્યાં. આ સુંદર જળા-શયને જોઈ ભગવાન્ પણ ત્યાં સ્નાનાદિક કરી મધ્યાહ્ન સંધ્યા ગાય-ત્રી કરવા બેઠા. એટલામાં લક્ષ્મીજીની દ્રષ્ટિ એ જળાશયની સન્મુખ પેલી વાટિકા (વાડી) તરફ ગઈ અને ધરાધર એકાગ્રવૃત્તિથી જોયું તો એક મનુષ્ય રેંટમાળ ઉપર એક કાષ્ટની મોટી માલિકાવડે “ લપસીદર ” “ લપસીદર ” નો ધ્વનિ કરી રહ્યો છે. તે શ્રવણ કરીને લક્ષ્મીજી ભગવાનના પ્રત્યે પૂછવા લાગ્યાં:-હે પ્રાણપતિ ! આ મનુ-ષ્ય છે કે પશુ છે ? આના પ્રત્યુત્તરમાં ભગવાન્ હાસ્યપૂર્વક કહે-વા લાગ્યાં:-હે પ્રિયે ! એજ મારો નવિન લક્ત છે.-આથી લક્ષ્મીજી આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યાં-હે નાથ ! શું શું એજ આપનો નવીન લક્ત કે ? આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરીને વિષ્ણુ ભગવાન્ મૈન્યપણે ગાયત્રી જપ કરવા લાગ્યા. એટલામાં લક્ષ્મીજી ભગવાનથી પણ પ્રથમ જઈને તે લક્ત (આપણા અબુધ પટેલ)ને પૂછવા લાગ્યાં:-હે લલા માણસ ! હે ભાઈ ! ! આ શું કરે છે ? એ પ્રમાણે બહુ વાર પૂછયું તથાપિ આપણા અબુધ પટેલ તો “ લપસીદર ”-“લપસીદર” ના ધ્વનિમાંજ મચી પડયા છે. જ્યારે લક્ષ્મીજીએ અત્યંત આગ્રહપૂર્વક પૂછયું ત્યારે પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડીને જોયું તો અબુધ પટેલને એક સ્ત્રી જોવામાં આવી. તેથી પેલા દેવદત્ત-શર્માની વાર્તા યાદ આવી ગઈ કે એ ગામને રસ્તે જનારને સ્ત્રીઓ અડચણ કરે છે જેથી પોતાને પણ અડચણ કરવા કોઈ સ્ત્રી આવી છે એમ ધારીને પુનઃ પોતાના નેત્ર મીંચીને પૂર્વગી પ્રમાણે “ લપસીદર ”-“ લપસીદર ” નો ધ્વનિ કરવા લાગ્યો. આથી લક્ષ્મીજીએ વિચાર્યું કે

આ લક્ષ્મી છે કિમ્વા ભૂત છે ? કેમકે જોતો પણ નથી અને સાંભળ-
તો પણ નથી. જેથી નજદીક આવીને પુનઃ લક્ષ્મીજી મોટા સ્વરે
પૂછવા લાગ્યાં.—અરે લલ્લા માણસ ! આ શું કરે છે ? એટલામાં
અબુધ પટેલ નેત્ર ઝોલીને ક્રોધપૂર્વક કહેવા લાગ્યો:—હું બધું જાણું
છું; તું મને ઠગવા આવી છે ? પરંતુ હું ઠગાઈ જાઉં તેવો નથી.
જા, જા, તારું અહિં આ શું કામ છે ? આ પ્રમાણે વદીને
પુનઃ “લપસીંદર”-“લપસીંદર” નો ધ્વનિ કરવા બેઠો. આથી તો લક્ષ્મીજી
ક્રોધિત થઈને કહેવાં લાગ્યાં.—અલ્યા મૂર્ખા, એ “ લપસીંદર
લપસીંદર ” કહે છે એ કોણ છે ? એ પ્રમાણે જ્યારે લક્ષ્મીજીએ પૂછ્યું
ત્યારે સ્ત્રી કાપવાના પોતાના કામમાં વિદ્યુત થાય છે—અડચણ પડે છે.
જેથી અબુધ પટેલ પણ અત્યંત ક્રોધપૂર્વક કહેવા લાગ્યો:—જા, જા,
એ લપસીંદર તે તારો ધણી ! હું જાણું છું કે તું મને અડચણ કરવા આવી
છે એ પ્રમાણે શબ્દ શ્રવણ કરી લક્ષ્મીજી તો ચકિતજ થઈ ગયાં, અને
પોતાના અંતઃકરણમાં કહેવા લાગ્યાં કે:—ખરેખર ! આ લક્ષ્મી તો અંત-
ર્યામી જણાય છે. અરે એણે તો મને ગુપ્ત વેષમાં પણ ઓળખી લીધી. તેથી
પુનઃ પૂછવા લાગ્યા—અરે, લલ્લા માણસ ! એ મારો ધણી ક્યાં છે ? અબુધ
પટેલે ક્રોધથી કહ્યું કે તારો ધણી પડ્યો પેલા સામેના તળાવમાં. આથી
તો લક્ષ્મીજી અત્યંત આશ્ચર્યને પ્રાપ્ત થયા કારણ કે શ્રી વિષ્ણુભગવાન
પણ તે તળાવની નિકટજ ગાયત્રી જપ કરી રહ્યા હતા ત્યારબાદ
લક્ષ્મીજી શ્રી વિષ્ણુભગવાનની પાસે જઈ અને લ વૃત્તાંત સર્વ વર્ણ-
વીને કહ્યું. પછી વિષ્ણુ ભગવાન પણ મધ્યાહ્ન સદ્યા કર્મથી નિવૃત્ત
થઈ લક્ષ્મીજી સહિત તે લક્ષ્મી (અબુધ પટેલ) ની પાસે આવીને
કહેવા લાગ્યા:—હે લક્ષ્મી ! વરં વ્રૂહિ વરં વ્રૂહી” પરંતુ આ મૂર્ખ-
રાજ તો સાંભળતો પણ નથી અને જોતો પણ નથી. ત્યારે ભગવાન
વિચાર કરવા લાગ્યા કે:—આ લક્ષ્મીરાજને એની માન્યતા પ્રમાણેજ
સમજાવીશ ત્યારે એ સમજશે. તેથી કહેવા લાગ્યા હે લક્ષ્મી ! તું
જેને “ લપસીંદર-લપસીંદર એવા નામથી લજી રહ્યો છે. તે હું પોતે
લપસીંદર તને દર્શન દેવા આવ્યો છું, એ પ્રમાણે ભગવાનનાં વચન શ્રવણ
કરી અબુધ પટેલે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડીને જોયું તો પોતાની સન્મુખ એક
માણસ ઉભેલ જોવામાં આવ્યો. તેને અબુધ પટેલ પૂછવા લાગ્યો; હે :

શુ તું લપસીંદર છે ! નહિ, નહિ, તું લપસીંદર નથી. જો તુ લપસીંદર હોય તો ત્હારા ચાર હાથ યાં છે ! પેલા બ્રાહ્મણે તો મને કહ્યું હતું કે લપસીંદરના ચાર હાથ છે. મા વચન શ્રવણ કરી વિષ્ણુ ભગવાન્ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-એને ચતુર્ભુજ સ્વરૂપનું દર્શન કરાવવું પડશે, નહિંતો આ મૂર્ખ માને તેમ નથી. તથાપિ પણ પરીક્ષા માટે કહેવા લાગ્યા કે:-ભાઈ ! હું લપસીંદર પોતે છઉં તથાપિ જો તું ન માનતો હોય તો હું ચાલ્યો જાઉં છું. એ પ્રમાણે ભગવાનનાં વચન શ્રવણ કરી અબુધ પટેલ કહેવા લાગ્યો:-જા, જા, તું લપસીંદર નથી ! શું લપસીંદર તારા જેવો છે કે ? જો તું લપસીંદર હોય તો મને તારા ચાર હાથ દેખાડ. લપસીંદર ચાર હાથ વાળો છે એ હું જાણું છું. એ પ્રમાણે વદીને પુનઃ લપસીંદર, લપસીંદરનો ધ્વની કરવા લાગ્યો. લક્ષ્મીજી તો આ (નવીન) ભક્ત ની અનુપમ લીલા જોઈ પોતાના અંતઃકરણમાં હાસ્ય જ કરી રહ્યાં છે પરંતુ વિષ્ણુ ભગવાન્ અબુધ પટેલની આ પ્રમાણે દ્રઢ નિષ્ઠા શ્રદ્ધા-ભાવના જોઈ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપને ધારણ કરી કહેવા લાગ્યા:-ભક્તરાજ ! હવે તો હું લપસીંદર ખરો કે નહિ ? જો આ મ્હારા ચાર હાથ છે; એ પ્રમાણે ચાર હાથ જોઈને અબુધ પટેલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-છે તો પેલા બ્રાહ્મણના કહેવા પ્રમાણે એ લપસીંદર. પરંતુ પુનઃ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-તે બ્રાહ્મણ તો ત્રીશ વર્ષ થયાં રસ્તો કાપે છે, તથાપિ પણ તે, તે ગામમાં પહોંચી શક્યો નથી તો માત્ર ત્રણ દિવસમાં અને વળી તે લપસીંદર પોતે ચાલીને મારી વાડીએ આવે, એ વાર્તા કેમ બને ! એ પ્રમાણે વિચારીને તે કહેવા લાગ્યો કે:-તું લપસીંદર છે એ ઠીક પરંતુ જ્યાં સુધી મને રસ્તો બતાવનાર પેલો બ્રાહ્મણ કહે નહિ કે આ લપસીંદર છે ત્યાં સુધી હું માની શકતો નથી. માટે જરાવાર ઉભો રહે. અહીંથી થોડેક દૂર તે બ્રાહ્મણ રહે છે તેને તેડી આવું એવાં વચન સાંભળીને ભગવાન્ કહેવા લાગ્યા:-ભક્તરાજ ! તારો બ્રાહ્મણ હજી મારા સાક્ષાત્કારનો અધિકારી થયો નથી કારણકે તેણે ત્રીશ વર્ષમાં પણ તારા ત્રણ દિવસ જેટલો તો શુ પણ તના સહસ્રાશ જેટલો પણ શ્રમ લીધો નથી ત્હારા જેવી પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધા ધારણ કરી નથી, માટે તેને દર્શન આપવાને હજી સમય છે. એ પ્રમાણે ભગવાનના વચન સાંભળી અબુધ પટેલે જણાવ્યું

કે:—જે તું સાચો લપસીંદર હોય તો મારો બ્રાહ્મણ આવે ત્યાં સુધી ઉભો રહે અને જે ખોટો હોય તો ભલે ચાલ્યો જા ! એ પ્રમાણે વદીને અબુધ પટેલ તો ફરી પણ “લપસીંદર”-“લપસીંદર” નો ધ્વનિ કરવા લાગ્યો પરંતુ પરમ દયાળિય સ્વપ્રતિજ્ઞાપ્રતિપાળક પરમાત્મા શ્રી વિષ્ણુલગવાન્ વિચારવા લાગ્યા કે:—આ મૂર્ખ ભકતરાજની હઠ એની ધમ્મણ પૂર્ણ કર્યા સિવાય છૂટવાની નથી અને જ્યાં સુધી હઠ છૂટશે નહિ ત્યાં સુધી એ “ લપસીંદર ” ને પણ છોડવાનો નથી, તેથી કહેવા લાગ્યા કે:—“ ભકતરાજ ! ભલે જા, પરંતુ તારા બ્રાહ્મણને ઝટ તેડી આવજે. એ પ્રમાણે લગવાનનાં વચન શ્રવણ કરીને અબુધ પટેલ હર્ષિત થઈને તરતજ ત્યાંથી પેલા દેવદત્તશર્માના ગામ તરફ એકદમ ચાલતો થયો અને થોડા સમયમાંજ દેવદત્તશર્માના ગૃહ આગળ આવી પહોંચ્યો, અને તેના ગૃહના દ્વાર ઉપર ઉભો રહીને દૂરથીજ કહેવા લાગ્યો. હે બ્રાહ્મણ, ચાલો, જલ્દી ચાલો ! તમારો ખતાવેલ તે ગામનો ધણી “ લપસીંદર ” પોતાની મેળેજ મારી વાડી ઉપર ચાલીને આવ્યો છે એ પ્રમાણે અબુધ પટેલનાં વચન સાંભળીને દેવદત્તશર્મા તો દિગ્ભ્રમ બનીને પૂછવા લાગ્યો:—અત્યા, લપસીંદર એટલે શું ? ત્યારે અબુધ પટેલે જણાવ્યું કે એ તે ગામના ધણીનું નામ છે. આથી દેવદત્તશર્મા સમજી ગયો કે:—આ તદ્દન અભણ હોવાથી લક્ષ્મીવરના નામને બદલેજ લપસીંદર કહે છે; તેથી કહેવા લાગ્યો:— પટેલ, એ લપસીંદર શું તારી વાડી ઉપર આવ્યો છે કે ? આથી પટેલે જણાવ્યું કે, હા હા, ચાલો, ચાલો, તે લપસીંદરે કહ્યું છે કે તારા બ્રાહ્મણને ઝટ તેડી આવજે. માટે જલ્દી ચાલો. આથી દેવદત્તશર્માએ પુનઃ પૂછ્યું કે:—પટેલ, તે લપસીંદરના ચાર હાથ છે કે ? ત્યારે પટેલે જણાવ્યું કે:—હા જી ! તે લપસીંદરના ચાર હાથ પણ છે. આથી દેવદત્તશર્માએ વિચાર્યું કે આ મૂર્ખરાજનો દુરાગ્રહ એવો છે કે જો, હું એની સાથે નહિ જઘંશ તો પણ એ મને લઈ ગયા વિના મૂકનાર નથી. એમ વિચારી તેની સાથે દેવદત્તશર્મા વાડી ઉપર જવા માટે ચાલતા થયા, અને થોડા સમયમાંજ વાડી ઉપર આવીને જોવા લાગ્યા તો સાક્ષાત્ નટવર નાગર શ્યામસુંદર ભક્તવત્સલ લગવાન ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ધારણ

કરીને ઉભા રહેલા છે રાજેન્દ્ર ! જેને વેદ “ નેતિ, નેતિ ” કરીને વદન કરે છે, જે જગન્નિયતાએ આ સૃષ્ટિમાંના અસંખ્ય શ્રદ્ધાસ્પદ ભક્ત પુરૂષોને દર્શન આપી કૃત કૃત્ય કર્યા છે; તેજ પ-રમ પવિત્ર પ્રણતપાલ વિષ્ણુભગવાનનાં દર્શન કરી દેવદત્તશર્મા ગદ્ગદિત થઈ નીચે પ્રમાણે અનન્ય ભાવથી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

હે પરમાત્મન્ ! શ્રુતિ ભગવતી કહે છે કે:—પ્રભુ દૂર નથી પરંતુ નિકટ છે—ઘટઘટમાં વ્યાપક છે, તે સર્વથા યથાર્થ છે, એ આજ પ્રત્યક્ષપ્રમાણથી સિદ્ધ થયું છે. હે ભગવન્ ! આપ શરણાગતની સર્વદા રક્ષા કરનારા છો. એવા હે પ્રભો ! હું આપને વારંવાર નમસ્કાર કરું છું. અહો ! આપની ભક્તવાત્સલ્યતા તો વિશ્વવિખ્યાત છે, તેનું હું મંદર્ભાત કેવી રીતે વર્ણન કરી શકું ? હે કર્ણધન ? આપ અનાથોના નાથ અને આશ્રિતોને સર્વદા આશ્રય આપનાર છો ! હે દયાનિધે ? હું આપને શરણ છું. ભગવન્ ! મહારો ઉદ્ધાર કરો ! ઉદ્ધાર કરો ! ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના આર્ત સ્વરથી ઉદ્ગારો ઉદ્ગારી દેવદત્તશર્મા કૃત કૃત્ય થવા લાગ્યો.—અને ત્યાર પછી આપણા અ-ખુધ પટેલના પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો:—અહો ! ભાગ્યશાલી ભક્તરાજ ! આજે તે મને કૃતાર્થ કર્યો ! અરે ! આજે મહારો માનવ દેહ ત્હારાથી સાક્ષ્ય થયો ! ખરેખર ! ત્હારી શ્રદ્ધાની—નિષ્ઠાની ભાવનાની તો બ લાહારીજ છે ! અહો ! જે પરમાત્માને પ્રાપ્ત થવા માટે મ્હોટા મ્હોટા ઋષિ મુનીઓ યોગ, તપ, વૃત, જપ, હોમ, હવનથી ધ્યાન પૂર્વક હજારો વર્ષ પયંત શ્રમ કરે છે. તેવા દુરાસાધ્ય પરમાત્માને માત્ર તે ત્રણ દિવસમાંજ આસાધ્ય કરી લીધા છે. અતઃએવ તને હજારો હજાર ધન્યવાદ છે. હે પટેલ ! વિશેષ શુ કહું, ત્હારી એવી પ્રબળ નિષ્ઠાથી મને પોતાને એક જાતનું નૂતન શિક્ષણ પ્રાપ્ત થયું છે કેમકે:—

ભાવ વશ્ય ભગવાન્ હૈ, યહ નિશ્ચિત સિદ્ધાન્ત ॥

મયે લક્ષ્મીવર લપસીંદર, સો દેખ્યો નિર્ઝાન્ત ॥ ૨૦૬ ॥

દેવદત્તશર્માના મુખથી આવાં વાક્ય શ્રવણ કરી, અખુવ પટેલ કે જેનાં જ્ઞાનનેત્ર ભગવત્ના ચતુર્ભુજ સ્વરૂપનાં સાક્ષાત્કાર દર્શનથી ઉઘટી ગયા છે; જેના અતઃકરણમાં સદ્વિદ્યારૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો છે, તે નિચે પ્રમાણે નમ્રતા પૂર્વક કહેવા લાગ્યા:—હે પ્રહ્લદેવ ! આપ એ શું વદો છો ? સદ્ગુરો ! જે પ્રમાણે આપે મહારાજેવા મૂર્ખ

ઉપર કંઈ દ્રષ્ટિ કરી, તેવી કંઈ દ્રષ્ટિ ખીજે કમો મુશ્કેલી કરી શકે એમ છે ? અરે ! જે ભગવદ્ભક્તિનું મને ચર્ચિત્વ પાણુ જ્ઞાન નહિ, રે ! જે માર્ગની મને જરા પણ ખબર નહિ, અરે ! એવો હું મહા મૂર્ખરાજ તેને આપ સિવાય અન્ય કોણ સમજાવી શકે ? હે વિપ્રવર્ય ! હું આપને શરણ છું ! અહો ! જેણે મને આ અસાર સંસારમાંથી મુક્ત થવાનો શ્રેષ્ઠ ઉપાય બતાવ્યો તેના તો જેટલા ઉપકારો માનું તેટલા થોડાજ છે એ પ્રમાણે ભક્તરાજ, અબુધ પટેલે પોતાના ગુરુ દેવદત્તશર્માની પ્રાર્થના કરી પછી વિષ્ણુભગવાનની નિચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો :—હે ભક્તિપ્રિય માધવ ! આપની પ્રતિજ્ઞા પ્રપૂર્ણ કરવાને માટે આપ જે શ્રમ સમ્પાદન કરી અત્રે પધાર્યો, તત્સંબંધી હું પુનઃ પુનઃ ક્ષમા યાચું છું. હે નાથ ! આપની વાતસલ્યતા અને આપની દયાર્દ્રતાનું તથા આપની કૌમલતાનું કોણ વર્ણન કરી શકે એમ છે ? હે જગજ્જનની ! હે મહાદેવ ! આપના સ્વરૂપને ન જાણી જે આપનાં પ્રત્યે મેં કટુ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો છે તેને હે માતૃશ્રી, આપ ક્ષમા કરશો. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારેથી વિષ્ણુભગવાન અને લક્ષ્મીજીની પ્રાર્થના કરીને વરદાનમાં અખંડ ભક્તિની યાચના કરી. આથી પરમદયાળુ વિષ્ણુભગવાન “ તથાસ્તુ ” વદીને આપણા અબુધ પટેલના શિર ઉપર પોતાનો કરકમલ ધારણ કરીને પછી લક્ષ્મીજી સહિત તત્કાલ અંતર્ધ્યાન થયા. જે સમયે દેવતાઓ ગગન મંડળમાં જય, જય, નમઃ નમઃ, શબ્દોનો આનંદધ્વનિ કરી પુષ્પ વૃષ્ટિ વરસાવી પોત પોતાના લોકમાં સિધાવ્યા.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! ત્યાર પછી દેવદત્તશર્મા અને અબુધ પટેલ એ ઉભય ગુરુ અને શિષ્ય આ સંસારમાં કેટલાક કાળ સુધી ભગવદ્ભક્તિ કરી અંતિમ લક્ષ્મીવર શ્રી વિષ્ણુભગવાનના ભજનથી વૈકુંઠધામ મોક્ષમંદિરમાં પ્રાપ્ત થયા.

રાજન્ ! આ સર્વ પ્રતાપ શ્રદ્ધાનો છે ! શ્રદ્ધાથી સર્વકાર્યની સંસિદ્ધિ થાય છે. એમ સમગ્ર સચ્છાત્મા ડિંડિમ વગાડીને વદે છે. માટે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળે સર્વદા શ્રદ્ધા ધારણ કરવી. પરંતુ સંશયાત્મા થવું નહિ. કેમકે સંશયાત્મા જીવને ક્યારે પણ સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી. હવે હું આપને સંશય રાખવાથી કેવા પ્રકારે હાની થાય છે ત સમજાવું છું તે આપ શ્રવણ કરશો.



❧❧❧સપ્તવિંશ-સોપાન.❧❧❧

❧ સંશયથી વિનાશ-(ગાયના સ્થલે કૂતરી.) ❧

યો ધ્રુવાણી પરિત્યજ્ય ચાધ્રુવં પરિસેવતે ॥

ધ્રુવાણી તસ્ય નશ્યન્તિ અધ્રુવં નષ્ટમેવચ ॥૨૦૭॥

ભાવાર્થ:—જે નિશ્ચય વસ્તુનો ત્યાગ કરીને અનિશ્ચિત વસ્તુનું સેવન કરે છે, તેથી નિશ્ચિત વસ્તુનો તો નાશ થાય છે અને અનિશ્ચિત વસ્તુ તો નાશવાન જ છે માટે ઉભય બ્રહ્મ થાય છે



જેન્દ્ર મુમુક્ષુવર્મા । આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને જેઓ શ્રદ્ધા રાખતા નથી અને સર્વદા સ-શયાત્મા હોય છે તેમની આ સંસારમાં ક્યારે પણ ઉન્નતિ થતી નથી. એ સર્વથા નિશ્ચિત સિદ્ધાંત છે. જો કોઈ પણ કાર્યમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો તો તે કાર્ય નિર્વિઘ્ન પણે પાર પાડી શકાતું નથી. તમેજ કલ્પના કરો કે આપણે સર્વ કોઈ અન્ય નગરમાં જતા હોઈએ અને ચાલતાં ચાલતાં તે નગરમાં પ્રવેશ કરવા માટે અનેક માર્ગો આવે તેને જોઈને જો આપણને સશય પ્રાપ્ત થાય અને નગરમાં જવાનો આ માર્ગ કિમ્વા કયો માર્ગ છે ? એ પ્રમાણે આપણે વિચાર કરવા બેસીએ તો એ નગરમાં કોઈ કાળે પણ આપણે જઈ શકીએ તેમ નથી. પરંતુ કોઈ પણ તે માર્ગના અનુભવી પુરૂષને પૂછી અને આપણે તેના કથ-

નાનુસાર પ્રયાણ કરીએ તોજ આપણે તે નગરમાં ખેંચી શકીએ. તેજ પ્રમાણે આ “ ભોક્ષમંદિર ” તરફ જવાના પણ અનેક રસ્તાઓ છે પરંતુ તત્સંબંધી કોઈ સદ્ગુરૂરૂપ તે માર્ગોના અનુભવીને પૂછવાથી આપણે રસ્તો કાપીએ તો અવશ્ય આપણને એ ભોક્ષમંદિર—ભગવત્ ધામની પ્રાપ્તિ થાય. એ નિશ્ચિત છે. વેદમાં પણ કહ્યું છે કે—

यदिते कर्म विचिकित्सा वा वृत्त विचिकित्ता वा स्याद् ये तत्र ब्राह्मणाः
संमार्शिनः युक्ता आयुक्ता अतृक्षा धर्मकामा स्यू. यथा ते तत्र वर्तेरन्
तथा तत्र वर्तेथाः ॥ यजુर्वेद. आ. शि. अ. ૧૧ ॥૨૦૮॥

ભાવાર્થ:—જે કે તમને કોઈ પણ કર્માનુષ્ઠાન કિંવા વર્ણાશ્રમાચારના કર્તવ્યમાં સંદેહ હોય તો તમે સ્વેચ્છાનુસાર પોતાના મન પ્રમાણે તે (સંદેહ) નું નિવારણ કરો નહિ, કિંતુ ત્યાં જે રૂઝે પ્રકારે વિચારશીલ, નિત્ય, નૈમિત્તિક, કર્માનુષ્ઠાનમાં તત્પર, વિશ્વાસપૂર્વક વૈદિક સનાતનધર્મ કર્મમાં નિષ્ઠાવાન, રક્ષભાષણ, ક્રોધ, અને આગ્રહાદિ દોષશૂન્ય, ધર્મની કામનાપરાયણ શિષ્ટ બ્રાહ્મણો હોય અને જે પ્રકારે તે કર્માનુષ્ઠાન આચારાદિનું સેવન કરે તેવી રીતેજ તમારું કર્તવ્ય છે. અન્યથા નથી. એ ધ્યાનમાં રાખજો. અર્થાત્ સશયથી સદૈવ મુક્ત રહેજો.

એ પ્રમાણે આપ સર્વ મંડળને મારો પરમ પ્રબોધ છે કારણકે મુમુક્ષુએ તો સર્વદા નિઃસંશય સ્વરૂપથી વર્તવુંજ કલ્યાણકારક છે.

રાજર્ષિ ! વર્ષાઋતુમાં કોઈ એક ગૃહસ્થ પોતાના કાચાં પ્રસંગે કોઈ એક ગામમાં ગયો હતો અને ત્યાંથી તે પોતાના ગામ તરફ આવવા માટે નિકળ્યો. જ્યારે તે ગૃહસ્થ પોતાના ગામની નજદીક આવ્યો ત્યારે વર્ષાઋતુ હોવાથી—વર્ષાદ પડતો હતો અને તેથી ગામની સરિતા—નદી જલથી પરિપૂર્ણ ભરાઈ ગઈ હતી. તેને જોઈને તે નદીના તટ ઉપર ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો:—અરે ! અહીં મારે કેટલા સમય પર્યંત ઉભા રહેવું ? એ પ્રમાણે ઉભા રહેવાથી તો અહીં રાત્રિ પડી જશે, અને પુનઃ વર્ષાદ આવશે, તો વળી વિશેષ દુઃખની પ્રાપ્તિ થશે. એ પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં એક ગાય તે નદીમાં પડીને તરવા લાગી. તેને જોઈને આ ગૃહસ્થ વિચારવા લાગ્યો કે.—હવે આ ગાયનું પૂછડુંને પકડીને જો આ નદીમાં ચાલ્યો જઈશ તો સુખપૂર્વક આ નદીની પેલી પાર જઈ ખેંચીશ એ નિશ્ચય ઉપર

આવ્યો. અને તરતજ તે નદીમાં કૂદકો મારી ગાયના પૂછડાને પકડી તરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ત્યાં એક આશ્ચર્ય થયું કે, તેજ સમયમાં કોઈ એક કૂતરીએ પણ તે નદીમાં કૂદકો માર્યો. અને કૂદકો મારતાંની સાથેજ તે કૂતરી એકદમ ઝડપથી નદીનાં તરવા લાગી. તેને જોઈને આ ગૃહસ્થને વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે:—અરેરે! આ કૂતરી અત્યંત ઝડપથી તરે છે માટે જો આ ગાયના પૂછડાને છોડી ને આ કૂતરીની પૂછડીને જો પકડું તો હું થોડા સમયમાંજ આનંદથી પાર ઉતરીને મારે ઘેર પહોંચી જઈશ એ પ્રમાણે તેના અતઃકરણમાં સંકલ્પ-વિકલ્પ થવાથી અતિમૂલે ગાયની પૂછડીને મૂકીને કૂતરીની પૂછડી પકડવા લાગ્યો. રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે કૂતરીની પૂછડી પકડવાથી તે કૂતરી તરતજ ત્યાં તરતી બંધ થઈ; કારણ કે કયા મનુષ્યની શક્તિ અને કયાં કૂતરીની શક્તિ ! આથી તો એ ગૃહસ્થ ગભરાઈ જવા લાગ્યો અને પાણીના પ્રબળ પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યો અને ક્ષણવારમાં નદીના પૂરની સાથે મહાસાગરમાં જઈને પડ્યો. રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે જે વિશ્વાસનો પરિત્યાગ કરી અશ્રદ્ધા રાણુ કરે છે તેની અતિમૂલ આ દ્રષ્ટાંત પ્રમાણે માઠી દશા થાય છે. તે હું આપને ક્ષમા ઉપર સ્વામી શ્રી અભેદાનંદ સરસ્વતીજી અને મોહકાનંદ ભારતીનું એક દ્રષ્ટાંત આપું છું, તે આપ સર્વ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો.



ૐ ડૉ. આર. જે. વેદાન્તનું બાલઅમૃત-રોગી તથા નિરોગી બાળકો માટે અત્યંત લાભકારક છે અને તેથીજ ડૉ. વેદાન્તના બાલઅમૃત માટે મ્હોટા મ્હોટા ડાક્ટરોએ, વૈદ્યોએ, વકીલોએ, પ્રસિદ્ધ પડિતોએ ઉત્તમોત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે એટલુંજ નહિ પરંતુ ડૉ. વેદાન્તના બાલઅમૃત ની મુક્ત કઠથી પ્રશંસા કરી છે મૂલ આટલી એકના માત્ર બાર આના મળવાનું ટૂંકાણું, વેદાન્ત ફાર્મસી શેઠ ન્યુગોવાના માળામાં વડાગાદી, મુંબઈ.



❧❧અષ્ટાવિંશ—સોપાન.❧❧

સ્વામી શ્રી અભેદાનન્દ સરસ્વતી અને મોદકાનન્દભારતી.

❧❧(ઘટજીવન ચરિત્ર.)❧❧

કોદારેણ વિદારિતા વસુમતિ પશ્ચાત્ સ્વરોહણં ॥
તત્પાપિષ્ઠ કુલાલ પાદ હનનં દણ્ડેન ચક્રભ્રમમ્ ॥
રજ્જ્વા છેદન તાડનં ચ દહનમેતડિશોધ્યં મયા ॥
ગ્રામ્ય સ્ત્રી કરટંકણં બહુકૃતં તન્નાપિ દુઃસ્વં મહત્ ॥૨૦૯॥



જર્ણિ । આપણા ભારતવર્ષાન્તરગત્ શ્રી હરદ્વાર નામક પરમપવિત્ર તીર્થધામમા શ્રી અભેદાનન્દ સરસ્વતી નામક કોઈ એક મહોટ મહાધિપતિ સંન્યાસી નિવાસ કરતા હતા. એક સમય તેઓ પોતાના સન્નિષ્ઠ્ય મંડળ સમેત દેશ-દેશાંતરમાં વેદોક્ત સનાતન ધર્મના પ્રચાર હિતાર્થે ભ્રમણ કરતા કરતા એક મનોહર નામક નગરમાં આવ્યા. આ મનોહર નગરમા બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચારે વર્ણના લોકો નિવાસ કરતા હતા. વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણવર્ગ શ્રી અભેદાનન્દ સરસ્વતીના આગમનથી આહ્લાદિત થઈ તેમના સન્માન હિતાર્થે તેમની સન્મુખ જઈ શ્રી બ્રહ્મપુરી નામક ધાર્મિક સ્થાનમાં તેમને પધરાવી લાવ્યા. અને તે સ્થાનમાં સ્વામી શ્રી અભેદાનન્દ ભ્રાતૃદિન બે વખત એટલે સવારના ૮ થી ૧૦ વાગ્યા સુધી ‘શ્રી

વેદાન્તસૂત્ર ”—બ્રહ્મભાષ્ય ઉપર, અને સાંજના ૪ થી ૬ વાગ્યા સુધી શ્રીચ્છંકરાનંદી લગવદ્ગીતા ઉપર ઉત્તમ પ્રકારથી—અનેકાનેક શાસ્ત્રોય પ્રમાણેથી વિવેચન કરવા લાગ્યા. સ્વામી શ્રી અભેદાનંદ સરસ્વતી મૂળથી બ્રાહ્મણ કુળમાં ઉત્પન્ન હોઈ ચતુર્થાશ્રમ-સંન્યસ્તને ધારણ કર્યું હતું. અને એક અપૂર્વ શાસ્ત્રવેત્તા હોવાથી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રિવર્ણના લોકો તેમની અત્યુત્તમ ભાવનાથી સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા ભાવિક ત્રૈવર્ણિકો તરફથી તેમને ભોજન માટે દરરોજ સંખ્યા બંધ નિમત્રણો ઉપરા ઉપરી આવવા લાગ્યાં અને સાક્ષાત્ પરમેશ્વરની પેઠે સર્વ ભાવિક પ્રજા તેમની સેવા કરવા લાગી આ સર્વ ચરિત્ર જોઈ મનોહર નગરમાં કોઈ એક અભણ વૈશ્ય કે જેનું નામ મંગલગુપ્ત હતું તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે સંન્યાસી થવામાં સર્વ પ્રકારે સુખ છે. દરરોજ સુંદર અને વિવિધ મિષ્ટાન્ન જમવાને મળે, કોઈ પણ પ્રકારનું કામ કાજ કરવું પડે નહિ, એ પ્રમાણે વૈરાગ્ય વિના માત્ર મિષ્ટાન્ન જમવાની લાલસાથી સંન્યાસ લેવાની ઇચ્છા ધારણ કરીને પોતાના મનોહર નામક નગરનો ત્યાગ કરી શ્રી વિશ્વવિખ્યાત વારાણસી (કાશી) પુરીમાં કે જ્યાં અસંખ્ય વિદ્વાન્ સંન્યાસીઓના મઠો હોય છે, તેવા એક મઠમાં ગયો. થોડીવાર પછી એ મઠના મહંત સ્વામી પરમાનંદભારતીજી આ નવિન-અને નિરક્ષર મનુષ્યને પોતાના મઠમાં આવેલા જોઈને પૂછવા લાગ્યા:—કયો જી ! આપ કૌન હૈ ? ઔર કહાંસે આતે હૈં ? એ પ્રમાણે સ્વામી પરમાનંદ ભારતીજીનાં વચન શ્રવણ કરીને તે મૂર્ખ વૈશ્ય કહેવા લાગ્યો:—સ્વામીજી ! મૈં વૈશ્ય હું ઔર મનોહર નામક નગરસે આતા હું. આ પ્રમાણે સાંભળીને મહંત પરમાનંદ ભારતીજીએ પુનઃ પૂછ્યું.—બેટા ! કયા ઇચ્છા હૈ ? ઔર કિસ-કાર્યકે લિયે યહાં પર આયાહૈ ? આ વચન સાંભળીને મંગલ ગુપ્તે જણાવ્યું કે:—મહારાજ ! મેરેકું સંન્યસ્ત લેના હૈ ? આ વચન સાંભળીને મહંત શ્રી પરમાનંદભારતીજી પ્રસન્ન થયા અને પોતાના શિષ્ય મંડળમાં એક શિષ્યની વૃદ્ધિ થઈ એમ સમજીને બીજેજ દિવસે કંઈ પણ પૂછપરછ કર્યા સિવાય તેમને વિરજાહોમ કરાવી સંન્યાસ ધર્મની દીક્ષા આપી. રાજેન્દ્ર ! યદ્યપિ મહંત શ્રી પરમાનંદભારતીજી

દુર્ગુણી ન હતા. તથાપિ પોતાનો એન કેન પ્રકારેણ વાડો વધારવામાંજ મહત્તા માનનારા હતા વર્તમાન કળિયુગમાં જેમ કેટલાક નીચવૃત્તિ વાળા મનુષ્યો સંન્યાસીનો લેખ ધારણ કરીને સર્વોત્તમ-સર્વ વંધ સંન્યાસ ધર્મને કલંકિત કરે છે એ સર્વથા શોચવા લાયક છે. મહંત પરમાનંદભારતીજી એવા પ્રકારના સંન્યાસી ન હતા તોપણ નિખિલ-શાસ્ત્રનિષ્ણાત, વૈરાગ્યવિભૂષિત, વેદવેદાંતવેત્તા શ્રી સ્વામી અલેદા-નંદ સરસ્વતીજી જેવા શાસ્ત્રજ્ઞ તો નહોતા એમ તો કહ્યા સિવાય છુટકો નથી. મહાશય (!) મગલચુખ્તનું મૂળ નામ બદલાવીને શ્રી “મોદકાનંદભારતી” એ પ્રમાણે નૂતન નામ ધારણ કરાવવામા આવ્યું. અને દરરોજ મઠમાં જેટલું જલ જોઈએ તેટલું જલ ભરી લાવવાનું કાર્ય આ નવા બનેલા સ્વામી મોદકાનંદજીને મહંત પરમાનંદ તરફથી સોંપવામાં આવ્યું અને તેથી મોદકાનંદજી જલ ભરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ચાર પાંચ દિવસ તો જળ ભર્યું, પરંતુ મોદકાનંદજીને તો દરરોજ મોદક (લાડુ) જોઈએ. અને વળી કામકાજ કંઈ કરવુંજ પરવડે તેમ ન હતું. અને એ હેતુથી તો મનોહર નગર અને પોતાના ઘરને છોડી સંન્યાસી થયો હતો. પરંતુ અહીં મઠમાં તો જલ ભરવાની બલા વળગી, એ-થી તો કટાણીને પોતાના અતકરણમાં કહેવા લાગ્યો:-અરેરે! આ-થી તો મારે ઘેરજ ઠીક હતું. મરજી પ્રમાણે જમવાને જતો, કંઈ કામકાજ પણ કરતો નહિ અને બેઠે બેઠે ગામ ગપાટાઓ મારતો. પરંતુ હવે શું કરવું? આ જળ ભરવામાંથી કેમ છૂટવું? હવેતો કોઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ એ પ્રમાણે તર્ક વિતર્ક કરી અંતિમ્ એ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે આજથી હવે જલ ભરવાને માટે મહત્ત્વાદારા માટીનો ખોદા, જે મને આપવામાં આવે છે તે ફેાડી નાંખવો, અને જોઈએ કે કયાં સુધી ઘડા તેઓ આપ્યા કરે છે જો મને દરરોજ નવો નવો ઘડો આપશે તો દરરોજ ઘડો ફેાડવો, અને કદાચ મહંતજી પૂછશે તો જણાવીશ કે:-ઘડો ફૂટી ગયો, એમાં મ્હારો કંઈ અપરાધ નથી; એમ કહીને અપરાધમાંથી મુક્ત થઈશ. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને વળતે દિવસથીજ જળ ભરવાનો માટીનો ઘડો ફેાડવાનું મંગલાચરણ કર્યું. એ પ્રમાણે દરરોજ ઘડો ફેાડવા લાગ્યો. તથાપિ મહંત પરમાનંદજી તો દરરોજ નવો ઘડો આપતા. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ પર્યંત

એ કુમ ચાડ્યો. એક દિવસે સરોવરની થોડે દૂર ઘડો ફેાડવાની તૈયારી કરે છે એટલામાં મહાત્મા શિરોમણી સ્વામી શ્રી અલેદાનંદ સરસ્વતીજી (કે જેમના સુખને જોઈને આ મગલગુપ્ત સન્યાસી થયો હતો) તે પોતાના શિષ્યમંડળ સમેત તિર્થાટન કરતા કરતા દૈવયોગે ત્યાંથી નિકળ્યા અને મોદકાનંદ ભારતીને જોતાંની સાથેજ ક્યારેય પણ આ મનુષ્ય સમાગમમાં આવ્યો છે, એ પ્રમાણે સ્વામી શ્રી અલેદાનંદ સરસ્વતીજીને ભાસ થયો. અને તેથી સ્વામીજી તત્કાળ તે (મોદકાનંદ)ની પાસે જઈને તેને સર્વ હકીકત પૂછી. જેથી મોદકાનંદજીએ પોતાની બધી હકીકત કહી અને વળી જળ ભરવાના કામમાં કંટાળી ઘરા ફેાડવાના પણ સમાચારો સંભળાવ્યા -તેથી મહાત્મા શ્રી અલેદાનંદ સરસ્વતીજી મોદકાનંદના શ્રેયાર્થ નિચે પ્રમાણે સદ્બોધ કરવા લાગ્યા:—

* “ હે પ્રિયદર્શન ! હે સૌમ્ય ! ” હસ અસાર સંસારમે યદિ મનુષ્ય જિવનકી સાર્થકતા હોતી હૈ તો વહ નાના પ્રકારકે સદ્ગુણો દ્વારા હી હૂવા કરતી હૈ. ઉસી સદ્ગુણો કે અન્તર્ગત્ એક “ ક્ષમા ” કરકે સદ્ગુણ હૈ. ક્યોકિ—ક્ષમા નામક સદ્ગુણસે દુસાધ્ય કાર્ય મી સુસાધ્ય હો જાતા હૈ. જિસ માનવ જાતિમે “ ક્ષમા ” ગુણ નહિ હૈ ઉસકા જિવન નિષ્ફલ હો જાતા હૈ પ્રાચીન સમયમે વડે વડે દેવર્ષિ, મહર્ષિ, બ્રહ્મર્ષિ, ઔર રાજર્ષિઓને ક્ષમા સદ્ગુણકે પ્રભાવસે અપને અભિધાનકોં અમર કર દિયે હૈ. જિસ પ્રકાર સમુદ્રમે સ્વાભાવિક હી સબ સરિતાઓકા જલ ચલા આતા હૈ હસી પ્રકાર ક્ષમા સદ્ગુણ સમલંકૃત્ મનુષ્યકે નિકટ સબ પ્રકારકે સુખ સ્વાભાવિક હી ચલે આતે હૈ.

પ્રિય મોદકાનંદજી ! અધિક કયા કહૌ ? પરંતુ “ ક્ષમા ” ય-

+ હિન્દી ભાષા મારી માતૃ ભાષા ન હોવાથી હિન્દી ભાષાના વિદ્વાનોને નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કર છું. કે જે ભાષા દોષ દેખાય તો દરગુજર કરશો. (ઋષિ પ્રભાકર)

ह एक प्रकारका वशीकरण मंत्र है. देखीये ! जब महर्षि भृगुने श्री-विष्णु भगवान्‌के वक्षस्थलमें निज चरणका प्रहार किया तब भी महान् दयाविध परमात्माने कैसी उत्तम कक्षा की क्षमा संपादनकी थी. और उसी समय नम्रतापूर्वक महर्षि भृगुजीसे बोल्योकि—हे महर्षे ! यह आप के किकरका शरीर दैत्य ओर दानव गणसे युद्ध कर कर बड़ा बज्र समान कठोर हो रहा है. और कृपानाथ ! आपका पादपद्म तो बहुत कोमल होनेसे यदि आपके चरणकमलमें कुछभी व्यथा हुई हो तो हे विप्रवर्य ! क्षमा कीजाएगा.

राजेन्द्र भुभुक्षुवर्मा ? श्यामसुन्दर भगवान्‌नी डेटली अधी प्रा-
क्षायिता.

प्रिय मोदकानन्द ! इसी प्रकार जब त्रिलोकाधिपति स्वयं विष्णु भगवान्‌ने “ क्षमा ” यह महान् सद्गुणका अंगीकार किया है तो फिर उनहींके दासानुदास—उनहींके चरणकमलके भृंग हम लोग उस दैवी गुणसे क्यों वंचित रहै ! प्रियवर ! जिस प्रकार इस संसारमें अनेक तीर्थ विद्यमान है और उन्हें उन्हें तीर्थमें मज्जन करनेसे जैसे जिज्ञासु जनका किल्मिष (पाप) नष्ट हो जाता है इसी प्रकारसे जो बुद्धिमान् लोग यह क्षमा रूप सर्वोत्तम तीर्थमें स्नान करते हैं उनके भी सब पाप नलि-निदलान्तर्गत जलके नाइ कभी स्पर्श कर सकते नहीं. उर्ध्व लिखी बातोंसे यह बात सिद्ध हो चुकी है कि:—जब संसारी पुरुषोंको भी यह क्षमा सद्गुण सम्पादनाय है तो फिर अपने संन्यासीओ इसका त्याग कैसे कर सकें ? नहीं ! नहीं ! ! वत्स ! यह क्षमा तो अपने लोगोको सर्वथा आदरणीय है. क्योंकि जितने कुछ धर्मशास्त्रोंके ग्रंथ हैं उन सबमें चतुर्थाश्रमस्थ मानव जातका तो वह परम आभूषण है. अतएव हे मादकानन्दजी ! आपको भी इस क्षमासे वंचित रहेना सचमुच अनुचित

है. देखीये? श्रीमज्जगद्गुरु आद्य शंकराचार्य महापुरुषको अन्य पाखंड म-
तावलम्बीओंकी ओरसे कैसा बड़ा दुःख प्रदान किया गया था पर वह
साक्षात् शिव के अवतार “ क्षमा ” यह गुणसे कभी भी च्युत नहिं हुये-
थे. यदि मैं इसी प्रकारसे तुम्हारे पास यह क्षमा सम्बंधीय व्याख्यान
देता रहूं तो अनुमान होता है कि.—एक बड़ा निबंध हो जावे अतएव
मे उस शास्त्रीय ऐतिहासिको छोड़ कर तुमारेको प्रत्यक्ष प्रमाणसे यह
तेरे घट सम्बन्धीय द्रष्टान्तका सिद्धान्त लेकर जताता हूं उस कथाको
आप सावधान—दत्तचित्त होकर श्रवण कीजिए.

❧❧❧घट—चरित.❧❧❧

प्रिय मोदकानन्दजी ! महात्माओ और महानुभावोंकी शुश्रूषा किये
बिना न किसी पुरुषकी उन्नति पूर्व कालमें दूयीथी, न अब होती है
और न आगे हो सकेगी. यह बात प्रामाण्यभूत है. क्योंकि:—जो बड़े
बड़े महा पुरुष पूर्वकाल में हो गये हैं यदि उन महा पुरुषोंके
जिवनचरित्रोंको हम देखते हैं तो बह लोग प्रथम माध्यमिक दशा के
पुरुष होनेपरभी महा पुरुषोंकी शुश्रूषासे ही महानुभावपदको प्राप्त हूँ
है. भला कहियेगा कि:—सेवा किये बिना कभी मेवा मिल सकता है !
नहि ! नहि ! कभी नहीं ! जब सांसारिक क्षुद्र पदार्थोंकी प्राप्तिके
लीये भी शुश्रूषाकी आवश्यकता रहती है तो फिर परमोत्कृष्ट अध्यात्म
ज्ञान जैसे अमूल्य तत्व सम्पादनके निमित्त शुश्रूषाकी आवश्यकता हो
तो फिर इसमें सन्देह ही क्या है ? क्या ? शुश्रूषा बिना कोई भी कार्य
हो सक्ता है ? प्रियवर, दुःख न लगाना ! तुमने त्रिलोकबंध्य यह
चतुर्थाश्रमको स्विकार किया है वह ज्ञान प्राप्तिके लिये नहीं
किया किन्तु तुमारी बातोंसे ही मालूम होता है कि:—सांसारिक-
खानपानादिकके लिये किया है ! हाँ ! यह संन्यस्त सुख रूप है यह

बात स्तुत्य है परंतु यह द्रश्य—सांसारिक क्षुद्र प्रकारके सुखोंका प्रदायक
 नहि है बरन् जो सबसे श्रेष्ठ—अविच्छिन्न—अखंड आत्मीय सुख है उस
 को देता है अतएव इस संन्यासको क्रम पूर्वक ही लेना चाहिये किंवा
 परिपूर्ण वैराग्य होवे तभी लेना चाहिये ! परंतु ऐसा न होना चाहिये कि
 कोई कान फूंकने वाला मिल गया और बाबाजी बनके बैठ गये ! ऐसे वेद
 विरुद्ध कर्तव्यतासे तो अखंड सुखकी प्राप्तिके ठिकाने पर उलटा यह
 लोक और पर लोक—दोनों लोकसे मनुष्य हाथ धो बैठ जाता है. अस्तुः
 अब जो कुछ हुआ सो तो हुआ इसमें सिर्फ तुमारी एककी ही भूल नहि
 हैं किंतु तुमारे पूज्यपाद श्री परमानन्दभारतीजीने भी बड़ी भूल की है
 क्योंकि—वेदमें इस प्रकारसे लिखा है कि—शिष्यकी परीक्षा लिये बिना
 कभीभी किसिको संन्यस्त धर्मकी दीक्षा देना उचित नहि है. अस्तुः अब
 इन बातोंमें सार नहि है भावी बलवान है. दैवकी गति विचित्र है. क्यों-
 कि—जो कुछ होने वाली बात है वह सहस्र प्रतिकार करने परभी
 हुआ करती है. अब देखीयेगा कि—जिन मृतिका के सेकड़ों घटोंको
 तेंने तोड़ दिया उनही घटका में तुजे जीवन चरित्र सुनाता हूं.
 हे सौम्य ! जिसको अब वर्तमान समयमें तुम “ घट ” यह दो अक्ष-
 रके नामसे पिछानते हो वह प्रथम “ घट ” नहि था किंतु सड़कपर की
 धूली थी. और उस धूलीके उपर सज्जन, दुर्जन, अश्व और गर्दभ प्रभृति
 अनेकामेक अच्छे बुरे प्राणीओंका आदाक्रान्त हुआ करताथा. इसप्रकार-
 रके कष्ट किन्तमेक वर्ष पयन भोगें, इसके पिछे इस धूलिको कुंभकार—मृति-
 काके पात्र बनाने वाले पुरुषने अपने हस्तस्थ एक काष्ठके यंत्रसे एकत्र
 इसके इस धूलिको गढ़के पर बेठायेके निज आश्रम—अपने घर में ले गये.
 इसमें ही दुःखसे इनका छूटकारा नहि हुआ बरन् इन दुःखोंसे भी अधि-
 क दुःखोंका इस धूलिने बड़े धैर्यता के साथ सहन किया है. अर्थात् वहा

कुंभकार के गृहमे इम धूलीको कई दिनोंके संड हूए जलसे मिलाकर इस की गाढ़ बनवाइ गयी। उसके बाद चक्करमे लगाकर इस धूलीको बड़े जोर शोरसे घूमाया गया फिर पावकमे पक्व करनेके लिये तपाया गया इसी प्रकार जभी अनेक प्रकारके दुःखोंको सहन किया तभी “ वट ” यह अभिधानको प्राप्त हुआ. अंतिम् जब मनुष्य किंवा स्त्रीअे इसको लेनेके लिये आये तब वे सबके सब एक दूसरेके पीछे इस घटके मस्तक के उपर अपने हाथोंसे ताडन किया.—अर्थात् यह वट परिपूर्ण पक्व है अथवा अपक्व है यह परीक्षा लीया ऐसे बड़े बड़े दुःखोंको जब शांति पूर्वक सहन किया और क्षमारूप सद्गुणकी पदवी प्राप्त करने के निमित्त जब प्रथम परीक्षामे उत्तीर्ण हुआ तब आज “ वट ” यह अभिधानको प्राप्त होकर संसारस्थ पुरुषोंके शिर उपर बिराजनेके लिये भाग्यवान् हो रहा है. ओर इसने यद्वत् क्षमा धारण किया इस लिये सबलोग इसको अपने शिरछत्र समजते हैं. नहीं तो एक अपवित्र मार्ग की पासु—धूलीको अपने मस्तकके उपर कौन धारण करे ? अब आपही शोच लीजिए कि:—एक निर्सत्त्व वस्तु इतने महत्त्वको प्राप्त हुई इसका प्रधान कारण सिर्फ क्षमा ही है या और कुछ है ? जब ऐसे दैवी गुणके धारण करनेसे जड़ पदार्थोंकी भी उन्नति हो जाती है तब चैतन्योंकी हो इसमें कहना ही क्या है ? अतएव हे महात्मन् ! इस द्रष्टान्तको अवश्य ध्यानमें रख कर तुमको जल भरना उचित है. क्योंकि.—तुमारे गुरुकी सेवा करना तुमारा परम धर्म है. अब संध्या समय हो गया है अब हमको सायं संध्यादि कम करना है इस लिये हे बट्टा ! सम्पादन किया हुआ यह संन्यस्त को शोभा देना और अंतमें तुजको कहता हूँ कि:—किसिभी प्राणीकी शुश्रूषा करनेमें सर्वथा उद्यत रहना और जिन कार्योंसे अहितक और आपाण्डिक लोकमें लाभ हो वैसे कार्योंको सम्पादन करके

વૈરાગ્યસે વિમૂષિત હો કર પરમોત્તમ અન્યાત્મ જ્ઞાન પરાયણ હોના. અબ મે જાતા હું.

એ પ્રમાણે શ્રી અભેદાનંદ સરસ્વતીજી મોદકાનંદ ભારતીને ક્ષમા સંબંધી સહબોધ કરી પોતાના સન્નિષ્ઠ્ય મંડળ સમેત ગંગાતટ ઉપર પધાર્યા. અને મોદકાનંદજી પણ સ્વામી અભેદાનંદજીના બોલવા પ્રમાણે વર્તી અને પોતાના ગુરૂ પરમાનંદ ભારતીની અનન્ય ભાવથી શિષ્ય ધર્માનુસાર સેવા કરવા લાગ્યા અને અંતિમ શનૈઃ શનૈઃ મહા પુરૂષોની શુશ્રૂષા વડે ચતુર્થાશ્રમને શોભાવી કાળાન્તરે પરબ્રહ્મમાં ધ્યાનાવસ્થિત થઈ વિદેહ મુક્ત થયા.

મુમુક્ષુ મડળ ! આ વિસ્તાર વાળા દ્રષ્ટાન્તથી આપ સર્વને સમ્યક્ પ્રકારે જણાયુ હશે કે—ક્ષમા એ ગુણમાં કેટલી બધી મહત્તા છે. હે સજ્જન પુરૂષો ? એક સમયે આપણુ સર્વને પરમપિતા ભગવાન્ પાસે આપણા અપરાધો માટે ક્ષમા યાચવાની છે જ્યારે આપણે કોઈ પણ પ્રાણી ઉપર ક્ષમા નહિ રાખી હોય ત્યારે ન્યાયકારી પરમાત્મા આપણા ઉપર ક્ષમા કેવી રીતે કરશે ? એ અવશ્ય વિચારવુ જોઈએ. માટે જેમ અને તેમ આપણે ક્ષમાશીલ થવું એમાંજ આપણું કલ્યાણ છે. હવે હું આપને દયા વિશે કહું છું તે શ્રવણ કરશો.



સ્ત્રી ધર્મગીતા:—૨-૦-૦ (પોસ્ટલ નંદ.) મુમુક્ષુ પુરૂષોને સચના કરવામા આવે છે કે—સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકામા “ સ્ત્રી ધર્મગીતા ” ઉચ્ચ દરજ્જાને ધરાવે છે અને તેથી તેની સંખ્યા બધ નક્કો દિન પ્રતિદિન બધે છે



❧❧एकोनत्रिंश-सोपान.❧❧

ॐ दया विनानो मानव दानव कहेवाय છે. ૐ

अद्रोह सर्व भूतानां कर्मणा मनसागिरा ॥

अनुग्रहश्च दानं च सतां धर्म सनातन ॥

(श्री महाभारत) ॥૨૧૦॥

ભાવાર્થ:—ભૂત પ્રાણી માત્રથી કર્મવડેકરી, મનવડે કરી અને વાણીવડે કરી અદ્રોહપૂર્વક પતિવું, દયા કરવી, દાન દેવું એ સત્પુરુષાનો સનાતન ધર્મ છે.



૨૧ જર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! દયા એ સર્વ ધર્મનું મૂળ છે; માટે જેના અતઃકરણમાં દયા નથી તે મનુષ્યના અતઃકરણમાં ધર્મ પણ નથી જે વિવેકી મનુષ્યોના અતઃકરણમાં દયા હોય છે તે સજ્જન તો સર્વદા શાંતિનું જ અવલંબન કરે છે દયાની જેમાં ન્યૂનતા હોય છે તેમાં સર્વ પ્રકારની જ ન્યૂનતા હોય છે અને દયાની જેમાં પરિપૂર્ણતા જણાય છે તેમાં સર્વ પ્રકારની પૂર્ણતા જ હોય છે એટલા માટે જ દયાવિનાનો મનુષ્ય-માનવ નહિ પણ દાનવ સમાન ગણાય છે. મહાત્મા ગોસ્વામીજી તુલસીદાસજી કહી ગયા છે કે:—

दया धर्मको मूल है, पाप मूल अभिमान ॥૨૧૧॥

तुलसी दया न छांडीए, जब लग घटमें प्राण ॥

तुलसी हाय गरीबकी, कबहुं न खाली जाय ॥

मुवे ढोरके चामसे, लोहा भस्म हो जाय॥૨૧૨॥

ભાવાર્થ:—દયા એ ધર્મનું મૂળ છે, અને અભિમાન એ પાપનું મૂળ છે; માટે ગૌસ્વામી તુલસીદાસજી કહે છે કે. -જ્યાં મુખી શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ક્યારે પણ દયાનો ત્યાગ કરવો ઉચિત નથી. વળી દીન-ગરીબ મનુષ્યને ક્યારે પણ સતાવવું યોગ્ય નથી. કેમકે મૃત્યુ પામેલા પશુના આમડાથી લોડું પણ ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે.

જેમના હૃદયમાં દયા નથી તેમનું હૃદય ક્રોધવાળું હોય છે, અને એવા ક્રોધવાળાના અંત કરણમાં સદ્વિચારના બદલે દુર્વિચારની પ્રાપ્તિ થાય છે. જ્યારે આપણે કોઈ પણ પ્રાણીની ઉપર દયા નહિ કરીએ ત્યારે મોક્ષમંદિરના મહારાજ આપણા ઉપર દયા કેવી રીતે કરશે ? રાજેન્દ્ર ! દયા એ એક દૈવી સંપત્તિમાંનો મહાન્ સદ્ગુણ છે. અને તેથી દયાની હુમેશાં આરાધના કરવી અધિકારી પુરૂષોને ઉચિત છે. દયાથી બીજા મનુષ્યનું ભયું થાય છે. અને તેથી તેના અતઃકરણમાં પ્રસન્નતા ઉદ્ભવે છે અને એજ પરમાત્માનું પૂજન છે. કારણ કે કોઈ પણ પ્રાણીને પ્રસન્ન કરવું, એજ આત્માનું પૂજન છે. જે જીવ બીજા જીવને કચવાવે છે—અપ્રસન્ન કરે છે તેનો પોતાનો આત્મા પણ કચવાય છે—અપ્રસન્ન થાય છે. વ્યવહારમાં પણ દયા સિવાય ચાલતું નથી દયાની પળે પળે આવશ્યકતા છે. કેટલાક માયાના મદમાં ઉન્મત્ત થયેલાની પાસે કોઈ પણ દીન મનુષ્ય જ્યારે ચાચના કરવા આવે છે ત્યારે તેના ઉપર દયા ન કરતાં ઉલટું તેના ઉપર ક્રોધ કરી તેનો તિરસ્કાર કરે છે અરે ! એ કેવી મૂર્ખતા ! જ્યારે શ્રીહરિ કંઈક કરીને કોઈ પણ પ્રકારના વૈભવથી સામર્થ્યશીલ બનાવે છે ત્યારેજ તે જીવની પાસે અન્ય કોઈ ગરીબ જીવ ચાચના કરવા આવે છે, એમ ન સમજતા ઉલટું ક્રોધના આવેશમાં આવી જઈ તેમના પ્રત્યે ગાલી પ્રદાન કરે છે પરંતુ એવા ગાલી પ્રદાન કરનારાઓ, પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપક છે એવા વેદાન્તના સત્ય સિદ્ધાન્તને સમજતા નથી માટે વિવેકી પુરૂષોએ તો કોઈ પણ પ્રાણીને ક્યારે પણ તિરસ્કાર કરવો યોગ્ય નથી. જેમને પરમેશ્વરે ધનાઢ્ય બનાવ્યા હોય તેમણે દ્રવ્ય સંગી દયા કરી ગરીબ મનુષ્યનું આરુંદણું. જેમને વિદ્યા આપી હોય તેમણે વિદ્યાથી-અર્થાત્ જે જીવમાં

જેવા પ્રકારનું સામર્થ્ય હોય તે જીવે તેવા પ્રકારથી દયા ધારણ કરવી ઉચિત છે જેની પાસે કંઈ પણ ન હોય તેણે પોતાની વાણીદ્વારા ચાચકોનું સન્માન કરવું, અથવા જલદાન આપવું તો તેથી પણ પ્રાણી પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત થાય છે

રાજર્ષિ ! દયા એ સુખનો ઝરો છે, અને દયા એ સાક્ષાત્ ચિ-
તામણિ તુલ્ય છે જેમ ચિંતામણિ ચિતિત પદાર્થને પ્રદાન કરે છે
તેમ દયા પણ સર્વ પ્રકારના ચિતવેલા પદાર્થને આણી આપે છે. દયા-
થી અંતઃકરણમાં નિર્મલતા, નિરાભિમાનતા અને નિર્મમત્વતા પ્રકટે
છે અને તેથી દયાળુ જીવની સાક્ષાત્ દયાના લાંઘર પરમાત્માથી ઓ-
ળખાણ થાય છે પરમેશ્વરની પ્રભુતા પણ દયાના ઉપરજ નિર્ભર છે.
તો જે જીવમાં જેટલે અંશે દયાનો વધારો હોય તેટલે અંશે તે
જીવ આ સંસારમાં સુખને પ્રાપ્ત થાય છે જેવી રીતે માતાપિતા પોતાના
બાળક ઉપર દયા કરી તેમના અપરાધોને ક્ષમા કરે છે તેવીજ રીતે
સર્વ જગત્ના પરમપિતા રૂપ પરમાત્મા પણ પોતાના પુત્રરૂપ પ્રાણી-
ઓ ઉપર દયા કરી તેમના અપરાધોને ક્ષમા કરે છે માટે પરમા-
ત્માને ભજનારાઓએ દયા સદ્ગુણની સાથે સર્વદા મૈત્રી રાખવી
ચોગ્ય છે જેનું હૃદય દયા એ દૈવી ગુણથી દ્રવિત છે તેના ઉપર દેવ-
તાઓ પ્રસન્ન થઈ તેમને સહાયતા કરે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ
અંતિમ્ તેવા મનુષ્યોને ભગવત્ધામની પ્રાપ્તિ થાય છે દયાનુ મ-
હત્વ બહુ છે, મનુષ્ય ઉપર દયા કરવી એ તો ઉચિત છે પરંતુ પશુ,
પક્ષિ ઉપર પણ દયા કરવાની આપણા ઋષિ મુનિઓ ધર્મ શાસ્ત્રમાં
આજ્ઞા કરી ગયા છે દયા એ એક એવા પ્રકારનું અદ્ભૂત વૃક્ષ છે કે
એની છાયા નિચે બેસનારને-એના આશ્રય લેનારને અદ્વિતિય લાભ
મળે છે, એમાં યત્કિચિત્ પણ સંશય નથી ધર્મના મૂળ રૂપ દયાથી
રહિત થનારને કોની ઉપમા આપવી એ વિચારવાનું હું આપનેજ
સમર્પણ કરૂં છું પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું જરૂરનું છે કે
દયા પાત્ર જાઈને કરવી જોઈએ અપાત્ર ઉપર દયા કરવાથી હાનિ
થાય છે તત્સબંધી હું આપને દયામતી શુભલી અને મર્કટની કથા
કહું છું, તે આપ શ્રવણ કરશો.



❧ત્રિંશ-સોપાન.❧

❧દયામતી શૃંગલી અને મર્કટ.❧

उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ॥

पयपानं भुजंगानां केवलं विषवर्धनम् ॥२१३॥

ભાવાર્થ:—મૂખે પુરૂષોને ઉપદેશ આપવો એ તેમના ક્રોધને માટે થાય છે પરંતુ તેથી કંઈ તેને શાંતિની પ્રાપ્તિ થતી નથી જેમ-સર્પોને દૂધ પાન કરાવવાથી-કેવળ વિપનીજ વિવૃદ્ધિ થાય છે



ક સમયે વર્ષાઋતુમાં એક નિર્જન અરણ્યમાં કોઈ એક વૃક્ષ ઉપર એક શૃંગલી પોતાનું ગૃહ બનાવી તેની અદર બેઠી હતી અને તેની સામેના વૃક્ષ ઉપર કોઈ એક મર્કટ-વાદરો બેઠો હતો. એટલામાં વરસાદ પડવા લાગ્યો અને તેથી મર્કટ વરસાદના જલથી દુઃખી થવા લાગ્યો તેને જોઈને તે શૃંગલીને દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તે મર્કટને કહેવા લાગી:—ભાઈ મર્કટ ! આ વર્ષાઋતુમાં બધા પ્રાણીઓ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર પોતાનો માળો બનાવીને તેમાં નિવાસ કરે છે માટે તમેએ તમારે રહેવાને માટે માળો કેમ બનાવ્યો નથી ? ભાઈ ! જ્યારે તમે માળો બનાવ્યો નથી ત્યારે આજે તમને આ વરસાદ સર્વ શરીર ઉપર સહન કરવો પડે છે અને તેથી તમને કંપ થાય છે માટે તમે માળો બનાવવામાં

પ્રમાદ કેમ કર્યો ? એ પ્રમાણે તે શૃંગલીના વચન શ્રવણ કરી તે મર્કટ કરેલા લાગ્યો:—અરે પાઉત પ્રમાણે વાદ કરનારી પિશાચિની ! રડા ! ! મને બોધ કરે છે કે ? અરે ! મૂખી ત્હને કોણ કહેવા આવ્યું હતું કે તું મને બોધ કરજે ! એ મારા રહેવાને માટે માળો બનાવ્યો નથી તેમાં તારા બાપનું શું ગયું ? ને હું અને પામીશ તો હું પામીશ, તેમાં તારું શું બચે છે ! એવા ક્રોધથી ભરેલાં:—વાંદરાનાં વચન શ્રવણ કરી શૃંગલી કહેવા લાગી ભાઈ ! હું તમને કદા બોધ કરતી નથી પરંતુ તમે જ્યારે વરસાદથી કંપવા લાગ્યા ત્યારે - મને જોઈને મ્હારા અંતઃકરણમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી હું આપને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગી, તે જો આપને ખોટું લાગ્યું હોય તો મને ક્ષમા કરો ભલે ભાઈ ! તમારી મરજી ! બનાવો ન બનાવો એ આપની ઇચ્છા ઉપર છે. આથી વાદરો પુનઃ ખીજાઈ જઈને કહેવા લાગ્યો હે પાપિણી ! તું મારા ઉપર દયા કરે છે એ હું જાણું છું મ્હોટી દયા કરવા વાળી ! અરે શું તું મારી ઉપર દયા કરશે ? તારા જેવી તો જુદાંરો ઉપર હું દયા કરનાર છું તેને તે કહ્યું કેમ ? એ પ્રમાણે કહીને એક ફલગ મારીને તે ખેતારી સુશીલ શૃંગલીનો આળો વિખેરી નાખ્યો એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉલટું ત શૃંગલીને મારવા લાગ્યો. તેથી તે ખેતારી શૃંગલી પોતાના માળાને મૂકીને ત્યાંથી પલાયન કરીને એકાંતમાં જઈને પોતાના અંતઃકરણમાં કહેવા લાગી:—અહો ! આ કેટલી બધી ભૂલ કરી ? અરે મર્કટના ઉપર દયા કરી તેનાથી તો મને આ ફળની પ્રાપ્તિ થઈ કે મારે મારો પોતાનો માળો મૂકવો પડ્યો. માટે પાત્રાપાત્ર જોયા સિવાય દયા કરવી એ દયા નુકસાનકારક થાય છે. હવેથી બરાબર ધ્યાનમાંજ રાખવું. એ પ્રમાણે ઉદગારો ઉચ્ચારી અને પછી અત્યંત પ્રયત્ન કરી એક બીજા વૃક્ષના ઉપર પોતાનો માળો બનાવી અને વિચરવા લાગી. રાજેન્દ્ર ! આ વાર્તાથી તમને રૂંડે પ્રકારે સમજાયું હશે કે પાત્ર જોયા વિના દયા કરનારની કેવી ગતિ થાય છે, માટે તમારે પણ લક્ષમાં રાખવું કે દયા એ પ્રમાણે કરવી કે જે દયાથી તમને પોતાને નુકસાન ન થાય કલ્પતા કરો કે તમારી પાસે-કોઈ મદિરાનો પાન કરનાર દુષ્ટ મનુષ્ય આવીને કહે કે મ્હારા ઉપર દયા કરી મને ચાર રૂપિયા આપો, શું તમે તેના ઉપર દયા કરી ચાર

રૂપિઆ આપશે ? કદીજ નહિ. એવા દુષ્ટ કુપાત્રો ઉપર ક્યારે પણ દયા કરવી ઉચિત નથી. રે ! એવા નર પિશાચો ઉપર દયા કરવાથી તો ઉલટી દુઃખનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે. દૈત્યાધિપતિ ભસ્માસુર ઉપર દયા કરીને તેમને ભસ્મ કંઠે આપવાથી સાક્ષાત્ શિવભગવાનને કેટલું બધું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું શું એ વાર્તાથી તમે અજાણ્યા છો ! બાણાસુરને અચુત હાથીઓનું બળ આપવા પશ્ચાત્ મહાદેવને કૈલાસમાં બેસવાનું ભારે થઇ પડ્યું હતું, એ શું આપના સાંભળવામાં નથી આવ્યું ? માટે અનાધિકારી, અપાત્રના ઉપર દયા કરવાથી મહાન્ દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે. મહાત્મા શ્વેતેન્દ્ર ભગવાન્ વદી ગયા છે કે:—

दया ताहि पर कीजिये, जाकों दया सुहाय ॥

दया कीन्ह जब कीशपें, तब गृंगली गृह जाय ॥२१४॥

સાધાર્થ.—દયા તો તેમનાજ ઉપર કરવી ઉચિત છે કે જેમને દયા સારી લાગે. જ્યારે મર્કટના ઉપર—પાત્ર જોયા વિના શૃંગલીએ દયા કરી ત્યારે પોતાનું ગૃહ ગુમાવ્યું માટે હે મુમુક્ષુમડળ ! તમે સર્વ વિચારવાન છો એટલે બરાબર વિચારપૂર્વકજ દયા કરવી એ વિદ્વાનોનું ઈર્તાવ્ય છે. હવે હું આપને નીતિ વિષે કિંચિત્ કહું છું તે આપ એકાગ્રવૃત્તિથી શ્રવણ કરશો.

ॐ॥ एकत्रिंश-सोपान. ॥३॥

❧ नीति विनानुं जिवन निष्फळ छे. ❧

नीति विण संसारमां, मळे नहि सन्मान ॥

ते माटे नीतिवडे, चालो सहू विद्वान् ॥२१५॥

(भगवान् क्षेमेन्द्र)



કેન્દ્ર ! સત્યુદ્ધોનો એ સર્વ માન્ય સિદ્ધાંત છે કે સાંસારિક સર્વ પ્રકારનાં સુખ પ્રાપ્ત કરવામાં અત્યંત મૂલ્યવાળી અત્યંત ગુણવાળી અને સર્વ મુમુક્ષુઓને સંપાદન કરવા લાયક વસ્તુ નીતિ છે. મનુષ્યને વિદ્યાન્ થવા માટે અને સુશિક્ષિત થવા માટે જેમ બીજા

અનેકાનેક સદ્ગુણોની આવશ્યકતા છે તેમ નીતિની પણ આવશ્યકતા છે. નીતિ સિવાય સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી; નીતિ સિવાય આપણે વ્યવહારમાં એક બીજાની શું ફરજ છે એ જાણી શકતા નથી. માટે નીતિની તો પહે પહે પ્રજ્ઞાશીલ પુરુષોને આવશ્યકતા છે નીતિથી કર્તાવ્યકર્તવ્યને, મન્તવ્યામન્તવ્યને, અને ગ્રાહ્યાગ્રાહ્યને જાણી શકાય છે રાજેન્દ્ર ! માટે તો એ પ્રમાણે માનવું છે કે નીતિ એ સમગ્ર સદ્ગુણોનું મૂળ છે અને અનીતિ એ સમસ્ત દુર્ગુણોનું મૂળ છે જે મનુષ્યમાં નીતિ નથી તે મનુષ્ય, મનુષ્ય નહિ પરંતુ સાક્ષાત્ પશુ સમાન છે એમ કહેવામાં લવલેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી. જ્યાં સદ્ગુણ છે ત્યાં સુખ છે. અને જ્યાં નીતિ છે ત્યાંજ સદ્ગુણ હોય છે. નીતિ વિના સદ્ગુણ એક ક્ષણવાર પણ ટકી શકતો નથી. જ્યારે નીતિનું આટલું બધું મહત્વ છે ત્યારે નીતિવાન થવું એમાં મહત્વ હોય તેમાં તો પૂછવુંજ શું ? પ્રાચીનકાળમાં મહોટા મહોટા રાજા મહારાજાઓ અનીતિએ ચાલવાથી પોતાના રાજ્યને ગુમાવી પાયમાલ બની ગયાના દાખલાઓ શું તમારાથી અજ્ઞાત છે ? અરે સામર્થ્યશીલ રાવણ જેવો મહાન્ બળવાન યોદ્ધો પણ જ્યારે અનીતિને આધીન થયો ત્યારેજ તે રણમાં રોળાણો મથુરાધિપતિ ઠસ, કાલયવન, જરાસંઘ, શીશુપાલ, ઇત્યાદિ એક બે નહિ પરંતુ હજારો નરેશો નીતિ વિના અધમ સ્થિતિએ ખેડાચાનાં દ્રષ્ટાંતો આપણાં પુરાણોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે માટે નીતિ એ સર્વ પ્રકારના સુખનું વૈભવનું, કેન્દ્ર છે એ ક્યારે પણ ભૂલવું જોઈતું નથી જે મનુષ્યમાં નીતિ નથી તે મનુષ્યનું આ સંસારના આવડું નિષ્ફળ થાય છે. ભલા, જ્યારે મનુષ્ય શરીરને પ્રાપ્ત થઈને નીતિ વિદ્ય ચાલવામાં આવે ત્યારે મનુષ્ય અને પશુમાં શો ફેરફાર ?

એટલા માટે જેમ અને તેમ મુમુક્ષુ પુરૂષોએ નીતિપરાયણ થઈને ચાલવું જઈએ, કદાચ ગમે તેવા લાલની પ્રાપ્તિ થતી હોય તો પણ અનીતિપૂર્વક વર્તવું એ વિવેકી પુરૂષોને ક્યારે પણ ઉચિત નથી; અનીતિથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય, વૈભવ, અધિકાર વિગેરે થોડા કાળ સુધી ચાલે છે. અતિમ્ એ સર્વનો નાશજ થાય છે. તમે કલ્પના કરો કે આપણે કોઈ એક સુદર ળગીચામાં તેના સંરક્ષક માલીકોની આજ્ઞા લઈને જઈએ તે સમયે તે માલી આપણને કહે કે તમે આ ઉદ્યાનમાં આનંદપૂર્વક જાઓ, નાના પ્રકારનાં ઉગેલા સુશોભિત વૃક્ષોની ળાયા નિચે બેસીને વિશ્રાંતિ લ્યો, તથા પોતાની મેળેજ જે જે ફળો ળગીચામાંના વૃક્ષોમાંથી પડી ગયાં હોય તેને ઉપાડી લઈ તેનું ભક્ષણ કરો. પરંતુ અનીતિપૂર્વક કોઈ પણ પ્રકારનું આચરણ કરશો નહિ. આ પ્રમાણે માલીના કહ્યા પછી આપણે તે ળગીચામાં જઈએ અને તે માલીના કથનને એક બાબુએ મૂઠ્ઠી આપણે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ત્યાં જઈ નીતિથી વિરૂદ્ધ આચરણ કરીએ તો તેનાથી આપણને તે માલી શિક્ષા કરે કે નહિ કરે? કરશેજ. તેવીજ રીતે આ સંસારરૂપી ળગીચામાં શ્રી મોક્ષમંદિરના મહારાજ સ્વરૂપ માલીની આજ્ઞાથી આપણા પ્રારબ્ધકર્મ પ્રમાણે આપણને નીતિપૂર્વક ભોગ ભોગવવા ઉચિત છે પરંતુ તેમની આજ્ઞાથી વિરૂદ્ધ થઈને સ્વેચ્છાનુસાર ચાલીએ અર્થાત્ નીતિથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરીએ તો પછી આપણને મોક્ષમંદિરના મહારાજ રૂપ માલી અવશ્ય શિક્ષા કરે એમાં પૂછવુંજ શું? રાજર્ષિ! જો આપને ઐહિક અને આમુખિક એટલે આલોક અને પરલોક સમ્બંધીય અપૂર્વ સુખો સપ્રાપ્ત કરવાની સ્પૃહા હોય તો તમારે ભૂલે ચુકે પણ નીતિનો પરિત્યાગ કરવો નહિ માત્ર થોડા દિવસના નિવાસ માટે અનીતિથી આચરણ કરી આ લોકમાં અપકીર્તિને પ્રાપ્ત થઈ પ્રભુપદથી ભ્રષ્ટ થવું એના જેવી બીજી મોટી મૂર્ખતા કઈ ગણાય? એજ મહાન્ મૂર્ખ પણ છે. માટે એવી મૂર્ખાઈ કરવી તો મુમુક્ષુ પુરૂષોને ફળદાયક નથી એ તમારે સર્વ સજ્જનોએ બરાબર લક્ષમાં રાખવું. હવે હું આપને વિવેક વિષે કહું છું તે શ્રવણ કરશો.



દ્વયત્રિંશ-સોપાન.

શ્રીવિવેકો દશમો નિધિ. ૭

इन्द्रविजय वृत्त.

ધાતુનોઘાત મળી મલી માત રલે દિનરાત ધરી બહુ ધંધો ॥
 માવ મલેજ મલાં ધરી મૂષણ દે તજીં દુષણથી દૂરગંધો ॥૨૧૬॥
 રાજ સમાસદ લાજ ગણે કવિ કાજ કરે પદ્મંધ પ્રબંધો ॥
 દેવ અનેકન લેક છુટે પળ એક વિવેક વિના નર ધંધો ॥૨૧૭॥
 (કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.)



તસ મુમુક્ષુવર્મા ! વિવેકપૂર્વક વર્તવાથી આ સંસારમાં સર્વત્ર પ્રસંશા થાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના કર્તવ્યને પણ વિવેકથી જ જાણી શકાય છે. જે પુરૂષમા વિવેક નથી, તે પુરૂષ પોતાના કર્તવ્યથી પતિત થાય છે માટે વિવેકની સર્વથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે વિવેકવતી બુદ્ધિ એ પરમેશ્વરની અમૂલ્ય પ્રસાદી છે. એવી વિવેકવતી બુદ્ધિથી આ સંસારમાં સાર અને અસાર શું છે એ જાણવાને સર્વ સમર્થ થાય છે. રાજેન્દ્ર ! વ્યાવહારિક કાર્ય પ્રસંગે જ્યારે સાધારણ જીવો પણ એક બીજાને પત્ર લખે છે ત્યારે તેમાં “ સ્વસ્તિ શ્રી અમુક ગ્રામે પરમવિવેકી એવા શબ્દો હર કોઈ લખે છે પરંતુ તે જ્યાં સુધી પત્રમાં જ લખવામાં આવે ત્યાં સુધી કંઈ જાણી માગિત થઈ શકે તેમ નથી. જ્યારે પરમવિવેકી એ શબ્દો

ઉપર ધ્યાન આપી અને પરમ વિવેકપૂર્વક જ્યારે આચરણ કરવામાં આવે ત્યારેજ તેનાથી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. આપણા કવિ શિરોમણી દલપતરામ ભાઈ વિવેક વિનાના મનુષ્યને અધની ઉપમા આપે છે એ સર્વથા યોગ્ય છે. કેમકે જે પુરૂષમાં વિવેક હોતો નથી તે અધજ છે. વિવેક વિના તે કોઈ પદાર્થને યથાર્થ સ્વરૂપથી જોઈ શકતો નથી એ સ્પષ્ટ છે માટે જ્યાં સુધી આપણા અંતઃકરણમાં વિવેક ન હોય ત્યાં સુધી આપણે સર્વે આંધળાજ છઈએ. કેમકે સાચી આંખ તો વિવેકવતી બુદ્ધિજ છે. અને એવી આંખ જેમને નથી હોતી તેઓ ખરેખર દુર્ભાંગી ગણાય છે. વિવેક એ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના ચતુષ્ઠય સાધન માનું પ્રથમ સાધન છે. એટલે વેદાંતના સમગ્ર ગ્રંથોમાં જે મુમુક્ષુ પુરૂષોને ચતુષ્ઠય સાધન સમલંકૃત થવાનું કહ્યું છે તેમાંનું પ્રથમ સાધન તો વિવેકજ છે. ભગવાન જગદ્ગુરૂ શંકરાચાર્ય, વિવેકનું લક્ષણ બાંધતાં જણાવે છે કે:-નિત્ય અને અનિત્ય વસ્તુને યથાર્થ જાણવાનું નામ વિવેક છે અર્થાત્ વિવેકથીજ નિત્ય અને અનિત્ય વસ્તુ સાંગોપાંગ જાણી શકાય છે. વિવેકથીજ આ સંસારમાં ઇશ્વરે આપણને શા ઉદ્દેશથી મોકલ્યા છે એ જાણી શકાય છે તથા આપણું પોતાનું કર્તવ્ય શું છે? આપણા વડીલો પ્રત્યે આપણે કેવી રીતે વર્તવું? આપણો ધર્મ શું છે? આપણને સંસારમાં કેવી રીતે ચાલવું એ સર્વ વિવેકથીજ જાણી શકાય છે. મનુષ્યમાં બીજા ભલે ગમે તેવા પ્રકારના સદ્ગુણો હશે પરંતુ જો ફક્ત વિવેક એ સદ્ગુણ નહિ હશે તો બીજા સદ્ગુણો તે મનુષ્યને કંઈ પણ ફળ આપી શકે તેમ નથી. કારણ કે વિવેક એ સમગ્ર સદ્ગુણોનું મૂળ છે. જે મનુષ્ય વિવેકી હોય છે તે આ સંસારમાં ખરાબર લક્ષ્ય રાખીને ચાલે છે અને તેથી તેને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ પ્રાપ્ત થતી નથી, પરંતુ આજ કાલ ઘણેખરે સ્થળે વિવેકની ન્યૂનતા જોવામાં આવે છે એ બહુજ શોચનીય વાર્તા છે. રાજેન્દ્ર! તમે મર્યાદા પુરૂષોત્તમ રામચંદ્ર ભગવાનના ચરિત્રનું શ્રવણ કર્યું હશે. અહો! તેઓશ્રી કેટલા બધા વિવેકી! અરે! તેમની કેટલી બધી અનુકરણ કરવા લાયક મર્યાદા! આ પ્રમાણે જ્યારે સર્વ માણી માત્ર વિવેકી થશે ત્યારેજ અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ

થઈ શકે એમ છે તમે કલ્પના કરો કે આપણે વ્યવહારિક કોઈ કાર્યમાં નિરપરાધી હોઈએ અને આપણા વડીલો કદાચ આપણો તિરસ્કાર કરે અને આપણે તેમને વિવેક પૂર્વક ઉત્તર આપીને સમજાવીએ તો તેનાથી તેમને કેટલો બધો આનંદ ઉદ્ભવે ? જ્યારે આપણે કોઈ બીજા ગામમાં જઈએ છઈએ અને ત્યાં આપણો કોઈ સંબંધી જન વિવેકથી સત્કાર કરે છે, ત્યારે આપણને કેટલી બધી શાંતિ મળે છે—કેટલું બધું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે ? આપણા પ્રખ્યાત ગુજર્જર કવિ શામળ ભટ્ટ વદી ગયા છે કે—

વિનય તળો વિવેક સજ્જન 'સઘલામાં શોભે' ॥

વિનયતળી વિદ્યાય તેજ સ્થિર સ્થાવર થોભે ॥ ૨૧૮ ॥

વિનય થકી સૌ લોક, મુજરા આપે મઠી જ્ઞાજ્ઞા ॥

વિનય થકી વિશ્વવાદ, રંક કે કરે ન રાજા ॥ ૨૧૯ ॥

છે વિનયજ મ્હોટો વિશ્વમાં, વિનય ધરમ મારગ ધસે ॥

શામળ વિદ્યા વશીકરણની, વિનય વિષે વાસો વસે ॥ ૨૨૦ ॥

રાજેન્દ્ર ! વિવેક વિના જે જે કાર્ય કરવામાં આવે છે તે તે કાર્ય સર્વ દુઃખ પ્રદાયકજ થાય છે માટે આ સંસારમાં પ્રત્યેક કાર્યમાં વિવેક પુરઃસર વર્તવુંજ વિદ્વાન્ પુરૂષોને ઉચિત છે

વારંવાર વિચારી કે, કિજે અપનો કામ ॥

યાતૈં યહ સંસારમે, સર્વ જન કરૈં પ્રણામ ॥ ૨૨૧ ॥

બિન બિચાર કે કાર્યમે, હૌંવં દુઃખ મહાન્ ॥

ઋષિ પ્રમાકર યાહિ બિધ, સમજહુ સર્વ સુજાન ॥ ૨૨૨ ॥

ભાવાર્થ:—આ સંસારમાં વારંવાર વિચારપૂર્વક પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈએ તો તેનાથી સર્વ કોઈ પ્રણામ સત્કાર કરે છે. અને વિચાર વગર જે કાર્ય કરવામાં આવે તેનાથી મહાન્ દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે એ પ્રમાણે સર્વ સુજ્ઞ પુરૂષોએ સમજવું જોઈએ વિવેકવતી બુદ્ધિ વિના વિદ્યા પણ ક્ષીણૂત થઈ શકતી નથી. આ સંબંધમાં નિર્બુદ્ધિવાન ચાર પંડિતોની કથા કહુ છું તે શ્રવણ કરશો



❖❖❖ત્રયત્રિંશ-સોપાન.❖❖❖

❖❖❖નિર્બુદ્ધિવાન્ ચાર પણિતમન્યો.❖❖❖

“ બુદ્ધિ છે એજ બળ છે, બુદ્ધિથી દુ સાધ્ય કાર્ય પણ સાધ્ય થાય છે. ”
(મહર્ષિ ક્ષેમેન્દ્ર)



તસ મુમુક્ષુવર્મા ! પૂર્વ કાળમાં લલિતપુર નામક એક સુશોભિત નગર હતું. આ નગરમાં મુખ્ય કરી બ્રાહ્મણોનીજ વસ્તી હતી. અને તેમાંથી કોઈ એક ચાર બ્રાહ્મણ બાળકો પરસ્પર મિત્રતા ધરાવનારા હતા. જેમના નામાભિધાન, શ્રીસુધાકરશર્મા, શ્રીમગલશર્મા, શ્રીઆદિત્યશર્મા, અને શ્રીબુધશર્મા એ પ્રમાણે હતાં એક દિવસે તેઓ ચારે એક મત થઈને શ્રી કાશીપુરીમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા જવાને રવાના થયા. અને કાશીપુરીમાં લગલગ દશથી અગીયાર વર્ષ પર્યંત નિવાસ કરી સર્વ મિત્રો લિન્ન લિન્ન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. તેમાંથી શ્રીસુધાકરશર્માએ વ્યાકરણશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું; શ્રીમગલશર્માએ જ્યોતિષઃ શાસ્ત્રનું, શ્રી આદિત્યશર્માએ વૈદ્યક-શાસ્ત્રનું અને શ્રીબુધશર્માએ ન્યાયશાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું. એ પ્રમાણે કાશીપુરીમાં ઘણા કાળ સુધી રહીને સારો અભ્યાસ કર્યો. ત્યાર પછી કોઈ એક સમયે:—

जननी जन्मभूमिश्च जण्द्वी च जनार्दन ॥

जनक पंचम श्रेव जकारा पंचदुर्लभा ॥२२३॥

ભાવાર્થ:—જનની, જન્મભૂમિ, જનહવી (ગંગા,) જનાર્દન (શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન) અને જનક (પિતા) એ પાંચ જકાર દુર્લભ છે.

આ શ્લોક તેમને યાદ આવ્યાથી તેઓ પોતાના સ્વદેશ તરફ આવવા કાશીપુરીથી નિકળ્યા માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં કોઈ એક નગર આવ્યું. અને ત્યાં પ્રાતઃકાળ પાણુ થયો તેથી ચારે મિત્રોને એવી ઇચ્છા ઉદ્ભવી કે અત્ર આપણે નિત્ય નિયમ તથા પાઠ પૂજન કરી અને રસોઈ બનાવી ભોજન કરીએ અને ત્યાર પછી થોડી વિશ્રાંતિ લઈ પુનઃ અત્રેથી પ્રયાણ કરીશું. એ પ્રમાણે દ્રઢ નિશ્ચય કરી તેમણે શહેરની ભાગોળમાં આવેલી એક ધર્મશાળામાં જઈને ઉતારો કર્યો. વિશેષમાં આ ચાર મિત્રોની સાથે એક અશ્વ (ઘોડો) પણ હતો. કે જેના ઉપર તેઓએ પોતાનાં પુસ્તકો તથા અન્ય પદાર્થો રાખ્યા હતા. તે અશ્વ ઉપરથી સરસામાન ઉતારીને શ્રી મગલશર્માને તે ત્રણે મિત્રો કહેવા લાગ્યા:—

પ્રિયવર મગલશર્મા! ત્હમે જ્યોતિઃશાસ્ત્રનું સમ્યક્ પ્રકારે અધ્યયન કર્યું છે માટે સારું મુહૂર્ત જોઈ આ અશ્વને ઘાસ ચરવા માટે છોડી આપો. આ પ્રમાણે ત્રણે મિત્રોના કહેવાથી તે ઘોડાને સાથે લઈ ચાલતો થયો અને થોડા સમય સુધી રાખી પછી તેને છૂટો મુકી દીધો. હવે શ્રીસુધાકર-શર્મા કે જેમણે વ્યાકરણશાસ્ત્રનું સંપૂર્ણ અધ્યયન કર્યું હતું તેને ખીચડી રાંધવાનું કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું. શ્રી આદિત્યશર્મા કે જે વૈદ્યક શાસ્ત્રમાં નિપુણ હતો તેને બળરમાથી શાક ખરીદવાનું કાર્ય સમર્પણ કરવામાં આવ્યું. કારણ કે વનસ્પતિના ગુણ દોષની પરીક્ષા કરી શાંતિ પ્રદાયક અને આયુષ્યવર્ધક શાક લઈ આવે. અને ચતુર્થ શ્રીબુધશર્મા કે જે ભગવત્ ગૌતમ મુનિ પ્રણીત ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિષ્ણાત હતા તેમને નગરમાંથી ઘૂત લેવાનું કામ અર્પણ કરવામાં આવ્યું. કારણ કે ઘૂતમાં કંઈસેળભેળ છે, કિમ્વા સ્વચ્છ છે તેની સં-પૂર્ણ પરીક્ષા કરી ઉત્તમ ઘૂત લઈ આવે. એ પ્રમાણે ચારે બુદ્ધિ વિ-નાના વિદ્વાનો પોત પોતાને સોંપવામાં આવેલું કાર્ય કરવા લાગ્યા. હવે એમની શી વ્યવસ્થા થઈ તે હું આપને વર્ણવીને ઠહુંધું તે ઉપર આપ સર્વ ધ્યાન આપશો. પ્રથમ વ્યાકરણશાસ્ત્ર પારંગત શ્રીસુધાકર-શર્મા કે જેને ખીચડી રાંધવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે ખીચડી રાંધવાને બેઠો અને ખીચડી રંધાતાં રંધાતાં અંતિમ્ જ્યારે ખીચડી રંધાઈ રહેવા આવી એટલે વિસમવા લાગી ત્યારે તેની નિ-

એની અગ્નિના બળથી તેમાંથી “ સ્વદ્ ” “સ્વદ્” “સ્વદ્” એવો શબ્દ થવા લાગ્યો. તે શ્રવણ કરી સુધાકરશર્મા વૈયાકરણ કેસરી તો વિચારમાં જ પડી ગયો કે અહો ! આ શો ચમત્કાર !! આ વળી કેવો નવિન શબ્દ ! અરે એ કયા ધાતુમાંથી ઉત્પન્ન થયો ? અરે ! એની કેવી વ્યુત્પત્તિ ? ? એ પ્રમાણે બહુજ વિચાર કરવા લાગ્યો. તથા “ સ્વદ્ ” “ સ્વદ્ ” શબ્દનું સંશોધન કરવા લાગ્યો. પરંતુ “ સ્વદ્ ” “ સ્વદ્ ” શબ્દ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો તેનો ખિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી તે પોતાના અંતઃકરણમાં કહેવા લાગ્યો:—અહો ! એ શબ્દ તે કેવો ? મહર્ષિ કુલમુકટમણિ પાણિની આચાર્ય પ્રણીત મહાભાષ્યમાં પણ એ શબ્દ મળતો નથી, તેમજ સિદ્ધાન્ત કૌમુદી, મનોરમા શેખર આદિ વ્યાકરણના પ્રખર ગ્રંથોમાં પણ આ “ સ્વદ્ ” “સ્વદ્” શબ્દ મળતો નથી. માટે આ “ સ્વદ્ ” “સ્વદ્” શબ્દ અસત્ય છે. તેથી ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—“ જૂઠું ભાષણ સાંભળ્યું નહિ ” તથા જૂઠું બોલનારના મૂખમાં ધૂળ નાંખવી. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તરતજ પોતાની બાબુમાં પડેલી ધૂળની દશબાર મુષ્ટિકાઓ ભરી તે ખીચડીમાં નાંખી દાંધી અને તેથી જે “ સ્વદ્ ” “સ્વદ્” શબ્દ થતો હતો તે બંધ થયો. ત્યારે તેને શાંતિ: થઈ. હવે આદિત્યશર્મા જે આર્યુવેદમાં નિપુણ હતા, તે મારકીટમાં જઈ વિવિધ પ્રકારનાં શાક જોવા લાગ્યા. તો એકમાં એક ગુણ અને બે દોષ, બીજામાં બે દોષ અને ત્રણ ગુણ, ત્રીજામાં ત્રણ દોષ અને ચાર ગુણ એ પ્રમાણે સમગ્ર વનસ્પતિ તેમને ગુણદોષ, વાળી જણાઈ. પરંતુ કોઈ પણ તદ્દન નિર્દોષ વનસ્પતિ તેમના જોવામાં આવી નહિ. અંતિમ્ લીંબડાંનાં પાદડાંને જોઈ “સર્વ રોગહરો નિમ્બ:” આ એક વૈદ્યકના શ્લોકનું ચતુર્થ ચરણ યાદ આવી જવાથી તે લીંબડાંનાં પાદડાં ખરીદી ધર્મશાળામાં તરત આવી પહોંચ્યો. અને ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી આવતાં વેંતજ ખીચડીની પૂછા કરવા લાગ્યો. ત્યારે વૈયાકરણી સુધાકર શર્માએ તેમને ખીચડીના સંબંધમાં સર્વ બનેલી હકીકત સંભળાવી અને સુધાકર-શર્મા તરફથી “ લીંબડાના પાદડાં કેમ લાગ્યા ” એ પ્રમાણે પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે આદિત્ય શર્માએ સર્વ વૃત્તાંત આદ્યંત વર્ણવીને સંભળાવ્યું. હવે તૃતીય બુધશર્માની શી વ્યવસ્થા થઈ તે તમે શ્રવણ

કરો. બુધશર્મા ઘૂત લેવા ગયા હતા. તે બજારમાંથી પોતાના પાત્રમાં ઘૂત લઈ રસ્તામાં ચાલ્યા આવે છે. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તેમના અંતઃકરણમાં એક તર્ક ઉત્પન્ન થયો કે:—

“ પાત્રાધારં ઘૂતં કિમ્વા ઘૂતાધારં પાત્રં ” અર્થાત્ પાત્રના આધાર ઉપર ઘૂત (ઘી) છે અથવા ઘૂત (ઘી) ના આધાર ઉપર પાત્ર છે. એ પ્રમાણે સંશય ઉત્પન્ન થવાથી તે પુનઃપુનઃ વિચાર કરવા લાગ્યો પરંતુ અતિમ્ નિશ્ચયે કર્યો કે પરીક્ષા લેવી જોઈએ. કારણકે ન્યાયશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

“ લક્ષણ પ્રમાણભ્યાં વસ્તુ સિદ્ધિઃ ॥ અર્થાત્ લક્ષણ અને પ્રમાણ વડે વસ્તુની સિદ્ધિ થાય છે. જેમકે “ ગન્ધવતી પૃથ્વી જે પૃથ્વી છે તે ગંધવાન્ છે. અને આઠ પ્રમાણો અર્થાત્ પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શાબ્દ, ઐતિહ્ય, અર્થાપત્તિ, સંભવ અને અભાવ એ આઠ પ્રમાણો દ્વારા સત્યાસત્યનો તત્કાળ નિર્ણય થઈ જાય છે. માટે મારે એની અવશ્ય પરીક્ષા લેવી; એ નિશ્ચય ઉપર આવી જેવું પોતાના હાથમાં રહેલા પાત્રને ઉલટું કર્યું તેવું જ પાત્રમાંનું ઘૂત તરતજ પૃથ્વી ઉપર ઢાળાઈ પડ્યું. તેને જોઈને બુધશર્માને નિશ્ચય થયો કે “ પાત્રાધારં ઘૂતં ” અર્થાત્ પાત્રના આધાર ઉપર ઘૂત હોતું એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી ખાલી પાત્રે ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો, આ બુધશર્માના હાથમાં પણ ખાલી પાત્ર જોઈ તે બે મિત્રો પૂછવા લાગ્યા, એટલે બુધશર્માએ તેમને સર્વ સમાચાર સંભળાવ્યા. આથી ત્રણે મિત્રો ઉદાસીન થઈ વિચારવા લાગ્યા કે, હવે આપણે મંગલશર્માને બોલાવી અને કોઈ બીજે ગામે જઈએ જેથી ત્રણે મિત્રો ત્યાંથી સાથે ઉઠીને મંગલશર્માની પાસે ગયા. તો ત્યાં મંગલશર્મા માળા ફેરવે છે. તે જોઈ ત્રણે મિત્રો પૂછવા લાગ્યા:—ભાઈ મંગલશર્મા ! અશ્વ ક્યાં છેડયો છે? એવાં વચન સાંભળી તે જ્યોતિષીજી કહેવા લાગ્યો:—મિત્રો ! મેં તો આપણા ઘોડાને “ સ્થિર લગ્ન જોઈ ”ને ધૂટો છોડી દીધો છે. અને હવે તો ચલ લગ્ન ચાલે છે. માટે ઘોડો ક્યાં છે તેની આપણે શોધ કરીએ તો ઠીક. તેથી ચારે મિત્રો તે ઘોડાની શોધ કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઘોડો મળ્યો નહિ. તેથી મંગલશર્માના કર્તવ્યથી ઘોડાને ગુમાવી બેઠા પછી બીચડી, શક

અને ધૃત સંબંધી જ્યારે મંગલ શર્માએ પૂછ્યું ત્યારે ત્રણે મિત્રોએ
બનેલી હકીકત તેમને સંભળાવી. પછી ચારે મિત્રો ધર્મશાળામાં આ-
વ્યા અને જોવા લાગ્યા તો પોતાનો રાખેલો સરસામાન, પુસ્તકો,
વાસણો વિગેરેને પણ કોઈ લઈ ગયું હતું. એ પ્રમાણે હું અને પ્રાપ્ત
થઈ પોતાના ગામ તરફ રવાના થયા મુમુક્ષુવર્મા ! આ નિર્બુદ્ધિવાન
ચાર બ્રાહ્મણોના આચર્ય ઉપરથી આપને રૂડે પ્રકારે જાણવામાં આવ્યું
હશે કે સંસારમાં જે મહત્તા છે તે બુદ્ધિનીજ છે બુદ્ધિ વિનાની વિદ્યા
પણ નિષ્ફળ થઈ જાય છે અને એ પ્રમાણે બુદ્ધિ વિનાના વિદ્વાનને કે-
વળ વેદીયા ઢોરની ઉપમા આપે છે. તે અક્ષરસઃ યથાર્થજ છે. માટે
હવે હું આપને એક વેદીયા ઢોર જેવા ભૂધરભટ્ટની વિચિત્ર વાર્તા
કહુ છું તે શ્રવણ કરશો.

❧ ચતુર્વિંશ-સોપાન. ❧

❧ વેદીયા વિપ્રની વિચિત્ર વાર્તા. ❧

સ્થાણુર્યં માહારઃ કિલામૂંવૃધ્યત્ય વેદં ન વિજ્ઞનાતિયોડ્ધર્મ ॥ યોડ્ધર્મ
ત્સકલં મદ્રમશ્નુતે નાકમેતિ જ્ઞાન વિદ્યૂત પાપ્મા ॥ નિરુક્ત ૦ ૧-૦ ૧૮,

ભાવાર્થ:—જે વેદનો સ્વર અને પાઠ સાત ભણીને અર્થ નથી જાણતો
તે જેમ વૃક્ષ, ડાહી, પાંડાં, ફલ, ફૂલ, અને જેમ અન્ય પશુ ધાન્ય આદિ
ભાર ઉપાડે છે તેમ ભારવાહ અર્થાત્ ભાર ઉપાડનાર છે અને જે વેદાધ્યયન
કરે છે, તથા યથાર્થ અર્થન પણ જાણે છે તેજ સંપૂર્ણ આનન્દને પ્રાપ્ત
થઈને જ્ઞાનથી પાપેને છોડી પવિત્ર ધર્મચરણના પ્રતાપથી દેહાન્ત પશ્ચાત્ સ-
ર્વાનન્દને પ્રાપ્ત કરે છે.



ધન સમ્પન્ન મુમુક્ષુવર્મા ! કોઈ એક ગામમાં ભૂધર-
લટ્ટ નામક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. ભૂધરલટ્ટ ખરેખર
એક વેદીઆ ઢોર જેવોજ હતો. એક દિવસ ભૂધર-
લટ્ટ પોતાના ગૃહથી નીકળી પોતાના ગામની બહાર
કોઈ ખેડૂતની વાડી ઉપર પોતાની ગાયો માટે ઘા-
સની ચાચના કરવા ગયો હતો, ત્યાંથી સાંજનો બ્યારે પોતાના ગામમાં
આવવા લાગ્યો ત્યારે ગામમાં પ્રવેશ કરતાંજ ગામના નાકાની આગળ
પોતાના ગામનો એક કોઈ મશ્કરો મનુષ્ય મળ્યો. તેથી તે ભૂ-
ધરલટ્ટ તે મશ્કરા મનુષ્યને પૂછવા લાગ્યો:—કેમ લાઈ ! અમારે ઘેર
તો બધાં આનદમાં છેને ? આ પ્રમાણે ભૂધરલટ્ટનાં વચન સાંભળી તે
મશ્કરો મનુષ્ય પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—આ
ભૂધરલટ્ટ સાક્ષાત્ વેદીઆ ઢોર જેવોજ જણાય છે કારણ કે હજી
પોતાના ઘેરથી નીકળ્યે ચાર કલાક પણ થયા નથી અને એટલામાં ઘર-
ની કુશળતા પૂછે છે ! એટલે તે મશ્કરા મનુષ્યે ભૂધરલટ્ટને હાસ્યમાં-
મશ્કરીમાં કહ્યું કે ભટ્ટજી ! બીજા તો સર્વ પ્રકારના કુશળ સમાચાર
છે પરંતુ આપનાં સ્ત્રી-લટાણી રડાયાં એ બહુજ અઘટિત વાત બની
છે ! અરેરે ! ઇશ્વરના આગળ કોઈનું બળ ચાલી શકતું નથી,
શિવ ! શિવ ! ! બહુજ માહું થયું દૈવની ગતિ, બળવાન છે એ
પ્રમાણે પોતાના ગામના મનુષ્યના મુખથી પોતાની લટાણી રંડાઈ
એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી એ વેદીઆ ઢોર જેવા ભૂધરલટ્ટને
બહુજ માહું લાગ્યું. જેથી વ્યાવહારિક રીતિ પ્રમાણે એક વસ્ત્ર પો-
તાના મસ્તક ઉપર નાંખી મ્હોટે સ્વરે પોક પાડતો પોતાના ઘરતરફ
જવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં પોતાના ઘરની નજદીક આવ્યો ત્યારે
ભૂધરલટ્ટની સ્ત્રી-લટાણીએ પોતાનો પતિ રૂદન કરે છે માટે સગાં સંબં-
ધીઓમાં કંઈ પણ માઠો બનાવ બન્યો હશે-કોઈનું મૃત્યુ થયું હશે
અને તેથીજ મારા પતિ બહારથી પોક પાડતા આવે છે એમ ધારીને
વ્યાવહારિક રીતિ પ્રમાણે પોતાના ઘરમાં રૂદન કરવા લાગી. એ પ્ર-
માણે ઘણી વાર રૂદન ચાલ્યું. ત્યાર પછી ભૂધરલટ્ટની એક વિધવા
પુત્રી હતી તે આવીને પૂછવા લાગી. આપજી ! શામાટે રૂદનાલાપ
કરો છો ? આપણાં મમા સંબંધીઓમાં કું મરણ બન્યું છે ? તે મને

જલુવશો ? એ પ્રમાણે પોતાની પુત્રીનાં વચન સાંભળીને ભૂધર-
ભટ્ટ કહેવા લાગ્યો; પુત્રી ! શું તું બાણી નથી કે તારી મા(ભટ્ટાણી)
રડાઈ ગઈ એટલા માટે હું રૂદન કરું છું. એ પ્રમાણે પોતાના પિતાનાં
વચન શ્રવણ કરી તે પુત્રી કહેવા લાગી:-પિતા ! એ શું બોલો-
છો ? તમારે બેઠે છો મારી માને રડાવો કેમ આવે ? એ પ્રમાણે
પોતાની પુત્રીનાં વચન શ્રવણ કરી તે વેદીઆ ઢોર જેવો નરપશુ ભૂ-
ધરભટ્ટ કહેવા લાગ્યો: હું. હું: -એમાં તે શું ? હું બેઠે છો તું
કેમ રડાઈ ગઈ ? તેમ તારી મા પણ રડાઈ ગઈ ! આ પ્રમાણે પોતાના
પિતાના મુખમાંથી વગર વિચારેલાં કેવળ વેદીઆ ઢોર જેવાં વચન
સાંભળીને પુત્રી તો આશ્ચર્યજ પામી ગઈ અને તરતજ ઘરમાં જઈ
પોતાની માતા પાસે આ વેદીઆ ઢોરની સર્વ હકીકત નિવેદન કરી.
અને તેથી ત્યાં અત્યંત હાસ્ય થયું.

રાજેન્દ્ર ! આ સંસારમાં એવા અનેક મનુષ્યો બુદ્ધિ વિનાનાં
હોય છે કે જેઓ વિવાહની વરસી કરી નાંખે છે. માટે બુદ્ધિ
એજ સર્વોત્તમ છે બુદ્ધિ વિનાની વિદ્યાર્થી કંઈ પણ કાર્ય કરી શકાતું
નથી. આથી તમારે એમ ન સમજવું કે વિદ્યા કોઈ કામની
નથી. વિદ્યાર્થી તો સર્વ મનોકામના પરિપૂર્ણ થાય છે. પરંતુ વિદ્યા-
ની સાથે વળી બુદ્ધિ હોય તો તે અત્યંત લાભકારક થાય છે. એજ
મહારા કથનનું રહસ્ય છે. અર્થાત્ સોનામાં જેમ સુગંધ હોય તો
તે કેવા મહત્વને પ્રાપ્ત થાય ? તેજ પ્રમાણે વિદ્યાની સાથે બુદ્ધિ હોય
તો તેવા પુરૂષના ભાગ્યની તો તમારે બલિહારીજ સમજવી. જેઓ બુદ્ધિ-
શાલી હોય છે તેઓ પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવ વડે દુઃસાધ્ય કાર્ય પણ
સાધ્ય કરી શકે છે. આ સંબંધમાં હું આપને એક બુદ્ધિશાલી બુદ્ધા બાપુ
વૈશ્યની કથા કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

સ્ત્રી ધર્મગીતા — સ્ત્રીઓને સ્ત્રી ધર્મ સમ્બંધી રહસ્ય સમજાવનાર આ એક અપૂર્વ
પુસ્તક છે. અને તેથી તમે એક વખત સ્ત્રી ધર્મ ગીતા જરૂર વાંચજો સ્ત્રી ધર્મ
ગીતા:—વાંચ્યા વિના સ્ત્રી જાતિનું જીવન નિષ્ફળ છે.



પંચત્રિંશ-સોપાન.

બુદ્ધિશાલી બુઢાં બાપુની બલિહારી.



નંતપુરાધિપતિ મહાશય મુમુક્ષુવર્મન ! પુરાતન કાળમાં રત્નપ્રલા નામક દિવ્ય નગરીમાં કોઈ એક બાપુ નામક વૈશ્ય રહેતો હતો. તે બિચારો બાપુ વૈશ્ય જન્મથીજ અધ હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ અત્યંત દરિદ્રી અને વળી કુંવારો હતો. તેથી તે મહાન્ દુઃખથી પોતાના દિવસો ગુજારતો હતો. એ પ્રમાણે વિવિધ દુઃખોથી બાપુ વૈશ્ય દુઃખિત થઈને અત્યારે વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો હતો રત્નપ્રલા નગરીમાં સર્વ લોકો બાપુ વૈશ્યને બુઢાં બાપુ તરીકેજ ઓળખતા હતા. બાપુ વૈશ્ય એક દિવસ પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, અહો ! આ સંસારમાં મારા જેવો કોણ દુઃખી પુરૂષ હશે ! ખરેખર ! આવા દુઃખી જીવનથી તો ન જીવવુંજ સાચું છે તેથી હવે તો “ કાર્ય સાધયામિ કિંવા દેહં પાત્તયામિ ” એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી શિષ્ય ક્ષણ આપવા વાળા ભગવાન્ શકરને પ્રસન્ન કરવા અત્યંત ઉચ્ચ તપ કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ પછી બાપુ વૈશ્ય ઉપર શંકર ભગવાન્ પ્રસન્ન થઈને તેને કહેવા લાગ્યા :—હે બાપુ વૈશ્ય ! હું ત્હારૂં આવું ઉચ્ચ તપ જોઈને ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું તેથી તને જણાવું છું કે, ત્હારી ઇચ્છામાં આવે તેવા પ્રકારનો એકજ વર મારી પાસેથી માગ. અર્થાત ગમે તે પ્રકારનો પરંતુ એકજ વર માગી લે તે સિવાય બીજો વર માગી શકાશે નહિ રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુ ! એ પ્રમાણે શિવભગવાનનાં વચન શ્રવણ કરી બાપુ વૈશ્ય પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા

લાગ્યો કે, શિવભગવાન્ મહારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ એકજ વર માગવાનું કહે છે તેથી મહારે એકજ વર કેવી રીતનો માગવો ! જો હું મહારા અધત્વથી મુક્ત થવા માટે નેત્રનો વર માગું અર્થાત્ દેખતો થાઉં એ પ્રકારનો વર માગું તો દરિદ્રતાદિક પીડા તો એમની એમજ રહે એમ જણાય છે. કારણ કે બીજો વર માગવાને તો શિવભગવાન્ નિષેધ કરી રહ્યા છે વળી હું જન્મથીજ કુવારો છું તેથી કદાચ સ્ત્રી સંબંધી વર માગું તોપણ દારિદ્ર અને અધત્વ તથા વૃધ્ધાવસ્થાથી સંતતીનો અભાવ ઇત્યાદિ દુઃખો જે પ્રાપ્ત થઇ રહ્યાં છે તેનાથી કેવી રીતે મુક્ત થઇ શકું ? વળી જો દ્રવ્ય સંબંધી વર માગું તોપણ અધત્વાદિ કેડા મૂકે તેમ નથી માટે મહારે તો બરાબર બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરીને કોઇ એવા પ્રકારનોજ વર માગવો કે જેથી મહારી સર્વ મનોકામના પૂર્ણ થાય. વત્સ-મુમુક્ષુ ! થોડી વાર પછી બાપુ વૈશ્ય પોતાના બન્ને હાથ જોડીને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, કૃપાનાથ ! આપ મહારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ મને એકજ પ્રકારનો વર માગવાની આજ્ઞા કરો છે તે આપની આજ્ઞાને મહારે માથે ચઢાવી હું એકજ પ્રકારનો વર માગું છું તે મને પ્રદાન કરશે એવી આશા છે. હે દીનવત્સલ ! હું આપની પાસેથી એકજ પ્રકારનો વર એ માગું છું કે “મહારા પૌત્રને સોનાના પારણામાં હિંચોળા ખાતો જોવાની અભિલાષા રાખુ છું” એ પ્રમાણે બાપુ વૈશ્યની એકજ પ્રકારના વર માગવા સંબંધી અદ્ભૂત બુદ્ધિ જોઇ લોળાનાથ શિવભગવાન્ પ્રસન્નતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યા. બાપુ વૈશ્ય ! ધન્ય છે ત્હારી તાત્કાલિક બુદ્ધિને ! ત્હારા બુદ્ધિ ચાતુર્યને જોઇ હું અત્યંત હર્ષિત થયો છું. બરેબર ! તે એકજ વર માગવામાં બહુજ બુદ્ધિ કામે લગાડી છે. માટે ત્હારી સર્વ મનોકામના પૂર્ણ થશે એવો હું શુભાશીર્વાદ આપુ છું. એ પ્રમાણે શિવભગવાન્ કહીને અંતર્ધાન થયા. અને બાપુ વૈશ્યને સર્વ પ્રકારના સુખની પ્રાપ્તી થઇ.

રાજેન્દ્ર ! બુદ્ધિશાલી પુરુષોની પુનઃ પુનઃ બલિહારી છે. અને બુદ્ધિથી જે કાર્ય સાધી શકાય છે, તે કાર્ય અન્ય કોઇ પણ પદાર્થથી સાધી શકાતું નથી એ સર્વથા નિશ્ચિત છે. “ મહારા પૌત્રને સોનાના

પારણામાં હિચોળા ખાતો જોવાની હું અભિલાષા રાખું છું. ”
 આ બાપુ વૈશ્યના વાક્યમાં કેટલાં બધાં સુખો સમાયલાં છે ! અર્થાત્
 તેણે એકજ વાક્યમાં પોતાનાં સઘળાં સુખો કેવી અત્યુત્તમ બુદ્ધિ-
 થી, માગી લીધાં તે વિચારવાનું કાર્ય હું આપનેજ સમર્પણ કરું
 છું. શું ! એવી યુક્તિ બુદ્ધિ વિના પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે ! ના !
 કદીજ નહિ ! અને તેથીજ હું પુનઃ કહું છું કે બુદ્ધિશાલી પુરૂષોની
 બલિહારી છે. રાજર્ષિ ! મુમુક્ષુ પુરૂષોને અનેક સદ્ગુણોની આવશ્ય-
 કતા છે. જ્યાં સુધી અધિકારીમાં ઉત્તમ ગુણો નહિ દેખાય ત્યાં સુધી
 અધિકારી ભગવત્ ધામમાં પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. જેવી રીતે ક્ષમા,
 દયા, આદિ ગુણોની અત્યંત જરૂર છે. તેમ સંપની પણ સર્વથી અ-
 ધિક આવશ્યકતા છે એટલા માટે હવે આપને હું સંપ સંબંધી
 સદ્બોધ આપું છું તે શ્રવણ કરશો.

❧ષટ્ત્રિંશ-સોપાન.❧

❧સંપ એ સર્વ પ્રકારનાં સુખનો વહેતો નિર્મલ ઝરો છે.❧

जहाँ संप तहाँ संपतिनाना ॥ जहाँ कुसंप तहाँ विपत्ति निदाना ॥ २२४ ॥

(શ્રી ગોસ્વામી તુલસીદાસ.)

ભાવાર્થ:—જ્યાં સંપ છે ત્યાં નાના પ્રકારની સંપત્તિ છે. અને જ્યાં
 કુસંપ છે. ત્યાં વિપત્તિ છે

मनहरवृत्त.

ऐक्यताथी कार्य सहु, त्वरित सफल थाय ॥

ऐक्यतानी महत्ता आ विश्वमां अपार छे. ॥ २२५ ॥

पंच तत्त्व ऐक्यताथी विचरे छे वपु विषे ॥

त्यां સુધી અસાર દેહ માંહીં વહુ સાર છે ॥ ૨૨૬ ॥

એક્યતાથી इन्द्रियोની खूबी खरेखरी दीसे ॥

ऐक्यता उपर आप्त सदा बलिहार छे ॥ २२७ ॥

ब्रह्मऋषि प्रभाकर अमेदके ऐक्यताना ॥

विरोधीनी विद्यापर हजार धिक्कार छे ॥ २२८ ॥

(ऋषिप्रभाकरबावनी.)



જર્ષિં મુમુક્ષુવર્મા અને સમગ્ર મુમુક્ષુમ ડાળ ! સંપ એ સમગ્ર સુખોનો ભડાર છે. અર્થાત્ જે જીવાત્મા સંપ-પૂર્વક વર્તે છે તે જીવ આ સંસારમાં સત્કીર્તિને પ્રાપ્ત થઈ અપૂર્વ સુખનો લોકતા થાય છે. જે દેશમાં, જે ગૃહમાં, જે જ્ઞાતિમાં, જે સલામાં સંપ નથી ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની ઉન્નતિ થતી નથી. અર્થાત્ જે જે સ્થળે સંપ હોય છે તે તે સર્વ સ્થળે ઉન્નતિ થાય છે. સંપ એ ઉન્નતિનો પ્રથમ સોપાન છે. જો એ પ્રમાણે આપણે માનીએ તો તે સર્વથા યોગ્ય છે. જે જ્ઞાતિમાં સંપ હોય છે. તે જ્ઞાતિ પોતાની ઉન્નતિના અર્થે અનેક પ્રકારના સુધારાઓ કરી શકવામાં સમર્થ થઈ શકે છે. અને સંપ વગરની જ્ઞાતિ દિનપ્રતિદિન અવન્નતિને પ્રાપ્ત થઈ નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ જાય છે એ સર્વથા પ્રસિદ્ધ છે. તેજ પ્રમાણે જે કુળમાં સંપ હોય છે તે કુળ પણ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થતો જાય છે અને જે કુળમાં કુસંપ થાય છે તે કુળ થોડાજ કાળમાં વિનષ્ટ થઈ જાય છે. કુસંપથી પ્રાચીનકાળમાં મ્હોટાં મ્હોટાં કુળો નષ્ટ ભ્રષ્ટ થઈ ગયાના એક બે નહિ પરંતુ અસંખ્ય દાખલાઓ આપણાં પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. વળી જે ગ્રામમાં અને જે સલામાં સંપ હોય છે તે ગ્રામ અને તે સલા મ્હોટાં મ્હોટાં પારમાર્થિક કર્તવ્યોમાં વિજય મેળવવા લાગ્યશાળી થાય છે. એટલા માટેજ ઐક્યતા-સંપ રાખવાને માટે વિદ્વાન્ પુરૂષો વારં-વાર સદ્બોધ કરે છે. તેમજ વેદમાં પણ કહ્યું છે કે:—

संगच्छन्वम् संवदन्वम् संवोमनांसि जानताम् ॥ २२९ ॥

ભાવાર્થ:—તમે સર્વ એકત્ર થાઓ; તમે એકજ અવાજથી બોલો; તમારાં મન એકત્ર કરો.

પુરાતનકાળમાં આ આપણા ભારતવર્ષ સર્વ પ્રકારની કળાકૌશલ્યમાં ઉન્નતિની શિખરે પહોંચ્યો હતો, તેનું કારણ એજ હતું કે તે સમયે આપણા ભારતવર્ષમાં સંપન્નો સામ્રાજ્ય હતો—સર્વત્ર સંપન્ન જોવામાં આવતો હતો. ક્યાંય પણ કુસંપ રૂપ કલિયેહુ પ્રવેશ કર્યો ન હતો. પરંતુ જ્યારથી પાંડવ—કૌરવમાં કુસંપ થયો અને મહાભારતના ઘોર યુદ્ધનો આરંભ થયો ત્યારથી જ આ ભારતવર્ષ ગારત થઈ આરતની પેઠે અવનત સ્થિતિનું અવલંબન કરી રહેલો છે, એથી આપણા ગારત થયેલા ભારતને પુનઃ સતેજ ઠરવાની કોઈ પણ અનૂપમ ઔષધી હોય તો તે સંપ છે. હાલ જેમ ગૃહ ગૃહમાં કુસંપ આલી રહ્યો છે તેમ પૂર્વ કાળમાં ન હતું અને તેથીજ પુરાતન કાળમાં આપણા વડીલો અપૂર્વ સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા હાલતો આપ સર્વ જૂઓછો કે, જ્ઞાતિમાં, કુટુંબમાં, અને ગૃહગૃહમાં કુસંપનીજ ઝાંખી થાય છે. દેશને સુધારવાનો મોટો ફાંકો રાખનારા વિદ્વાનોના ગૃહમાં પણ જ્યારે કુસંપ જોવામાં આવે છે ત્યારે દેશની ઉન્નતિ કેવા પ્રકારે થઈ શકે ! એ લખવું અત્યંત દુર્ઘટ છે.

કદાચ કોઈ એક જીવ અમૂક ઉદ્યોગથી સ્મૃદ્ધિવાન થયો તો તત્કાલ તેનોજ કુટુંબી તેજ ઉદ્યોગનું અનુકરણ કરી પોતાના ભાઈનેજ તોડી પાડવાનો પ્રયત્ન આરંભે છે. જે દેશમાં આટલી બધી ઇર્ષ્યા હોય, તે દેશ સંબંધી લવિષ્ય લાખવું એ કેવળ મૂર્ખતા ભરેલુંજ કાર્ય છે.

રાજર્ષિ ! બાળકો પ્રથમ જ્યારે શાળામાં શિક્ષણ લેવા જાય છે ત્યારે પ્રથમ જ તેને “ ઇકડેપક ” થી શિક્ષણ આપવાનો આરંભ થાય છે. આ એકડે એક માં શું રહસ્ય સમાયલું છે એ આપના બાલ્યવામાં છે કે ! અહો ! એ એકડેએકમાં એજ શિક્ષણ પ્રદાન કરવામાં આવે છે કે, હે બાળકો જો તમે એક થઈને રહેશો તો એકતાનુંજ અવલંબન કરશો. અર્થાત્ એકપણે રહેવાથી એકનેજ પામશો. અને ત્યાર પછી—“ બગડે બે ” એ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે એટલે જો બે પાણું દ્વિદાપણું—લિન્નતાપણું ધારણ કરશો તો તેનાથી કાર્ય બગડી જશે. એટલે બે થી બગડે છે. વેદાંત સિદ્ધાન્તમાં પણ

યોગીજન-આત્મજનને આ સંસારમાં એકલાજ વિચરવાનું કહ્યું છે. કારણ કે તેથી તેમને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવતી નથી અને જો તે સાથે હોય તો તેથી સંગ થાય છે-વાર્તાલાપ થાય છે અને તેથી અન્યોન્યના ઇષ્ટકાર્યમાં હાની થાય છે તેથીજ ઉપનિષદમાં પણ “ एकमेवाद्वयं ब्रह्म ” એટલે એકજ અદ્વય—બ્રહ્મ ' છે. તથા— દ્વિતિયાદૈ ભયં ભવાતિ અર્થાત્ બેથી ભયની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ વેદની શ્રુતિમાં કહેલું છે. રાજેન્દ્ર ! આપણા પોતાના અંતઃકરણમાં પણ જ્યાં સુધી એકજ વિચાર ઉદભવ્યો હોય ત્યાં સુધી તે કાર્ય કરવામાં આપણે ભાગ્યશાળી થઈ શકીએ છીએ. પરંતુ તે સ્થાનેજ વિચારમાં કંઈ ફેરફાર થાય તો તે કાર્ય પણ આપણે સાધી શકતા નથી જ્યારે પોતાના અંતઃકરણમાં પણ બે પ્રકારના વિચારથી હાની થાય છે. તો પછી બહારના બેપણાથી કુસંપથી હાની થાય—કલેશ થાય એ માટે કહેવું જ શું ?

રાજેન્દ્ર ! સપ વિના આ સૃષ્ટિ પણ રચવામાં આવી નથી. પરંતુ તત્વો પણ જ્યાં સુધી સંપથી આપણા શરીરમાં રહે છે ત્યાં સુધીજ શરીર આરોગ્ય રહે છે આપણે જે વસ્ત્ર ખેંચ્યાં છે તે પણ સંપના પ્રતાપથીજ. તમે કદપના કરો કે અનેક તંતુઓના સંપથી આ વસ્ત્ર નિર્માણ થયેલ છે. તેમાંથી જો એક એક તંતુ છૂટા પડે તો પછી વસ્ત્ર એવી સંજ્ઞા રહે કે ? આપણે આ મુમુક્ષુમહાલયમાં બિરાજમાન થયા છીએ તે પણ સંપથીજ અને આ મુમુક્ષુમહાલય બાંધવામાં આવ્યો છે અને હમણાં સ્થાઈ રહેલો છે એ પણ સંપથી જો હમણાજ આ મહાલયની અંદર કુસંપ પેદા થાય અને શિલાઓ કહેશે કે અમે તો સર્વ પડવાની, ચુનો કહેશે કે એ શિલાઓ મને ગમતી નથી, તો પછી આપણા બધાની કેવી માઠી ગતિ થાય એ વિચારવાનું કામ હું આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળનેજ સમર્પણ કરૂં છું વળી એક સૂતરના તાંતણાને તોડવામાં સાધારણ બાળક પણ સમર્થ થાય છે અને એજ તાંતણાઓ એક સંપી થાય છે ત્યારે તેનાથી મોટો મોટો નમત્ત હાથી પણ બંધાઈ જાય છે એ સર્વ પ્રતાપ સંપનો છે કે કોઈ બીજાનો છે ?

રાજર્ષિમુમુક્ષુ ! સંપમાં જે સામર્થ્ય રહ્યું છે તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન

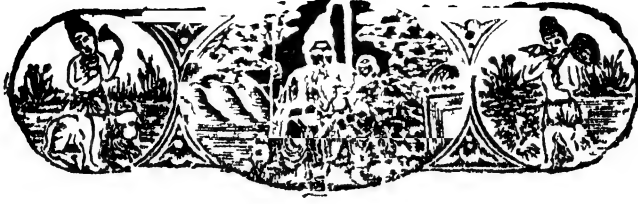
કોઈ પ્રાણીથી પણ થઈ શકે એમ નથી. [સંપત્તીજ સર્વ વ્યવહાર ચાલે છે. સંપ સિવાય કોઈ પણ વ્યાવહારિક કાર્ય થઈ શકતું નથી માટે આપ સર્વ મુમુક્ષુમંડળે સર્વદા સંપપૂર્વક વર્તવું એ મહારી પરમાજ્ઞા છે તે આપ માન્ય કરશો. સંપ એ અલેદ બખતર છે એ બખતરને કોઈ પણ ભેદી શકે તેમ નથી. સંપ એ સુખની ખાણ છે. સંપ એ સ્મૃદ્ધિનો સાગર છે અને સંક્ષિપ્તમાં સંપ એજ સવ પ્રકારનાં સુખનું સર્વોત્તમ સાધન છે. મહાત્મા સદ્ગુરુશ્વેમેન્દ્ર ભગવાન વદી ગયા છે કે:-

જૈસા પ્રાચીન કાલમેં અપને ભારત-ર્ષમેં ઐક્યતા હોતી વૈસૈહી ઐક્યતા જવ પ્રચલિત હોગી તથ ભારતકા અભ્યુદય હોગા. જહાંતક આપસમેં ફાટફૂટ દિશ્વ પડતીહૈ તહાં તક ભારતકી ઉન્નતિ હોના બિલકુલ અસંભવ સીહૈ.

રાજેન્દ્ર ! આ મહાપુરૂષનાં વચનો મહાન મત્ત રૂપે છે અને તેમાંના એક એક અક્ષર ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવશે ત્યારેજ આપણે આપણી સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિ કરી શકવામાં સામર્થ્યશીલ થઈ શકીશું. એ આપ ધ્યાનમાં રાખજો. હવે હું આપને વિવેક વિષે સદ્બોધ કહું છું તે આપ સર્વ સજ્જન સમાજ સમચિત્તથી શ્રવણ કરશો.



“ સ્ત્રી ધર્મ ગીતા ”:— આજ કાલની સ્ત્રીઓને માટે અત્યંત હિતકારક પુસ્તક છે. અને સ્ત્રી ધર્મ ગીતામાં આવેલાં લખાણો ખાસ મનન કરવા લાયક છે.



સપ્તત્રિંશ-સોપાન.

કામ એ સંસાર રૂપી વક્ષનું બીજ છે.

કુડલીયાવૃત્ત.

ઇચ્છા જहाँ લગ હૃદયમે, તहाँ લગ હૈ સંસાર ॥
 તાતૈ ઇચ્છાકા કરહુ, નિજ મનતૈ પરિહાર ॥
 નિજ મનતે પરિહાર, ધ્યાન ઇશ્વરમેં રાખહુ ॥
 મૃષા વાતકો ત્યાગ, બદનસે સત્યહિ ભાખહુ ॥
 ઋષિ પ્રભાકર કહત, જ્ઞાનકી લીજૈં દીછા ॥
 તहाँ લગ હૈ સંસાર, જહાં લગ મનમે ઇચ્છા ॥ ૨૩૦ ॥
 (ઋષિ પ્રભાકર વિલાસ.)



જપિ યુ ક્ષુવમન્ ! જ્યાંસુધી અંતઃકરણમાં ઇચ્છા છે ત્યાં સુધીજ સંસાર=જન્મ મરણ છે. માટે જન્મ મરણથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખનાર જ્ઞાતિએ પ્રથમ ઇચ્છા માત્રનો પરિત્યાગ કરવો ઉચિત છે. કામ છે-એ ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરાદિ દુર્ગુણોનો પિતા છે. માટે જો આપને ક્રોધાદિ દુર્ગુણોથી દૂર રહેવું હોય, જો આપને આપનું માનવ જીવન આ સંસારમાં કૃત કૃત્ય કરવું હોય તો તમારે કોઈ વખતે પણ કારણીન થવું ઉચિત નથી. રાજે.

ન્દ્ર ! આપને તો ખરાખર ધ્યાનમાં હશે કે આપ જ્યારે મહારાણી વિલાસિનીના કામ પાશમાં સપડાયા હતા ત્યારે આપની કેવી સ્થિતિ થઈ હતી. એજ પ્રમાણે જે મનુષ્ય કામાધીન થાય છે. કામમાં સપડાય છે, તેની એવીજ સ્થિતિ થાય છે. એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે. પુરાતન કાળમાં અનેકાનેક મ્હોટા મ્હોટા મહારાજાઓ કામવૃત્તિના પ્રપૂર્ણ અભિનિવેષથી અત્યંત અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયાના સંખ્યા-બધ દ્રષ્ટાન્તો આપણે સાંભળીએ છીએ. મહાન્ સામર્થ્યશીલ લંકેશ્વર રાવણ, કામવૃત્તિને આધીન થઈ જવાથી રણસંગ્રામમાં અનિષ્ઠ સ્થિતિએ મરણ ને શરણ થયો એ શું આપને ધ્યાનમાં નથી ? કામવૃત્તિથી શકુનિ પુત્ર દૈત્યરાજ ભસ્માસુર ક્ષણવારમાં ભસ્મીભૂત થયાની કથા શું આપના લક્ષથી બહાર છે. કામવૃત્તિથી નહુષાદિ અસંખ્ય નૃપતિઓ પદબ્રષ્ટ થયાનાં આખ્યાનો શું આપે નથી સાંભળ્યાં ?

રાજેન્દ્ર ! એ સર્વ પ્રતાપ કામ-ઇચ્છાનો છે. કામ એ શબ્દ એ અર્થમાં વિભક્ત છે. અર્થાત્ શુભકામ અને અશુભકામ-જ્યારે વેદાંત સિદ્ધાન્તાનુસાર શુભકામ, શુભ ઇચ્છાનો પણ પરિત્યાગ કરવાને કહેલ છે તો પછી અશુભ કામ, અશુદ્ધ ઇચ્છાનો તો વિધાન હોયજ ક્યાંથી ? માટે તમારે સર્વ પ્રકારનાં અશુભ કામોથી દુર રહી માત્ર શુભ કામમાં તે પણ નિષ્કામ પૂર્વક પ્રીતી રાખવી. એમાંજ અધિકારી-ઓનું શ્રેય સમાયલું છે. માટે જો આપને બ્રહ્માનન્દનું અપૂર્વ અને અખંડ સુખ સમ્પાદન કરવું હોય ? જો આપને જન્મ મરણથી મુક્ત થઈ લગવત ધામમાં વિહાર કરવું હોય ? જો આપને પ્રાણીમાત્રથી સમભાવ સાધી જીવનમુક્તિનું અદ્વિતિય આનન્દપ્રદ રક્ષ આપવું હોય તો આપ સર્વ દુષ્કામથી મુક્ત થશો, એવી હું આશા રાખું છું. કારણ કે દુષ્કામથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે એ પ્રમાણે મેં આપને પ્રથમ કહ્યું છે તેથી હવે ક્રોધ વિષે કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

શ્રી ધર્મ ગીતા:—શ્રીઓને માટેજ ખાસ લખાયેલું છે અને તેથીજ “શ્રી ધર્મ ગીતા” એક વખત અવશ્ય વાચવા લાયક છે.

કરે છે. તત્સખંધી મનુસ્મૃતિ અધ્યાય સાતના શ્લોક ૪૮ માં લખ્યું છે કે:—

પૈશુન્યં સાહસં દ્રોહ ઈર્વ્યાસૂયાર્થ દૂષણમ્ ॥

વાગ્દ્વજ્જ ચ પારુષ્યં ક્રોધજોડપિ ગણોડષ્ટક ॥ ૨૩૨ ॥

ભાવાર્થ:—પૈશુન્ય એટલે એકની વાત બીજાને કરવી, સાહસ એટલે વગર વિચાર્યું અથવા ઉડલગાઈથી કરવું તે, દ્રોહ એટલે કપટ કરીને મારવું, ઈર્વ્યા એટલે અન્યના સારા ગુણ સહન ન થવાથી તેના દોષ પ્રકટ કરવા; અસૂયા એટલે નિંદા, અર્થ દૂષણ ” એટલે પારકી મિલકત હરણ કરી લેવી, ’ વાગ્દ્વજ ગાળો દેવી તથા પારુષ્ય કોઈ ઉપર મારવા દોડવું, એટલા આઠ દુર્ગુણ ક્રોધમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે વળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના પાચમા અધ્યાયના ત્રેવીશમા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

શક્નોતીહૈવ ય સોદું પ્રાક્ શરીર વિમોક્ષણાત્ ॥

કામ ક્રોધોદ્ભવં વેગ સ યુક્ત સ સુખી નરઃ ॥ ૨૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—જે પુરૂષ કામ અને ક્રોધથી થયેલા વેગને તેના ઉત્પન્ન થવાના સમયેજ જ્યાંસુધી શરીર પડે ત્યાંસુધી રોકી રાખવાને શક્તિવાન છે તે પુરૂષ યોગી અને સુખી છે. વળી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના બીજા અધ્યાયના શ્લોક ૫૬ માં લખ્યું છે કે:—

દુ સ્થેષ્વનુદ્વિગ્નમનાઃ સુક્ષેષુ વિગત સ્પહઃ ॥

વોતરાગ મય ક્રોધ સ્થિત ધીર્મુનિરુચ્યતે ॥ ૨૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—દુઃખના સમયે જેનું અંતઃકરણ ઉદ્વેગ રહિત છે; જે સુખોમાં ઇચ્છા રહિત છે, તથા જે રાગ ભય તથા ક્રોધથી રહિત છે તે મુનિ સ્થિર બુદ્ધિ વાળો કહેવાય છે. રાજેન્દ્ર ! અક્રોધનું લક્ષણ ભગવાન ભાષ્યકારે આ પ્રમાણે બાંધ્યું છે કે -

ક્રોધ હેતૌ સત્યાપિ ક્રોધાનુત્પત્તિઃ ॥ અક્રોધઃ કિમ્વાપરેરાક્રોશે તાઢને કૃતે સતિ પ્રાપ્તો ય ક્રોધસ્તસ્ય કાલોપશમનમક્રોધઃ ॥ ૨૩૫ ॥

ભાવાર્થ:—એછે કે.—ક્રોધનું કારણ મળવાથી પણ ક્રોધ ન કરવો અથવા ક્રોધને નિંદા કરી વા કોઈ મારવા આવ્યો હોય તે સમયે જે ક્રોધ

થાય છે તેને શાંત પાડવો તેનેજ અક્રોધ કહેવામાં આવે છે. વળી શ્રી શ્યામ સુન્દર ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચંદ્રે ભગવદ્ગીતાના ત્રીજા-અધ્યાયના શ્લોક ૩૭ માં કહ્યું છે કે:—

કામ એષ ક્રોધ એષ રજોગુણસમુદ્ભવઃ ॥

મહાશનો મહાપાપ્મા વિદ્વ્યેનમિહ વૈરિણમ્ ॥ ૨૩૬ ॥

ભાવાર્થ:—પાપમાં પ્રવૃત્તિનું કારણ કામ છે અને કામ એજ ક્રોધ છે, કારણકે ક્રોધએ કામનો ભંગ કરવાથી કામજ ક્રોધનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. એ ક્રોધ રજોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલો, ક્રોધ દિવસે પૂર્ણ ન થાય એવો તથા અત્યંત ઉગ્ર છે.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ! ધર્મશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પણ અક્રોધ એ ધર્મનું દશમું લક્ષણ છે. જેનું અવશ્ય પાલન કરવું જોઈએ. જે મનુષ્ય ક્રોધ કરે છે તેને પાછળથી અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થાય છે. આ વાર્તાથી નિશ્ચિત થાય છે કે:—પ્રત્યેક મનુષ્યની પ્રકૃતિને ક્રોધ અનુકૂળ નથી પરંતુ પ્રતિકૂળ છે અને તેથીજ ક્રોધ કરવાથી શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિનો નાશ થાય છે. માટે ક્રોધ એ સર્વ પ્રકારે દુઃખનેજ આપનાર છે અને તેથીજ અક્રોધને મનુષ્યનું કર્તવ્ય ગણવામાં આવ્યું છે. પુરાતન કાળમાં મહોટા મહોટા રાજા મહારાજા સુદ્ધાંત પણ અક્રોધ પાણે વર્તી પોતાનાં પવિત્ર નામોને અજરામર કરી ગયા છે. અને એ સર્વમાં ક્રોધજીત કાશીરાજની તો બલિહારી છે. અર્થાત્ ક્રોધને જીતવામાં તેઓ સર્વથી અગ્રગણ્ય છે. એમાં લવલેશ પણ સંદેહ નથી. જે જે ઋષિમુનિઓ અક્રોધપણે વર્ત્યા છે તે તે ઋષિઓ સર્વોત્તમ સુખને પ્રાપ્ત થયા છે. અને જેણે જેણે ક્રોધને ધારણ કર્યો છે. તે તે ઋષિમુનિઓ પણ મહાન કષ્ટને પ્રાપ્ત થયા છે. એ વાર્તા સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે.

પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ! દુર્વાસા જેવા મહર્ષિએ જ્યારે મહાન ભગવદ્ભક્ત અંબરીષના પ્રત્યે ક્રોધ ઉત્પન્ન કર્યો ત્યારે તેમને કેટલા બધા દુઃખની પ્રાપ્તી થઈ હતી એ વાર્તા આપ સર્વ મુમુક્ષુ સમાજને બરાબર ધ્યાનમાં હશે, તથા વિશ્વામિત્ર જેવા મહાન તપસ્વી રાજર્ષિએ જ્યારે બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠ મુનિના સો સો પુત્ર ક્રોધથી મારી નાં-

ખ્યા તત્પશ્ચાત્ તેમને કેટલો બધો પશ્ચાતાપ કરવો પડ્યો એ સર્વ આપને ધ્યાનમાં છે. તો પછી જેનાથી મહાન પશ્ચાતાપ થાય એવા ક્રોધને ધારણ કરવાનું કારણ શું ? એવા ક્રોધને તો મુમુક્ષુ સજ્જનોએ સો રાજ દૂરથીજ નમસ્કાર કરવા ઉચિત છે. અને એ પ્રમાણેના આચરણમાંજ મુમુક્ષુ પુરૂષનું કલ્યાણ સમાયલું છે. કેમકે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, અને મત્સર એ છ મ્હોટા શત્રુઓ છે તેને જીતવું એજ સાચા જીજ્ઞાસુ પુરૂષનું કર્તવ્ય છે મુમુક્ષુ મંડળ શ્રવણ કરો.—

૧ મનહરવૃત્ત.

खरेखर खलकमा खेलवुं खांडानी धारे ॥

हरो जे खबरदार, ते खचित खाटरो. ॥

बोध रुपी बंदूकमां, ज्ञान रुपी गोळा भरी ॥

हरामी छ शत्रुओ जे, हौंशथी हटावरो ॥

शाति आदि सैन्य सजी, देह रंग भूमि विषे ॥

दानरुपी दुन्दुभी वगाडी जेह घुमरो ॥

ब्रह्मरुषि प्रभाकर, तेवा शूरवीर नर ॥

जिवन्मुक्तिना हिचोळामां बेसी झूलरो ॥ ૨૩૭ ॥

આ સંસારમા જીજ્ઞાસુ પુરૂષને બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વર્તવાનું છે. જ્યાં સુધી કામ ક્રોધાદિ છ શત્રુઓને જીતવામાં આવ્યા નહિ હોય ત્યાં સુધી જીજ્ઞાસુ સાચો શૂરવીર કહી શકાતો નથી. શૂરવીર તો તેજ છે કે જે એ છ શત્રુઓને જીતવામાં સદા સામર્થ્યશીલ હોય છે. રાજેન્દ્ર ! હાલ થોડાજ કાળમાં એક મહારાષ્ટ્ર દેશમાં એક મ્હોટા યોગેશ્વર એકનાથ નામે મહાપુરૂષ થઈ ગયા છે. અને તેઓ કેટલા બધા ક્રોધ વિનાના હતા. તત્સબધી તેમનું કિચિત્ જીવનવૃત્ત આપને શ્રવણ કરાવું છું તે આપ સર્વ સાધુજન શ્રવણ કરશો.

૧ શ્રી બ્રહ્મર્ષિ બાવની:—આ પુસ્તકમા ઉત્તમોત્તમ બાવન મનહર વૃત્તો છે જે ઘણાજ બોધદાયક અને મનન કરવા લાયક છે. આ પુસ્તક માટે “ ગુજરાતી ” જેવા સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાન પત્રોએ અત્યંત ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપ્યા છે તથા તે સિવાય મ્હોટા મ્હોટા મહાત્મા પુરૂષોએ આ પુસ્તકની પ્રશંસા કરી છે આ પુસ્તકમા પ્રભાકર મહારાજની દર્શનીય સુફર છબી છાપવામા આવી છે કિમ્મત માત્ર બે આના પોસ્ટેજ ભડું આ પુસ્તકે મુમુક્ષુ માત્રને વાચવા લાયક છે



❧એકોનચત્વારિંશ-સોપાન.❧

❧અક્રોધી યોગેન્દ્ર એકનાથ.❧

उपकारिषु यः साधु साधुत्वे तस्य को गुणः ॥

अपकारिषु य साधु स साधु सद्भिरुच्यते ॥ २३८ ॥

ભાવાર્થ:—જે પોતાના ઉપકારી પુરુષોમા સારી રીતે વર્તનાર હોય તેા તેના સાધુ પણાનો શો ગુણ છે ? પરંતુ જે પોતાને અપકાર કરનાર હોય તેની ઉપર સાધુ પણે વર્તે તેનેજ સત્પુરુષો સાધુ-સારો માણસ કહે છે.



૨૧ જોન્દ્ર ! મહાત્મા પુરુષ યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીનો જન્મ શાલીવાહન શકે ૧૭૪૦ માં મહાન પવિત્ર શ્રીગોદાવરી નદીના તટ પર આવેલા શ્રી પ્રતિષ્ઠાન અર્થાત્ પૈઠળ નામક નગરમાં થયો હતો. તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રીનું નામાભિધાન સૂર્યપંત અને

માતૃશ્રીનું નામ શ્રી રૂકિમણિ હતું. તેઓ જ્ઞાતે દેશસ્થ બ્રાહ્મણ હતા. સ્વામી એકનાથને યજ્ઞોપવિત થયા પશ્ચાત્ તેમનાં માતા, પિતા પરલોકવાસી થયા હતા તેથી તેમના લાલન પાલનનો ભાર તેમના પિતામહ ચક્રપાણીના માથે આવી પડ્યો હતો; ચક્રપાણીને પોતાના વંશની રક્ષાનો સર્વ આધાર આ બાળક ઉપરજ માત્ર આવી રહ્યો હતો. કારણ કે:—તેમને આંધળાની આંખની પેઠે એ-

કનો એક લાડકવાયો પુત્ર હતો. અને તેટલા માટેજ તેને લાડમાં તેના પિતામહ ચક્રપાણી એ બાળકને સર્વદા “ દક્યા ” કહીને બોલાવતા હતા હતા. તે ઉપરથી તેમનું નામાભિમાન છેવટ પર્યંત “ એક્યા ” અથવા એકનાથ તરીકેજ પ્રસિદ્ધ થયું હતું.

વત્સ મુમુક્ષુવર્મા ! બાલક એકનાથની બુદ્ધિ બાલ્યાવસ્થાથીજ બહુ તીવ્ર હતી. તથા તેની ચિત્તવૃત્તિ પ્રભુ પરાયણ હતી, અને તેથી તેની બાલ્યાવસ્થાની રમત, ગમત પણ બધી ભગવદ્ભક્તિ પરાયણ હતી. વળી જેવો એ બાળક બુદ્ધિશાળી હતો તેવોજ સદાચારી, નૈ-ષ્ઠિક, વિરક્ત અને સદૈવ અક્રોધ પણે વર્તતો હતો. ઉપનયન સંસ્કાર થયા બાદ તેમણે રૂઝે પ્રકારે વેદનું પણ અધ્યયન કર્યું હતું બાળક એકનાથને શ્રી કૃષ્ણની ભક્તિ ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો, તથા બ્રહ્મવિદ્વરિષ્ઠ જનાર્દન નામક એક મહાન જ્ઞાની બ્રાહ્મણ દ્વારા તેણે બ્રહ્મ વિદ્યાનું પણ સાઝું જેવું ગ્રહણ કર્યું હતું એકનાથને સંસાર ઉપર પ્રીતિ ન હતી જેથી તેમનું અંતકરણ સદા વિરક્ત રહેતું હતું તેથી તેમને વિવાહ કરવાની પણ ઇચ્છા થતી ન હતી. પરંતુ પિતામહ ચક્રપાણીના આગ્રહથી તેમણે ગિરિજાબાઈ નામની એક સુશીલ સદ્ગુણી બ્રાહ્મણીની સાથે પોતાનું લગ્ન કર્યું હતું. તેમનાથી તેમને હરિપંડિત નામે એક પુત્ર અને લીલાબાઈ નામની એક પુત્રી એ પ્રમાણે બે સંતાન ઉત્પન્ન થયા હતાં. એ લીલાબાઈને મુક્તેશ્વર નામક પુત્ર હતો. જે મહારાષ્ટ્ર દેશમાં એક સમર્થ વિદ્વાન-કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધ પુરૂષ થઈ ગયો છે યોગેન્દ્ર એકનાથ સાસારિક ખટપટમાં પડ્યા છતાં પણ વિષયાદિકમાં તેઓ આશક્તિ રાખતા ન હતા. પરંતુ પોતાના પ્રથમ નિયમ પ્રમાણેજ ઇશ્વર ભક્તિ તથા ધર્મધ્યાન કરતા હતા. તેમણે પોતાની ભગવદ્ભક્તિની અપૂર્વ ઉત્તમ શક્તિથી લોકોને અનેક ચમત્કારો બતાવ્યા હતા જે મહારાષ્ટ્ર દેશમાં સર્વ પ્રકારથી પ્રસિદ્ધ છે.

યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીએ વાણાણના નંદિકેશ્વર પાસે તૃણ (ઘાસ) ખવરાવ્યું હતું એવી લોક માન્યતા છે વળી હરિકીર્તન કરવામાં એકનાથ સ્વામીનું વ્યાખ્યાન અત્યંત ચિત્તાકર્ષક હતું. તત્સ -

અંધે લોકવાયકા દ્વારા એમ કહેવાય છે કે—એકનાથ સ્વામીને ચાહું
 વ્યાખ્યાનમાં સ્મરણ કરાવવા તથા તાલ અને સૂર બતાવવા માટે શ્રી
 કૃષ્ણ ભગવાન સાક્ષાત્ પ્રાહ્મણના વેષે તેમની પાસે રહેતા
 હતા. વળી કોઈ એક સમયે તેમના પૂજ્યપાદ સદ્ગુરુ જનાર્દન મ-
 હારાજની પુણ્ય તિથિ પ્રસંગે તેમને કેટલુંક કરજ થયું હતું. તે
 શ્રી વિકૃતનાય ભગવાને બારોબર વાળ્યું હતું. વળી કોઈ એક પ્ર-
 સંગે પેડણ નગરનો એક સદ્ગૃહસ્થ કાશીના યાત્રાએ જતી વેળાએ
 પોતાનો પારસમણિ એકનાથ સ્વામીને ત્યાં મૂકવા સાડી આપી ગયો-
 હો, તે ગૃહસ્થ યાત્રા કરીને જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે તે પારસ-
 મણિ લેવા માટે એકનાથ સ્વામીની પાસે ગયો એ પ્રસંગમાં લોક
 ચર્ચા રૂપે વહાય છે કે—સ્વામી એકનાથે ગંગાનદીમાંથી એવા અ-
 નેકાનેક પારસમણિઓ લાવીને તે ગૃહસ્થને બતાવ્યા હતા અને
 જણાવ્યું હતું કે—આમાથી જે આપના પારસમણિ હોય તે ઓળ-
 ખીને લઈ લ્યો ! આ પ્રમાણેનો અદ્ભૂત ચમત્કાર જોઈને તે ગૃહસ્થ
 તો દિગ્મંદ જેવો થઈ ગયો અને તેથી સ્વામી એકનાથને પુનઃ
 પુનઃ દડવજ્ઞમસ્કાર કરવા લાગ્યો એ પ્રમાણે સ્વામી એકનાથના ચ-
 મત્કારોનો ચર્ચાઓ અનેક પ્રકારે મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ચાલી રહેલી સાં-
 ભળવામા આવે છે એ સર્વ ચમત્કારો સંબંધી સત્કીર્તિ જે ફેલાઈ
 રહી હતી તેનું મૂળ્ય કારણ એ હતું કે તેમનામા ક્રોધનો ચત્કિચિત્
 પણ અંશ ન હતો. અર્થાત્ તેઓ ક્યારે પણ ક્રોધ કરતા નહિ.
 તેમની હયાતીમા કેટલાક કપટી લોકો તેમને અનેક પ્રકારે કષ્ટ દેવા
 લાગ્યા હતા. તથાપિ તેઓ ક્યારે પણ ક્રોધિત થયા ન હતા અને
 એવા ક્ષમાના સમુદ્ર હોવાથીજ તેમનું મહાત્મ્ય મહારાષ્ટ્ર દેશમાં
 ફેલાઈ રહેલું જોવામા આવે છે. તેઓ કેટલા બધા શાંત હતા તે
 તેમના જીવનચરિત્રમાંના આ એક ચારિત્ર્યથી આપને સમ્યક્ પ્રકારે
 જાણવામાં આવશે

કોઈ એક સમયે યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામી પવિત્ર ગંગા નદિ-
 માં સ્નાન કરી પોતાના આશ્રમ પ્રત્યે આવતા હતા. માર્ગમાં કોઈ
 એક દુષ્ટ ભેચ્છ તેમના ઉપર થુક્યો, તેથી મહાત્મા એકનાથ
 સ્વામી પુનઃ ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવા પધાર્યા. સ્નાન કરીને ફરી

ત્યાંથી નિકળ્યા એટલે તે હુષ્ટ મ્લેચ્છ પણ ફરીને યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામી ઉપર થુક્યો તેથી ફરી તેઓ ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવા ગયા. એ પ્રમાણે તે હુષ્ટ મ્લેચ્છ જાણી જોઈને યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામી ઉપર સીત્તેર (૭૦) વખત થુક્યો. અને તેથી સ્વામી એકનાથ સીત્તેર વખત પુનઃ ગંગા નદિમાં સ્નાન કરવા ગયા. પરંતુ તે હુષ્ટ મ્લેચ્છના ઉપર લવલેશ પણ ક્રોધીત થયા નહિ. અંતિમ્ ઇકોત્તેર (૭૧) વખતે સ્વામી એકનાથ જ્યારે સ્નાન કરીને પુનઃ પધાર્યા ત્યારે તેમને આવી અનૂપમ ક્ષમા શક્તિ જોઈને તે મહાન્ હુષ્ટ મ્લેચ્છ પણ સ્વામી એકનાથના ચરણ કમલમાં નમસ્કાર કરી તેમને શરણ થઈ નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

“ મહાત્મન ! આપની સમાન શાંત કયો પુરૂષ હોઈ શકે એમ છે ? અહો ! જેના ઉપર જાણી જોઈને હું સીત્તેર વખત થુક્યો તો પણ ત્હમને બિલકુલ ક્રોધ થયો નહિ; હે જ્ઞાનના ભંડાર રૂપ યોગી રાજ ! આપની આવી શાંત વૃત્તિની હું કયા શબ્દો દ્વારા પ્રશંસા કરું ! અરે ! મ્હારા જેવા નીચ વૃત્તિવાળા પામર પુરૂષ ઉપર પણ કેટલી બધી દયા ! સ્વામી એકનાથ મહારાજ ! મને ક્ષમા કરો. ક્ષમા કરો.

રાજેન્દ્ર સુમુક્ષુવર્મા ! એ પ્રમાણે એક હુષ્ટ મ્લેચ્છ પણ શરમાઈ જઈને સ્વામી એકનાથની પાસે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. આ બધો પ્રતાપ કેનો ? હૃદયાકાશમાંથી પ્રતિધ્વનિ ધાય છે કે આ બધો પ્રતાપ અક્રોધ સ્વભાવ અપૂર્વ ક્ષમા શક્તિનો. મહાત્મા એકનાથ મહાન્ શાંત સ્વભાવના હોવાથી તે મ્લેચ્છને ક્ષમા કરી પોતાના આશ્રમ પ્રત્યે પધાર્યા. યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીએ ઘણા ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથો રચ્યા છે. તેઓ જ્યારે દેવગઢમાં નિવાસ કરતા હતા ત્યારે તેમના સદ્ગુરુ જનાર્દનની આજ્ઞાથી તેમણે ચતુઃલોકી ભાગવત ઉપર ટીકા લખી હતી. ત્યાર પછી શ્રીમદ્ ભાગવત ઉપર ટીકા લખવા માંડી હતી તેમાંની પહેલી પંચાધ્યાયી તેમણે પૈઠળમાંજ પૂર્ણ કરી હતી. તથા અવશિષ્ટ ભાગ શ્રી કાશીપુરીમાં જઈને શકે ૧૪૯૫ માં સમાપ્ત કર્યો હતો, લોક વાયકા એ સબધમાં એ પ્રમાણે સંભળાય છે કે:— યો-

ગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામી જ્યારે ભાગવત ઉપર ટીકા લખતા હતા ત્યારે કેટલાક પાખંડીઓએ તેમની સાથે કપટ કરી એ પુસ્તક તે કપટીઓએ ગંગા નદીમાં નાંખી દીધું હતું; પરંતુ જગદુધ્ધારિણી ગંગાજીએ દર્શન આપીને એ પુસ્તકનો ખચાવ કર્યો હતો. અને જે પાખંડીઓએ તેમની સાથે છળ કપટ કર્યો હતો તે પાખંડીઓએજ એ પુસ્તકનો ભારે ભલકાથી વરઘોડો કાઢીને એ પુસ્તકનું પૂજન કર્યું હતું. ત્યારથી એ ગ્રંથની બહુ માન્યતા થઇ હતી. એ ગ્રંથ. “ શ્રીમદ્ એકનાથી ભાગવત ” ને નામે સંસારમાં પ્રસિદ્ધ છે. તદુપરાંત તેમણે “ શ્રી રુક્મિણિ સ્વયંવર ” “ આનંદલહરી, ” શ્રી શિવલીલામૃત “ રામ-ગીતા ” “ એકનાથી રામાયણ ” “ હસ્તામલકટીકા ” અને શુકાવલક ઉપર “ સ્વાત્મસુત્ર ” નામની ટીકા ઇત્યાદિ અનેક સદગ્રંથો તેમણે મહારાષ્ટ્ર ભાષામાં રચેલાં છે. તથા ભગવદ્ ભક્તિ સંબંધી અને વિવિધ સદ્બોધ સંબંધી પણ યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીએ કેટલાંક છુટાં છુટાં અભંગો, પદો, તથા હિન્દી ભાષામાં પણ કેટલીક પ્રસ્તાવિક કવિતાઓ રચેલી છે. મહાત્મા જ્ઞાનદેવે કરેલી “ જ્ઞાનેશ્વરી ” નામની ટીકા જે ગુપ્ત હતી તે એજ મહા પુરૂષના પ્રભાવથીજ પ્રસિદ્ધિમાં આવી હતી. અર્થાત્ તે જ્ઞાનેશ્વર ટીકાને સ્વામી એકનાથેજ શોધી કાઢીને શાકે ૧૫૦૬ માં પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એ પ્રમાણે યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીનું જીવનવૃત્ત અત્યંત વિસ્તારવાળું છે પરંતુ તેઓ અત્યંત શાંત સ્વભાવના હતા અને એ ગુણથીજ તેઓ સર્વત્ર સત્કારને પ્રાપ્ત થયા હતા.

પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા! આ યોગેન્દ્ર એકનાથ સ્વામીના જીવન-વૃત્તમાંથી આપને સમ્યક્ પ્રકારે જાણવામાં આવ્યું હશે કે જે જ્ઞાસુના અંતઃકરણમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થતો નથી તે જ્ઞાસુ કેટલી બધી મહત્તાને પ્રાપ્ત થાય છે માટે તમારે પણ ક્રોધ દિવસે ક્રોધ કરવો નહિ. સર્વથા ક્રોધથી દૂર રહેવું જેવી રીતે ક્રોધથી દૂર રહેવું એવી રીતે લોભથી પણ દૂર રહેવું જોઈએ. માટે હવે હું આપને લોભ સંબંધી લાલચુદાસ વૈશ્ય અને નિરપૃહી નિરજન શર્માની કથા કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

સારમાં કેવા પ્રકારના લોભી હોય છે અને કેવા પ્રકારના નિરપૃહી હોય છે. એ આપને જોવામાં આવ્યું કે ! ખેડેલા લાલચુદાસ વૈશ્ય આપણાં દરરોજ દર્શન કરવા આવે છે કે અને દરરોજ એક સહસ્ર રૂપિયાની યાચના કરે છે એ કેવો નરાધમ છે ! કેમકે તે ધનાઢ્ય છે. તેમ છતાં આપણા નમિતે ક્યારે ભૂલે ચૂકે એક પાઈ સુદ્ધાંત પણ ખરચ કરતો નથી. અને ઉલટું હજારો રૂપિયાની યાચના કરે છે; અને બિચારો નિરપૃહી નિરજન શર્મા કે જે દીન છે. છતાં પણ દિન પ્રતિદિન આપણી અખંડ ભક્તિનીજ યાચના કરે છે. અને એ પ્રમાણે કરતાં લગભગ ત્રણ વર્ષ જેટલી મુદત થવા આવી છે. હવે વિચારવાનું એ છે કે:—તે બિચારો અત્યંત ગરીબ છે અને તેને એકાદ માસમાં તેની પુત્રીના લગ્ન કરવા છે. એક પૈસો પણ તેની પાસે સિલકમાં રહેતો નથી. એવી સ્થિતિ છે છતાં પણ કોઈ દિવસ યાચના કરતો નથી માટે એની પુત્રીના લગ્ન માટે એને કંઈ પ્રબંધ કરી આપવો જોઈએ અર્થાત્ આ કુન્દરપુરમાના કોઈ પણ સદ્ગૃહસ્થના અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કરી એક સહસ્ર રૂપિયા નિરંજન શર્મા ને અપાવવા જોઈએ એ પ્રમાણે મહાદેવના વચન શ્રવણ કરીને ગણપતિ કહેવા લાગ્યા:—પૂજ્યપાદ પિતાજી ! આ આપનો વિચાર સર્વોત્તમ છે કારણ કે તે નિરંજન શર્મા બિચારો અત્યંત ગરીબ છે અને તેના ઉપર ખરચ આવી પડ્યો છે તેનો પ્રબંધ જો આપણે નહિ કરીએ તો બીજો કોણ કરનાર છે ? માટે આવતી કાલે મકર-સંક્રાન્તિ છે તેથી કુન્દરપુરના કોઈ પણ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થના અંતઃકરણમાં નિવાસ કરીને એક હજાર રૂપિયા નિરંજન શર્માને અપાવવા જોઈએ એવી મારી પણ ઇચ્છા છે ” એ વાક્ય ગણપતિ બોલતા હતા તે સમયે લાલચુદાસ વૈશ્ય દર્શન કરવા આવ્યો અને “ આવતી કાલે એક હજાર રૂપિયા નિરંજન શર્માને જરૂર અપાવવા જોઈએ. ” એટલાં વાક્ય લાલચુદાસને સાંભળવામાં આવ્યાં લાલચુદાસ વૈશ્યને મંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યો જોઈને શંકર અને ગણપતિ વાતોલાપને મૂકી શાંત થયા રાજેન્દ્ર ! લાલચુદાસ વૈશ્ય તો એ વચન સાંભળીને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—આવતી કાલે મકરસંક્રાન્તિ છે. અને ગણપતિના કહેવા પ્રમાણે નિરંજન

શર્માને કાલે જરૂર એક હજાર રૂપિયા મળશે, કારણ કે દેવતાઓની વાર્તા સત્ય થાય છે માટે અહીંથી બારોબાર નિરંજન શર્માને ઘેર જઈ તેની સાથે આવતી કાલની પેદાશ માટે તેને થોડું ઘણું નિયમ બાંધી આપી બાકીના સર્વ રૂપિયાઓ હું મેળવી લઉં; ઇત્યાદિ વિચાર કરીને નિરંજન શર્માની પાસે આવીને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. હે નિરંજન શર્મા ? આપને હું નમસ્કાર કરું છું. નિરંજન શર્મા તો લાલચુદાસ વૈશ્યના મુખમાંથી આ વાક્ય શ્રવણ કરીને પોતાના મનમાં આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો કે :—અહો ! લાલચુદાસને આજે કેટલાંક વર્ષો થયાં હું જોઉં છું છતાં ક્યારે પણ મને પગે લાગ્યો નથી અને આજે આટલા બધા લાવથી નમસ્કાર કરે છે એનું કારણ શું ? પરંતુ પછી વિચાર્યું કે હશે. જોટલામાં લાલચુદાસે જણાવ્યું કે :—મહારાજ ! “આવતી કાલે મકરસંક્રાન્તિ છે તેથી તમે કુંદરપુરમાં સંક્રાન્તિ માગવા જશો. તે સંબંધીમાં હું આપને જણાવું છું કે આવતી કાલના સવારના ચાર વાગ્યાથી લઈને રાતના દશ વાગ્યા સુધી જે કંઈ તમારી પેદાશ થાય તે તમે મને આપજો અને તેના બદલામાં હું આપને પચાશ રૂપિયા આપીશ એ પ્રમાણે લાલચુદાસ વૈશ્યનાં વચન સાંભળીને નિરૂપૃહી નિરંજન શર્મા કહેવા લાગ્યો. શેઠ ! સંક્રાન્તિમાં તે મને શું મળનાર છે ! જે ચાર વસ્ત્ર થોડી ઘણી ખીચડી, શેર બેશેર ઘૂત. અને પાંચ દશ મૃતિકાના પાત્ર મળશે તેના બદલામાં તમે પચાશ રૂપિયા આપવા તૈયાર થયા છે એનું કારણ શું ? વળી અમને દાન રૂપે મળેલા વસ્ત્ર, ખીચડી, ઘૂત અને મૃતિકાના પાત્રોને તમે શું કરશો ? ” શેઠ ! જો તો ઠીક પણ અમને જે દાન આપવામાં આવે તે અમે તમને વેચાતું કેવી રીતે આપી શકીએ ? ” એ પ્રમાણે નિરંજન શર્માનાં વચન સાંભળીને લાલચુદાસ કહેવા લાગ્યો :—મહારાજ ! મારે એક પૈસાની પેદાશ થાય તેમાં તમને શું અડચણ છે ? જો પચાશ આપને ન પરવડે તો એક સો રૂપિયા રોકડા આપીશ. એ પ્રમાણે કરતાં કરતાં બરાબર પાંચશો રૂપિયા દેવાને લાલચુદાસ તૈયાર થયો અર્થાત્ લાલચુદાસે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે પાંચશો રૂપિયા આપીશ તો પણ પાંચશો રૂપિયા

તો મને બચશે ! એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી આવતી કાલના સવારના ચાર વાગ્યાથી લઈને રાતના દશ વાગ્યા સુધી જે કંઈ નિરંજન શર્માની પેઢાસ થાય તે લાલચુદાસ વૈશ્યને આપી અને તેના બદલામાં લાલચુદાસ વૈશ્ય નિરંજન શર્માને પાંચસે રોકડા રૂપિયા આપે. એ પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ શબ્દથી સંતોષ ન પામતાં લાલચુદાસે કુન્દન-પુરમાંના ચાર પાંચ સદ્ગૃહસ્થોને તેડાવી અને વ્યાવહારિક રીતિ પ્રમાણેનો લેખ લખાવી લીધો એ પ્રમાણે ઠરાવ કરી લાલચુદાસ પોતાને ઘેર ગયો અને આવતી કાલે પાંચસે રૂપિયા મળશે એ વિચારમાં નિદ્રાધિન થયો નહિ. પ્રાતઃકાળના બરાબર લાલચુદાસ, ત્રણ વાગે ઉઠીને નિરંજન શર્માને ઘેર જઈ તેને ઉઠાડ્યો અને તેને તેજ સમયે સ્નાન ધ્યાન, પાઠ, પૂજનથી નિવૃત્ત કરાવીને તૈયાર કર્યો. અને તેની સાથે સંક્રાન્તિ માંગવાને પોતે પણ ચાલતો થયો.

લોભની અજબ લીલા.

રાજેન્દ્ર ! લોભી મનુષ્ય કીર્તિ કિંવા અપકીર્તિને પણ જોતો નથી કેમકે લોભીજન તો ચેનકેન પ્રકારેષુ પોતાનો સ્વાર્થ સમ્પાદન કરવામાંજ સર્વદા ઉદ્યત રહે છે. પછી ભલે સંસારમાં તેની નિન્દા થાઓ કિંવા સ્તુતિ થાઓ પણ લોભી જીવો લોભમાં અંધ બની જાય છે.

હવે લાલચુદાસ વૈશ્ય નિરંજન શર્માની સાથે સંક્રાન્તિ માંગવા કુન્દરપુરમાં ફરવા લાગ્યો. નિરંજન શર્માને તો એક સદ્ગૃહસ્થને ત્યાં ભોજન કરવા માટે આમ ત્રણ આવ્યું તેથી ત્યાં જમવા બેઠા પરંતુ લાલચુદાસ વૈશ્ય તો આખો દિવસ રૂપિયાની લાલચે જમ્યો પણ નહિ, અને એમ કરતાં રાતના બરાબર દશ વાગ્યાનો સમય થયો પરંતુ તેટલા સમયમાં તો નિરંજન શર્માને માત્ર ત્રણ ઘોડીઆં, ચારથી સાડાચાર શેર ધૂત; તથા લગભગ સાડી સાત પાલી ખીચડી અને એકવીસ તિલના લાડુ પ્રાપ્ત થયા તેને જોઈને આ લાલચુદાસ વૈશ્ય તો ગાભરો જેવો બની ગયો અને કંઈ પણ વળ્યું નહિ એથી ક્રોધમાં આવી જઈને અર્ધગાંડા જેવો બની ગયો; અને તરતજ ઠરાવ પ્રમાણે રૂપિયા પાંચસો ગણવા પડ્યા તેથી આરો જેવો તાપ

ચહુડી આવ્યો. એ પ્રમાણે રૂપિઆ પાચસે' તો નિરંજન શર્માને આપવા પડ્યા. જેથી અત્યંત ક્રોધમા આવી જઈને લાલચુદાસે વિચાર કર્યો કે આ સર્વ રૂપિઆ આપવા પડ્યા તે જ્યારે પેલા ગણપતીના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો ત્યારે; માટે એવા જૂઠા દેવતાને કોણ માંને, અને એવા જૂઠા બોલનાર દેવતાને તો લાતજ મારવી જોઈએ તેથી એકદમ ક્રોધથી રાતોચેળ થઈને તરત ચન્દ્રશેખર મંદિર તરફ જવા લાગ્યો. હવે રાતના દશ વાગી ગયા ત્યારે મંદિરમા ગણપતિ પણ પોતાના પિતા મહાદેવજીને કહેવા લાગ્યા—પિતાજી ! ખેલા નિરંજન શર્માને તો આજે હજાર રૂપિઆ અપાવવા એવો આપણો નિશ્ચય હતો પરંતુ રૂપિઆ તો હજાર મળ્યા નહિ માત્ર પાચસે રૂપિઆ મળ્યા છે. છે. તેથી શું આપણી વાર્તા પણ અસત્ય થશે ? આ પ્રમાણે ગણપતિના વચન શ્રવણ કરી મહાદેવ કહેવા લાગ્યા — પુત્ર ! અદ્યાવાધ તો એવું બન્યું નથી છતાં શું થાય છે ! એ જોઈશું. આ પ્રમાણે વાર્તા લખ કરીને શાંત થયા થોડીવાર પછી લાલચુદાસ વૈશ્ય કે'ધથી લાલચોળ થતો ચન્દ્રશેખર મંદિરમા આવ્યો અને પરમારો ક્રોધમાને ક્રોધમાંજ મંદિરના દ્વાર આગળ ગણપતીની મૂર્તિ બિરાજમાન થઈ રહી હતી તેને લાત મારવા લાગ્યે :—રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુ ! લાલચુદાસે જેવી લાત મારવાને ઉચી કરી તેવી લાત સહિત લાલચુદાસ ત્યાંને ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને ટાંગ જરા પણ હાલ કે ચાલે નહિ તેથી મહાન્ વિસંથન થવા લાગ્યો :—એટલામાં મંદિરમાંથી અકસ્માત્ વાણી થઈ કે :—અરે મંદમર્તિ લાલચુદાસ વૈશ્ય ! તું મહાન્ લોભી અને નીચ છે. અરે દુષ્ટ ! દ્રવ્યના લોભથી તું ભગવત્ સ્વરૂપ ગણપતિની પરમ પૂજ્ય મૂર્તિ કે જેનું પૂજન સમગ્ર દેવતાઓથી અગ્ર થાય છે તેને લાત મારવાને તત્પર થયો ! કૃતઘ્ની ! હવે અહીંથી એક ડગલું પણ તું ડગી શકવાનો નથી. આ પ્રમાણે મંદિરમાંથી નિકળેલી વાણી શ્રવણ કરી લાલચુદાસ એકદમ ગભરાઈ કહેવા લાગ્યો કે :—હું ભેળાનાથ ? હું ખરેખર ભૂલ્યો ! માત્ર દ્રવ્યના લોભથી આજે ન કરવાનું કાર્ય તે મેં કર્યું ; પરંતુ હવે મારા ઉપર કૃષ્ણા કરીને મારો ઉદ્ધાર થાય તેવો માર્ગ મને બતાવો

રાજેન્દ્ર ! તમે જાણોછો કે સદાશિવ મહાદેવ લોળા છે. તેથી શંકર લગવાનને લાલચુદાસના આવા કાલાવાલા સાંભળી દયા ઉત્પન્ન થવા લાગી અને તેથી પુનઃ મંદિરમાંથી શબ્દ થયો કે, લાલચુદાસ ! ત્હારો ઉદ્ધાર-છુટકો થવાનો હાલમાં એક જ માર્ગ છે અને તે એ છે કે, પેલા નિરંજન શર્માને તેં રૂપિઆ પાંચસેં આજે આપ્યા છે તેને હજી પણ તારે રૂપિઆ પાંચસેં બીજા ભક્તિપૂર્વક આપવા; અને તે હમણાંજ આપવા જોઈએ. અર્થાત્ અહીંથી જઈનેજ આપવા અત્ર કબુલ થાય તોજ તું તારે ઘેર ખેંચવાનો છે તે સિવાય તું અહીંથી એક ડગલું પણ ભરી શકે તેમ નથી અને એટલું દંડ પણ ત્હારા ઉપર કડણા કરીને કરવામાં આવે છે.

એ પ્રમાણે વાણી સાંભળીને લાલચુદાસ વૈશ્ય તત્કાલ બીજા પાંચસેં રૂપિઆ આપવાની મંદિરમાં મહાદેવની સમક્ષ ઉચ્ચ સ્વરે પ્રતિજ્ઞા કરી અને તેથી તેની ટાંગ પૂર્વની પ્રમાણે હાલવા ચાલવા લાગી.

રાજેન્દ્ર ! ત્યાર પછી લાલચુદાસ વૈશ્ય તત્કાળ પોતાને ઘેર આવી રૂપિઆ પાંચસેં બીજા લઈને રાત્રીના બરાબર બાર વાગે નિરંજન શર્માને ત્યાં જઈ તેને ભર નિદ્રામાંથી જાગૃત કરીને ગણી આપ્યા. વત્સમુમુક્ષુ ! આ દ્રષ્ટાન્તથી અત્યંત લોભી પુરૂષની તથા લોભથી રહિત પુરૂષની કેવી સ્થિતિ થાય છે એ આપને રૂડે પ્રકારે જાણવામાં આવ્યું હશે. હવે હું આપને—મોહ સંબંધી ઠંડુંકું તે શ્રવણ કરશો.

મોહ:—વિષે વિશેષ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો કૃષિ પ્રભાકર વિરચિત, “ રાજર્ષિ મોહજીત ” નામક પુસ્તક જે અમારા તરફથી હાલમાજ છપાઈને ખડાર પડેલ છે તે પ્રત્યેક મુમુક્ષુને એક વખત અવશ્ય વાચવા લાયક છે “ રાજર્ષિ મોહજીત ” પુસ્તકમાં જે મોહ સંબંધી લેખ લખવામાં આવેલ છે તે અત્યંત રસાત્મક છે મૂલ્ય માત્ર બે આના. પોસ્ટેજ જૂડ.



❧❧❧ અકચત્વારશ-સોપાન. ❧❧❧

❧❧❧ મોદ-માહિમા. (રાજર્ષિ ભરત અને મૃગબાલ.) ❧❧❧

સંમોહાત્ સ્મૃતિ વિભ્રમઃ

મોહથી સ્મૃતિમા વિભ્રમ ઉત્પન્ન થાય છે.

(ભગવદ્ ગીતા)

મોહં ત્યક્ત્વાઽત્માનં પશ્યત કોહમ્

મોહનો ત્યાગ કરી “ હુ કોણુ છુ ” એમ આત્માને જો

(શંકરાચાર્ય)



યવર મુમુક્ષુવર્મા ! જે જીજ્ઞાસુને પરમપદ પામવાની અભિલાષા છે, જેના અંતઃકરણમાં કૈવલ્ય ધામની કામના છે તે જિજ્ઞાસુ આ સંસારમાંના કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર મોહ રાખતો નથી. કારણ કે મોહ છે એજ બંધન રૂપ છે અને નિર્મોહ છે એજ મોક્ષ

રૂપ છે. એ પ્રમાણે સમગ્ર સર્વજ્ઞાનનો સર્વ માન્ય સિદ્ધાન્ત છે. માટે મુમુક્ષુમંડળે સદાસર્વદા નિર્મોહપણે આ સંસારમાં વર્તવું જોઈએ. જેવી રીતે કમલ જલમાં રહે છે છતાં પણ જેમ જલથી કમલ લેપાયમાન થતો નથી તેવી રીતે મુમુક્ષુ પુરૂષેએ આ સંસારમાં રહેવું ઉચિત છે. કોઈપણ પદાર્થથી લેપાયમાન થવું નહિ એમાંજ અધિકારી જનનું શ્રેયસ્-કલ્યાણ છે. રાજેન્દ્ર ! પ્રાચીનકાળમાં યદ્ધગયેલા મ્હોટા મ્હોટા દેવર્ષિઓ, મહર્ષિઓ, પ્રહર્ષિઓ, અને રાજર્ષિ-

ઓના જીવનવૃત્તોનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટતથા જાણવામાં આવે છે કે તેઓ જેટલી બધી ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થયા હતા. તે સર્વ નિર્મોહા-વૃત્તિ ઉપરજ નિર્ભર હતું અને જેણે જેણે નિર્મોહવૃત્તિને ધારણ કરી હતી તેઓજ પરમાત્માના પરમ કૃપાપાત્ર બન્યા હતા. : વત્સ મુમુક્ષુવર્મા ! વિશેષ તો શું પરંતુ થોડો મોહ પણ કેટલું બધું નુ-કસાન કરે છે તે આપને આ નિચેના દ્રષ્ટાંત ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

❧ રાજર્ષિ ભરત અને મૃગબાલ ❧

વત્સ ! પૂર્વે આ આપણા ભરત ખંડનું નામ અજનાલ . ખંડ હતું પરંતુ મહાન્ પ્રતાપશાલી રાજર્ષિ ભરતજી થયા; તેમના પ્રતાપથી જે તેમના સ્મારક રૂપે અજનાલ ખંડ નામના સ્થાને આ ભરતખંડ કહેવાય છે, એ રાજર્ષિ ભરત વૃદ્ધાવસ્થાએ પોતાનું સમગ્ર સામ્રાજ્યપદ નો તૃણવત્ ત્યાગ કરી, ગંડકી નદીના તટ ઉપર શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનું આરાધન કરવાને ગયા; ત્યાં કેટલાક દિવસ પર્યંત શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનનું અર્ચન, પૂજન વિગેરે કરવા લાગ્યા. પ્રસંગવશાત્ દૈવેચ્છથી એક દિવસે ત્યાં કારણ એ બન્યું કે કોઈ એક સગર્ભા મૃગલી ત્યાં ગંડકી નદીમાં પાણી પીવાને માટે આવી હતી. તે મૃગલી નદીમાંથી પાણી પીતી હતી એ અવસરમાંજ કોઈ એક વનરાજ-સિંહ ત્યાં આવી ચઢ્યો. અને તેણે ત્યાં ગગનભેદક ગર્જના કરી તેથી તે મૃગલી ભય ભીત થઈને કુદકો મારી પલાયન કરવા લાગી. એ પ્રસંગમાં તે મૃગલીના ગર્ભનો પાત થયો અને આવા અઘોર અરણ્યમાં આ મૃગબાળકનું કોણ પોષણ કરશે ? એ પ્રમાણેની દયાવૃત્તિથી, રાજર્ષિ ભરતજી તે મૃગબાલને પોતાના આશ્રમમાં તેડી ને તેનું સમ્યક્ પ્રકારે પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા; અને નિત્ય પ્રતિના મૃગબાલના સહવાસથી તેમને મૃગબાલ ઉપર મોહ થવા લાગ્યો. અને થોડા દિવસ પછી તો તે મૃગબાલનો એક ક્ષણ પણ વિયોગ સહન કરી શકતા નહિ, એવા મોહ પાશમાં સપડાઈ ગયા. કેટલાક મહિના બાદ આ મૃગબાલ હરવા ફરવા લાગ્યો. અને પછી એક દિવસે વનમાં ફરતાં ફરતાં ક્યાંક દૂર નિકળી ગયો. આથી રાજર્ષિ ભરતને બહુજ દુઃખ વેઠવું પડ્યું. અને તેથી અઘોર અરણ્યમાં મૃગબાલનું સંશોધન કરવા લા-

ગ્યા. આખો દિવસ રજગ્યા, લટક્યા તથાપિ મૃગખાલક તો પ્રાપ્ત થયો નહિ એટલામાં રાત્રી થઇ જવાથી સમગ્ર સંસારને શિતલતા આપનારો ચંદ્ર ઉદય થયો તેથી ચંદ્રમાં મૃગચિન્હને જોઇને રાજાપિ ભરત ભ્રમિત થઇ ગયા અને જાણે પોતાનો મૃગખાલ ચંદ્રમાં ચોરી ગયો હોય તે પ્રમાણે તેમને તિરસ્કારના કેટલાંક વચનો કહેવા લાગ્યા.

અંતિમ એ મૃગખાલમાં મોહ રાખવાથી શરીર મૂકવું પડ્યું અને શરીર મૂકવા સમયે પણ એ મૃગખાલમાંજ મોહ રહ્યો તેથી અન્ય જન્મ પણ પુનઃ એ મૃગનોજ મળ્યો. ત્યાર પછી ત્રીજો જન્મ કોઈ એક બ્રાહ્મણને ત્યાં થયો અને તે સ્થળે પુનઃ નિર્મોહવૃત્તિથી જડભરતરૂપે બ્રાહ્મી સ્થિતિનું ધારણ કરી ભગવત ધામને પ્રાપ્ત થયા.

વત્સમુમુક્ષુ ! જોયો ! એ બધો પ્રતાપ મોહનો ! કે કોઈ બીજો ! અરે એક અનાથ પ્રાણી ઉપર દયા કરવાથી પણ કેટલો બધો મોહ ઉત્પન્ન થઇ ગયો ! અને તેથી પોતાના સમગ્ર ખંડનું રાજ છોડીને વનમાં આવેલા ભરતને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડ્યું ! માટે મુમુક્ષુ મડળે ક્યારે પણ કોઈના ઉપર મોહ રાખવો નહિ સાંભળો, ઋષિ પ્રભાકર વિરચિત, મોક્ષમાલામાં કહ્યું છે કે:—

મોહ સદા દુઃખરૂપૈ; માતૈ વેદ પુરાન ॥

તાતૈ મોહ કો ત્યાગી કે, મજદુ શ્રી ભગવાન ॥ ૨૩૯ ॥

રાજેન્દ્ર ! જ્યારે આવા સામર્થ્યશીલ ભગવદ્ ભક્તને પણ મોહથી ત્રણ જન્મ સુધી લટકવું પડ્યું તો પછી જે સાધારણ પ્રાણી વિશેષ મોહ રાખે તેને કેટલા જન્મ પર્યંત રખડવું પડે એ વિચારવાનું કામ હું આપનેજ અપાંશુ કરું છું. માટે તમને આ સંસારમાં સર્વથા નિર્મોહાવૃત્તિથી રહેવું જ ઉચિત છે. જેમ નિર્મોહી વૃત્તિથી રહેવું તેમ મુમુક્ષુ પુરૂષને નિરાભિમાન પૂર્વક રહેવું જોઈએ. હવે હું આપને મદ્-અભિમાનના સંબંધમાં કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

અભિમાન સંબંધી વિશેષ જાણવા માટે વાંચો “ સ્ત્રી ધર્મ ગીતા. ” આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ હાલમાં સુધારા-વધારા સહિત ખૂબાર પડી છે



❧❧❧ દ્વિચત્વારિંશ-સોપાન. ❧❧❧

❧❧❧ મદ એ મદિરાપાનથી પળ દુઃસ્વપ્નદાયક છે. ❧❧❧

સંપૂર્ણ કુમ્ભો ન કરોતિ શબ્દમર્થો ઘટો ઘોષમૃપૈતિનૂનમ્ ॥
વિદ્વાન્કુલીના ન કરોતિ ગર્વં ગુણૈર્વિહીના બહુ જલ્પયન્તિ ॥૨૪૦॥

ભાવાર્થ:—સંપૂર્ણ (જલથી) ભરેલો ઘડો શબ્દ કરતો નથી અને
અર્થો ભરેલો ઘડો શબ્દ કરે છે. તેમજ વિદ્વાન્ કુલિન મનુષ્ય ગર્વ કરતો
નથી. પરંતુ ગુણથી રહિત મનુષ્યો બહુ બકવાદ કરે છે.



યત્તમ મુમુક્ષુવર્મા ! સદ્વિચાર સમલક્ષ્ણ મુમુક્ષુ પુ-
રુષોએ ક્યારે પણ ભૂલે ચૂકે કોઈ પણ પદાર્થ સં-
બંધી મદ અભિમાન કરવો ઉચિત નથી કારણ કે
અભિમાન ધારણ કરવાથી મહાન્ દુઃખની પ્રાપ્તિ
થાય છે. અભિમાનથી દશાનન (રાવણ), દુર્યોધન,
કાલયવન, કંસ, જરાસંઘ, શિશુપાલ, સહસ્રાર્જુન વિગેરે સહસ્ર
રાજા મહારાજાઓ વિનષ્ટ થઈ ગયાનાં દ્રષ્ટાન્તો આપણાં શાસ્ત્રોમાં
સંલગ્ન છે અને તેથીજ આપણા પરમ પૂજ્ય ઋષિમુનિઓએ
પોતાના ધર્મ શાસ્ત્રોમાં “ અભિમાનં સુરાપાનં ” આ વાક્યનો
પ્રબોધ કર્યો છે. યદ્યપિ અભિમાનની સુરાપાન (મદિરાપાન)
ની સાથે સરખામણી કરી છે. પરંતુ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી સમીક્ષા કરતાં
તો મદ-અભિમાન એ મદિરાપાન કરતાં પણ વિશેષ દુઃખદાયક છે.

એમ સમ્યક્ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે. કારણ કે મદિરાના પાન કરનારા મનુષ્યોને મદિરાનો મદ (અભિમાન) ત્યાં સુધીજ રહે છે કે જ્યાં સુધી મદિરાનો કેફ હોય, પરંતુ મદ-નિશો ઉતરી જવાથી પુનઃ મદિરાપાન કરનાર મનુષ્ય અભિમાનથી રહિત થાય છે. પરંતુ મદરૂપ મદિરાનો મદ (અભિમાન) તો ત્યાં સુધી રહેવા પામે છે કે જ્યાં સુધી અભિમાની મનુષ્યનું જીવન સંસારમાં કાયમ રહે છે. એટલા માટેજ તત્ત્વવેત્તા ઋષિ-મુનિઓએ અભિમાનને મદિરા પાનથી પણ અધિક દુઃખદાયક ગણ્યો છે. અને તે સર્વપ્રકારે ઉચિત છે. રાજેન્દ્ર! શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર લગવાને પોતાના પરમ સખા અર્જુનના પ્રત્યે શ્રીમદ્ લગવદ્ ગીતામાં કહ્યું છે કે:—“ દર્પ ” અભિમાન એ આસુરી સંપત્તિમાંનોજ એક મહાન દુર્ગુણ છે માટે તેનાથી સદૈવ દૂર રહેવું જોઈએ. વળી અભિમાન જ્ઞાનવાન પુરૂષને સર્વદા ત્યાજ (ત્યાગ કરવા લાયક) છે. જેવી રીતે દુષ્ટ નામક રોગથી મનુષ્ય શરીરની સર્વ સૌન્દર્યતાનો નાશ થઈ જાય છે. તેવીજ રીતે અભિમાનરૂપ દુષ્ટ રોગથી અન્ય સર્વ સદ્ગુણ રૂપી સૌન્દર્યતાનો નાશ થાય છે. વિશેષ શું કહું ? કિન્તુ વિચારવાન મુમુક્ષુ પુરૂષનું સર્વથી પ્રથમ એ કર્ત્તવ્ય છે કે:—અભિમાનને દૂરથીજ નમસ્કાર કરવો જોઈએ.

વત્સ મુમુક્ષુ ! અગાધ (થાહ વગરના) જલમાં વિચરનાર મગરમત્સ્યને ક્યારે પણ ગર્વ-અભિમાન ઉત્પન્ન થતો નથી પરંતુ માત્ર અંગૂઠોજ ડુબી શકે એટલા અલ્પ જલમાં વિચરનારી માછલીને અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી તે માછલી એવા થોડા જલમાં પણ કુરકુર કર્યા કરે છે; વળી વાસુકી નાગ (સર્પ) માં અત્યંત વિષ-ઝેર હોવા છતાં પણ તે ક્યારે પણ અભિમાનને ધારણ કરતો નથી પરંતુ વૃશ્ચિક (વિંછી) માં, અરે ! તે પણ માત્ર પૂંછડામાં વિષ-ઝેરનું માત્ર ઘિંદુજ હોય છે. તથાપિ તે પોતાનો કાંટો ઉંચોને ઉંચોજ રાખ્યા કરે છે. તથા ઉત્તમ, અને મધુર આમ્ર રસ-આંખાના રસની પાન કરનારી કોકીલાઓ (કોયલો) ક્યારે પણ ગર્વ-અભિમાન કરતી નથી પરંતુ કાચ-કાદવના મલિન જલનું પાન કરનારા દેડકાઓ ટ્રેં ટ્રેં કરી મનુષ્યોના મસ્તકને કષ્ટ પ્રદાન કરે છે. આ

ત્રણ પ્રમાણુ ભૂત દાખલાઓમાંથી સારાંશ-તત્વ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે:-જેઓ મહોદા અને વિચારશીલ પુરૂષો હોય છે, તેમને કદી પણ ગર્વ-અભિમાન ઉત્પન્ન થતો નથી. પરંતુ જેઓ અપૂર્ણ, અવિદ્વાન, અને અવિચારવાન હોય છે તેવા મનુષ્યોનેજ અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે.

રાજેન્દ્ર ! જેમ ઉદ્યાન (બગીચા) નો અધિપતિ-માલી પોતાના બગીચામાંનાં પ્રકૃતિલત થયેલાં પુષ્પોને તરત વીણી લે છે તેમ આ સંસારરૂપ બગીચાના પરમેશ્વરરૂપ અધિપતિ-માલી અભિમાની પુરૂષો રૂપ પુષ્પોને તરતજ વીણી લે છે. હિરણ્યકશિપુ જેવા મહાન સામર્થ્યશીલ પુરૂષો પણ ગર્વ-અભિમાનથી કદને પ્રાપ્ત થયા તો સાધારણ સામર્થ્યવાન મનુષ્ય કદને પ્રાપ્ત થાય એમાં પૂછવુંજ શું ? વળી સાંસારિક પદાર્થો તરફ આપણે જ્ઞાન દ્રષ્ટિ દ્વારા અવલોકીશું તો પ્રત્યેક પદાર્થ નાશવંત છે. એટલા માટે અભિમાન કયા પદાર્થને કરવો ! જે પદાર્થ સંબંધી આપણે અભિમાન ધરાવીએ તે મૂળ પદાર્થજ અનિત્ય નાશવંત છે. ત્યારે તત્સંબંધી ઉત્પન્ન થયેલું અભિમાન નિત્ય-નાશ રહિત કયાંથીજ હોઈ શકે ? માટેજ આત્મ-આત્મજ્ઞાની પુરૂષો ક્યારે પણ કોઈ પણ પદાર્થ માટે અભિમાન કરતા નથી અને એજ જીવન્મુક્ત પુરૂષનું પરમ લૂષણ છે. જ્યારે મહાત્માઓ અને મુમુક્ષુઓને પણ અભિમાનની પ્રાપ્તિ થાય ત્યારે જ્ઞાની અને અજ્ઞાની પુરૂષોમાં તફાવત શો ? રાજેન્દ્ર ! મહારૂં તો એજ મન્તવ્ય છે કે જો જ્ઞાનવાન થઈને અભિમાન ધારણ કરે તો તે જ્ઞાનવાન નથી પરંતુ અજ્ઞાનવાનજ છે અને એવા અભિમાની જ્ઞાનવાનની પુરૂષ અંતિમ હાની થાય છે. એ સર્વથા નિશ્ચિત છે. માટે તમારે ક્યારે પણ કોઈ પણ પદાર્થ માટે અભિમાન કરવું નહિ, એ આપને મારી પરમાજ્ઞા છે- તે ધ્યાનમાં રાખશો આ પ્રસંગમાં હું આપને મહાંધ મંત્રી ધૃષ્ટ યુદ્ધિ અને સચ્ચરિત્ર શાલીચંદ્રહાસની કથા કહું છું તે શ્રવણ કરશો.



❧❧❧ ત્રિચત્વારિંશ-સોપાન. ❧❧❧

❧❧❧ મદાધમંત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિ અને સચ્ચારિત્રશાલી ચન્દ્રહાસ. ❧❧❧

“ મદાધમંત્રી ’ આ દરિદ્ર બાળક ભવિષ્યમા ત્હારો જન્માતૃ (જન્માધ) થશે. ”
(શ્રી ગાલવ મુનિ.)



ધાવી નામક નગરીના મહારાજાને ચન્દ્રહાસ નામક એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો હતો એ પુત્રને જન્મથીજ છ અંગુલીઓ (આંગળીઓ) હોવાથી તત્સમયે નિર્ણયાર્થ મેધાવી નગરીના મહારાજાએ મહોટા મહોટા ભવિષ્યવાદી ઋષિઓને બોલાવીને પૂછતાં ઋષિઓ દ્વારા જણાવવામાં આવ્યું કે હુમણા દશ વર્ષ પર્યંત એ બાળકનો અનિષ્ટ કાળ છે. પરંતુ એ દશ વર્ષ વ્યતીત થવા પશ્ચાત આ બાળક એક અદ્વિતીય ભગવદ્ભક્ત અને મહાન્ પ્રતાપી રાજકુમાર થશે. એ પ્રમાણે ભવિષ્ય કથન પછી કેટલાક દિવસ વ્યતીત થયા અને ત્યારબાદ ચન્દ્રહાસનાં માળાપ મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયાં. ત્યાર પછી અન્ય કોઈ નૃપતિ ચઢી આવ્યો અને મેધાવી નગરીનું રાજ્ય પોતાને સ્વતંત્ર કર્યું હવે આ બાળકનો જીવ ઉગારવાને માટે તેની એક વિશ્વાસુ દાસી કે જે દૂધ માતા હતી તેમણે તે બાળકને કુંતલપુરના મહારાજા કુન્દનસિંહના પ્રધાન ધૃષ્ટ બુદ્ધિ તરફ લઈ જઈને તે બાળકના સંરક્ષણ વિષે તેની પ્રાર્થના કરી આ પ્રાર્થના ધૃષ્ટબુ-

દ્વિએ માન્ય રાખી અને ઉભયને પોતાને ત્યાં રાખી આશ્રમ આપ્યો, પરંતુ ભગવદ્ ઇચ્છાથી બિચારી પાળક દાસી કે જેને આપણે દૂધ માતાના અભિધાનથી ઓળખીએ છઈએ તે પણ મરણ પામી અને તેથી બાળક ચંદ્રહાસ છેક અનાથ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયો. અને મહામત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિના ગૃહનું કામકાજ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો.

રાજન્ મુમુક્ષુ વર્મા ! પરમાત્માની કેવી ગહન ગતિ છે ! એ આપના જાણવામાં આવ્યું હશે. રે ! એક રાજકુમાર રૂપે જન્મ ધારણ કરી આ સંસારમાં એક અનુચર કિંકર દશાને પ્રાપ્ત થયો છે. ખરેખર દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે ! એને જાણવામાં કેાણુ સમર્થ છે ? શ્રીહરિ ક્ષણુવારમાં રંકને રાજ કરે છે અને રાજને રંક બનાવે છે. એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? બાળક ચંદ્રહાસ મહામત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિના ગૃહનું કામકાજ કરતાં કરતાં મ્હોટો થવા લાગ્યો. એક વખત બાળક ચંદ્રહાસને પૂર્વ જન્મનાં ઉત્તમ કર્મોનુસાર તેને મહાન્ સમર્થ દેવર્ષિ શ્રી નારદનાં દર્શન થયાં. દેવર્ષિ નારદજી આ બાળકની સાત્વિક વૃત્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તે બાળકના ઉપર કૃપા દ્રષ્ટ કરી તેને સ્નાન, સંધ્યા ગાયત્રી, તથા પ્રાણાયામાદિનો અભ્યાસ કરાવી ભગવત પ્રતિમા પૂજનાર્થે એક ઉત્તમોત્તમ શાલિગામ્ર સમર્પણ કર્યો.

બાળક ચંદ્રહાસ દેવર્ષિ નારદજીના સદ્બોધાનુસાર શાલિગામ્રની પૂજા કરીને તેને પોતાના મૂખમાં રાખતો અને પૂજન પ્રસંગે પુનઃ પ્રકટ કરતો. એ પ્રમાણે કુમ ચાલતાં ચાલતાં ચંદ્રહાસના પુણ્ય કર્મની ખડુ વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તે એક સાચે સાચા ભગવદ્ ભક્તની સમાન સદાચરણમાં વર્તવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કેટલોક સમય વ્યતીત થયો અને ચંદ્રહાસ પણ કેટલોક અંશે વિચારવાન થયો. કોઈ એક પ્રસંગે મહામત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિએ પોતાની કન્યા (કે જેનું નામ વિષયા હતું તે) ની પરણવા યોગ્ય અવસ્થા થયેલી જોઈ મ્હોટા મ્હોટા ઋષિઓને પોતાના ગૃહે બોલાવી પોતાની કન્યા વિષયાની જન્મપત્રિકા બતાવી અને વિષયાને વિવાહ કોની સાથે થશે. એવો ગંભીર પ્રશ્ન પૂછ્યો તેના પ્રત્યુત્તરમાં સુપ્રસિદ્ધ મહાત્મા ત્રિકાલ જ્ઞાતા શ્રી ગાલવ ઋષિએ જણાવ્યું કે:—

મહાંધ મંત્રીધર ! આપની પાસે જે આ ગરીબ બાળક ચંદ્રહાસ નામે છે તેની સાથે તમારી પુત્રી વિષયાના લગ્ન થાય એમ લવિષ્ય દેખાય છે એ પ્રમાણે ગાલવ મુનિનાં વચન શ્રવણ કરી ધૂષ્ટબુદ્ધિ-ને બહુ ખરાબ લાગ્યું. અને અંતરમાં ક્રોધ પાણુ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ તે સમયે તે ક્રોધને પોતાના અંતઃકરણમાં ગુપ્ત રાખી પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો. અરે ! એ કેવો નિયમ ? શુ એક રાજ્ય મરાઠી સાથે વાયસનો સંયોગ ! શુ એક ધનાઢ્ય મંત્રીની કન્યાનો વિવાહ આ કંગાલની સાથે ! જોઈ લઈશ ! કેમ થાય છે. ઇત્યાદિ વિચારો કરી ઋષિઓનું સન્માન કરી તેમને વિદાય કર્યા અને એ ભગવદ્ ભક્ત ચંદ્રહાસના લવિષ્યને તથા મહામુનિ ગાલવના વાક્યને મિથ્યા કરવા તેમણે દૃઢ વિચાર કરી થોડાક અનુચરોને બોલાવી “ આ બાળક (ચંદ્રહાસ) ને ઘોર અરણ્યમાં લઈ જઈને ત્યાં તેનો વધ કરવો. ” એવી કૂર આજ્ઞા આપી. આથી ધર્મભ્રષ્ટ ધૂષ્ટબુદ્ધિની દુષ્ટ આજ્ઞા પ્રમાણે તે મારાઓ તે બાળક (ચંદ્રહાસ) ને ઘોર અરણ્યમાં લઈ ગયા અને ત્યાં તેનો વધ કરવા તત્પર થયા ! ત્યારે બાળક (ચંદ્રહાસ) આર્ત સ્વરથી તે મારાઓને વિનવવા લાગ્યો કે:—હો ભાઈઓ ! તમે તો હવે મને મારી નાંખવાના છોજ પરંતુ મને જ-રા સ્નાન સંધ્યા કરીને મારા નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ભગવાન્ શાલિ-ગ્રામનું પૂજન કરવા દો પછી ભલે ખુશીથી મને મારી નાંખજો. આ પ્રમાણે ચંદ્રહાસની વાત પ્રથમ તો તે મારાઓએ ધ્યાનમાં લી-ધી નહિ પરંતુ તે મારાઓમાં એક વૃદ્ધ પુરૂષ હતો તેણે કહ્યું કે:—અરે ભાઈઓ ! આ બાળક કહે છે તેમ એને કરવા દો; એ પ્રમા-ણે કરવામાં આપણને શી અડચણ છે ? ગમે ત્યારે એને મારી નાં-ખવાનો આપણો વિચાર છે ત્યારે બહુ તો એક ઘટિકા આપણને મોડું થશે એટલુંજ કે નહિ ! બાકીએ આપણાથી ક્યાં નાસી જવાનો છે ? કંઈ હરકત નથી. આ વાર્તા સર્વ મારાઓએ માન્ય રાખી. અને ત્યાર પછી સ્નાન-સંધ્યા વિગેરે કરવાની આજ્ઞા મળતાંજ બાળક ચંદ્ર-હાસે સ્નાન સંધ્યા પ્રાણાયામાદિક નિત્ય નિયમથી પરવારીને પોતાના મુખમાંથી ભગવાન્ શાલિગ્રામની મૂર્તિ જહાર ઠાઠી અને તેનું માન-

સિક પૂજન કરીને અંતિમ પ્રાર્થના કરી કે હે ભગવન્ ! હે ઠંડા નિધાન ! આ હવે માફ અંતિમ પૂજન છે. તેનો આપ પ્રેમ પૂર્વક સ્વિકાર કરજો. હે નાથ ! આ સંસારમાં આપના ચરણ કમલના શરણ સિવાય અન્ય મને કોઈ સહાય થનાર નથી ! હે પરમપિતા ! આપ અનાથોના નાથ કહેવાયા છો તો હું ખરેખર અનાથ છું. મારે કોઈ પણ આપના સિવાય નાથ-સ્વામી, સંરક્ષક નથી. હે પ્રભુ ! આપને જે જે શરણે આવ્યો તેનું રક્ષણ કરવું એ આપની પરમ પ્રતિજ્ઞા છે. હે દયાળુ ! હવે હું આપને શરણ છું. ઇત્યાદિક બાળક ચંદ્રહાસની અનન્ય લલિતપૂર્વક પ્રાર્થના શ્રવણ કરી પરમેશ્વરને દયા આવી અને તેથી ત્યા તત્કાળ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને કહ્યું કે:- હે પુત્ર ચંદ્રહાસ ! તું કોઈથી પણ ડરીશ નહિ. તને આ મારા-ઓથી તો શું પરંતુ પ્રત્યક્ષ કાળથી પણ ભય થવાનો નથી. હું તારો સંરક્ષક છું. એ પ્રમાણે દીનદયાલ શ્રી પરમેશ્વરનાં નિર્ભય વાક્ય શ્રવણ કરી તથા સાક્ષાત દર્શન કરી ચંદ્રહાસે પરમેશ્વરના ચરણ કમલમાં પોતાનું મસ્તક નમાવી દંડવન્ન નમસ્કાર કર્યા અને પરમેશ્વર તેના ઉપર પોતાના ઉભય કર રાખી, તે સમયે અંતર્ધ્યાન થયા. એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે:- “ હે ચંદ્રહાસ ! તને કાળથી પણ ભય નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ જે કોઈ તને મારવા સાફ તારા ઉપર શસ્ત્ર ઉગામશે તે પોતેજ નાશ પામશે અને તે શસ્ત્રના પણ ટુકડે ટુકડા થઈ જશે. ” આ આકાશ વાણી શ્રવણ કરી પેલા ચંદ્રહાસને મારવા આવેલા મારાઓ ગલરાઈને આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા અને ચંદ્રહાસને મારવાનું કામ એક બીજા ઉપર ઢાળવા લાગ્યા. અંતિમ સર્વ મારાઓએ નિશ્ચય કર્યો કે:- “ આ બાળક બિચારો ભગવદ્ ભક્ત તથા અપરાધ વગરનો છે તેથી એને મારી નાંખીને આ પણને શું મળવાનું છે ? અરે આ પવિત્ર બાળકને મારી નાંખવામાં શું લાભ છે ? આપણા મહા મંત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિની ખાત્રી માટે આ બાળકની આ છઠ્ઠી આગળી કાપી નાંખવી અને તે ધૃષ્ટ બુદ્ધિને બતાવવી અને આ બાળકને મારી નાંખવાની વાત કહેવી એટલુંજ બસ છે. આ પ્રમાણેના તે મારાઓનો નિમ્નચ થયો અને એ વાત ચંદ્રહાસને પણ અનુકુલ થઈ તેથી તેઓએ બાળક ચંદ્રહાસની છઠ્ઠી આં-

ગળી કાપીને તે લઈ મહામંત્રી ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને દેખાડી અને ચંદ્રહાસને મારી નાંખવાની વાત નિવેદન કરી. જે સાલળી મહાંધ ધૃષ્ટ્યુદ્ધિને અતઃકરણમાં અપૂર્વ આનંદ ઉદ્ભવ્યો.

• રાજર્ષિ મુમુક્ષુ ! પરમેશ્વરની માયાનો કોણ પાર પામી શકે એમ છે ? અરે જે બાળક મૃત્યુના મુખમાં સપડાયો હતો તે બાળક લગવત કૃપાથી તેમાંથી મુક્ત થયો. જેના ઉપર પરમેશ્વરની અનુકૂલતા ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપર સમસ્ત સસાર અનુકૂલ રહે છે. જેને ઈશ્વર તારનાર છે તેને કોણ મારનાર છે ? રે ! તેને મારી નાંખવા માટે કોની પાસે હથિયાર છે ? શ્રીહરિ પોતાના અનન્ય ભક્તોનું સદા સર્વદા સંરક્ષણ કરે છે એ તેમની પરમ પ્રતિજ્ઞા તમારા જાણવામાં આવી હશે લગવદ્ ભક્ત પ્રહલાદને મારવા તેમના દુષ્ટ પિતાએ કેવા કેવા મ્હોટા ઉપાયો લીધા હતા એ તમારા જાણવામાં હશે પરંતુ તેથી પ્રહ્લાદજીનો એક વાળ પણ વાંકો થયો ન હતો. એવી જ રીતે શ્રી હરિ પોતાના હરિજનોની સર્વદા પ્રતિપાલના કરે છે. એ સર્વ મુમુક્ષુ મડળે લક્ષ્યપૂર્વક ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

હવે ચંદ્રહાસ તે મારાઓથી મુક્ત થઈ મહાન્ આનંદપૂર્વક તે ઘોર અરણ્યમાં વિચરવા લાગ્યો. વનમાં આવેલાં વિવિધ વૃક્ષોનાં મનોહર શ્રેષ્ઠ ફળોનું લક્ષણ કરીને તથા ઝરણાઓમાંથી બહોતું સ્વચ્છ પવિત્ર જળ પ્રાપ્ત કરીને લગવાનની અખંડ ભક્તિ કરવા લાગ્યો. લગવદ્ ભક્તિના મહાન્ પુણ્ય પરિપાકથી અરણ્યમાંની ધેનુઓ-ગાયો બાળક ચંદ્રહાસની નિકટ આવીને તેને પવિત્ર પય (દૂધ) પ્રદાન કરવા લાગી. વનમાંના મચ્છરો-મોરો તેના ઉપર છાયા કરી લગવાન આદિત્યના તિવ્રતર તાપથી તેનું સંરક્ષણ કરવા લાગ્યા. એવી રીતે કેટલાક દિવસ વ્યતીત થવા પશ્ચાત કુતલપુરના મહારાજા કુલીંદસિંહના તાબામાંના એક ખડણી ભરનાર રાજાની સ્વારી એ ઘોર અરણ્યમાં એક દિવસે મૃગયાર્થ- (શિકાર માટે) આવી. તે પ્રસંગે એ માડલીક રાજાએ આ બાળક ચંદ્રહાસને જોયો. આથી રાજા વૃદ્ધ હોઈ પુત્ર વગરનો હતો તેથી તેણે આ બાળકને પોતાના પુત્ર પ્રમાણે પાળીને તેને પોતાની રાજ્યગાદી અર્પણ કરવી એવો પોતાના અંતઃ

કરણમાં શુભ નિશ્ચય કર્યો અને તે પ્રમાણે તેને પોતાના રાજ્ય નગરમાં લઈ જઈ સમ્યક્ પ્રકારે પાળી પોષી મોટો કર્યો અને પછી પોતાનો સંપૂર્ણ રાજ્યાધિકાર બાળક ચંદ્રહાસને સમર્પણ કર્યો. આથી હવે અનાથ ચંદ્રહાસ એક રાજકુમારની પદવી (કે જે જન્મનીજ હતી) તેને પ્રાપ્ત થયો.

ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ વ્યતીત થવા બાદ કુંતલપુરના મહારાજનો મહાંધ મંત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિ કોઈ રાજ્ય કાર્ય પ્રસંગે એ માંડલિક રાજની નગરીમા આવ્યો. અને બાળક ચંદ્રહાસનેજ રાજ્યકુમાર તરીકે જોઈ મહાન્ આશ્ચર્ય પામી પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો:— અહો ! શું એ અદ્યાવધિ જીવે છે કે ? અરે ! એ જીવતો કેવી રીતે રહ્યો હશે ? અરે ! એને રાજ્યાધિકાર શી રીતે મળ્યો હશે વાડ ? અરે ખુલ્લા મેં મારાઓ એને મારી નાંખવા મોકલ્યા હતા તોણે એને માર્યું નહિ કે ! જે થયું તે સાડું ! હજી શું થઈ ગયું છે. એ ક્યાં જવાનો છે ? જોઈ લઈશ, કે એ દરિદ્રી મારો જમાઈ કેમ થાય છે ? અરે એ જમાઈ શાનો ! એને તો હું યમને સમર્પણ કરીશ. ત્યાર-પછી તોણે તે માંડલિક રાજને ધમકાવીને કહ્યું કે:—

રાજધિરાજ આ તમે શું કર્યું ! અમારા સમર્થ મહારાજ-ધિરાજની સમ્મતિ મેળવ્યા સિવાય એને રાજ્યાધિકાર ક્યા હેતુથી સમર્પણ કર્યો ? આ કાર્ય રાજ્ય નિયમથી બહુજ વિરુદ્ધ થયું છે ? માટે હવે આ વાર્તાને રાજ્ય નિયમાનુસાર સિદ્ધ કરવા હું મારા પુત્ર મદન ઉપર પત્ર લખીને આ કુમારને કુંતલપુર મોકલું છું. એટલે ત્યાં અમારા મહારાજધિરાજ એને પ્રત્યક્ષ જોઈને રાજ્યાધિકારની મંજૂરી આપશે તો આપ પણ આ અપરાધમાંથી મુક્ત થશો. અને સર્વ વાર્તા પણ સિદ્ધ થશે. આ ધૃષ્ટબુદ્ધિની યુક્તિ સર્વ મનુષ્યોને પસંદ પડી અને તેથી સર સામાન તૈયાર કરી તરત ચંદ્રહાસને કુંતલપુર મોકલવામાં આવ્યો.

હવે ધર્મભ્રષ્ટ દુરાત્મા ધૃષ્ટબુદ્ધિએ પોતાના પુત્ર મદનને આ પવા માટે જે એક શીલબંધ પત્ર ચંદ્રહાસને આપ્યું હતું તે પત્રમાં તોણે એવું લખ્યું હતું કે:— આ પત્ર લઈ આવનારને જોતાં વારજ વિષ આપવાની તજવીજ કરવી. તે પત્ર લઈને ચંદ્રહાસ બહુજ ત્વ-

રાથી કુંતલપુર આવ્યો. અને કુંતલપુરની ખહારની એક મનહર વાટિકા (વાડી) માં આવી ઉતર્યો, અને ત્યાં થોડોક ઉપ અહાર કરી-જલપાન કરી પછી પ્રવાસના શ્રમને લીધે તેને નિંદ્રા આવવા લાગી તેથી તે પોતાના અશ્વને એક વૃક્ષના મૂળ લાગમાં બાંધી પોતે એક આમ્ર વૃક્ષની સુખકર છાયા નીચે નિંદ્રાને શરણ થયો.

હવે દેવની શુભેચ્છાથી ત્યાં વાટિકામાં એક એવી ઘટના થઈ કે ચંદ્રહાસ નિદ્રામાં છે એજ સમયે ધૃષ્ટબુદ્ધિની પુત્રી કે જેનું નામ શ્રીમતી “ વિષયા ” હતું તે પોતાની સહચરીઓ-સહીયરો સાથે તે વાટિકામાં વિહાર કરવા સાડા આવી હતી તે વિષયા આ વિવિધ વૃક્ષોથી વિરાજિત થયેલી વાટિકામાં વિહાર કરતી કરતી પોતાની સખી સમાજથી વિખૂટી પડી, પહેલા આમ્ર વૃક્ષ નિકટ આવી, આવતાંજ નિદ્રા દેવીને આધિન થયેલા આ ચંદ્રહાસ તરફ જોયું અને આનુ સુન્દર મનહર સ્વરૂપ જોઈને તે બહુ મોહિત થઈ ગઈ. અને તેથી તે તેની પાસે આવવા લાગી પાસે આવતાંજ તેના ગજવામાંથી થોડુક બહાર રહેલું કાગળ દેખવામા આવ્યું. એ શુ હશે ? એ પત્રમાંથી એ કોણ હશે ! વખતે એ સમાચાર મળશે એ હેતુથી વિષયાએ શનૈ. શનૈ તે પત્ર તેના ગજવામાંથી કાઢી લીધો. તેને જોતાંજ તેના ઉપર પોતાના પિતાના અક્ષર છે અને આ પત્ર પોતાના ભાઈ પ્રત્યે મોકલાવેલ છે. તેથી તેમાં શું લખ્યું હશે ! તેનું અવલોકન કરવા તેણે તે પત્રને ચુકિત-પૂર્વક ઉખેલી તેની અન્તર્ગત સર્વ હકીકત જાણી-અને વિષની બાબતમાં તેને અતિ નવાઈ લાગી અને તેથી તેણે પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર્યું કે -અહો ! આવા સુન્દર દેવ શદ્રસઃ પુરૂષને વિષ દેવા વિષે મારા પિતા શુ કરવા લાખે વાડ ? અને એટલા મારેજ એને અહીં-આ શું કરવા મોકલે ? અરે એ મનહર દેહીખ્યાકાંતીમાન પુરૂષને વિષ દેવાનું પ્રયોજન શુ ? ખરે ખર ! એ લખાણમાં રાજ્ય કાર્યની ઉતાવળને લીધે મારા પિતાજીની ભૂલ થયેલી હોય એમ મને જણાય છે કેમકે હાલ મારા વિવાહ સંબંધી જે પિતાજી તજવીજ ચલાવે છે. તેને લાયકજ આ પુરૂષ જણાયાથી તેણે મારા ભાઈ પ્રત્યે પત્ર લખ્યો હોય એમ મને અનુમાન થાય છે. મારે વિષ શબ્દના

સ્થાને “ વિષયા ” એવોજ શબ્દ લખવાનો હતો પણ ભૂલથી અથવા ઉતાવળથી “ યા ” અક્ષર લખતાં રહી ગયો છે. તે અવશ્ય સુધારવો જોઈએ નહિ તો આથી બહુજ અનર્થ થશે એવો વિચાર કરીને પોતાના નેત્રમાંથી આંજેલ મેશ પ્રેમપૂર્વક કાઢીને, એક સળીદ્વારા “ વિષ ” આ શબ્દની આગળ “ યા ” આ અક્ષર વધારીને ફરીથી પત્ર જેમ હતો તેમ શીલબધ કરીને પોતે ત્યાંથી ચાલતી થઈ, આટલીવાર આ ચંદ્રહાસ નિદ્રામાજ હતો તેને આ વૃતાંતની જરા પણ ખબર પડી નહિ થોડી વાર રહી તે નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો અને કુંતલપુરમાં જઈ ધૃષ્ટબુદ્ધિની આજ્ઞા પ્રમાણે તે પત્ર પોતાના ગજવામાંથી કાઢીને પ્રધાન પુત્ર મદનને અર્પણ કર્યો, આવેલા પત્રનું અવલોકન કરી મદન બહુજ હર્ષિત થયો અને પોતાની જાંઘને માટે આ યોગ્ય વર શોધીને પૂજ્ય પિતાજીએ તેને અહીં મોકલાવ્યો છે તથા તેની તરતજ તજવીજ કરવી એવી રાખત આજ્ઞા છે એટલે હવે વિલાંબ ન કરતાં બંને જણને પરણાવી દેવા ઉચિત છે. તેથી તેણે તરતજ કેટલાક ઋષિઓને બોલાવી તે બંને જણને પરણાવી દીધા, ત્યાર પછી વિવાહના માંગલિક પ્રસંગે વળી વિશેષ ધામ ધૂમ ચાલતી હતી એટલામાં ધૃષ્ટબુદ્ધિ આવ્યો અને આવતાંજ અણધારેલી આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા (પોતાની પુત્રીનો વિવાહ થઈ ગયો વિગેરે ધામધૂમ) જોઈ તેને બહુજ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેથી તેણે પોતાના અતઃકરણમાં વિચાર કર્યો કે:—કદાચ પુત્રી વિષયા વિધવા થાય તોએ શું થયું કાંઈ હરકત નથી ? પરંતુ ગમે તે ચુકિતથી આનો નાશ તો જરૂર કરવો જોઈએ । એવો ઘાટ પોતાના મનમાં ઘડીને તેણે સર્વ પ્રજાની સમક્ષ ચંદ્રહાસને કહ્યું કે:—આપ હવે અમારા જમાઈ થયા છો. તેથી અમારા કુળમાં લગ્ન થયા પછી અમારી કુળ દેવી ભગવતી ચંડિકાને પગે લાગવા સારૂ જવાની અમારા વંશમાં પૃથા-રીતિ છે. તેથી આવતી કાલે આપ સર્વ પૂજન સંબંધી સામગ્રી લઈને મહામાયા કુળદેવી ચંડિકાના દર્શન કરવા તથા તેમનું પૂજન કરવા બેઠેલી પ્રભાતે પધારજો. એ પ્રમાણે ચંદ્રહાસને કહીને ત્યાર પછી કેટલાક મારાઓને બોલાવીને કહ્યું કે:—આવતી કાલે મેહોટી પ્રભાતમાં જે ચંડિકાનું પૂજન કરવા આવશે તેને ચંડિકાની આગળ તત્કાલ ભોગ

આપવાની તજવીજ કરી તેને મારી નાંખવો એટલે તમને ધરાધર પારિતોષક-ધનામ આપવામાં આવશે, એમાં તમારે જરા પણ ભૂલ કરવી નહિ. આ પ્રમાણે ધરાધર સખત વ્યવસ્થા કરી સંતુષ્ટ થયો.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુ ? દુષ્ટ પુરૂષ આ સંસારમાં શું દુષ્ટ કાર્ય કરતો નથી ? અરે પોતાની સદ્ગુણી સુશીલા પુત્રી વિષયા ભલે વિધવા થાઓ; પરંતુ ચંદ્રહાસનો વધ કરવો ! અરે આ સમાન બીજી કૂરતા કંઈ કહેવાય ? અરે નિચ કુટીલ-કર પુરૂષોની કૂરતાની અવધિ હોતી નથી એ વચન સર્વોંશે યથાર્થ છે, પરંતુ શ્રીહરિ સર્વનું સાફજ કરવાવાળા છે. એ આપને હવે જાણવામાં આવશે.

પ્રિયમુમુક્ષુ ' ભગવદ્ પ્રેરણાથી તે રાત્રીએ હકીકત એ બની કે મહામાયા જગદ્દાધિષ્ઠાત્રી જગજ્જનની ચંડિકાએ કુંતલપુરના મહારાજના સ્વપ્નામાં આવી, રાત્રીની આજ્ઞા કરી કે તારૂં રાજ્ય આવતી કાલની મહોટી પ્રભાતે તમારા મહામત્રી ધૃષ્ટબુદ્ધિના જમાઈને આપવું. અને કદાચ પ્રમાદથી જો એમ નહિ કરવામાં આવશે તો તે અપરાધથી તારા રાજ્યનો તત્કાલ નાશ થશે. એ પ્રમાણે ભગવતી ચંડિકાની આજ્ઞાથી મહોટી પ્રભાતેજ પોતાના મહામત્રી-પ્રધાનના ગૃહે તેના જમાઈને બોલાવવાને એક પોતાનો વિશ્વાસુ અનુચર મોકલ્યો, અને તે અનુચર પ્રથમ પ્રધાન પુત્ર મદનનેજ મળ્યો. તેથી ધૃષ્ટબુદ્ધિના પુત્ર મદને મહારાજના હુકમની બહુજ તાકીદ જાણીને ચંદ્રહાસને કહ્યું કે:-આપને હમણાંજ અમારા મહારાજાએ પોતાના રાજ્ય-મહાલયમાં બોલાવ્યા છે માટે આપ તૈયાર થઈને બેઠા બેઠા ત્યાં પધારો. અને પૂજન સામગ્રી લઈને હું મહામાયા ચંડિકાના મંદિરમાં જઈ છું. આથી ચંદ્રહાસે એ વાત માન્ય રાખી અને તેથી બન્ને જણ બેઉ તરફ પોત પોતાનું કામ બજાવવા ગયા. આ સર્વ હકીકત ધૃષ્ટબુદ્ધિને બિલકુલ જાણવામાંજ આવી નહિ. જેથી કુંતલપુરના મહારાજાએ પોતાની રાજ્યગાદી ચંદ્રહાસને સમર્પણ કરી. અને ચંડિકાના મંદિરમાં પ્રધાન-ધૃષ્ટબુદ્ધિના પુત્ર મદનને અધારામાં ન બોલાવતાં તે મારાઓએ તેને મારી નાંખી ચંડિકા આગળ લોગ આપ્યો. શ્રોડીવાર પછી આ સર્વ સમાચાર મહાંધ ધૃષ્ટબુદ્ધિના કાને આવતાંજ

તે મહામાયા ચડિકાના મંદિરમાં દોડતો આવ્યો અને ત્યાં પોતાના પરમ પ્રિય પુત્ર મદનના પડેલા મૃતક શરીરને જોઇ પુત્ર શોકથી ભારે કદખાંત કરી, પોતાનું મસ્તક એ મંદિરમાંના સ્તંભ-થાંભલા ઉપર પછાડી-પછાડીને મૃત્યુને પ્રાપ્ત થયો. આ અનિષ્ટ સમાચાર તરતજ કુતલપુરમાં ફેલાઈ જતાં સર્વ પ્રજા દુઃખિત થઈ, અને એથી ભગવદ્ ભક્ત ચંદ્ર-હાસને બહુજ માડું લાગ્યું અને તેથી તે એકલોજ મહામાયા ચડિકાના મંદિરમાં આવી નિચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:—

હે ભગવતી ! હે વૈષ્ણવી ! હે અધમ ઉદ્ધારિણી જગન્માતા ! મારો યત્કિંચિત્ પણ દોષ ન હોવા છતાં હાલના બનેલા બનાવથી હું મારા સસરાના તથા સાળાના વધનો કારણ ભૂત થયો છું. એ પ્રમાણે જે લોકાપવાદ મારા મસ્તકે આવ્યો છે તેનું પરિમાર્જન તારા સિવાય અન્ય કોઈના હાથે થઈ શકે એમ મને લાગતું નથી. અને તે ન થાય તો પછી મારે પણ એમ નિન્દિત રીતે જીવીને શું કરવાનું છે ? એથી હું પણ માફ શરીર છોડું છું. એવું કહીને કોશ-ગ્યાન-માંથી બડગ (તરવાર) કાઢીને જેવો પોતાનો શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થયો તેવાજ મહામાયા જગદંબા સાક્ષાત્ પ્રકટ થઈને ચંદ્ર-હાસનો હાથ પકડ્યો અને તેની પ્રાર્થના ઉપરથી પિતા, પુત્ર અર્થાત્ મદાંધ ધૃષ્ટપુદ્ધિ) તથા પુત્ર-મદનને જીવતા કરી કહેવા લાગ્યા:—

ભગવદ્ભક્ત ચંદ્રહાસ ! તમારી આવી અપૂર્વ સાધુતા જોઈને હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. આપ સાક્ષાત્ ભગવદના ઉત્તમોત્તમ પ્રીતિ પાત્ર ભક્ત છો. તમારું શ્રીહરિ સર્વદા સાફળ્ય કરનારા છે. વિગેરે વધી અતર્ધાન થયા. એવી રીતે આ સર્વ અનિષ્ટમાંથી ઉત્તમ પરિણામ નિવડીને પછી સર્વે જણ કુતલપુરમાં ગયા અને આ સર્વ પ્રતાપ સુશીલ ચંદ્રહાસનો જાણી સર્વ પ્રકારે સતુષ્ટ થયા.

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મન ! અભિમાનથી ધૃષ્ટપુદ્ધિની કેવી અધમ સ્થિતિ થઈ એ આપને સારી રીતે સમજવામાં આવ્યું હશે હવે હું આપને મત્સર વિષે કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

આચરણ કર્યું છે તેનું મનુષ્યત્વ નષ્ટ બ્રાહ્મ થઈ ગયેલું આપણે અનુ-
ભવીએ છઈએ. કોઈ પણ વ્યક્તિની ઈર્ષ્યા કરવાથી કંઈ પણ વળ-
વાનું નથી. રે વળવાનું તો ઠીક પણ તેથી ઉલટી. હાની થાય છે. એ
સર્વાંશે નિશ્ચિત-સિદ્ધાન્તભૂત વાતો છે. પરંતુ ખેદપૂર્વક કહેવું પડે
છે કે અધુના આપણા દેશમાં ઘેર ઘેર ઈર્ષ્યાનો આવિર્ભાવ થયેલો
જેવામાં આવે છે તે એટલા સુધી કે બે લાઈએ પણ અન્યોન્ય
એક બીજાની ઉત્તમ સ્થિતિ જોઈને ઈર્ષ્યા કરે છે. ત્યારે ઇતર જન-
ની વાર્તા શું કરવી ? માટે, રાજેન્દ્ર ! મુમુક્ષુ મનુષ્યે તો બિદકુલ
ઈર્ષ્યા કરવી નહિ. અને કદાચ ઈર્ષ્યા કરવી હોય તો પોતાના ઉપર
કરવી. જેમકે—અહો ! પ્રહલાદજી દૈત્ય કુળમાં ઉત્પન્ન થયા હતા
અને તેઓ લગવત્ પદને પ્રાપ્ત થયા તો પછી આપણે દ્વિજ કુળમાં
ઉત્પન્ન થઈને પરમેશ્વર પરાયણ કેમ થઈ શકતા નથી ? અરે ધ્રુવ-
જીએ માત્ર પાંચ વર્ષની અવસ્થામાં ધ્રુવ પદની પ્રાપ્તિ કરી તો પછી
આપણને આટલાં બધાં વર્ષ થવા આવ્યાં છતાં આપણે શું કરી શ-
ક્યા છઈએ ? ઇત્યાદિ સારા પ્રકારની ઈર્ષ્યા કરવી; અને એવી ઈર્ષ્યા
થી આપણને અવશ્ય લાલની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટે જો આપને
મોક્ષમંદિરના મહારાજની કૃપા મેળવવી હોય તો એવા ઉત્તમ પ્ર-
કારની ઈર્ષ્યા કરવી ઉચિત છે પરંતુ કોઈ પણ પ્રાણીનું બુદ્ધ કરવાને
માટે ઈર્ષ્યા કરવી એ અત્યંત અધમાધમ કર્તવ્ય છે. પોતાને પરમા-
ત્માની કૃપા દ્રષ્ટિથી જેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમાં આનંદ માની
સમચિત્ત થવું એજ જ્ઞાસુ પુરૂષોને ઉચિત છે. રાજેન્દ્ર ! યાવત્
મહાઈ ત્હાઈ વિગેરે જેટલી પૃથક્તા છે તેનો નાશ થયો નથી, તા-
વત એકત્રપણુ-ઈર્ષ્યાથી રહિત પણુ થતું નથી. આ અહંત્વ જવાને
માટે સદ્ વિચાર, વૈરાગ્ય, તથા સત્સંગની અત્યંત અવશ્યકતા છે.

રાજેન્દ્ર ! જ્યારે જ્યારે અહ મમત્વથી આપણાથી પૃથક્ પ-
દાર્થોમાં જુદાઈ જણાય ત્યારે ત્યારે આપણે વિચાર કરવો જોઈએ કે
તે વસ્તુમાં વાર વિક રીતે શું જુદાઈ છે અને જેમ જેમ આપણે
અંદરે ઉતરતા જઈશું તેમ તેમ આપણને નિશ્ચય થશે કે તેમાં સ્વા-
ભાવિક રીતે કંઈ પણ ફેરફાર નથી પરંતુ સમગ્ર વસ્તુઓ એકજ
છે. તથા તેઓ એકજ વસ્તુની વિભૂતિઓ છે. જેમ આકાશ મૂળે

એક છે તેને આકાશ, ઘટાકાશ, મહાકાશ; વિગેરે પૃથક્ પૃથક્ નામ આપણે આપીએ છઈએ કિંવા મૃતિકા એક છે અને તેને પણ આપણે જુદાં જુદાં નામ આપીએ છઈએ. જેમકે ઘડો, કોડીયાં, વિગેરે વિગેરે પરંતુ એમાં આપણે વિચાર કરશું તો આપણને સ્પષ્ટ રીતે અનુભવ થશે કે આમાં મુખ્ય તત્વ એક છે માત્ર જોવામાજ જુદાપણું છે આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી સમગ્ર પદાર્થો એક રૂપે જણાશે. જ્યારે સર્વ પદાર્થો એકજ સ્વરૂપથી જોવામાં આવશે અને એકજ છે એવો દ્રઢ નિશ્ચય થશે ત્યારે હું, તું અને તે વિગેરે સર્વ નાશ થઈ જશે. અને ઉદારચરિતાનાંતુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ” આ મહામંત્ર આપણા ઉન્નત અંતઃકરણમાં આવીને નિવાસ કરશે, તો પછી માત્સર્ય કેનો કરવાનો છે ! માટે ઇર્ષ્યાથી, માત્સર્યથી મુક્ત થવાને માટે આજ સ્થિતિ લાવવાની આવશ્યકતા છે. જ્યારે એવી જ્ઞાનની ચરમ દશા પ્રાપ્ત થશે ત્યારેજ ઇર્ષ્યાથી મુક્ત થવાશે. અને ઇર્ષ્યાથી મુક્ત થવા સિવાય મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી એ આપ સર્વ નિશ્ચય રાખજો. રાજેન્દ્ર ! બીજાની ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ કરવાથી અવશ્ય હુની થાય છે. એમાં ચત્કિંચિત્ પણ સંશય નથી કેમકે ઇર્ષ્યા-અદેખાઈ કરનાર અહર્નિશ પોતાના અંતઃકરણમાં બળતો રહે છે તેમને થોડી પણ શાંતિ મળતી નથી. માટે યાવત અલેદ લાવના નહિ પ્રકટે તાવત્ ઇર્ષ્યાથી મુક્ત થઈ શકાય તેમ નથી. તેથી જો આપને અલેદ-ઐક્ય લાવનાનું અવલંબન કરી અખંડ શાંતિ મેળવવાની અભિલાષા હોય, જો આપ સર્વ જીવોને પોતાના આત્માની પેઠે નિહાળવા ઇચ્છતા હો, જો આપને આપની અને અન્ય સર્વ જીવોની ઉન્નતિ કરવાની પ્રબળેચ્છા હોય તો આપ ક્યારે પણ ઇર્ષ્યાજી થશો નહિ. ઇર્ષ્યા કરવાથી કેવા પ્રકારની સ્થિતિ થાય છે. તત્સંબધી આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળને હું એક હાસ્યાત્મક દુર્ગાદત્ત શર્મા અને મનોહર ગુપ્તની કથા કહું છું તે આપ એકાગ્ર-વૃત્તિથી શ્રવણ કરશો એવી આશા છે.



❧ પંચચત્વારિંશ-સોપાન. ❧

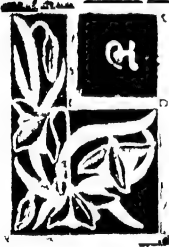
❧ દૂર્ગાદત્ત શર્મા અને મનોહર ગુપ્ત. ❧

❧ શંખ-લપોઢશંખ. ❧

દોહરો.

इष्ट्यां थकी आ अवनिमां, अवनति अवश्य थाय ॥

ते माटे इष्ट्यां थकी, रहेजो दूर सदाय ॥ २४२ ॥ (सद्गुरु क्षेमेन्द्र)



ગવદ્લક્ષ્મી મુમુક્ષુવર્મા ! પુરાતનકાળમાં કશ્ચિત્ લ-
લિતપુર નામક નગરમાં દૂર્ગાદત્ત શર્મા નામે બ્રાહ્મણ
અહર્નિશ પોતાના સ્વધર્મ પ્રમાણે વર્તતો હતો
અને સર્વદા સંતોષપૂર્વક પોતાનું જીવન વ્યતીત
કરતો હતો. દૂર્ગાદત્તશર્મા ગૃહસ્થાશ્રમી હોવાથી આ-

ર્થિક સ્થિતિમાં તે અત્યંત દીન હતો અને તેથી તે એક વખત કં-
ટાળીને રત્નાકર-સાગર ઉપર જઈ શ્રી વરૂણ લગવાનની આરાધના
કરવા લાગ્યો. એકદમ વરૂણ લગવાનની કેટલાક દિવસ પર્થત ઉઘ્ર
આરાધના કરવાથી અતિમ્ વરૂણ દેવ તે દુર્ગાદત્ત શર્માના ઉપર પ્રસન્ન
થઈ તેમને તે રત્નાકરના કિનારા ઉપર સાક્ષાત્ દર્શન આપી અને
દિવ્ય શંખ નામક એક અમૂલ્ય રત્નની ભેટ કરી અને જાણી-ચું કે
આ દિવ્ય શંખનું તમે પ્રાતાઃકાળમાં પૂજન કરશો તો તે સમયે આ
દિવ્ય શંખ આપને દિનપ્રતદિન સવા લાક્ષ મુદ્રિકા પ્રદાન કરશે. એ

પ્રમાણે વરૂણ ભગવાનનાં વચન શ્રવણ કરી દુર્ગાદત્ત શર્મા અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેમની અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરી પોતાના ગૃહ પ્રત્યે આવ્યો અને બીજે દિવસેજ વરૂણ ભગવાનના કથનાનુસાર તે દિવ્ય શંખનું પૂજન કરી તેમની પાસેથી સવા લક્ષ મુદ્રિકાની યાચના કરી. તેથી તે દિવ્ય શંખે સવાલક્ષ મુદ્રિકાઓ પ્રદાન કરી. રાજેન્દ્ર ! આ પ્રમાણેના કુમથી-દુર્ગાદત્તનો વૈભવ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો એટલુંજ નહિ પરંતુ એક મહારાજના વૈભવને લક્ષિત કરે એવી અપૂર્વ સ્મૃદ્ધિની તેને પ્રાપ્તિ થઈ, તેથી કેટલાક ઇર્ષ્યાળુ લોકો તેની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. તેમાં તેમની પાડોશમાં કોઈ મનોહર ગુપ્ત નામક એક વૈશ્ય રહેતો હતો તેને આ દુર્ગાદત્તના વૈભવથી અત્યંત ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી તેમના વૈભવને કોઈ પણ પ્રકારે તોડી પાડ્યો એવી દુષ્ટ ઇચ્છા તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ તેથી તેમને આ વૈભવ કયાંથી પ્રાપ્ત થયો વિગેરે સર્વ જાણીને એક દિવસે દુર્ગાદત્તનું દિવ્ય રત્ન શંખ પેલા મનોહર ગુપ્તે ગુપ્ત રીતે ચોરી લીધું, તેની આપણા દુર્ગાદત્તને ખબર પડી નહિ અને એ દિવ્ય રત્નના જવાથી દુર્ગાદત્તની પ્રથમની પેઠે સ્થિતિ થવા આવી તેથી પુનઃ કટાણીને તે રત્નાકર સાગરના કિનારા ઉપર વરૂણ ભગવાનની આરાધના કરવા લાગ્યો. ત્યારે પુનઃ વરૂણ ભગવાન દર્શન આપી કહેવા લાગ્યા:-અરે દુર્ભાગી દુર્ગાદત્ત ! વળી કેમ આવ્યો ? તને પ્રથમ શંખ આપ્યો છતાં પણ તને સંતોષ પ્રાપ્ત થયો નહિ ? આ પ્રમાણે વારંવાર કંઈ શંખ મળે છે ? દેવતાઓને વિશેષ સતાવવા ત્હારા જેવા સાત્વિક વૃત્તિવાળા બ્રાહ્મણને ઉચિત નથી.

એવી રીતે વરૂણ ભગવાનનાં વચન શ્રવણ કરીને દુર્ગાદત્તે નમ્રતા પૂર્વક જણાવ્યું કે.- ભગવન્ ! મને લવલેશ પણ અસંતોષ નથી. પરંતુ કૃપાનાથ ! આપે જે પ્રથમ શંખ પ્રદાન કર્યું હતું તે શંખ કોઈ દુષ્ટ મારી પાસેથી ચોરી કરીને લઈ ગયો છે. તેથી મારી તો પ્રથમ ન જેવીજ સ્થિતિ થઈ રહી છે અને તે માટેજ પુનઃ આપને કૃપા દેવાને આવ્યો છું. હે નાથ ! એ પ્રમાણે હકીકત છે દુર્ગાદત્તનાં આ પ્રમાણે સત્ય વચન શ્રવણ કરી વરૂણ ભગવાન કહેવા લાગ્યા:- દુર્ગાદત્ત ! લે આ તને એક બીજો શંખ અર્પણ કરું છું. આ શંખ

દેખાવમાં અત્યંત સુશોભિત છે તથા આ શંખનું નામ “ લપોડશંખ ”
 છે તેથી એનું પૂજન કરીને એને પૂછીશ કે-લપોડશંખ ! લાવ લાખ !
 તો એ શંખ કહેશે કે લેને સવાલાખ ! પરંતુ એ માત્ર મુખદ્વારા
 કથન કરશે પરંતુ આપશે એક પાઇ પણ નહિ. અર્થાત્ એના નામ
 પ્રમાણેજ એનામાં ગુણ છે. પરંતુ જેને અનુભવ હોય તેજ જાણી શકે.
 બીજા તો એનાં વાક્ય સાંભળીને એના ઉપર મોહિતજ થઇ જશે.
 તેથી જેણે તમારા શંખની ચોરી કરી હશે તે પ્રથમના શંખને મૂકીને
 આ શંખ તમારો ચોરી જશે. પછી પેલા શંખની બરાબર સંભાળ
 રાખશે તો પછી જ્યાં સુધી તમારું જીવન સંસારમાં કાયમ રહેશે
 ત્યાં સુધી તમને ક્યારે પણ દારિદ્ર્ય અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે નહિ એ
 ધ્યાનમાં રાખશે. એ પ્રમાણે વરૂણ ભગવાનનાં વચન સાંભળીને દુર્ગાદત્ત
 તે લપોડશંખને લઇ પોતાના ગ્રહ તરફ આવ્યો અને બીજો દિવસે
 તે લપોડશંખનું પૂજન કરીને તેની પાસે લાખ મુદ્રિકાની યાચના
 કરી ત્યારે તે લપોડશંખ કહેવા લાગ્યો:-લેને સવાલાખ ! એ પ્રમા-
 ãણના સમાચાર તે મનોહર ગુપ્તને જાણવામાં આવ્યા અને તેથી તેનું
 મન ચલિત થઇ ગયું તેથી તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે:-અરેરે !
 આ શંખથી શું થવાનું છે ? બીજો દિવસે જેમ કોઇ ન જાણે તેમ
 ગુપ્ત રીતે મનોહર ગુપ્ત તે લપોડશંખને ચોરીને પ્રથમનો શંખ તે
 દુર્ગાદત્તના ગ્રહે મૂકી આવ્યો અને તત્કાળ અત્યંત આનંદને પામતો
 મનોહર ગુપ્ત પોતાના ગૃહે આવી લપોડશંખનું પ્રથમના શંખની
 પેઠે પૂજન કરી પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો:-અહો ! આ કેવો
 સુશોભિત અને મનહર શંખ ! અરે ! આ સુશોભિત લપોડશંખની
 આગળ પેલો શંખ શા કામનો ! ઇત્યાદિ ઉદ્ગારોથી આહ્લાદ
 પામી તે લપોડશંખની પાસે યાચના કરવા લાગ્યો કે લાવ લપોડ-
 શંખ લાખ ! આ શંખની સાથે લપોડશંખે જણાવ્યું કે-લેને
 સવા લાખ ! તેથી મનોહર ગુપ્તે જણાવ્યું કે:-લાવ સવા લાખ !
 ઉત્તરમાં લપોડશંખે જણાવ્યું લેને બે લાખ ! તેથી મનોહર ગુપ્તે
 પુનઃ કહ્યું કે લાવ બે લાખ ! ” આથી લપોડશંખે કહ્યું “ લેને
 ત્રણ લાખ ! ” રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે લપોડશંખનું બોલવું વધતું
 જતું જોઇને મનોહર ગુપ્ત અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને. હજી પણ

વધારે માગવું એમ ધારીને નિચે પ્રમાણે પુનઃ કહેવા લાગ્યો.

મનોહર ગુપ્ત:-લાવ ત્રણ લાખ ! લપોડશંખ:-લેને ચાર લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ ચાર લાખ ! લપોડશંખ:-લેને પાંચ લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ પાંચ લાખ ! લપોડશંખ:-લેને છ લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ છ લાખ ! લપોડશંખ:-લેને સાત લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ સાત લાખ ! લપોડશંખ:-લેને આઠ લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ આઠ લાખ ! લપોડશંખ:-લેને નવ લાખ !
મનોહર ગુપ્ત:-લાવ નવ લાખ ! લપોડશંખ:-લેને દશ લાખ !

ધર્માત્મા મુમુક્ષુવર્મા ! આ પ્રમાણે લપોડશંખનાં વચન સાંભળીને મનોહર ગુપ્ત મહાન્ આહ્વાદને પ્રાપ્ત થયો. અને અધઘડા આટલા બધા રૂપિયા મળવાના ! હવે આપણને શાની ન્યૂનતા રહેશે ! પરંતુ વધારે રકમ માત્ર મુખ દ્વારા સાંભળતાં કરતાં રૂપિયાનો ઢગલો પ્રત્યક્ષ નિહાળવાને તેના મનમાં તિવ્ર ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ અને તેથી અત્યંત પ્રીતિપૂર્વક જણાવ્યું કે:-

મનોહર ગુપ્ત:-બસ ! બસ !! હવે એટલા રૂપિયા આપો !

લપોડશંખ:-રૂપિયા આપવાની વળી વાત કેવી !

મનોહર ગુપ્ત —અરે ! વાત કેવી તે કેવી ! તું રૂપિયા આપવાનું કહે છે. તે હું લેવા તૈયાર છું માટે લાવ રૂપિયા ! વાત એવી સમજ્યો !

લપોડશંખ.—મૂર્ખાનંદ ! મને ઓગળતો નથી. હું તો લપોડશંખ છું એટલે માત્ર મુખદ્વારા કહું પણ આપું એક પાઈ પણ નહિ માટે જે માગવાનું હોય તે લલે માગ પણ મળવાની તો વાતજ સમજતો નહિ ! અર્થાત્ હું તો કહેવા વાળો છું. આપવા વાળો નથી.

રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે લપોડશંખનાં વચન શ્રવણ કરી મનોહર ગુપ્ત તો સ્તબ્ધજ બની ગયો એટલુંજ નહિ પરંતુ પેલો અમૂલ્ય શંખ ગુમાવ્યો તેનો અત્યંત પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. અને દુર્ગાદત્તની ઇર્ષ્યા કરી તેજ બચી તેથી મહાન્ દુઃખ પામવા લાગ્યો. પરંતુ પછી એ પશ્ચાતાપ શા કામનો ?

પ્રિયમુમુક્ષુ ? એ પ્રમાણે જે ઇર્ષ્યાળું જન બીજાની સ્મૃધિ જોઈને ઇર્ષ્યા-અદ્વેષાઈ કરે છે. તેને આ પ્રમાણે પશ્ચાતાપ કરવો પડે છે. એ ધ્યાનમાં રાખીને તમારે ક્યારે પણ ઇર્ષ્યાળું થવું નહિ.

એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખજો. કેમકે આ સંસારમાં સર્વ કોઈ પોત પોતાના પ્રારબ્ધ કર્મ પ્રમાણે ફળ ભોગવે છે તેમાં કોઈથી પણ ફેરફાર થઈ શકે એમ નથી. માટે બીજાની સમૃદ્ધિ જોઈને પ્રસન્ન અંતઃકરણે રહેવું એજ સજ્જન-સચ્ચરિત્ર શાસ્ત્રી મુમુક્ષુઓનું કર્તવ્ય છે, કારણકે:-

બોવૈં बीज बबुरके, आज्ञा कहाँते होय ॥

બાવળના બીજ વાવનારને આજ્ઞા ફળની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાય ! એ સર્વથા નિશ્ચિત છે. માટે માત્ર પરમેશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી અને સર્વ જીવોથી સમભાવથી વર્તવું એજ અધિકારી પુરૂષોનું આભૂષણ છે. પાંડવોના અપૂર્વ વૈભવ-સમૃદ્ધિની ઇર્ષ્યા કરનાર દુર્યોધનાદિની કેવી સ્થિતિ થઈ છે એ આપ સર્વ મંડળના ધ્યાનમાં છે. વળી અક્ષ-વિદ્વરિઠ્ઠ મહર્ષિ વશિષ્ઠની ઇર્ષ્યા કરનાર રાજર્ષિ વિશ્વામિત્ર જેવા સમર્થ તપસ્વિને કેટલો બધો પરિતાપ કરવો પડ્યો હતો એ પણ આપ જાણો છો. જેથી ઇર્ષ્યા એ અધિકારી મનુષ્યને અત્યંત હાનિકારક છે. એમ ધારીને તથા ઇર્ષ્યા એ આસુરી સંપત્તિનો એક મૂખ્ય દુર્ગુણ છે એ પ્રમાણે સમજીને તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવો એજ ઉચિત છે. વળી જેમ ઇર્ષ્યા કરવી ઉચિત નથી તેમ મુમુક્ષુ પુરૂષોએ નિંદા કરતી પણ યોગ્ય નથી. માટે હવે હું આપને નિંદા વિષે કહું છું તે શ્રવણ કરશો.



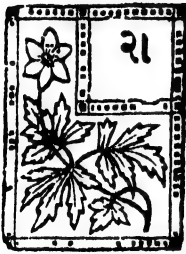
ૐષટ્ત્વાર્શિ-સોપાન.ૐ

❀નિન્દા એ નરક લોકમાં નિવાસ કરવાની નિશાની છે.❀

મૂકઃ પરાપવાદે પરદાર નિરીક્ષણેઽપ્યન્ધઃ ॥

પદ્મ પરધન હરણે સજયતિ લોક ત્રયે પુરુષઃ ॥ ૨૪૩ ॥

ભાવાર્થ —જે પુરુષ પારકી નિંદા કરવામાં મુગો છે, પરસ્ત્રીને જોવામાં આંધળો છે, અને પારકા ધનને હરવામાં પાગળો છે તે પુરુષ ત્રણ લોકમાં વિજ્યને પ્રાપ્ત થાય છે.



જેન્દ્ર મુમુક્ષુવર્મન ! આ સંસારમાં આપણને સારી રીતે જોવામાં આવે છે કે જ્યારે કોઈ પણ મનુષ્યને વિશ્રાંતિ મળે છે ત્યારે જો ચાર મનુષ્ય એકત્ર થઈને કોઈની પણ નિંદા કરવા તત્પર થાય છે અને એવી સાર વિનાની વ્યર્થ ગ્રામ્ય ગાથાઓમાં પોતાના અમૂલ્ય સમયને વ્યતીત કરે છે એ અત્યંત ધિકારવા લાયક છે એ પ્રમાણે ફેકટની નિંદા કરવામાં શું લાલ છે ! માટે એ પ્રમાણે ન કરતા જો ધાર્મિક ગ્રંથોમાં કિંવા પોતાના દેશનો ઉદય કેમ થાય ! એ વિચારવામાં અથવા પોતાની ઉન્નતિમાં કિંવા કુટુંબની ઉન્નતિમાં વા જ્ઞાત્યુન્નતિમાં જો સમય ગાળવામાં આવે તો કેટલી બધી સારી સ્થિતિ પ્રાપ્તિ થાય ? એક બીજાની નિંદા કરવાથી દ્વેષ ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે અને દ્વેષ ભાવ ઉત્પન્ન થવાથી કર્તવ્યાકર્તવ્ય

ભૂદ્વી જવાય છે. એ સર્વથા નિઃસંશય વાર્તા છે. નિંદા એ એક મહાન દુર્ગુણ છે અને તેથી અત્યંત હાની થાય છે. માટે ક્યારે ભૂલે ચૂકે પણ કોઈ પ્રાણીની નિંદા કરવી ઉચિત નથી. જેમનો નિંદા કરવાનો સ્વભાવ છે તે સર્વદા કલેશનેજ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમને ચતુર્કિંચિત્ પણ શાંતિની પ્રાપ્તિ થતી નથી એ સ્પષ્ટ છે. માટે જે ધર્મોત્માએ, ધર્મના પ્રેમી છે અને જે પોતાના આત્માની પેઠે પ્રાણી માત્રને જ્ઞેનારા છે તેવા સજ્જન વિવેકી પુરૂષો ક્યારે ભૂલે ચૂકે જાત અવસ્થામાં તો શું પણ સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ કોઈની નિન્દિત વાર્તા કરવામાં તત્પર થતા નથી. કેમકે નિંદા કરવાથી પાપની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને પાપમય પ્રવૃત્તિ થવાથી અતિમ્ નરક લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે જેઓ ખીજાનું સાડું ઇચ્છે છે તેમનું પોતાનું પણ સાડુંજ થાય છે. વર્તમાન કાળમાં કલિયુગના પ્રભાવથી અનેક લોકો મહા પુરૂષોના ચારિત્ર્યોમાં દોષારોપણ કરી નિંદા કરે છે. તેવા નિન્દકોનો ક્યારે પણ સંગ કરવો નહિ એ મહારી આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળને પરમ સૂચના છે. નિન્દા કરનારાઓ કદાચ ઉત્તમ વર્ણમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોય કિમ્વા ધનાઢય હોય, તથાપિ પણ તે નીચ થી પણ નીચ છે.

કાક પક્ષિષુ ચાન્ડાલ. સ્મૃતઃ પશુષુગર્દભઃ ॥

નરાણાં કોપી ચાન્ડાલ. સ્મૃતઃ સર્વેષુ નિન્દકઃ ॥ ૨૪૪ ॥

ભાવાર્થઃ—જેમ પક્ષિઓમાં કાગડો ચાન્ડાલ છે; પશુઓમાં જેમ ગર્દભ (ગધેડો) ચાન્ડાલ છે, જેમ મનુષ્યોમાં ક્રોધી ચાન્ડાલ છે તેમ નિન્દક-નિંદા કરનાર સર્વમાં ચાન્ડાલ છે.

રાજર્ષિ ! કેટલાક એવા નરાધમો હોય છે કે પોતે વર્ણાશ્રમ ધર્મથી ભ્રષ્ટ હોવા છતાં પણ બાહરથી સાધુ જેવો વેષ ધારણ કરી વિચરે છે અને પછી મહોટા મહોટા ઋષિ-મુનિઓની નિન્દા કરે છે. અરેરે ! ધિઃક્ષાર છે એવા સ્વાર્થસાધક નિચ નિશાચર જેવા મનુષ્યોને ! માત્ર ચાર દિવસના ચાંદરણા જેવા આ વિનાશશીલ સંસાર સુખ ભોગવવાને માટે અસત્ કર્તવ્યમાં પ્રવેશ કરવું એના જેવી અન્ય અધમતા કઈ છે ? મહાત્મા ગોસ્વામી તુલસીદાસજી વદી ગયા છે કે:-

ખવ કિ પરહીં પરમાર્થા વંડક । સુખી કિ હોહિ કષહે
પરનિન્દક ॥ કાંઢ ૭-૧૭૩

પરમ ધર્મે શ્રુતિ વિદિત અહિસા । પર નિંદા સમ અથ ન
ગહિસા ॥ ૨૪૫ ॥

અર્થાત્ પર નિંદા કરનારને ક્યારે પણ સુખની પ્રાપ્તિ થતી
નથી, તથા પર નિંદા સમાન અન્ય કોઈ પણ મોટું પાપ નથી. એ
પ્રમાણે અનેક મહાપુરુષો ઉલ્લેખ કરી ગયા છે. શ્રીમાન્ ઋષિ ક્ષેમેન્દ્ર
લગવાન્ વદી ગયા છે કે:—

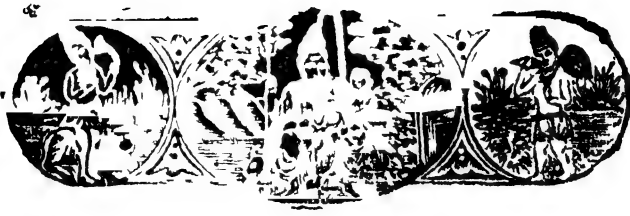
“ ધર્માત્મા પુરુષકો ચાહિયે કિ -કિસીમી પ્રાણીકી નિન્દા કર-
ના યોગ્ય નહિ હૈ. ક્યોકિ -વહ નિન્દા પ્રાણી કી નહિ કી જાતી
કિંતુ પરમાત્માકી હિ નિન્દા કી જાતીહે ક્યોં કિ સબ પ્રાણીકે અન્ત-
ર્ગત્ વહી પરમાત્મા આત્મરૂપસે વિરાજમાન હૈ. ”

રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ? જેટલો સમય નિંદા કરવામા વ્યતીત
કરવામાં આવે છે તેટલોજ સમય જો શ્રીવિષ્ણુ લગવાનના સ્મરણમાં
વ્યતીત કરવામાં આવે તો કેટલું બધું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય મહાત્મા
કબીર લક્ષ્મી વદી ગયા છે કે:—

નિંદા હમારી જો કરે, મિત્ર હમારા સોય ॥

સાબુ લેવે ગાંઠકા, મેલ હમારા ધોય ॥ ૨૪૬ ॥

એટલે મહાત્મા પુરુષોત્તો નિંદાથી લેશ માત્ર પણ ડરતા નથી
તથાપિ જે નિંદા કરનારા છે તેમનુંજ બુદ્ધિ થાય છે. એમાં લવલેશ
પણ સન્દેહ નથી. જે આ અસાર સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને પા-
તાનો અમૂલ્ય અવસર વ્યર્થ વ્યતીત કરે છે તે આ સંસારમાં પો-
તાના સત્કર્ત્ત્વથી બ્રહ્મ થઈ અંતિમ નરકગામી થાય છે એટલા
માટે તમારે સર્વ મુમુક્ષુ સજ્જનોએ ક્યારે પણ દુર્લભ સમયને વ્ય-
ર્થ વ્યતીત કરવો નહિ અને જ્યારે તમને નિવૃત્તિ મળે ત્યારે નિ-
વૃત્તિમાં સદા સર્વદા શ્રી હરિનુંજ સ્મરણ કરવું શ્રેયકારક છે. પરંતુ
સમય-અવસરનો ક્યારે પણ દુરૂપયોગ કરવો ઉચિત નથી. આ પ્ર-
સંગમાં હું આવતી કાલનું મહાત્મ્ય કહું છું તે શ્રવણ કરશો.



❀સપ્ત ચત્વારિંશ-સોપાન.❀

❀આવતી કાલનું મહાત્મ્ય.❀

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અવ ॥
અવસર બીતે જાતહૈ, ફેર કરેગા કબ ॥ ૨૪૭ ॥



તુષ્ઠ્ય સાધન સંપન્ન મુમુક્ષુ ! સજ્જન વિવેકી પુ-
રુષોએ ક્યારે પણ પ્રમાદ કરવો ઉચિત નથી, કાર-
ણકે સમય એ અમૂલ્ય છે. સમયની જેટલી કિંમત
આંકવામાં આવે તેટલી થોડી છે. જે સમયને સાથે
છે તેજ પરમાત્માને શાધી શકવામાં સમર્થ થાય-

છે. તમે કદપના કરો કે ગઈ કાલ જે ગઈ તે અપણુને હજારો પ્રય-
ત્ન કરતાં પણ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય એમ છે ? કદીજ નહિ ! રાજન્ !
એક શ્વાસ પણ એવો અમૂલ્ય છે. તેના બદલામાં સમગ્ર મૃત્યુલોકનું
નાણું આપવામાં આવે તથાપિ તેની કિંમત થઈ શકે તેમ નથી. મ-
હાત્મા સુરદાસજી વદી ગયા છે કે. બેરબેર નહિ આવે અવસર બેરબેર
નહિ આવે ” અહો ! આ પદમાંથી કેટલો બધો ઉત્તમ સદ્બોધ પ્રા-
પ્ત થાય છે, જે વિચારવાનું છે, જે સમયના મહાત્મ્યને જાણે છે તે
પોતાના સમયને એક પણ માત્ર પણ વ્યર્થ વ્યતીત કરવા દેતા નથી.
રાજર્ષિ બદ્વાંગ રાજાએ માત્ર બે ઘટિકામાં અચ્યુત પદની પ્રાપ્તિ

કરી હતી એ શું આપના ધ્યાનમા નથી. જ્યારે એ ઘટિકાથી પણ દુર્લભ પદાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે તો પછી આયુર્વર્ષ શંત નૃણાં પારિમિત આ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિજીના ઉદ્ગારથી સો સો વર્ષની આયુષ્ય વ્યર્થ ગુમાવવી એ કેટલી શોચવાલાયક વાર્તા ! કાલના-સમયના ઉપર વિશ્વાસ રાખનારને કાલ-સમય અંતિમ્ છેતરી લે છે એટલે કેટલાક મનુષ્યોને પૂછવામાં આવે કે ભાઈ ! આપશું કરોછો ? તો પ્રત્યુત્તરમાં તેઓ વદે છે કે, કાલને વ્યતીત કરીએ છીએ હવે આપણને વિચારવું જોઈએ કે આપણે કાળને વ્યતીત કરીએ છીએ કે કાલ આપણને વ્યતીત કરે છે, એ પ્રમાણે વિચારવાનું કાર્ય હું આપનેજ સમર્પણ કરુંછું મારા ધારવા પ્રમાણે તો “ કાલો ન યાતા વયમેવ યાતા આ ભર્તૃહરિના ઉદ્ગારથી કાલને તો આપણે વ્યતીત કરતા નથી પરંતુ કાલ-આપણા અનેક વડીલોને અને આપણને વ્યતીત કરે છે એમ સ્પષ્ટ રીતે અનુભવાય છે તથાપિ પણ આપણે પ્રમાદ વશ થઈને પરમાત્માના ભજન વગર પડ્યા રહીએ એ કેટલી બધી હાનિ કરીએ છઈએ એનું કંઈ પણ ખ્યાલ ઉત્પન્ન થાય છે ! જ્યારે આજે જમવાનું તમે કાલ ઉપર રાખતા નથી; જ્યારે આજે ઉંઘવાનું તમે કાલ ઉપર રાખતા નથી-તો પછી ભગવાનને ભજવું, એ તમે કાલના ઉપર કેમ રાખો છો ! શુ ! એ પ્રમાણે રાખતાં લગ્ન ઉત્પન્ન થતી નથી ! વળી કેટલાકને ઠહેવામાં આવે કે તમે કેમ પરમાત્માનું સ્મરણ કરતા નથી. તો તે તરૂણો-યુવાનીઓ જણાવે છે કે જ્યારે વૃદ્ધ થઈશું ત્યારેજ પરમેશ્વરનું ભજન કરશું. અર્થાત્ ઇશ્વરને ભજવું એ વૃદ્ધ પુરૂષોનું કામ છે ! અહો ! આ કેવો ગેરવાજબી પ્રત્યુત્તર ! શું ઇશ્વરની પાસેથી તરૂણોએ એવો કોઈ દસ્તાવેજ કરાવીને લાવ્યા છે કે અમે વૃદ્ધાવસ્થામાં તમારું સ્મરણ કરશું ! એ બહુજ ક્ષુદ્ધલક વિચાર છે ‘રાજેન્દ્ર’ જ્યારે સાંસારિક વિનાશશીલ સુખોને ભોગવવા માટે તરૂણ અવસ્થાની આવશ્યકતા જણાય છે તો પછી ઇશ્વરના ભજન માટે વૃદ્ધાવસ્થાની આવશ્યકતા માનવી એ કેટલું બધું ખોટું ઠહેવાય ! શુ ! જ્યારે શરીર અસ્વસ્થ થઈ જાય, ઇન્દ્રિયોની શક્તિ હુણાઈ જાય, ત્યારે પરમેશ્વર પરાયણ થઈ શકાય છે ? ના ! ના !! કદીજ નહિ !!! ઇશ્વર પરાયણ થવાને તરૂણ અવસ્થાનીજ

આવશ્યકતા છે. જો તરૂણ અવસ્થામાં પોતાના કર્તવ્ય પરાયણ થવાયું નહિ તો પછી જરાવસ્થામાં ક્યાંથીજ થઇ શકાય ? માટે 'મારું' તો એ પ્રમાણે માનવું છે કે જ્યાં સુધી આ શરીર સમ્યક્ પ્રકારથી સ્વસ્થ છે; રોગ વિનાનું છે. જ્યાં સુધી જરા અવસ્થા દૂર છે, જ્યાં સુધી ઇન્દ્રિયોની શક્તિ હજી નથી ત્યાં સુધીજ આત્મસાધન કરવું અધિકારીઓને ઉચિત છે; પછી આત્મસાધન કરવું એ ગૃહમાં આગ લાગે અને તે સમયે કુવો ખોદાવવા બેસવું તે પ્રમાણે છે એટલે એ કુવો ક્યારે ખોદાઈ રહે, ક્યારે પાણી નીકળે ' અને ક્યારે ઉપયોગમાં આવે અર્થાત્ આગ લાગવા વખતે જેમ કુવો ખોદવા બેસવું એ જેમ નિષ્કુળ કુળવિનાનું છે તેમ જરાવસ્થામાં આત્મસાધન કરવું એ પણ નિષ્કુળજ છે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભગવાન પોતાના પરમપ્રિય મિત્ર અર્જુનના પ્રત્યે વહે છે કે:—

“ અંતકાલે યા મતિ સાગતિ ” આ ચરણનો રહસ્યાત્મક ભાવાર્થ એજ છે કે ગ્યાસીલાખ, નવાણુ હજાર નવસોને નવાણુ શરીરમાં ભ્રમણ કરતાં કરતાં મનુષ્યના શરીરની પ્રાપ્તિ થઇ એજ અંતકાલ છે. એજ અંતકાલમાં મનુષ્યને જેવી મતિ ઉત્પન્ન થાય છે તેવી ગતિ મળે છે. માટે ઇશ્વર પરાયણ થવાને માટે વૃદ્ધાવસ્થાની વાટ જોઇ બેસી રહેવું એ કેવળ અવિદ્વાનોનુંજ કર્તવ્ય છે. મહાત્મા નીતિ શાસ્ત્ર નિપુણ વિષ્ણુશર્મા વહે છે કે:—

નવે વયસિ યઃ શાંતઃ સ શાંતઃ. ઇતિ મે મતિઃ ॥

ધાતુષુ ક્ષીયામણેષુ કસ્ય શાંતિઃ ન જાયતે ॥ ૨૪૮ ॥

ભાવાર્થ:—તરૂણ અવસ્થામાં-યુવાનીમાંજે શાંત-સુશીલ છે તેજ શાંત પુરૂષ છે એમ મારી માન્યતા છે ધાતુ ક્ષીણ થઇ જવા પશ્ચાત્ કોને શાંતિ ઉત્પન્ન થતી નથી અહો ! આ કેવો પવિત્ર ઉદ્ગાર ? કેવું અપૂર્વ શિક્ષણ ? ? ખરેખર મહા પુરૂષોના વચનોમાં કંઈક ઓરજ માધુર્યતા-રે માધુર્યતાજ નહિ પણ અર્થ ગાંભિર્યતા હોય છે. હવે સમયના ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી રાજર્ષિ યુદ્ધિષ્ઠિર અને તેમના ભ્રાતા ભીમસેન વચ્ચે કેટલીક વાતચિત થઇ છે તે હું આપને કહું છું તે ધ્યાનથી સાંભળશો.



➤➤ અષ્ટ ચત્વારિંશ-સોપાન. ❧❧

➤➤ રાજર્ષિ યુદ્ધિષ્ઠિર અને भीमसेन. ❧❧

श्वः कार्यमद्य. कुर्वीत पूर्वाह्ने चापराह्निनकम् ॥

नहि प्रतिक्षते मृत्यु कृतं वास्थनवा कृतं ॥ २४९ ॥

(महाभारत)

ભાવાર્થ:—આપની કાંઈ ધર્મ ડગવો હોય તે આજે કરવો, વળી આજે પણ સાજનો કરવો હોય તો સવાગમા કરવો કેમકે મૃત્યુ કદા પ્રતિજ્ઞા કરતો નથી કે આ પુરૂષે આટલું કર્યું અને આટલું કરવાનું અવશિષ્ટ=બાકી છે



હારાજ યુદ્ધિષ્ઠિર એક સમયે પોતાની રાજ્ય સભા-મા બિરાજમાન થઈ રહ્યા હતા. તે સમયે કોઈ એક સુપાત્ર પ્રાદ્ધણ રાજર્ષિ યુદ્ધિષ્ઠિરજીની પાસે યાચના કરવા આવ્યો. તેને જોઈને રાજા યુદ્ધિષ્ઠિરજીએ વિચાર્યું કે આ પ્રાદ્ધણ અત્યંત સુપાત્ર છે માટે આવા સુપાત્ર પ્રાદ્ધણને દાન આપવાનું અસંજય પુણ્ય છે. પરંતુ કોઈ રાજ્ય કામમા રોકાવવાના હોવાથી તે પ્રાદ્ધણને જણાવ્યું કે—
વિપ્રવર્ય! આપ આવતી કાલે આવજો; તો પછી આપની યાચના પ્રમાણે હું આપને દાન અર્પણ કરીશ.

રાજેન્દ્ર મુમુક્ષુ ! એ પ્રસંગે ભીમસેને સભામા હાજર હતા નહિ. પરંતુ તેમને એ વાર્તાની ખબર પડી તેથી તેઓ પોતાના અંતઃ

કરણમાં કહેવા લાગ્યા કે:—અરે ! ધર્મના સિંધુરૂપ મહારા મહો-
ટા લાઈ યુદ્ધિઞિરજી આ પ્રમાણે ભૂલ કેમ કરે છે ! કાલનો શો
ભરોશો ! તેમાં પણ ધર્મ સંબંધી કે પરમાર્થ સંબંધી ઉત્તમ કામ
બનતાં સુધી કાલ ઉપર રખાય નહીં. માટે મહારે એ ભૂલ એન કેન
પ્રકારેણ અવશ્ય સુધારવી જોઈએ. એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને એક યુ-
ક્તિ આરંભ કરી. એ યુક્તિ એ હતી કે પાંડવોના રાજ્ય દરબારમાં
એક મહોટું નગાડું હતું એ નગારાને માટે એવા પ્રકારનો ઠરાવ
કરવામાં આવ્યો હતો કે જ્યારે કોઈ અત્યંત બહુજ મહોટી કૃત્તેહ
થઈ હોય ત્યારેજ નગાડું વગાડવામાં આવતું ત્યાં સુધી કોઈથી પણ
એ નગાડું વગાડાય નહિ, અને તે પણ માત્ર તેને એકજ દાંડી પ્ર-
હાર કરવામાં આવતી તેથી એ નગારાં પાસે જઈને અત્યંત બળથી
ભીમસેન તેને વગાડવા લાગ્યો, અને દાંડી ઉપર દાંડી પ્રહારવા લાગ્યો.

રાજેન્દ્ર ! ભલા ! ભીમસેનના બળ માટે કહેવુંજ શું ! મહાન્
બળવાન અને વળી આવું જબરદસ્ત નગાડું હાથમાં આવ્યું પછી
બાકી શું રહે ! આ પ્રમાણે સમગ્ર હસ્તિનાપુરમાં એ નગારાંની ગર્જના
ફેલાઈ ગઈ. એ શ્રવણ કરી લોકો સર્વ આશ્ચર્યને પ્રાપ્ત થયા. અને
મહારાજ યુદ્ધિઞિરજીનો અજબજ થઈ ગયા કે:—અહો ! આ શું ! અરે !
આ અણુચિંતવ્યું-અણુધાર્યું નગાડું કેમ વાગ્યું ! કોણે વગાડ્યું !
એવડી તે શું કૃત્તેહ થઈ કે દાંડીઓ ઉપર દાંડીઓ પ્રહારવામાં આવે
છે. ત્યાર પછી તપાસ કરાવતાં સમાચાર જાણવામાં આવ્યા કે એ ન-
ગાડું તો ભીમસેને વગાડ્યું છે તેથી ધર્મ રાજ યુદ્ધિઞિરજીને જ-
ણાયું કે ભીમ કોઈ મહોટો જ્ય મેળવીને આવ્યો હશે તેથી ભીમ
સેનને રાજ યુદ્ધિઞિરજી પૂછવા લાગ્યા:—

ભાઈ ભીમસેન ! કયો દેશ જીતી આવ્યા ? એટલી બધી શું
કૃતેહ મેળવી ! ! એવા મહોટા ભાઈ યુદ્ધિઞિરના વચન શ્રવણ કરી
ભીમસેન કહેવા લાગ્યો:—વડીલબ્રાતા ! આજતો બહુજ કૃતેહ થઈ
છે; સાક્ષાત્ કાળ જીતાઈ ગયો છે. આથી તો રાજ યુદ્ધિઞિર આશ્ચર્યને
પ્રાપ્ત થઈ કહેવા લાગ્યા:—હે ! હે ! કાળ જીતાઓ ! કાળને જીત્યો ! કોણે !
હે ! ! અરે ! મહોટા મહોટા ઋષિ-મુનિઓ, દેવ દાનવો, અને સં-

ખ્યાબદ્ધ સિદ્ધ પુરૂષો પણ કાળને જીતી શક્યા નથી એવા મહાકા-
ળને તેં કેવી રીતે જીત્યો ! ત્યારે ભીમસેને કહ્યું કે:-પૂજ્યબ્રાતા !
એવા અજીતકાળને મેં નથી જીત્યો પરંતુ આપે જીત્યો છે. એ
સાંભળીને ધર્મરાજ યુદ્ધિષ્ઠિર કહેવા લાગ્યા:- અરે ! ભીમ ! ! આ
તું શું બોલે છે ? મને તો પળની પણ ખબર નથી તો પછી મારા-
થી કાળ કેવી રીતે જીતાય ? અને એવું મારામાં ક્યાંથી સામર્થ્ય
કે હું સાક્ષાત્ કાળને જીતી શકું ? અહો ! જે કાળ સર્વ બ્રહ્માંડને
જીતનાર છે તેને મારાથી જીતાયજ કેવી રીતે ! અને એ તું શું બોલે
છે ! ત્યારે ભીમસેને જણાવ્યું કે:-ધર્મના સિંધુ પૂજ્યબ્રાતા ! ખેલા
વિગ્ર-બ્રાહ્મણને તમે દાન લેવા માટે આવતી કાલે આવવાનું કહ્યું
તે ઉપરથી મેં જાણ્યું કે આપે કાળને જીત્યો હશે. કારણ કે જો
આપે કાળને જીત્યો ન હોય અને આપને પળની પણ ખબર ન
હોય તો તમે ધાર્મિક કામમાં આવતી કાલનો વાયદો શું કરવા કરો ?
તમારો આવતી કાલનો વાયદો સાંભળીનેજ મેં મહારા અંતઃકરણમાં
જાણ્યું કે તમે કાળને જીત્યો હશે. અને તેટલા માટેજ મેં એ દુ-
ન્દુભિન્નગાડું ગડગડાવ્યું કારણ કે કાળને જીતવા કરતાં વળી બીજી
મોટી કૃત્તેહ કંઈ ?

રાજેન્દ્ર ! પુરાતન કાળમાં રાજા મહારાજાઓ એટલા બધા ધર્મ-
પરાયણ હતા કે ધાર્મિક કર્તવ્યમાં એક પળનો પણ વિશ્વાસ રાખતા
નહિ અને તેથીજ તેઓ ઉન્નતિ પથમાં પ્રવિષ્ઠ હતા. ભીમસેનની
એ પ્રમાણે વાર્તા શ્રવણ કરીને મહારાજા યુદ્ધિષ્ઠિરને અત્યંત લજ્જા
ઉત્પન્ન થઈ એટલુંજ નહિ પરંતુ તેજ સમયે પોતાની ભૂલ સમજીને
તે બ્રાહ્મણને બોલાવી લીધો અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપીને
તેનો સત્કાર કર્યો.

ભગવદ્ ભક્તો ! જ્યારે મહારાજા યુદ્ધિષ્ઠિર જેવા સામર્થ્યવાળા-
ને પણ એક પળની ખબર પડી નહિ તો પછી આપણા જેવા સા-
ધારણ મનુષ્યો કાળને જીતવાનો-સમયને જીતવાનો ફાંકો રાખી અ-
ભિમાન ધારણ કરીએ એ કેટલું બધું નીતિથી વિરુદ્ધ ગણાય ?
માટેજ જેમ અને તેમ એક પળપણ પ્રભુના ભજન વિના, આત્મ સા-

ધન કર્યાં, વિના, દેશનો હિત ચિંત્યા વિના વ્યતીત કરવી એ મ્હોટામાં મ્હોટી ભૂલ છે. અને એવી મ્હોટીભૂલને સુધારવા તરફ અવશ્ય પ્રયત્ન-શીલ થવું એ આપ સર્વ સજ્જન મંડળને મ્હારી પરમાજ્ઞા છે તે આપ માન્ય રાખશો. હવે હું આપને કુસંગ વિષે ઠહું છું તે શ્રવણ કરશો.

❧❧એકોનપંચાશત-સોપાન.❧❧

❧❧કુસંગ કલમષનું કારણ છે.❧❧

આનન્દ મૃગદાવાગ્નિઃ શીલ શાલ્મિદ દ્વિપઃ ॥

જ્ઞાન દીપ મહા વાયુરયંસ્થલ સમાગમઃ ॥ ૨૫૦ ॥

(સુભાષિત રત્ન માંડાગારમ)

ભાવાર્થ:—દુર્જનનો સમાગમ, આનંદ રૂપી મૃગને બાળવામાં દાવાનળ સમાન છે; શીલરૂપી વૃક્ષને છેદવામાં મદોન્મત્ત હાથી છે અને જ્ઞાનરૂપી દીપકને છુટાવામાં મહાન વાયુ છે.



૨૧

જર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! સજ્જન વિચારવાનું મુમુક્ષુ પુરુષોએ આ સંસારમાં ક્યારે પણ કુસંગ કરવો નહિ કારણ કે કુસંગથી જે જે હાની થાય છે તે તે વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે કુસંગથી પગલે પગલેજ દુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેવી રીતે લોઢાના સંગથી અગ્નિ ઉપર મુદ્ગરોના ઘા પડે છે. તથા અદોષિત પદાર્થ પણ દોષિતના સંસર્ગથી દુષ્ટતાને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ પચંગવ્યા (ધૂત હઠી, દુધ, ગોમૂત્ર, છાણ) નો ઘડો મદિરાના એક બિંદુથી દૂષિત થઈ જાય છે, જેવી રીતે થોડા છાશના સંસર્ગથી દુધનો ગુણ અન્ય રૂપમાં ફેરી જાય છે તેમ કુસંગથી સજ્જન પુરુષના પણ ગુણ એમ

રૂપનું પરિવર્તન થઈ જાય છે એ સર્વથા અનુભવ સિદ્ધ વાર્તા છે. માટે ભૂલે ચૂકે પણ કુસંગમાં પ્રીતિ રાખવી અધિકારી પુરૂષોને યોગ્ય નથી. શુદ્ધ વસ્તુ પણ કુસંગના પ્રભાવથી સંસારમાં અશુદ્ધ મનાઈ જાય છે. જેમ કોઈ એક મનુષ્ય ગાયના ઉત્તમ દુધનું પાત્ર ભરી દારૂ વેચનારાની દુકાનમાં જઈ પીએ તો તે દુધપાન-પણ મદિરાપાન તરીકે મનાઈ જાય છે. એ સર્વ પ્રભાવ કુસંગત નો છે. લગવદ્દલકત સુંદર વદી ગયા છે કે:—

॥ इन्द्रविजयवृत्त. ॥

सर्प इसैं सो कछु नहि तालक, बिछु लगे सो भेला करि मानौ ॥
सिंह हु खँयतो नांहि कछु डर, जों गज मारत तो नहि हानौ ॥
आगी जरो जल डूबी मरौ गिरी जाय गिरौ कछु भे मत आनौ ॥
सुंदर ओर भले सबही पुनि दुर्जन संग भलो नहि जानौ ॥

વળી રાજર્ષિ ભટ્ટહરિ ભાખી ગયા છે કે:—

वरं पर्वत दूर्गेषु भ्रान्त वनचरैसह ॥

न मूर्ख जन संसर्ग सुरेन्द्र भवनेष्वपि ॥ ૨૫૧ ॥

ભાવાર્થ:—પર્વતના કિલ્લાઓમાં વનચર સાથે વિચરવું યોગ્ય છે. પરંતુ સુરેન્દ્રના ભવનમાં પણ જો મૂર્ખ મનુષ્યનો સંગ હોય તો તે મને ઠીક લાગતો નથી. રાજેન્દ્ર ! જે અરાધ સંગ છે તેનેજ શાસ્ત્રમાં કુસંગ કહે છે. જે કુસંગથી આ સંસારમાં અપકીર્તિ અને પરલોકમાં પણ અત્યંત દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય છે. એવા કુસંગને તો દુરથીજ નમસ્કાર કરવો ઉચિત છે. કુસંગથી સન્નજન પુરૂષને પણ બંધનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ દશાનન (રાવણ) ના અપરાધથી સમુદ્રને બંધનની પ્રાપ્તિ થઈ. વળી કુસંગથી સમગ્ર કૌરવ કુળનો સંહાર થયો. એ વાર્તા મહાભારત નામક ઇતિહાસથી સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધજ છે. કુસંગથી જે જે હાની થઈ છે તે તે સંબંધી જેટલું લખાય, ઉપદેશાય, વર્ણવાય તે સર્વ થોડુંજ છે. કુસંગથીજ રાજર્ષિ ભટ્ટહરિનાં પરમપ્રિયા પટરાણી પિંગલાને અપૂર્વ દુઃખની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. કારણ કે પિંગલા જેવી વિચિક્ષણુ વનિતા પોતાના પાતિવ્રત્ય ધર્મથી ચલિત થઈ તેનું મૂખ્ય કારણ તેની પાસે રહેનારી એક દુર્બોધા

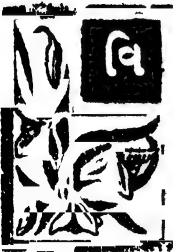
નામની દાસી હતી. અને દુષ્ટા દુર્બોધાના કુસંગથીજ તેને આવી વિપરીત બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. રાજેન્દ્ર ! કુસંગથી મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ, ઋષિ મુનિઓ પણ કલેશને પ્રાપ્ત થયા છે તત્સંબંધીએક બે નહિ પરંતુ અસંખ્ય દાખલાઓ આપણા સમજાસોમાંથી મળી શકે છે. માટે “ કુસંગજ અવનતિનુ કારણ છે ” એ મહામંત્રને ધ્યાનમાં રાખી તમે સર્વ કુસંગથી મુક્ત થશો એવી મને આશા છે. હવે હું આપને કુસંગના સંબંધમાં રાજ્યહંસ અને વાયસની મૈત્રી સંબંધી કથા કહું છું તે શ્રવણ કરશો.

➤➤પંચાશત-સોપાન.◀◀

➤➤રાજ્યહંસ અને વાયસ.◀◀

કાકસ્ય ગાત્રં યદિ કાંચનચ ॥
મણિક્ય રત્નં યદિ ચન્દ્રુ દેશે ॥
એકૈક પક્ષે પ્રથિતં મણિના ॥
તથાપિ કાકો નતુ રાજ સં ॥ ૨૫૨ ॥

ભાવાર્થ:—કાગડાનું શરીર જો કે કાંચનનું હોય, તથા મણિક્ય રત્ન તેના ચંદ્રદેશમાં હોય એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના એકેકા પક્ષ મણિઓથી પ્રથિત હોય તોપણ તે કાગડોજ છે. પરંતુ રાજ્યહંસ નથી.



વેડી મુમુક્ષુવર્મા ! જગન્નિયંતા પરમાત્મા પ્રણીત અદૌર્લભિક સંસારમાં, પંપા સરોવર, બિંદુ સરોવર, નારાયણ સરોવર, અને માન સરોવર એ ચાર સુપ્રસિદ્ધ સરોવર ગણાય છે. એમાંના છેલ્લા માન સરોવર ઉપર પોતાની ચંચુ દ્વારા ક્ષીર નીરને વિભિન્ન કરનાર, પક્ષિ ગણમાં પ્રતિષ્ઠિત કોઈ એક રાજ્યહંસ ઘણા કાળથી

નિવાસ કરતો હતો. કોઈ એક દિવસે દૈવેચ્છાથી એક વાયસ (કાગડો) પોતાના પૂર્વ પુણ્યના કોઈ મહાન્ સંસ્કારથી તે માન સરોવર પર ખેંચવા લાગ્યશાળી થયો. તેથી રાજ્યહંસ આવો વિચિત્ર વેશધારી કૃષ્ણ સ્વરૂપ કાગડાને જોઈને પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—અહો ! પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે આ સંસારમાં કેવા પ્રકારની અદ્ભુત રચના નિર્માણ કરી છે ! અહો ! ઇશ્વરની અકળિત કૃતિને કળવા કોણ સામર્થ્યવાન છે ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સંકલ્પો કરી સ્વભાવે દયાળુ હોવાથી અતિથિ રૂપે આવેલા તે કાગડાને નિચે પ્રમાણે પૂછવા લાગ્યો.

દોહા:—કहाँ तुमारा धामहै; क्या तुमेरा नाम ॥

કહિયે यह सब प्रेमसों छांडी जुदाइ तमाम ॥ ૨૫૩ ॥

ભાવાર્થ:—હે પક્ષિ ! તમારું સ્થાન કયાં છે અને આપનું શું નામ છે તે સર્વ વૃત્તાંત મારાથી જુદાઈ મૂકીને પ્રેમ પૂર્વક કહો. એ પ્રમાણે રાજ્યહંસના વચન સાંભળીને તે કાગડો કહેવા લાગ્યો.

दोहा:—वायस मेरा नामहै; दूर हमारा धाम ॥

सुनिये राज्य मराल यह; मैत्री करनसो काम ॥

तातें मैत्री कीजीये, मित्र धर्म प्रतिपाल ॥

मम आशा पूरन करो, रे ! रे ! ! राज्य मराल ॥

ભાવાર્થ:—હે રાજ્યહંસ શ્રવણ કરો ! મારું નામ વાયસ છે. અને મારું સ્થાન અહીંથી બહુ દૂર છે. ત્યાં હું રહું છું. માત્ર આપની સાથે મૈત્રી કરવાને માટે આવ્યો છું. તે માટે હે રાજ્યહંસ ! મિત્ર ધર્મના પ્રતિપાલન કરનારા મારી મનોકામના પૂર્ણ કરી મારી સાથે મિત્રતા કરો. કારણ કે આ સંસારમાં “ મિત્ર ” સમાન અન્ય કોઈ પણ ઉત્તમ સંબંધ નથી.

એવી રીતે વાયસ (કાગડા) ની દીનતા ભરેલી વાણી શ્રવણ કરીને માનસરોવર નિવાસી રાજ્યહંસ નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:—

दोहा:—सुनहु वायस बात मम; कहों सत्य निरधार ॥

मैत्रि करना कठीन है; कोउ निभावन हार ॥

नेहा सब कोउ करे; कहा करेमें जात ॥

કરિશો ઓર નિવાહિશો બડી દુઃખદ યહવાત ॥
 નેહ નિભાવન કઠીન હૈ, સબસે નિભવત નાંહી ॥
 ચઢનોં મૈન તુરંગપે, ચલનોં પાવકમાહી ॥
 હમ પંછી શુદ્ધ હૃદયકે, તવ અનુભવ નહિ મોય ॥ ૨૫૪ ॥
 તાતૈં વાયસ તુમહીંસે, કૈસે મૈત્રિ હોય ! ” ॥ ૧ ॥
 મૈત્રી ઉન્હસોં કીજીયૈં, જિનૈં મિત્રકી જાન ॥
 બિન અનુભવ મૈત્રિ કરે; સો નર પશુ સમાન ॥ ૨ ॥
 મૈત્રી ઉન્હસો કીજીયૈં, ગ્રહૈં સાથસો સાથ ॥
 દુઃખ સુખ સંપત્ત બિપતમૈં; છિનમર તજૈન હાથ ॥ ૩ ॥
 મિત્ર ધર્મકોં જાનહીં; જે સુમિત્ર વિદ્વાન ॥
 ઋષિ પ્રભાકર તાહિસોં, મૈત્રી કરૈં સુજાન ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—હે વાયસભાઈ ! મહારી વાર્તા શ્રવણ કર. હું નિશ્ચય પૂર્વક સત્યજ વડુંછું કે મૈત્રી કરવી એ એ અત્યંત કઠીન કાર્ય છે. કારણ કે તે મૈત્રીને નિભાવનાર કોઈકજ હોય છે. વળી “ મૈત્રિ ” “ મૈત્રિ ” એમ વાતો તો સહુ કરે છે. કેમકે વચને કિંદરિદ્રતા ? પરંતુ મૈત્રિ કરવી અને અંત પર્યાંત નિભાવવી એ અત્યંત મુશ્કેલ છે. જેમ મેંણના અશ્વ (ઘોડા) ઉપર આરૂઢ થઈને અગ્નિમાંથી ચાલવું અશક્ય છે તેમજ મૈત્રિનું મહાત્મ્ય જાગવવું એ પણ હું પુનઃ પુનઃ કહુંછું કે તે કઠીન-રે કઠીનતમ છે. ભાઈ વાયસ ! અમે (હંસ) પક્ષિ તો શુદ્ધ હૃદયના છઈએ તહમારો મને ચર્કિંચિત્ પણ અનુભવ નથી તેટલા માટે તમારાથી મૈત્રી હું કેવી રીતે કરી શકું ? ભાઈ ! મૈત્રી તો તેની સાથેજ કરવી ઉચિત છે કે જે મિત્રતાની રીતીને જાણી શકતો હોય પરંતુ અનુભવ સિવાય જે મૈત્રીનો આરંભ કરે છે તે મનુષ્ય નહિ પણ પશુ સમાન છે. વળી મૈત્રી તેની સાથેજ કરવી યોગ્ય છે કે જે સુખ, દુઃખ સંપત્તિ, વિપત્તિમાં સદા સર્વદા સાથેજ રહે એક ક્ષણ વાર પણ મૂકવાની ઇચ્છા કરે નહિ એ પ્રમાણે જે મિત્ર ધર્મને સુમિત્ર વિદ્વાન જાણે છે. ઋષિ પ્રભાકર શર્મા કહે છે કે સુજાન પુરૂષો તેની સાથેજ મૈત્રી કરે છે.-વળી શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:-

કરાવિવ શરીરસ્ય નેત્રયોરિવ પક્ષ્મણી ॥

અબૂતે યો પ્રિયં કૂર્યાત્ સમિત્રં સદ્વિરુદ્ધયતે ॥ ૨૫૫ ॥

ભાવાર્થ:—શરીરમાં જેમ બે હાથ છે અને નેત્રોમાં જેમ બે પાંપણો છે તેમ રહીને જે વગર કહે પ્રિય કરે તેજ ખરેખરો મિત્ર કહેવાય છે, તથા હૃદયનું નિર્મલપણું, દાન આપવા પણું, શૂરવીરતા, સુખદુઃખમાં સમાનપણું, સરળપણું, અનુરાગ અને સત્યતાએ મિત્રના ગુણ કહેલા છે તેમજ દર્પણ જેવાથી જેમ તેમાં પ્રતિબિમ્બ પડે છે તેમ જે જેવામાં આવતાંજ જેમાં (મિત્રના) સુખ અને દુઃખ એ બે પ્રાપ્ત થાય છે તે ખરેખરો તેનો પરમ મિત્ર છે. સાક્ષાર શિરો-મણી રાજર્ષિ ભર્તૃહરિજી ભાખી ગયા છે કે:—

પાપાન્નિવારયતિ યોજયતે હિતાય ॥

ગુહ્યાનિ ગૂહતિ ગુણાન્પ્રકટી કરોતિ ॥

આપદ્ગતં ચ ન જહાતિ દદાતિ કાલે ॥

સન્મિત્ર લક્ષણ મિદં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—જે પાપથી નિવારે છે; હિતને માટે યોગે છે; ગુહ્ય વાતને ગુપ્ત રાખે છે; ગુણને પ્રકટ કરે છે, આપત્તિમા છોડતો નથી; અને વખત આવે આપે છે—સહાયતા કરે છે એ સારા મિત્રનાં લક્ષણ છે એમ સત્પુરૂષો વહે છે. વળી પણ:—

શોકારાતિ ભય ત્રાણં પ્રીતિ વિશ્રમ્ભ ભાજનમ્ ॥

કેન રત્નમિદં સૃષ્ટં મિત્રમિત્યક્ષદ્વયમ્ ॥ ૨૫૬ ॥

ભાવાર્થ:—શોક, શત્રુ, અને ભયથી રક્ષણ કરનારા; અને પ્રીતિ તથા વિશ્વાસનું પાત્ર મિત્ર એવા બે અક્ષર રૂપ રત્નો કોણે સૃજેલાં છે ! (અર્થાત્ ધન્ય છે પરમાત્માને કે જેમણે આ અસાર સંસારમાં “ મિત્ર ” એ દિવ્ય રત્નને નિર્માણ કર્યો છે. સત્પુરૂષોની મૈત્રી કેવા પ્રકારની હોય છે. તત્સબંધી કહું કે કે:—

ક્ષીરેનાત્મ ગતોદકાય હિગુણા વૃક્ષાઃ પુરાતેઽશ્વિલઃ ॥

ક્ષીરેતાપમવેશ્ય તેન પયસા હ્યાત્મા કુશાનૌ દ્રુત ॥

ગન્તું પાવક મુન્મન્સ્તદભવદૃષ્ટવાતુ મિત્રાપદં ॥

યુક્તં તેન જલેન શામ્યતિ સતાં મૈત્રીપુનસ્ત્વીદૃશી ॥

ભાવાર્થ:—ચુલા ઉપર દુધ ઉકાળવાને મૂક્યું હતું તે વખતે દુધે પોતાની અંદર રહેલા જલને અગાઉ પોતાના સર્વ (દુધપણાના) ગુણ

આવ્યા હતા. દુધનો એ ઉપકાર મનમાં જાણી દૂધને તાપ થતો જોઈ તે જલે પોતાનો આત્મા અગ્નિમાં ઢોમ્યો (અર્થાત્ જલ અગ્નિ સાથે પ્રથમ બળવા લાગ્યું) આવી રીતે પોતાના મિત્ર જલને આપત્તિ થતી જોઈ દૂધ અગ્નિમાં પડવાને તૈયાર થયું (અર્થાત્ દૂધનો ઉભરો આવ્યો.) પછી જલથી જ્યારે તેને છાંટીએ ત્યારે તે ઉભરો શમી ગયો તે ઘટે છે, એવી રીતની સત્પુરૂષની મૈત્રી છે. વળી “ સમાને મૈત્રી ” આ મુદ્રાલેખ હોવાથી મૈત્રી કરવી તે પણ પોતાની શદ્રશ સમાન ગુણુ શીલ માનવીથી મૈત્રી કરવી ઉચિત છે, તેથી હે વાયસ ! તુંજ વિચારી જોકે તમારી અને અમારી મૈત્રી કેમ બની શકે ! એ પ્રમાણે રાજ્યહંસનાં નીતિયુક્ત વચનો શ્રવણ કરીને વાયસ નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

દોહા:—રે!રે!! રાજ્ય મરાલ શ્રૃણુ ! શરણાગત પ્રતિપાલ ॥

મેરેસૌં મૈત્રી કરો; સજ્જન દીન દયાલ ॥

ભાવાર્થ.—હે રાજહંસ ! શરણાગત પ્રતિપાલ ! ! હે સજ્જન ! ! ! હે દીનદયાલ ! ! મારાથી જરૂર મૈત્રી કરો. હું આપની પાસે અતિથિ રૂપે આવ્યો છું, માટે મહારી આશાભંગ કરવી એ આપ જેવા ઉદારાત્માને યોગ્ય નથી. શું ! એક કૂબેર જેવા ધનાઢ્યની નિકટ રહી દારિદ્રથી યુક્ત રહેવું યોગ્ય છે ! શું ! એક નિષિષ્ટ શાસ્ત્ર નિષ્ણાત-વેદ પારંગત તત્ત્વવિદ્ની સાનિધ્યતામાં રહીને અવિદ્યાયુક્ત રહેવું ઉચિત છે ! શું ! વિવિધ પ્રકારનાં પકવાન્નોનાં માત્ર દર્શનજ કરી ત્યાંથી ક્ષુધાતુર થઈ આકુળ વ્યાકુળ થવું યોગ્ય છે ! શું ! એક અમૃતથી છેલમછેલ થયલા સરોવરના કિનારે પ્હોચી તૃષાથી તપ્ત થવું યોગ્ય છે કે ? માટે હે દયાના ભંડાર રૂપ રાજહંસ ! હું આપને આધીન છું. હું આપનો અતિથિ-મિજમાન છું, તેની રક્ષા ન કરવી, શું ? એ શાસ્ત્રાનુકૂલ કર્ત્તવ્ય છે ! શું ! આપ જેવા શુદ્ધ હૃદયના પક્ષિરાજને પ્રમાણરૂપ છે ! ના !

ના !! રાજહંસ !!! આપનાં દર્શનથી તો હું મહારાં અહોભાગ્ય સમજી છું ! રાજેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે વાયસનાં વિનિત વચન શ્રવણ કરી રાજહંસ બોલ્યો:—હે વાયસ ! જો તારો મૈત્રી કરવા સંબંધી દ્રઢ નિશ્ચય હોય તો હું એક સરતે તમારી સાથે મૈત્રી કરવા બંધાઈ છું. તે સરત એ છે કે—હું જે વચનો કહું તે તમારે માન્ય કરવા. પરંતુ તમારાં, વાક્યો હું કદી પણ માન્ય કરીશ નહિ ! ” આ વાક્ય સાંભળીને વાયસ (કાગડો) બોલ્યો:—વાહ ! વાહ !! રાજહંસ !!! આ તે આપની કેવી પ્રબળ મૈત્રી ! ભલા માણસ ! જ્યારે મૈત્રી કરવી ત્યારે પરસ્પર વાર્તા-વિનોદથી કાળ નિર્ગમન કરવો. એમાં વળી આપનાં વાક્યો હું માનું અને મારાં વાક્યો આપ ન માનો એનું કારણ શું ? એ વચન સાંભળીને રાજહંસે જણાવ્યું કે:—કારણ એજ કે:—

આહારે વ્યવહારેચ સ્પષ્ટવક્તા સુખી ભવેત્ ॥

આહાર અને વ્યવહારમાં સ્પષ્ટવક્તાજ સુખને પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રમાણે રાજહંસનાં વચન સાંભળીને કાગડાએ કહ્યું કે:—

રાજહંસ ! જો આપની એ પ્રમાણેજ ઇચ્છા હોય, તો પણ એક સરત મારી તમારે માન્ય કરવી ઉચિત છે. તે સરત એ છે કે જ્યારે એક સો (૧૦૦) વાર્તા આપની માન્ય કરું, ત્યારે એક વાર્તા મહારી પણ આપને માન્ય કરવી ઉચિત છે. રાજેન્દ્રમુખ્ય ! કપટી કૃત્રિમ કાર્યકુશળ મલિનાત્મા વાયસ ભાઈની આવી દીન સરત શ્રવણ કરી રાજહંસે કહ્યું:—ભાઈ ! ભલે એ પ્રમાણે જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું મૈત્રી કરવા તૈયાર છું. એ પ્રમાણે ઉભય જણ વાર્તાલાપ કરી સૂર્યનારાયણની સાક્ષી પૂર્વક પરસ્પર મૈત્રી ધર્મમાં પ્રવિષ્ટ થયા, અને રાજહંસના મિજમાન તરીકે કેટલાક દિવસ પર્યંત વાયસ ત્યાં રહ્યો. ઘણા દિવસ વ્યતીત થવા પશ્ચાત્ રાજહંસ પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—હવે આ મારો મિત્ર-

સંગી છે. તો આ મારા મિત્ર વાયસના પશુ મલિન શરીરને પુત્ર (પવિત્ર) કરવા તિર્થાટન-યાત્રા તરફ લઇ જવું. એવી સાત્વિક ઇચ્છાથી તે રાજ્યહંસ કહેવા લાગ્યો.

હે વાયસ ! આ અસાર સંસારમાં શરીર ધારણ કરીને તું હૃદયમાં ત્હારા સહવાસીઓની સાથેજ રહ્યો છે, માટે જો ત્હારી ઇચ્છા હોય તો હું તિર્થાટન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું; માટે તેથી તું મારી સાથે ચાલીશ ! જો ચાલવાની ઇચ્છા હોય તો ત્યાં તૈયાર ! સાંભળ ભગવાન વેદ વ્યાસજી વદી ગયા છે કે:—

અસારે સ્વલુ સંસારે સારમેતચ્ચતુષ્ટયમ્ ॥

કારયં વાસઃસતાં સંગ ગંગામ્ભ સંશ્ચસેવનમ્ ॥

ભાવાર્થ—આ અસાર 'સંસારમાં ચાર પદાર્થ સાર રૂપ છે. અર્થાત્ તિર્થ શિવોમ્બી શ્રી કાશીપુરીમાં નિવાસ; ચતુષ્ટય સમાગમ, ગંગાજીનું પવિત્ર જલ અને સદાશિવ-વિશ્વનાથનું પૂજન. મિત્ર ! સંસારમાં એજ સાર રૂપ છે, તે સિવાય અન્ય સાર ભૂત શું છે ? કંઈજ નહિ !! એ પ્રમાણે રાજ્યહંસનાં વચન શ્રવણ કરીને તે વાયસ કહેવા લાગ્યો:—બહુજ સારી વાત છે. રાજ્યહંસ ! આપનો સેવક સદા-સર્વદા સંગે ચાલવાને તૈયાર છે. આથી રાજ્યહંસ અને વાયસ એ બંનેએ પોતાની પાંખો દ્વારા આકાશ માર્ગે હડી યાત્રા જવાની તૈયારી કરી, અને થોડા કાળમાં શ્રી કાશીપુરી, ગોદાવરી, પંચવટી, પ્રયાગરાજ, પંઢરપુર, ત્રિકૂલનાથ, મથુરા, વૃન્દાવન, હરદ્વાર, બદ્રિનારાયણ, તથા જગન્નાથાદિ ધામોમાં ખેંચી ત્યાં પવિત્ર સ્નાન કરી પવિત્ર થયા; પુનઃત્યાંથી શ્રીરંગ, બાલોજી, જનાર્દન, પદ્મનાભ, શ્રી સેતુબંધ રામેશ્વર આદિ દક્ષિણ યાત્રા કરી કૃતાર્થ થઈ પશ્ચિમમાં દ્વારિકાપુરિ વિગેરે તિર્થોમાં સ્નાન, કરતાં કરતાં એકંદર અત્યાર સુધીમાં સૌ તિર્થોમાં સ્નાન કર્યું, બ્યારે એ પ્રમાણે એકસો તિર્થોમાં સ્નાન કરી લીધું ત્યારે તે વાયસ નીચે પ્રમાણે રાજ્યહંસને કહેવા લાગ્યો:—હે પરમ પ્રિય મિત્ર ! હે સં-

જનન શિરોમણિ રાજહંસ ! આપે પ્રથમ આપણી મૈત્રીના આ-
રંભ પ્રસંગે પ્રતિજ્ઞા કરી છે તે આપના ધ્યાનમાં હશે ? એટલે
જ્યારે હું આપની એક સો વાર્તા માનું, ત્યારે આપે મારી એક
વાર્તા માન્ય કરવી તેથી આપની સાથે આપના ઘરાબર એકસો તિ-
ર્થોમાં મેં સ્નાન કર્યું પરંતુ હવે જો મહારી વાતનો સ્વિકાર કરો
તો હવે મહારો પણ એક તિર્થ છે, તેમાં આપને સ્નાન કરવો જોઈએ;
જુઓ તો ખરા મારા પવિત્ર તિર્થની કેવી રમ્ય રચના છે ? પ્રિયબર
મુમુક્ષુવર્મા ! વિશુદ્ધાત્માઓ હમેશાં પવિત્રજ હોય છે, જેથી રાજ્ય-
હંસ પોતાના અંતઃકરણમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-ખરેખર એ
નો પણ કોઈ પવિત્ર તિર્થ હશે ! તો એ તિર્થમાં પણ સ્નાન કર-
વાથી પુણ્યનીજ પ્રાપ્તિ થશે ! એ પ્રમાણે વિચારીને તે વાયસને કહેવા
લાગ્યો કે:-ભલે મિત્ર ! જો તમારી એ પ્રમાણે ઇચ્છા હોય તો ભલે
હું તમારા તિર્થમાં સ્નાન કરવાને માટે ચાલવા તત્પર છું; પરંતુ
તેનાથી પ્રથમ તમારા તિર્થનું અભિધાન નામ શું છે તે જણાવશો કે ?
એ પ્રમાણે રાજહંસનાં વચન સાંભળીને તે વાયસ કહેવા લાગ્યો:-

દોહા:-

તિર્થ હમારા શ્રેષ્ઠહૈ રંગહર જાકા નામ ॥

યહાંસેં હૈ દશકોશપૈઃ જહાં રંગીયનકા ધામ ॥

ભાવાર્થ-અમારો તિર્થ ઉત્તમ છે, રંગહર જેનું નામાભિધાન છે,
અને અહીંથી લગભગ દશ કોશ ઉપર જ્યાં રંગારા લોકોનું ઘર
છે ત્યાં આવેલું છે. એ પ્રમાણે વાયસનાં વચન સાંભળીને રાજહંસ
તથા વાયસ એ બન્ને આકાશ માર્ગ દ્વારા પ્રયાણ કરી થોડા સમ-
યમાંજ તે સ્થાન ઉપર આવી પહોંચ્યા, અને ગામની ભાગોળમાં જ્યાં
રંગારા લોકોનું રંગ ચુલો અર્થાત્ વસ્ત્રો રંગવાનું એક ઘણું દિવ-
સના સંકેશ પાણીનું કુંડ હતું, તે બતાવીને વાયસ કહેવા લાગ્યો;
મિત્રવર્ધ ! આજ અમારો રંગહર તિર્થ છે. એ પ્રમાણે તિર્થ જોઈને

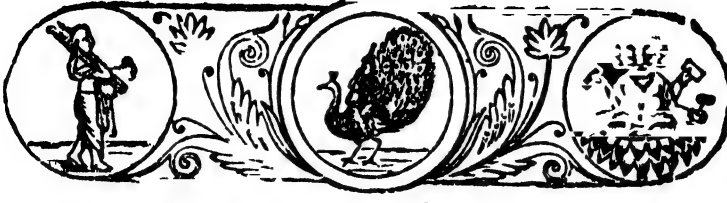
રાજહંસ પુછવા લાગ્યો, કેમ મિત્ર ! આ જલ તો બહુજ મલિન-
 ગંદુ કેમ જોવામાં આવે છે ? એવાં વચન સાંભળીને વાયસે જણા-
 વ્યું કે:-સજ્જન મિત્ર ? એતું કારણ એ છે કે એમાં કેટલાક પાપ
 કર્મકરનારાઓ આવીને સ્નાન કરે છે, અને તેના પાપ કર્મને ત-
 લાલ નાશ થઈ જાય છે તેથીજ એ જલ કાળુ જણાય છે. એ પ્ર-
 માણે વાયસનાં વચન સાંભળીને રાજહંસે જણાવ્યું કે, ભલે મિત્ર !
 જો એમ હોય તો કરો સ્નાનની તૈયારી ! તેથી પ્રથમ વાયસે એ રંગ-
 હર તીર્થમાં સ્નાન કર્યું, તેનાથી પ્રથમથીજ કાળો સ્વરૂપ અને પુનઃ
 મલિન જલનો સ્પર્શ થતાં શરીરની કાંતિ દેહીપ્રમાણ થયેલી જોવામાં
 આવી, ત્યાર પછી રાજહંસ તેમા સ્નાન કરીને પહાર નીકળ્યો
 તો શરીરની આકૃતિ જે શ્વેત હતી, તેનું કેટલેક અંશે પરિવર્તન
 થઈ ગયું; અને તેનાથી વિચિત્ર સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયો; આથી રાજહંસ
 પોતાના શરીરને જોવા લાગ્યો, તો પોતાનું પ્રથમનું હંસનું સ્વરૂપ
 પણ નથી, અને વાયસના શરીરથી સરખામણી કરી તો તેના જેવું
 પણ સ્વરૂપ નથી; આથી અતો ભ્રષ્ટઃ સ્તતોભ્રષ્ટઃ- એટલે ન રાજ-
 હંસ અને ન વાયસ એવી વિચિત્ર આકૃતિને પ્રાપ્ત થયો જેથી પો-
 તાના અંતઃકરણમાં ખેદ પામી કહેવા લાગ્યો કે:-અરે જીવ !
 આ તેં શી ભુલ કરી ! અહો ! જે એક વિષ્ટાનો વિલાસી !
 અરે પક્ષિષુકાક ચંડાલ અર્થાત્ પક્ષિઓમાં ચંડાલરૂપ વાયસથી
 મેં પ્રીતિ કરી, તેનાથીજ આ ક્ષણની પ્રાપ્તિ થઈ ! શિવ ! શિવ ! !
 હવે શું કરવું ! ! એ પ્રમાણે પોતાના જીવને ધિક્કારીને તે વાય-
 સને કહેવા લાગ્યો:-હે મંદાત્મન ! હે કૃતમ્ન ! ! મેં ત્હારા ઉપર
 અનેક ઉપકારો કરી ત્હારી ઉન્નતિની ઈચ્છા રાખી, તત્સંબંધી તેં
 મને એજ ક્ષણ આપ્યું કે ? હે અધમાધમ ! તને પવિત્ર તિર્થોમાં
 તેડી જઈ ત્હારા શરીરને પવિત્ર કર્યું તેની એ પ્રસાદી તેં આપી કે ?
 અરેરે ! ક્યાં તું ! અને ક્યાં હું ! ! પરંતુ હે નીચ ! એમાં ત્હારો
 અપરાધ નથી; અપરાધ માત્ર કુસંગનોજ છે, હવે હું ત્હારા જ્ઞાતિ
 બંધુઓમાં જઈશ ત્યારે તે સજ્જન સમાજ મને શું કહેશે ? અરે
 મારા બાંધવો ! રે ત્હારા પરમ સુહૃદો મને પ્રથમથીજ કહેતા હતા

કે, એ વાયસ છે, મહાખલ પક્ષી છે. એની સાથે મૈત્રી કરવી તમને ઉચિત નથી; પરંતુ હે પાપાત્મન ! મહેં હારાં કૃત્રિમ વાક્યોને સાચાં માની હારી મલિન વાસનાને સત્ય સ્વરૂપ સમજી હારે સમાગમ કર્યો, તેનાથી મને જોઈએ તેવાજ ફળની પ્રાપ્તિ થઈ. અરે રે ! હે ચંડાલ પક્ષિ ! મેં તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી હારા આતિથ્યપણુનો સ્વિકાર કરી હારી સાથે મૈત્રતા કરી, હારી દીન યાત્રનાનું પાલન કર્યું; તેનાથીજ આ લાભ મળ્યો કે ? ખરેખર ! કુસંગથી શું શું હાની નથી થતી ! એ આજ અનુલવ પૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે જાણવામાં આવ્યું છે એવી રીતે રાજહંસ અનેક પ્રકારે કુસંગને ધિક્કારી પોતાના પ્રથમના પવિત્ર સ્થાન (માનસરોવર) ઉપર જઈ રહેવા લાગ્યો—પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા !

કુસંગથી સ્વરેશ્વર જગતમાં કષ્ટ થાય;
 કુસંગથી સારો જન દુષ્ટમાં ગણાય છે.
 કુસંગથી સ્વરેશ્વર નિન્દા થાય સજ્જનોમાં;
 કુસંગથી પુણ્ય કર્મ પૂર્વનાં પલાય છે.
 કુસંગથી આવરદા લાંબીમાંથી ટુંકી થાય;
 કુસંગથી અધોગતિ અંતિમ પમાય છે.
 બ્રહ્મઋષિ પ્રભાકર કુસંગથી માનવીની;
 સ્વરેશ્વર સંસારમાં અવનતિ થાય છે.

એ સર્વ મહિમા કુસંગનો છે. મહાટે તમારે સર્વ સજ્જન મુમુક્ષુ પુરુષોએ ક્યારે ભૂલેચ્છકે પણ કુસંગ કરવો નહિ, એ મહારી આપને પરમાજ્ઞા છે. તે આપ સર્વ વિવેકી જનોએ ધ્યાનમાં રાખવું હવે હું આપને દ્વર્જનના સંબંધમાં સદ્બોધ પ્રદાન કરું છું, તે આપ સર્વ એકાગ્રચિત્તથી શ્રવણ કરશો.





૧૬૬ એકપંચારાત સોપાન.

❖❖❖ ડુર્જનો દૂરથીજ આદેશ કરવા યોગ્ય છે. ❖❖❖

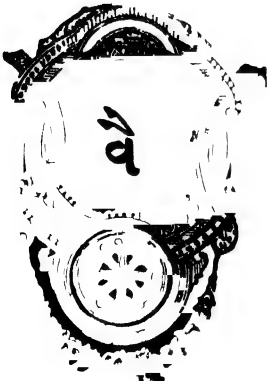
પોતો દુસ્તર વારિ રાશી તરણે દીપોન્ધકારાગમે ।

નિર્વાતેવ્યજનં મદાન્ધકારિણાં દર્પોપિશાન્ત્યૈ સૃણિઃ ॥

સ્થંતદશ્ચુવિ નાસ્તિ યસ્યવિધિના નોપાયચિન્તા કૃતા ॥

મન્યે દુર્જન ચિત્તટ્ટિત્તિહરણે ધાતાપિ ભગ્નોદ્યમઃ॥

ભાવાર્થ:—વિધાતાએ દુસ્તર સમુદ્રને તરવામાં બહાણુનો ઉપાય કર્યો, અધકારને માટે દીપકનો ઉપાય કર્યો, પવન વિનાના સ્થાનને માટે પંખાનો ઉપાય કર્યો, અને મદવાળા હાથીના ગવની શાંતિને માટે અંકુશનો ઉપાય કર્યો એ પ્રમાણે કાષ્ઠપણુ પૃથ્વીના ભાગમાં તેવો પદાર્થ નથી, કે જેના ઉપાયના વિચાર વિધાતાએ કર્યો નથી; પરંતુ હું ધારું છું કે:—દુર્જન પુરૂષના ચિત્તની વ્રતિને હરવામાં વિધાતાનો ઉદ્યમ ભગ્ન થયેલો જણાય છે, કારણકે તેણે દુર્જનનું દુર્જનપણું દૂર કરવાનો ઉપાયજ કર્યો નહિ.



રાગ્યશીલ મુમુક્ષુવર્મા ! જે દુર્જન પુરૂષ છે, જેનું અંતઃકરણ દુષ્કર્મથી મલિન થયેલું છે. જે સર્વદા સત્પુરૂષોનાં છિદ્રને જ જુએ છે. અને સત્પુરૂષોની કેમ અવજ્ઞા થાય, એજ વાર્તા જેનાં અંતઃકરણમાં રમી રહેલી હોય છે; અને વાદ કર્યા વિના આનંદને પામતો નથી. જેમ

વાયસ (કાળકો) સર્વ રસનું ભક્ષણ કરે છે, પરંતુ વિષાના ભક્ષણવિના

આનંદ માનતો નથી. વળી દુર્જન પુરૂષો સર્પની પેઠે ઉદ્દેગ કરનારા હોય છે, એટલે સર્પ જેમ-વક્રગતિ કરનારા છે; તેમ દુર્જનો પણ વક્રગતિ કરનારા-પ્રતિકૂલ ચાલનારા છે, સર્પ જેમ મલિનાત્મા-કાળા શરીરવાળા છે, તેમ દુર્જનોનો સ્વભાવ પણ મલિન-દુષ્ટ હોય છે. સર્પ જેમ દંશ કરીને જગતના પ્રાણુને હરનારા છે, તેમ દુર્જનો ધાતકી કર્મથી જગતના પ્રાણુને હરવાવાળા છે, એવા નીચ પુરૂષો ઉપર કદાચ ઉપકાર કર્યો હોય, તો પણ તે અપકાર રૂપજ થાય છે. જેમ સર્પને દુધનું પાન કરાવવું તે કેવળ વિષનેજ વધારનાર છે. કવિકુલ ભાસ્કર કાલીદાસજીનું કવન છે કે—

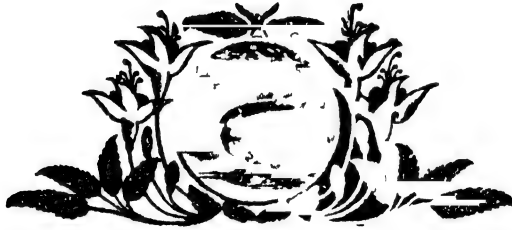
સ્નેહેન ભૂતિદાનેન કૃતઃસ્વચ્છોઽપિદુર્જન ॥

દર્પણ શ્રાન્તિકે તિષ્ઠન્કરોત્યેકમપિ દ્વિધા ॥

ભાવાર્થ—દર્પણ જેમ સ્નેહ (તૈલ) અને ભૂતિ (ભસ્મ-રક્ષા) લગાડી સ્વચ્છ કર્યો હોય, તો પણ જો પાસે રાખ્યો હોય તો તે એક ને દ્વિધા—બે પ્રકારે કરે છે, અર્થાત્ એકે હોય તેને પ્રતિબિંબથી બે રૂપે કરે છે તેવી રીતે દુર્જન પણ સ્નેહ (પ્રીતિ) અને ભૂતિ (વૈભવ) આપીને સ્વચ્છ કર્યો હોય, તો પણ પાસે રાખવાથી તે એકને બે પ્રકારે કરે છે. એટલે ક્રાંતકૂટ કરાવી ભેદ પમાડે છે, અથવા એક નિશ્ચયી હોય તેને ફેરવી દે છે

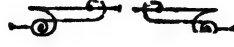
રાજર્ષિમુમુક્ષુવર્મા । જેમ જેમ અધિક સ્નેહ-તૈલથી અગ્નિને પૂજવામાં આવે, તેમ તેમ તે વિશેષ તાપને ધારણ કરે છે તેવીજ રીતે જેમ જેમ અધિક સ્નેહ-પ્રીતિથી દુર્જનને પુજીએ તેમ તેમ તે હૃદયમાં અધિક તાપ ધારણ કરે છે. તેથી દુર્જન એ અગ્નિની સમાન છે. વળી સત્કાર કરેલો પણ દુર્જન પુરૂષ સત્પુરૂષોને કલેશજ આપે છે, કારણકે કાગડાને જો દુધથી ઘેવામાં આવે તો પણ તે કલકુંસ ક્યાંથી થાય! વળી દુર્જન મનુષ્ય કદી કાંઈ શ્રેષ્ઠપણું કરે તો પણ તે શ્રેષ્ઠપણું બીજાને ઉપદ્રવનું કારણ થઈ પડે છે વાઘ કદિ ઉપવાસ કરે તો પણ તેનું પારણું પશુ મારવાનુંજ કારણભૂત થાય છે. સર્પ અને દુર્જન એ બેમાં સર્પ સારો પરંતુ દુર્જન સારો નહિ કેમકે સર્પ તો કોઈ કાળેજ ડંશન કરે છે પરંતુ દુર્જન તો પગલે પગલે

કંદશન કરેછે. પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા! આ સંસારમાં જે જે હુની થાય છે, તે તે દુર્જન પુરૂષોના સમાગમથીજ થાય છે; કેમકે તેમને ઔધ કરવા છતાં પણ તેઓ સુધરતા નથી. એવા દુર્જનો હોય છે જેવી રીતે નલિકા યંત્રમાં રહેલું શ્વાન કૂતરાનું વાંકું પૂછડું કદી પણ સરળ થતું નથી, તેમ દુર્જન પુરૂષોનાં અંત કરણને પ્રબોધવા માડયું હોય, તો પણ સરળતાને પામતું નથી. એ પ્રમાણે દુર્જન પુરૂષોને આપણે જે જે ઉપમા આપીએ તે સર્વ અદ્ય છે. કિંતુ તાત્પર્ય એ છે કે જેમને ભગવદ્ધામમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા હોય, જેમને આ સંસારમાં પોતાના માનવજીવનને સાકલ્ય કરવું હોય, તેવા મુમુક્ષુ પુરૂષોએ દુર્જન પુરૂષોને દૂરથીજ આદેશ કરવું યોગ્ય છે કારણકે એ દુર્જનો-નિન્દકોના સંસર્ગથી દોષની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે. માટે ક્યારે ભૂલે ચૂકે પણ તેમના સંસર્ગની ઇચ્છા રાખવી નહિ—એ અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. અને સદા સર્વદા સજ્જન પુરૂષોનો સંગ કરવો જોઈએ. હવે હું આપને સજ્જન પુરૂષો વિષે કહું છું. તે શ્રવણ કરો.



સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકમાં સર્વોત્તમ પુસ્તક જો આપને જોઈએ તો તે “સ્ત્રીધર્મગીતા” છે—મૂલ્ય રૂપિયા-૨- પોસ્ટેજ જમૂદ.

❧❧❧ દ્વિપંચાશત—સોપાન. ❧❧❧



❧❧❧ સજ્જન પુરુષો સર્વ સદ્ગુણોથી સમલંકૃત્ હોય છે. ❧❧❧



હારો વારિનિધિઃ કલહ્ક કલુષ શ્રન્દો રવિ સ્તાપકૃત્
પર્જન્ય શ્રવણાશ્રયોઽન્નપટલા દશ્યઃ સુવર્ણાચલઃ ॥
શૂન્યં વ્યોમ રસા દ્વિજિન્હ વિધૃતા સ્વર્ધામ ધેનુઃ પશુઃ ॥
કાણ્ઠં કલ્પતરુર્દૃપ્તસુરમાણિ સ્તત્કેન સામ્યં સતામ્ (સુભાષિતમ્) ॥

ભાવાર્થઃ—સમુદ્ર ખારો છે, ચંદ્ર કેલંકી છે, સૂર્ય તાપ કરનારો છે, મેઘ ચપળા (વિજળી)નો આશ્રય કરી રહ્યો છે, સુવર્ણનો પર્વત મેરૂ મેઘના વાદળાથી અદ્રશ્ય છે, આકાશ શૂન્ય છે, પૃથ્વિને દ્વિજિન્હ (જે જીલવાળા સર્પ અને પક્ષે દુર્જને) ધારણ કરેલી છે, કામધેનુ પશુ છે, કલ્પવૃક્ષ કાષ્ઠ છે, અને ચિંતામણિ પથ્થર છે, તેથી ઉપરના કોઈ પદાર્થની સાથે સત્પુરુષોની તુલના થાય તેમ નથી. અર્થાત્ સત્પુરુષો એવા ઉત્તમ છે, કે જેઓને ઉપરના કોઈ પણ પદાર્થની ઉપમા આપી શકાય તેમ નથી.



ભગવદ્ પદ પ્રેમી મુમુક્ષુ! અંજલિમાં રહેલાં પુષ્પો જેમ ખનને હાથને સુગંધિત કરે છે, તેમ સારા મનવાળા સજ્જન પુરુષોની વૃત્તિ વામ અને દક્ષિણમાં અર્થાત્ સ્તુતિ પાઠકો અને નિન્દકોમાં સમાન હોય છે. તેઓનાં અંતઃકરણમાં વિષમપાત્ર હોતું નથી. તેઓ તો સ્તુતિ પાઠકો કરતાં ઉલટું નિન્દા કરનારાઓ ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખે છે, અને એવા નિન્દકોનું

કહ્યાણ કેમ થાય એવી સદૈવ ભાવના રાખ્યા કરે છે. કારણ કે સન્નજન પુરૂષોનાં અંતઃકરણો પુષ્પથી પણ કોમળ, રસાર્દ હોય છે. જેવી રીતે ગાય વિગેરેનું દ્ધ જેમ બીજે દિવસે તત્કાળ દધિ (દહીં) થઈ જાય છે; પરંતુ દ્ધનું સમુદ્ર અદ્યાપિ દહીં થઈ જતું નથી. અર્થાત્ જે સન્નજન પુરૂષો છે તેમને વિકાર લાગતો નથી. તથા ભગવતી ગંગા-પાપને, ચંદ્ર તાપને, અને કલ્પવૃક્ષ દરિદ્રને હણે છે, પણ સન્નજન પુરૂષોત્તો પાપ, તાપ અને દરિદ્ર એ ત્રણેનો નાશ કરે છે. અર્થાત્ સન્નજન પુરૂષોના સંસર્ગના પ્રભાવથી એ ત્રણે પ્રકારનો નાશ થઈ જાય છે. ગંગાણ પાપને હરે છે; પરંતુ સન્નજન પુરૂષોનાં સંસર્ગથી પાપ રહેતાંજ નથી, તો પછી નાશ કરવાનું શું પ્રયોજન? ચંદ્રતાપને હણે છે, પરંતુ સન્નજન પુરૂષોના સંગથી-તેમના અમૃત સમાન સદ્બોધથી તાપ રહેતોજ નથી. અને કલ્પતરુ દીનતાને હણે છે પરંતુ સન્નજન પુરૂષોની સેવાથી દીનતા રહેતીજ નથી. અર્થાત્ એવા પ્રકારની સંતોષવાળી વૃત્તિ થઈ જાય છે, કે તેમને કોઈ પ્રકારની તૃષ્ણા રહેતી નથી. વળી એવા સન્નજનોનું નામાભિધાન પણ ગુણોને અનુસરીનેજ હોય છે. જેમ સારાવર્ણવાળું તે સુવર્ણ, શ્રી-શોભાને ખંડ તે શ્રીખંડ-ચંદન, રત્નોનો આકર-(ખાણ) તે રત્નાકર-સમુદ્ર; તથા સુધા-અમૃતને કરનાર તે સુધાકર-ચંદ્ર એ સર્વ નામ ગુણનેજ અનુસરીને છે વળી ચંદ્ર, પોતાના કિરણોથી જે કુમુદ જાતનાં કમળને ખીલાવે છે, તે શું તેમનો પ્રત્યુપકાર મેળવવાનો ઇચ્છાથી ખીલાવે છે? નહીં! નહીં! ઉન્નત અત કરણવાળા સત્પુરૂષોનો એ સ્વાભાવિક ધર્મજ છે, અને તેમનું જીવન પરોપકાર કરવાના વ્યસનવાળુંજ હોય છે. વૈરાગ્ય વિમૂષિત યોગીંદ્ર રાજર્ષિ ભનૂહરિણ પોતાના નીતિશતકમાંવદે છે કે:—વિપત્તિમાં ધૈર્ય, ઉદય—આબાદીમાં ક્ષમા, સભામાં વાણીનું ચાતુર્ય, યુદ્ધમાં પરાક્રમ, યશ મેળવવામાં પ્રીતિ, અને શાસ્ત્રમાં વ્યસન એટલા ગુણ સત્પુરૂષોને સ્વભાવથીજ સિદ્ધ છે. સન્નજન પુરૂષોની વાણી કદીપણ મિથ્યા થતી નથી. એ સર્વથા નિશ્ચિત વાર્તા છે. કદાચ સૂર્યનારાયણ પૂર્વ દિશામાં ઉદય થાય છે, તે ભલે, પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે, મેરૂ પર્વત અચળ છે તે કદાચ ચળાયમાન થાય, અગ્નિ

ઉણુ છે તે કદાચ શીતળ થાય અને પર્વતના અગ્ર ભાગની આગળ શિલા ઉપર કદાચ કમળ વિકાશિત થાય તોપણ મજ્જન પુરૂષોત્તમ ઓલવું ફરતું નથી. રાજેન્દ્ર! ચંદનના વૃક્ષને જેમ જેમ ઘસવામાં આવે તેમ તેમ સારી સુગંધી આપે છે, શેલડીના સાંઠાને જેમ જેમ છેદવામાં આવે, તેમ તેમ વિશેષ સ્વાદ આપે છે, અને સુવર્ણને જેમ જેમ તપાવવામાં આવે તેમ તેમ અંદરથી સારો વર્ણ આપે છે માટે જ્યોત્તમ સ્વભાવશીલ સજ્જન પુરૂષો છે, તેઓના પ્રાણાંત થાય, તોપણ તેમની પ્રકૃતિમાં, તેમના સ્વભાવમાં વિકાર ઉદ્ભવતો નથી. વળી ન્યાય માર્ગને અનુસરતી વૃત્તિ રાખવી, પ્રાણનો નાશ થાય તોપણ પાપ કરવું નહિ, નીચ પુરૂષોની પાસે યાચના કરવી નહિ, મિત્ર હોય પણ જો તેનું ધન ક્ષીણ થયું હોય, તો તેની પાસે માગવું નહિ, વિપત્તિ આવે ત્યારે ઉન્નત થઈને રહેવું, અને મ્હોટા પુરૂષોને પગલે અનુસરવું—આવું ખડ્ગની ધારા જેવું પ્રત સત્પુરૂષોને કોણે બતાવ્યું છે? અર્થાત્ સ્વતઃસિદ્ધ છે. તથા ગુપ્ત દાન દેવું, પોતાના ગૃહે આવેલાની સંજ્ઞમથી આગના સ્વાગતા કરવી, હિત કરીને પણ મૈાન રાખવું, પોતે કરેલા ઉપકારને સભામાં પ્રકટ કરવો નહિ, સ્મૃદ્ધિ છતાં પણ ગર્વ રાખવો નહિ. એવી રીતે ખડ્ગની ધારા જેવું ઉપર કહેલું તિક્ષણ પ્રત સત્પુરૂષોને કોણે બતાવ્યું છે? એ સર્વ સ્વતઃ-સિદ્ધ છે. અને એવા પુરૂષો બહુ થોડાજ ઉત્પન્ન થાય છે શ્રવણ કરો.

દ્રશ્યન્તે ભૂવિ ભૂરિ નિમ્બતરવઃ કુત્રાપિતેચન્દનાઃ ॥

પાષાણૈઃ પરિપૂરિતા વસુમતી વજ્રો મણિ ર્દુલ્ભઃ ॥

શ્રુયન્તે કરટારવાશ્ચ સત્તતં ચૈત્રે કુહૂ કૂજિતં ॥

તન્મન્યે સ્વલ સંકુલં જમદિદં દ્વિત્રીઃ ક્ષિતૌસજ્જનાઃ

ભાવાર્થઃ—પૃથ્વી ઉપર લિંગડાનાં વૃક્ષો ઘણાં જણાય છે, અને ચંદનના વૃક્ષ કોઈ ઠેકાણેજ છે, આ પૃથ્વી ચોતરફ પાષાણથી સદૈવ પૂરાએલી છે, અને હીરા મણિ દુર્લભ છે, કાગડાના અવાજો સદૈવ સંભળાય છે, અને કોયલનો મધુર સ્વર ચૈત્ર માસમાંજ સંભળાય છે,

તેથી માફ તો એ પ્રમાણે માનવું છે કે:-આ જગત દુર્જનોથી ભરેલું છે, અને સજ્જન પુરુષો તો પૃથ્વીમા એ ત્રણજ હશે.

વળી ધર્મ કર્ત્તવ્યમાં વૃપરપણ, મુખમા મધુરપણ. દાન દેવામાં ઉત્સાહ પણું, મિત્રમાં નિષ્કપટપણું, ગુરુમાં વિનયપણું ચિત્તમાં ગભીરપણું, આચારમાં પવિત્રપણું ગુણમાં રસિકપણું, શાસ્ત્રમાં જ્ઞાતાપણું. રૂપમાં સુદરપણું. અને હરિમાં ભજન પણું એ સર્વ ગુણો સત્પુરુષોમાંજ જોવામાં આવે છે. તેમજ સૌજન્યરૂપી અમૃતના સમુદ્ર, પરક્રિતમાંજ વીર વ્રતને આચરનારા, બીજાના ગુણોને વર્ણવવામાં વાચાલ, પોતાના ગુણને કહેવામાં મૈનવ્રત રાખનારા, આપત્તિમાં ધૈર્યને ધારણ કરનારા અને સંપત્તિમાં ગર્વ રહિત સજ્જન પુરુષો હોય છે તેઓ ક્યારે પણ ગર્વ-અભિમાન કરે નહિ, બીજા કોઈપણ પ્રાણીની નિંદા કરે નહિ, કૂર-કઠોર વચન બોલે નહિ, કોઈએ કઠોર વચન કહ્યું હોય તો તે શાંતિ: પૂર્વક સહન કરે, ક્રોધને ધારણ કરે નહિ. બીજાનું રચેલું દોષ વાળું કાવ્ય સાંભળીને પણ મૈન રાખે, બીજાના દોષને ઢાંકે અને પોતાના દોષને કહે નહિ, એ સમગ્ર સત્પુરુષનાં લક્ષણ છે. રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા! જે દીન લોકોને સદ્ગુણ રૂપી ફળ આપનાર કટપવૃક્ષ છે, સજ્જનોનો કુટુંબી છે સારા શિક્ષણનો દર્પણ છે; સારા ચરિત્રની કસોટી છે, શિયાળ રૂપી મર્યાદાનો તો પર્વત છે, બીજાઓનો સત્કાર કરનાર છે, કોઈ પણ પ્રાણીનું અપમાન કરતો નથી, પુરુષોના ગુણનો ભંડાર છે અને જે ઉદાર છે એવો સજ્જનપુરુષજ વખાણવા યોગ્ય છે. અને તેજ ખરેખર જીવે છે. અર્થાત તેનું જ જીવવું સાથેક છે બાકી બીજાઓતો માત્ર શ્વાસજ લે છે એવા સજ્જન પુરુષના સમાગમ સંગ ધી પ્રખ્યત દાદુપંથી સુંદરદાસ કહે છે કે:—

इन्द्रविजयवृत्त.

તાત મિલે પુનિમાત મિલે સુત ભ્રાત મિલે યુવતી સુખદાર્ઝી ॥
રાજ મિલે ગજ બાજિ મિલે સબ સાજ મિલે મન વાંછિતપાર્
લોક મિલે સૂરલોક મિલે વિધિલોક મિલે વૈકુંઠહું જાર્ ॥
સુંદર ઓર મિલે સબહીં સુખ સંત સમાગમ દુર્લભ ભાઈ ॥

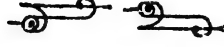
જો કોઈ જાઈ મિલે ઉનસોં નર હોત પવિત્ર લગે હરિ રંગા ॥
 દોષ કલેક સર્વે મિટિ જાઈ સુ નીચહુ જાઈજુ હોત ઉતંગા ॥
 જ્યું જલ ઔર મલીન મહાઅતિ ગંગ મિલ્યો હુઈ જાતૈંહ ગંગા
 સુંદર શુદ્ધ કરૈં તત્કાલજુ હૈ જગમાંહિ બડો સત્સંગા ॥

રાજેન્દ્ર! ઇત્યાદિ ઉદ્ધારો એક સુંદરદાસજી નહિ પરંતુ હજારો
 તત્ત્વજ્ઞાની મહાત્માઓ. એજ પ્રમાણે પ્રબોધી ગયા છે, કે સજ્જન-
 પુરૂષોના સમાગમથીજ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે. અર્થાત્
 સજ્જનપુરૂષોજ આ મોક્ષમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગોના ભોમિઆ
 રૂપ છે. મહાટે તમારે પણ સજ્જનપુરૂષોના સંસર્ગમાં રહેવું જોઈએ,
 અને એ દ્વારાજ આપનું કલ્યાણ થવાનું છે. હવે હું આપને પરોપકાર
 સંબંધી ચત્કિચિત્ કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખશો.



“સત્સંગ મહિમા” વિષે વિશેષ જાણવા માટે વાંચો “શ્રી ધર્મ ગીતા,”

❧ ત્રિપંચાશત-સોપાન. ❧



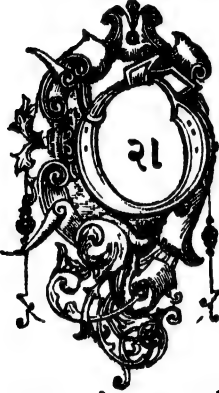
❧ પરોપકાર વિનાનો પુરુષ પુરીષ સમાન છે. ❧



પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ પરોપકારાય વહન્તિ નદયઃ ॥

પરોપકારાય દુહન્તિ ગાવઃ પરોપકારાર્થ મિદંશરીરમ્ ॥

ભાવાર્થ:-પરોપકારને માટે વૃક્ષ ફળે છે, પરોપકારને માટે નદીઓ વહે છે; પરોપકારને માટે ગાયો દુહે છે, અને પરોપકારને માટેજ આ શરીર છે;



૨૧

જર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા ! આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરી જે જિજ્ઞાસુ છે, -જેમને પરમાત્મા પદની-મોક્ષ મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા છે, જેમનાં અંતઃકરણ નિર્મળ થઈ ભગવદ્ભક્તિ પરાયણ છે, તેમણે સદા સર્વદા પરોપકારમાં પ્રાપ્ત થવુંજ સમુચિત છે; પરોપકાર એ

વાક્યમાં પર-અને ઉપકાર એવા બે શબ્દોનો સમાવેશ થાય છે, અર્થાત્ પર એટલે બીજાનું અને ઉપકાર એટલે સાડ અર્થાત્ બીજાનું સાડ કરવું તેને પરોપકાર કહે છે. પરોપકાર અનેક પ્રકારથી થાય છે. જેમકે મનથી, વાણીથી, કાયાથી, અને દ્રવ્યથી. કોઈપણ પ્રાણીનું સાડ કેમ થાય એવા પ્રકારની ઉત્કૃષ્ટ ભાવના સદૈવ ધારણ કરવી. એના સમાન અન્ય કોઈપણ વૃત્ત, યજ્ઞ, તપ કિંવા દાન નથી. એ પરોપકાર પરાયણ જે છે, તેને અનેકાનેક ધન્યવાદ ઘટે છે. તેમનું આ સંસારમાં આવવું સાદૃશ્ય થાય છે. અને એવા પરોપકારી પુરૂષોથીજ પૃથિવ ભૂષિત ગણાય છે. મનુષ્ય શરીરને પ્રાપ્ત થઈને જે પુરૂષ પરોપકારમાં પ્રવૃત્ત થતો નથી તે પુરૂષ નહિ પરંતુ સાક્ષાત્ પિશાચ છે, કિંવા પુરીષ વિષ્ટા-સમાન છે. રાજેન્દ્ર ? વેદ વ્યાસજી વહે છે કે:-

તૃણં ચાહં વરંમન્યે નરાદનુપકારિણઃ ॥

ઘાસો ભૂત્વા પશૂન્પાતિ ખીરૂન્પાતિ રણાંગણે ॥

ભાવાર્થ -ઉપકાર વિનાના પુરૂષ કરતાં હું તૃણને શ્રેષ્ઠ માનું છું કારણ કે તે ઘાસ ખાધને પશુઓની રક્ષા કરે છે અને રણાંગણમાં ભય પામેલા પુરૂષોને બચાવે છે. વળી શ્રી વિષ્ણુપુરાણમાં લખ્યું છે કે.—

પરોપકૃતિ કૈવલ્યે તોલયિત્વા જનાર્દનઃ ॥

ગુર્વિમ્પ્રકૃતિં મત્વા હ્યવતારાન્દશા ગૃહીત્ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને પરોપકાર અને મોક્ષને તોલી જોયાં તેમાં ઉપકારને ભારે થયેલો માની દશ અવતાર ગ્રહણ કર્યાં.

રાજેન્દ્ર ! જે પુરૂષ પરોપકાર પરાયણ હોય છે, તેમને આ લોકમાં સર્વોત્તમ સત્કીર્તિ અને પરલોકમાં પણ અત્યંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. પરોપકારનો પ્રભાવ એવો મહાન છે કે તેની આગળ સર્વ ઉત્તમ ગુણોનો મહિમા તુરંત જણાય છે. માટે પ્રાણુવડે, પણ પરોપકાર થતો હોય તો તે ભૂલવું ઉચિત નથી, કેમકે સહુસ્ત્રવતો કરતાં પણ પરોપકારનું પૂન્ય ચઢિયાતું છે. એમ આપ સર્વ નિશ્ચય જાણશો. રાજર્ષિ મુમુક્ષુવર્મા:—જે સ્વાર્થ છોડીને પરોપકાર કરે છે તે સત્પુરૂષો કહેવાય છે; જે સ્વાર્થને અડચણ ન આવે તેવી રીતે પરોપકાર કરે છે તે મધ્યમ પુરૂષ કહેવાય છે જે સ્વાર્થ માટે ખીજના કડ્યાણનો નાશ કરે છે તે મનુષ્યમાં રાક્ષસ સમાન કહેવાય છે અર્થાત્ અધમ છે. અને જે વ્યર્થ ખીજના કડ્યાણનો નાશ કરે છે તે કોણ છે તે અમે જાણતા નથી અર્થાત્ તેઓ અત્યંત નિંદ્ય—અધમાધમ છે એમ જાણવું. પ્રિયવર મુમુક્ષુવર્મા ? ભગવાન્ સૂર્યનારાયણ, ચંદ્ર, મેઘ, વૃક્ષ, નદીઓ, ગાયો, અને સર્જન પુરૂષો એ સર્વને જગન્નિયંતા પરમાત્માએ પરોપકાર કરવા માટેજ નિર્માણ કર્યાં છે. કારણ કે આ સંસારમાં પોતાના સ્વાર્થમાં તો સહુ કુશળ હોય છે પરંતુ જે મુમુક્ષુ પરોપકાર માટેજ પોતાનું જીવન વ્યતિત કરે છે તેનુંજ ખરેખર

જીવવું યથાર્થ છે. પરોપકાર વિનાના મનુષ્યને ધિક્કાર છે, અને તેવા મનુષ્યો કરતાં તો પશુઓ પણ ઉત્તમ છે કેમકે તેમનું ચર્મપણ મૃત્યુપછી ઉપકારક થાય છે—અર્થાત્ પરોપકારમાં કામ આવે છે. મહાત્મા ભર્તૃહરિનું કવન છે કે:—

શ્રોત્રં શ્રુતે નૈવ ન કુંડલેન દાનેન પાણિર્નતુ કંકણેન ॥

વિભાતિ કાય લલુ સજ્જનાનાં પરોપકારૈર્ ન તુ ચન્દ્રનેન ॥

ભાવાર્થ —સર્જન પુરૂષોને શાસ્ત્ર શ્રવણ કરવાથી કાન શોભે છે. કુંડલથી શોભતો નથી; દાન આપવાથી હાથ શોભે છે કંકણથી શોભતો નથી અને કાયા પરોપકારથી શોભે છે; કંઈ ચંદ્રનથી શોભતી નથી.

વત્સ મુમુક્ષુ! પરોપકાર માટે મહર્ષિ દધિચિએ પોતાનો દેહ અર્પણ કર્યો હતો; પરોપકાર માટે દાનેશ્વરી કરણ રાજાએ પોતાની ત્વચા અર્પણ કરી હતી અને જીમૂતવાહને પોતાનો જીવ આપ્યો હતો; ‘અહો? જો ધનાઢય લોક પોતાના દ્રવ્યનો પરોપકારમાં વ્યય કરીને આપણા ભારતવર્ષને કેમ હિત થાય એ ઉપર ધ્યાન આપે તો આપણા આર્યાવર્તની ઉન્નતિ થાતી શું વિલંબ લાગે એમ છે?

રાજેન્દ્ર? પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ જે પ્રાણીને પ્રભુતા સમર્પણ કરી છે તે માત્ર તેમના ઉપલોગને મટેજ અર્પણ કરી નથી કિંતુ પરોપકાર કરવા માટે સમર્પણ કરી દો અહો! રતિજેવ રાજર્ષિ કેવો પરોપકાર વૃત્તમાં નિષ્પટ હતો! એવાજ પરોપકારી પુરૂષો જ્યારે પુનઃ આ ભારત વપમા ઉત્પન્ન થશે ત્યારેજ ભારત વર્ષ પ્રથમની પેઠે સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાશે યાવત્ આપણામાં હૃદય આદિ હૃદયો હશે તાવત્ આપણે પરોપકારમાં કયાંથી પ્રવૃત્ત થઈ શકીએ! પ્રાચિન કાળમાં મહોટા મહોટા રાજા મહારાજાઓ, મહોટા મહોટા ઋષિ—મુનિઓ અને મહોટા મહોટા સદ્ગૃહસ્થો પોતાના સ્વાર્થને સર્વથા પરિત્યાગ કરી સમગ્ર વસુધરા (પૃથ્વી)ને પોતાના કુટુંબની પેઠે ગણતા. સર્વ પ્રાણી માત્રના હિતમાંતત્પર રહેતા અને જગતનું કલ્યાણ કેમ થાય? ભારતીય પ્રજા સર્વ પ્રકારની સાંસારિક, તથા

પારમાર્થિક સ્થિતિમાં ઉન્નતિને કેમ પ્રાપ્ત થાય? એ પ્રમાણેજ વારં વાર પોતાના અંતઃકરણનાં વિચારતા, વિચારીને પછી ઉચ્ચારતા; અને ઉચ્ચારીને પછીજ તેવા સદ્બોધનો સર્વ સ્થળે પ્રચાર કરતા. તેમની કોઈ નિન્દા કરતું, કોઈ તેમના ઉપરથી હાસ્ય કરતું તથાપિ પણ તેઓ તેવા ક્ષુદ્ધક જીવોના ચારિત્ર્ય ઉપર લક્ષ્ય ન આપી દેશના હિતનુંજ સમર્થન કરતા. અને અદ્યાપિ પણ તેવા પરોપકારી-પુણ્યાત્માઓના પ્રભાવથીજ થોડી ઘણી ઉન્નતિ આપણે ભોગવીએ છઈએ તેથી આપ સર્વ મુમુક્ષુ મંડળ હવેથી, સમગ્ર શાસ્ત્રોનાં સિદ્ધાન્ત ભૂત વાક્ય ઉપર લક્ષ્ય આપી • પરોપકાર સમાન કોઈપણ સત્કર્મ નથી. તદ્દનુસાર આપ સર્વ આચરણ કરશો. અને “આત્મવત્સર્વ ભૂતેષુ” આ મહામંત્રને આપના પવિત્ર અંતઃકરણમાં કોતરી રાખશો એવી આશા છે રાજેન્દ્ર? હાલ થોડા કાળ પહેલાં એક જયદેવનામક મહાન પરોપકારી પુરૂષ થઈ ગયા છે. તેમનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર હું આપને શ્રવણ કરાવું છું તે આપ શ્રવણ કરશો કે અપકાર કરનાર ઉપર પણ ઉપકાર કરનારા આપણા ભારતવર્ષમાં કેવા ધર્માત્મા પુરૂષો થઈ ગયા છે. મહાત્મા જયદેવ જેવા પરોપકારી પુરૂષોજ મોક્ષ મન્દિરમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યશાળી થાય છે. આપણા ઉપર કોઈ પણ મનુષ્ય, જ્યારે ઉપકાર કરે ત્યારે આપણે તેના ઉપર ઉપકાર કરીએ એમાં વિશેષ શું છે? એ તો એક સાધારણ નિયમ છે પરંતુ આપણું કોઈપણ પ્રાણી ખૂર ઈચ્છે અને આપણે તેનું સારું ઇચ્છીએ એજ વિશેષ છે. મહાત્મા જયદેવ એ કોટીના મહા પુરૂષ હતા. અને આપણે પણ તેવાજ થઈએ એ માટેજ હું આપને જયદેવ ચરિત્ર સંભળાવું છું તે લક્ષ્યમાં રાખશો એમ પુનઃ કહું છું.





❀ ચતુ પંચાશત-સોપાન, ❀

મહાત્મા જયદેવ અને સાધુ સ્વરૂપે તસ્કરો.

છપ્પય વૃત.

અગર અગનપર ધરત ધરત સુગંધ પ્રકાશે ॥

લસત કસત કલધૌત છલિત તંદુલ શ્રુતિ શાસે ॥

દુગ્ધ તપત દધિ મથત ઘસત ચંદન મૃગ વેનુ ॥

તિલૈ તૈલ રસ રક્ષુ પાય વંધત પય ધેનુ ॥

ફલ દેત અંબ પથ્થર હનત ગનપત કાવિ યું ઉચરે ॥

કુલવંત સંત સજ્જન પુરુષ ગનૈં ન અવગુન ગુન ગૈૈ ॥

ભાવાર્થ:—અગર નામના ધૂપના કટકાને અગ્નિમાં બાળવાથી સુગંધ પ્રદાન કરે છે; કલધૌત એટલે સુવર્ણ (સોના) ને, સુધસ્રવાથી, તપાવવાથી, છેદન કરવાથી અને તાડન કરવાથી તે અધિક દેદીપ્યમાન થાય છે; ચોખા ખાંડવાથી માધુર્યતાવાળા થાય છે, દૂધને તપાવવાથી, દહીંને વલોવવાથી; ચંદનને ઘસવાથી અને મૃગદાને મારવાથી કસ્તુરીની પ્રાપ્તિ થાય છે; તિલને પીલવાથી, ઇંધુ શેરડીના સાંઠાને પીલવાથી ઉત્તમ રસની પ્રાપ્તિ થાય છે, ગાયના પગ બાંધવાથી દુધની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને આમ્રવૃક્ષને પથ્થરના પ્રહાર કરવાથી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ પ્રમાણે વિદ્વાન્ ગણપતકવિ કહે છે કે, જે કુળવાન, સંત અને સજ્જન પુરુષ છે. તે અવગુણો ન ગ્રહણ કરતાં ગુણ માત્રનેજ ગ્રહણ કરે છે.

સાધન સમ્પન્ન મુમુક્ષુ વર્મા ? મહાત્મા જયદેવ કવિ સુપ્રસિદ્ધ “ગીત ગોવિંદ” નામક સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત ગ્રંથના કર્તા લગભગ આ.

જથી બે હજાર વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયા છે. તેમનો જન્મ ગંગા નદિના તટ ઉપર કિંદુબલ નામક ગ્રામમાં થયો હતો, તેમને બાલ્યાવસ્થાથીજ કાવ્ય રચવાનું તથા ભગવદ્ભક્તિનું જ્ઞાન આપો આપ થયું હતું, તેઓ, પ્રારંભથીજ ભગવત્ગુણો વિશેજ કાવ્ય કરવા લાગ્યા હતા. તેમને સંસારના ક્ષણિક અને વિનાશશીલ વૈભવો ઉપર ચત્કિચિત્ત પણ પ્રીતિ ન હતી, તેથી તેઓ સર્વદા વૈરાગ્યવૃત્તિથીજ રહેતા હતા જ્યદેવ કવિએ પોતાનો ગીત ગોવિંદ નામક અપૂર્વ ગ્રંથ જે નૃપતિને અર્પણ કર્યો હતો તેણે મહાત્મા જ્યદેવને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું હતું, તે લઈને મહાત્મા પોતાની જન્મ ભૂમિકા તરફ જતા હતા. માર્ગમાં તેમને ચાર તસ્કરો (ચોર) મળ્યા. અને તેઓ તે મહાત્મા ની પાસેથી સ્વર્ણ દ્રવ્ય છુટી લઈને મહાત્મા જ્યદેવના હાથ પગ કાપી નાંખીને એક મ્હેટા ગર્ત (ખાડા) માં નાંખીને ચાલતા થયા. હવે ભગવદ્ભક્ત મહાત્મા જ્યદેવ ખાડામાં પડ્યા પડ્યા પણ શ્રી પરમાત્માનાં ગુણો ગાઈ આનંદને પામી રહ્યા હતા, તેવામાં મધ્ય રાત્રીએ ત્યાંથી કોઈ એક બીજા રાજાની સ્વારી નજીકમાં થઈને જતી હતી, તેથી અંધારી રાત્રીએ મનુષ્ય વિના આ અંધાર અરણ્ય માં હરિગુણ ગાતાં આ ભક્ત મહાત્માની આનન્દદાયિની અને માધુર્ય તાથી સ્મલંકૃત વાણી તે રાજાના કાન ઉપર પડતાંજ તે મોહ પામીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અને તે વાણી ક્યાંથી આવે છે, તેની તપાસ કરાવતાં મહાત્મા જ્યદેવની મૂર્તિ હાથમાં આવી. તેમને પૂછતાં તેમણે સર્વ બનેલી હકીકત નિવેદન કરી. એ હકીકત જાણી રાજાએ જાણ્યું કે આ કોઈ અપૂર્વ મહાત્મા જણાય છે; માટે તેમને સાથે લઈ જઈને પોતાની પાસે રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને તેથી તે રાજા મહાત્મા જ્યદેવને નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

“ મહાત્મન્ ! આપ આ શિબિકા (પાલખી)માં બિરાજમાન થઈને મહારી સાથે પધારો; હું નાના પ્રકારના ઔષધોપચાર કરીને આપના હાથ પગ સારા કરાવીશ. આટલી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. તે આપ સ્વિકારશો, રાજર્ષિ મુમુક્ષુ ! ” આથી મહાત્મા જ્યદેવ રાજાની પ્રાર્થના સ્વિકારીને તેમની સાથે ગયા. ત્યારબાદ રાજાએ તેમને પોતાના દરબારમાં એક સારી સગવડતાવાળા મંદિરમાં ઉતારો આપ્યો. અને તેમની

સારવાર કરવાને માટે જેવો જોઈએ તેવો ઉત્તમોત્તમ બંદોબસ્ત કર્યો. એ પ્રમાણે થવાથી થોડા દિવસ પછી મહાત્મા જયદેવના હાથ પગ સારા થયા, અને દિનપ્રતિદિન પોતાની વિદ્વતાથી, અને પવિત્ર રહેણી, કહેણીથી તેઓ સર્વ કોઈને અત્યંત પ્રિય થવા લાગ્યા અને રાજાની પણ મહાત્મા જયદેવ ઉપર અત્યંત લાવના વૃદ્ધિને પામવા લાગી. તેથી એક સમર્થ રાજગુરૂના મહાનુપદને મહાત્મા જયદેવ પ્રાપ્ત થયા; અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પરોપકાર કરવાને શક્તિવાન બન્યા. અને એ શક્તિનો તેઓ સદ્ઉપયોગ કરવા લાગ્યા વિચારવંત અને દયાળુ રાજાની પાસેથી તેમણે અનેક પ્રકારનાં પુણ્યકારી પરોપકારનાં કાર્યો કરાવ્યાં, નાના પ્રકારની પાઠશાળાઓ, નાના પ્રકારની ધર્મશાળાઓ, ઔષધાલયો, અનાથાશ્રમો, વિગેરે સ્થાપન કરાવી મ્હોટાં મ્હોટાં સદાવ્રત ચાલુ કરાવ્યાં, તેમજ કૃષા, વાવ્ય, અને મ્હોટાં તળાવો વિગેરે નવાં બંધાવ્યા અને પ્રાણી માત્રના સુખને માટે જે જે સાધનોની આવશ્યકતા જણાઈ તે તે સર્વ કરાવ્યાં. રાજા મહાત્મા જયદેવને પોતાના ગુરૂ તરીકે માનવા લાગ્યો. અને એ રાજ્યમાં જે કોઈ સાધુ, સત, સંન્યાસી આવે તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે સત્કાર કરવામાં આવતો. અને તેથી અનેક સાધુ સંતો એ રાજાનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. અને સવત્ર મહાત્મા જયદેવના પ્રબોધથી રાજાની પ્રશંસા થવા લાગી.

ત્યાર પછી એવું બન્યું કે એક વખતે તે રાજાના દેશમાં મ્હોટો દુષ્કાળ પડ્યો, અને તેથી લાખો ગરીબો એ રાજાના બાંધેલા સદાવ્રતનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતા મહાત્મા જયદેવને લૂંટનારા તથા તેમના હાથ પગ કાપનારા પેલા ચાર ચાર પણ સાધુના સ્વરૂપે તે રાજાના સદાવ્રતનો આશ્રય લેવા આવી ચડ્યા. મહાત્મા જયદેવે તેમને જોયા અને આળખ્યા ત્યાર પછી તેમણે રાજાની પાસે જઈને એકાંતમાં કહ્યું કે:—રાજન્ ? આ ચાર સાધુ પુરૂષો મારા ઓળખીતા છે માટે તેમને આપણા દરબારમાં અત્યંત સન્માન પૂર્વક રાખીને તેમની સારી રીતે સેવા ચાકરી કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે પોતાના ગુરૂ જયદેવના વચન સાલળીને રાજાએ તેમને (તે ચાર સાધુઓને) એક ઉત્તમોત્તમ ભવ્ય ભૂવનમાં ઉતારો અપાવ્યો, અને ઉત્તમોત્તમ ખાનપાનાદિનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો અને તેમને જે ચીજ

જોઈએ તે તત્કાલ હાજર કરી તેમની ઉત્તમોત્તમ સેવા કરવા લાગ્યો.

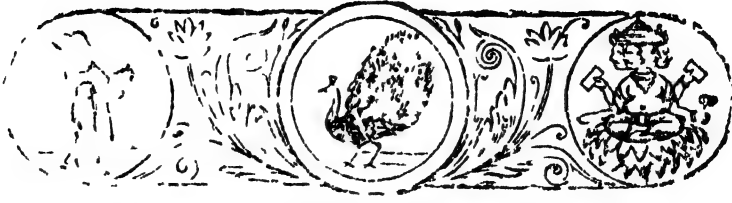
ધર્માત્મા મુમુક્ષુ ? આ વેપધારી સાધુઓની તો સદ્ભાવથી મહાત્મા જ્યદેવે સેવા કરવા રાજાને કહ્યું, પરંતુ પાપી મનુષ્યના પાપ પોતાની મેળેજ પ્રકટે છે. તેથી થયું એમકે થોડા દિવસ પછી પેહેલા વેપધારી સાધુઓ મહાત્મા જ્યદેવશર્માને જોઈને પોત પોતામાં વાર્તા લાપ કરવા લાગ્યા કે:—“ અરે ભાઈઓ ? પેહેલો જે રાજાનો ગુરૂ થઈને જોડો છે તેનું તો આપણે દ્રવ્ય લુંટી લઈને તેના હાથ પગ પણ કાપી નાંખ્યા હતા, અને તેણે આપણને ઓળખીનેજ અહીં રાખ્યા છે. તે હુમણું આપણને સારી રીતે ખવરાવી પીવરાવીને પછી ગરદન મરાવશે. માટે જેમ અને તેમ કરીને આપણે અહીંથી જીવ લઈને નાશી જઈએ, તો સાડું; આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેમણે એક દિવસે રાજાની પાસેથી જ્યાં માટે રજા માગી, પરંતુ રાજાએ પોતાના ગુરૂ જ્યદેવના માનની ખાતર અર્થાત્ તેમની સંપૂર્ણપણે સેવા કરવાની આકાંક્ષાને લીધે રજા આપી નહી, તેથી કરીને એ લોકોએ અકળાઈને રાજાના પ્રત્યે કહેવડાવ્યું કે,—હવે તો અમને કૃપા કરીને રજા આપો, અમારું હવે રોકાવાનું નથી અમને અગત્યનું કામ છે. તેથી રજા આપો કિંવા ગરદન મારો રાજાએ આ વિશે મહાત્મા જ્યદેવને પૂછતાં મહાત્મા જ્યદેવે પણ જણાવ્યું કે ભલે? જો રજા માટે એમનો અત્યંત આગ્રહ હોય તો રજા આપો પરંતુ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તથા તેમનો અનુપમ સત્કાર કરીને તેમને રજા આપવી જોઈએ. પછી પોતાના ગુરૂ જ્યદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજાએ તેમને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને તથા તેમની અનેક પ્રકારે સેવા કરીને તેમને વિદાય કર્યા. એટલું જ નહિ પરંતુ તે દ્રવ્ય ઉપાડવા સાડું તથા તેના સરક્ષણ સાડું કેટલાક પોતાના નોકરો પણ મોકલ્યાં, ત્યાર બાદ થોડેક દૂર ગયા પછી પેલા ચાર હુરામખોરોએ દ્રવ્ય પોતા ઉપાડીને રાજાના મોકલાવેલા નોકરોને પાછા વિદાય કર્યા તે નોકરોએ પાછા ફરતી વેળાએ પેહેલા વેપધારી સાધુઓને પૂછ્યું કે —

ભાઈઓ? તમારે અને અમારા રાજાના ગુરુને એવી તે કેવી ઓળખાણ છે કે અમારા રાજાએ તમારું આટલું બધું સન્માન કર્યું? તેના ઉત્તરમાં તે દુષ્ટ ચોરોએ, વેપધારી સાધુઓએ જણાવ્યું કે.— તમારા રાજાનો ગુરૂ અને અમે બધા એક રાજાને ત્યાં પ્રથમ

નોકર હતા; ત્યાં તેણે એક મનુષ્યનું ખન કયું હતું અને તેથી તે નાશી ગયો હતો અને હુમણાં મ્હોટો મહાત્મા બનીને બેઠો છે તેણે અમને આજ્ઞાપ્રત્યે તેથી અમે તેની લાજ ગુમાવીએ નહીં અર્થાત્ એ વાત કરીએ નહિ તેટલા માટે તેણે અમારી મારી સેવા કરાવીને તમારા રાજ તરફથી આટલું દ્રવ્ય આપાવ્યું છે.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ? એવું સંભળાય છે કે નીચ હરામખોરોએ એવી અધર્મની વાર્તા કરતાંની સાથેજ જમીનમાં મ્હોટા ચીરાડા પડી ગયા, અને તેથી ચારે પાપામાએ દ્રવ્ય સહિત પૃથ્વીની અંદર ગરક થઇ ગયા, અને જમીન પાછી પ્રથમની જેમ બેઠાઇ ગઈ. આ અદ્ભુત સમાચાર રાજના નોકરોએ જઈને રાજની પાસે યથાર્થ સંભળાવ્યા, તે સમયે મહાત્મા જ્યદેવ પણ રાજની પાસેજ બિરાજમાન થયા હતા, તેથી ચારે જમીનની અંદર દટાઇ મરવાની વાર્તા શ્રવણ કરીને તેમને બહુજ દયા ઉત્પન્ન થઈ, અને તેથી તેઓ જ્યત એક કરવા લાગ્યા તે જોઈને રાજ તથા તેના મહામહોને ઘણાજ આશ્ચર્ય લાગ્યું પશ્ચાત્ રાજના અત્યંત આગ્રહથી એ ગુપ્તભેદની સર્વ વાર્તા મહાત્મા જ્યદેવે કહી સંભળાવી જેથી મહાત્મા જ્યદેવના આત્મી સહનશીલતા તથા પરોપકાર પરાયણતા જોઈને રાજ મુગ્ધ થઇ ગયો, અને તત્કાળ પોતાના રાજ્ય સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને પરોપકારની અદ્વિતીય મૂર્તિ મહાત્મા જ્યદેવને પ્રણામ કર્યા અને તેથી તેની સમગ્ર સભાએ પણ તેનું અનુકરણ કરી પ્રણામ કર્યા તથા “જ્યજ્ય”ના ધ્વનિથી સભા મંડપ ગાજી ઉઠ્યું, અને પરોપકારી પુરૂષો પરોપકાર ને મૂકતા નથી અને દુષ્ટ મનુષ્યો દુષ્ટતાને તજતા નથી એ અતિમ શબ્દ ઘોષ કર્યા પછી રાજ્યસભા વિમર્જન થઇ રાજ મુમુક્ષુ ? કેવી પરોપકારિણી વૃત્તિ ! ધન્ય છે એવા મહા પુરૂષોને । રે । હજારવાર ધન્ય છે, એવા પરોપકાર પરાયણ ધર્મગુરૂઓને ।

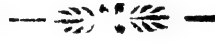
રાજેન્દ્ર ? પુરાતનકાળમાં સર્વ પ્રકારે સદ્ગુણ સંબંધી પરીક્ષા લેવામાં આવતી અને જ્યારે પરીક્ષામા ઉત્તીર્ણ થતા ત્યારેજ ગુરૂ જનો તેમના ઉપર પ્રસન્ન થતા હતા આ સંબંધમાં ગુરૂ ગોરક્ષનાથ અને શ્રીમાન સૂર્યનન્દનની કથા કહું છું તે શ્રવણ કરશે



❀ પંચ પંચારાત-સોપાન. ❀



ગુરુ ગોરક્ષનાથ અને શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દન.



વે કાળમાં શ્રીયુત યોગીન્દ્ર ગુરુ ગોરક્ષનાથના હાથ નીચે એક શિયાલકોટ નગરીના મહારાજા શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દન પોતાની પચાશ વષની અવસ્થાએ પોત નો રાજ્ય પોતાના પુત્રોને સમર્પણ કરી ગુરુ ગોરક્ષનાથની શુશ્રુષામાં ગઈયો હતો. તે પ્રસંગે ગુરુ ગોરક્ષનાથે તેમને પહેરવાને એક ટોપીન, અને એઢવાને માટે એક કામળી આપી તથા તેના દેહ નિર્વાહ અર્થે દિવસના એક વખત મધ્યાહ્ન કાળે બે શેટલી આપવાની આજ્ઞા કરી હતી, અને બીજી આજ્ઞા કરી કે— રાજન? તમારે ગુરુ શુશ્રુષા હિતાર્થે આ નિકટના અસ્થયમાં જઈ એક લાકડાનો ભારે સાયકાળ સુધીમા દરરોજ લઈ આવવો અહો! આ કેવી કષ્ટપ્રદ ગુરુસેવા? પ્રાચીન કાળમા મહોટા મહોટા રાજા મહારાજાઓ પણ ગુરુ શુશ્રુષામા તદ્દલીન રહેતા હતા તે આ વાર્તાને ઊંચે સમ્યક્ પ્રકારે સિદ્ધ થાય છે ગુરુ ગોરક્ષનાથની આજ્ઞા પ્રમાણે શ્રીમાન નપતિ સૂર્યનન્દન વર્તવા લાગ્યો. અને તે પ્રમાણે લગભગ બાર વરસ જેટલી લાંબી મુદત પર્યંત ગુરુની અનન્ય ભાવથી સેવા કરી એક દિવસના પાછલા પોરના સમયપર ગુરુ ગોરક્ષનાથ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠી, અસ્થયની આનન્દદાયિની લીલા નિહાળવા બહાર નિકળ્યા હતા. અને આરે તરફ જોતા પેહોલા રાજને લાકડાનો ભારે લાવતો જોયો, કે તરત એક ગુપ્તજ્ઞાની મહાત્માને આજ્ઞા કીધી કે હે મહાત્મા! તમે જેવી રીતે રાજા ન જાણી શકે એવી રીતે પાછળ રહી રાજાનો ભારે

ખેચો. ત્યારે તે મહાત્મા ગુરૂગોરક્ષનાથને તથાસ્તુ કહી તે મહાત્માએ પછ-
વાડે રહી રાજાનો ભારો ખેંચ્યો કે તરત પડી ગયો. આ ઉપરથી નૃપતિ
સૂર્યનંદને શુભસો કરી પહેલા મહાત્માને ધમકાવ્યો એટલુંજ નહિ પરંતુ
વિવિધ શબ્દો દ્વારા કેટલીક ટપાટપી પણ થવા લાગી. ને ત્યાર
પછી બન્ને જણા છૂટા પડી ચાલ્યા ગયા. ત્યાર બાદ તે મહાત્મા
પુરૂષને ગુરૂગોરક્ષનાથે પૂછ્યું કે મહાત્મન્ શુ થયું ? ત્યારે તે
મહાત્માએ પ્રત્યુત્તર આપી સર્વ તકરાર સંબંધીના સમાચારો ગુરૂગોરક્ષ-
નાથને નિવેદન કર્યા ત્યારે ગુરૂ ગોરક્ષનાથે જણાવ્યું કે:—

જાનેદો અમી રાજા કચ્છા હૈ. “ આ ક્રિયા થયા પછી બીજા
બાર વર્ષ વ્યતીત થયા. ત્યારે ગુરૂ ગોરક્ષનાથ એક દિવસ બહાર
નીકળી એક પોતાના શિષ્ય, કોઈ યોગીને કહ્યું કે—જાઓ ! ? મહા-
ત્મા ? પછવાડે ઉભા રહી આ રાજાનો લાકડાનો ભારો ખેંચો.” એ
પ્રમાણે ગુરૂ ગોરક્ષનાથની આજ્ઞાથી તે યોગીએ રાજાનો લાકડાનો
ભારો ખેંચ્યો. ત્યારે તે ભારો માથા ઉપરથી પડી ગયો નહીં, પણ
રાજાનું મન વ્યાકુલ થવાથી મોઢું ફેરવીને જોયું કે, તરત તે યો-
ગીની દ્રષ્ટિ એકરુપે થઈ રહી. પણ બન્નેમાંથી કોઈ બોલ્યું નહિ.
એ પ્રમાણે લગભગ બે ઘટિકા વ્યતીત થઈ ત્યારે તે યોગીએ ભારો
છોડી દીધો કે, તરત રાજા સૂર્યનંદન ચાલતો થયો ત્યાર પછી યો-
ગીદ્વારા સર્વ સમાચાર ગુરૂ ગોરક્ષનાથે પૂછી લીધા ત્યારે પણ ગુરૂ
ગોરક્ષનાથે જણાવ્યું કે:—જાનેદો અમી રાજા વહુત કચ્છા હૈ. એ
પ્રમાણે વળી બીજા બાર વર્ષની મુદત વ્યતીત થઈ ગઈ ત્યારે વળી પણ
એક દિવસે ગુરૂ ગોરક્ષનાથે એક યોગીને કહ્યું કે:—રાજાનો લાકડાનો
ભારો પછળ ઉભા રહી ખેંચો—આ પ્રમાણે ગુરૂ ગોરક્ષનાથની આજ્ઞાથી
એક યોગીએ પુનઃ ભારો ખેંચ્યો. પરંતુ રાજા સૂર્યનંદનની દ્રષ્ટિ તદ્દન
જ્યોતિ સ્વરૂપમાં લીન હતી. છતાં પણ તે યોગીએ બહુજ ખેંચતાણ
કરી. તથાપિ પણ રાજાની વૃત્તિ આત્મન્યોત્તિના પૂર્ણ ધ્યાનમાંથી જરા
પણ અગિત થઈ નહીં. તેની ચિત્તવ્રત્ત ધ્યાનમાં નિર્મળ હતી.
આથી દેહાભિમાન રાજાનું નાશ પામી ગયું હતું. આવા પ્રકારની
ખેંચતાણ થતી જોઈ ગુરૂ ગોરક્ષનાથ તરત પોતાની પાવડીપરથી
ઉતર્યા અને, એકદમ દોડી આવી રાજા સૂર્યનંદનની સન્મુખ હાથ

જોડી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે—હે દેવ ! મારા ખ્યારા વિશ્વંભર ! તું
 આ જગતનો આધારભૂત છે ! હું તારો દાસ છું, મેં તમને ધ-
 માંસા પ્રમાણે ગુરૂ થઈ તમને જે આજ દિવસપર્યંત કષ્ટ આપ્યું,
 તે મને ક્ષમા કરો. એ પ્રમાણે ગુરૂ ગોરક્ષનાથ પ્રાર્થના કરવા લા-
 ગ્યા.—પ્રાર્થના કરતાં જે ઘટિકા વ્યતીત થઈ ગઈ તથાપિ રાજા સૂર્ય
 નન્દનની દ્રષ્ટિ જરા પણ ચલિત થઈ નહિ તેમ તે રાજાની પાસે બીજા
 પણ અનેકાનેક યોગીઓ પણ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા ત્યારે રાજા
 સૂર્યનન્દનને કંઈક લાન આપ્યું, ને તેથી નેત્ર ઉઘાડી જોયું તો પોતાના
 પૂજ્યપાદ પોતાની પ્રાર્થના કરે છે તે જોઈ પોતે ગુરૂ ગોરક્ષનાથને
 સાષ્ટાંગદંડવ નમસ્કાર કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે—હે ગુરૂદેવ !
 આપની પરમકૃપાદ્રષ્ટિથી હું પૂર્ણપદનો જ્ઞાતા થયો છું તેથી મારી
 સેવામાં કેઈ ન્યૂનતા થઈ હોય, તો મને ક્ષમા કરશો. હું તો આપનો
 કિંકર—બાળક છું. એ પ્રમાણે રાજા સૂર્યનન્દનને પ્રાર્થના કરી રહ્યા
 બાદ ગુરૂ ગોરક્ષનાથે રાજાને પોતાની ધુણી ઉપર એકાન્તમાં બોલા-
 વ્યો, અને સમગ્ર યોગવિદ્યા સમ્યંધીય ગુપ્ત કુચીઓ દર્શાવી, રાજાને
 અજરામર કરી દીધો, અને ત્યારબાદ એક દિવસે ગુરૂ ગોરક્ષનાથે આજ્ઞા
 કરી કે:—બેટા સૂર્યનન્દન ! अब तूं सिद्ध हो चुकहै और एक
 समय तेरेकुं कुटुंब यात्रा करनी चाहिये; क्योंकि:—आज
 तेरेकुं मेरे सानिध्यमें आये हूये बहुत वर्ष होगये हैं उसके लिये एक
 दफे तुजे तेरी जन्म भूमिका दर्शन करना समुचितहै. એ પ્રમાણે
 ગુરૂ ગોરક્ષનાથના વચન સાંભળી શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દન કહેવા લાગ્યો.—
 महाराज ! आपकी अमृतमयी कृपा द्रष्टिसे मैं यह आत्मज्योति
 रूप पूर्ण ध्यानमें सारी सृष्टिके समग्र प्राणी मात्रका अवलोकन
 करताहुं; और मेरी कल्पनासे वह सब व्यवहार करते दिख पडते
 हैं. यातैं वहां जानेसे क्या होगा ? એવી જ્ઞાનમયી પુનિતવાણી સૂર્ય-
 નન્દનની શ્રવણ કરી ગુરૂ ગોરક્ષનાથ કહેવા લાગ્યા —योगनिष्ठ बेटा सूर्य
 नन्दन ? यह बात गुप्तज्ञानकी है तो भी आप जैसे जो जो महा-
 पुरुष संसारमे बिचरते हैं और जिस जिस भूमिकेपर आपक्री

નિર્મલ દ્રષ્ટિકા નિષ્કેપ હોતા હૈં વહાં વ્હાં સદા સર્વદા સુખજ્ઞાંતિ
 ઔર સત્ય સ્વરૂપ વેદધર્મકી વૃદ્ધિ હોતી હૈં ઔર આપ
 જૈસે સત્પુરુષકા સંસારમેં સંચરના સ્વાર્થ રૂપ નાહૈં પરંતુ સૃષ્ટિકે
 પ્રાણીઓંકે કલ્યાણાર્થ હૈં ઇસ્સે આપકી પારમાર્થિક દ્રષ્ટિકા
 અ લોકન સૃષ્ટિમેં એકસમય હોના બહુત દુર્લભ હૈં.

એ પ્રમાણે ગુરૂગોરક્ષનાથના વચન શ્રાવણ કરી, તથાસ્તુ કહી
 તરતજ શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દનની સ્વારી નિકળી અને અદ્ય માત્રમાં
 તેઓએ શીયાળકોટ નગરીના એક માનસરોવર નામક તળાવ ઉપર
 આવી નિવાસ કર્યો. તે દિવસે શિવરાત્રી હતી, તેથી સૂર્યનન્દનનો પુત્ર
 પ્રાતઃકાળે શિવપૂજન કરવા માટે આવ્યો હતો, ત્યારે આ અબધુત
 રૂપ વૃદ્ધ પુરૂષને જોઈ રાજાને ખાત્રી થઈ કે આ મારા પિતાજી; છે એમ
 જાણી પોતાના જન્મદાતા પિતાજીને પગે પડ્યો. ત્યારબાદ શિયાલ-
 કોટની સમગ્ર પ્રજા રાજા સૂર્યનન્દનના દશનાર્થ આવી. તેમાં પુત્ર
 ની વહુ, પોતાની સ્ત્રી, પોતાની પુત્રી, તથા પોતાની જીજ્ઞેષા વિગેરે
 સર્વ કુટુંબ રાજા સૂર્યનન્દનના ચરણમાં પડી નમસ્કાર કરી ત્યાં
 સંતુષ્ટ થયા, અને ક્ષણ વારમાં તો ત્યાં એક મોટી દરબાર ભરાઈ ગઈ.
 જેથી તે પ્રસંગે રાજકુમારે પોતાના પ્રધાન મંત્રીને કહ્યું કે:—મંત્રીશ્વર!
 યોગી થવામાં મહાન કષ્ટ છે એ યોગી લોકો ભૂખે મારી નાંખે છે;
 અને નિડર થઈ અબધુતરૂપે જગતમાં વિચરે છે ઈત્યાદિ તિરસ્કારક કેટ-
 લાંક વચનો કહ્યાં ને તે પછી પોતાના પિતા સૂર્યનન્દને પૂછવા લાગ્યો;
 પ્રિયમુખશુ! ત્યારે સૂર્યનન્દન ક્ષણવારમાં હશે, ક્ષણવારમાં રહે, ક્ષણવારમાં
 ગાળ આપે, ક્ષણવારમાં નાચે, ઘડીમાં ફૂટે, ઘડીમાં સૂઈ જાય ઇત્યાદિ
 વિચિત્ર જાતનની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે સૂર્યનન્દનની વિચિત્ર લીલા જોઈ રાજા પુત્રે સૂર્યનન્દને
 પૂછ્યું કે:— “ પિતાજી! અરણ્યમાં નિવાસ કરી અબધુત દશામાં
 દિવસો વ્યતિત કરી આ કાંચન સમાન સુંદર કાયા બાળીને કાળી
 ઠીકરાં જેવી કરી નાંખી. પ્રધાનજી! જુઓ તો ખરા અબધુતોના
 સંસર્ગથી પિતાજીનું મસ્તિષ્ક કેવું ભ્રમિત થઈ ગયું છે, કે નહીં!
 એમ કહીને પોતાના પિતાજી પાસે નવા નવા પ્રકારના મેવા ફળ પાવક

જાદિ સર્વ પદાર્થો મૂક્યાં પરંતુ સૂર્યનન્દને તો તેનું ભક્ષણ કર્યું એ તો ઠીક પણ તેની સામે પણ જોયું નહીં, પછી રાજપુત્રે બહુ આગ્રહ કર્યું તથાપિ સૂર્યનન્દને ભક્ષણ કર્યાં નહિ, ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે:—પિતાજી ! હું આપને પ્રશ્ન કરું છું કે આપ આ યોગધારણ કરીને શું કમાયા? એ પ્રમાણે પોતાના પુત્રના વચન શ્રવણ કરીને સૂર્યનન્દને કહ્યું કે:—પુત્ર? તું શું કમાયો! તે મને કહે; ત્યારે રાજપુત્ર બોલ્યો કે:—પિતાજી! મેં ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું કેટલુંક રાજ્ય મેળવ્યું તથા આજે મારામાં એવું દેવત છે કે હું ગરીબ ને શ્રીમંત કરી શકું છું અને શ્રીમંતને ભિક્ષુક કરી શકું છું; મારું નામ શ્રવણ કરી શનુઓ થર થર કપે છે, હું ધર્મનો ક્ષય કરી શકું અને ઇચ્છું તો ધર્મની વૃદ્ધિ કરી શકું, તેમ મારી આજ્ઞાને કોઈ પણ ઉદ્દલધન કરી શકે નહિ, એ સર્વ હું કમાયો છું.

એ પ્રમાણે રાજપુત્રના વચન શ્રવણ કરી શ્રીમાન સૂર્યનન્દને જણાવ્યું કે, પુત્ર ! ધિક્કાર છે ત્હારી જીંદગાનીને! કેમકે તારૂં જીવંતર સર્વ અકૂળ ગયું, પરંતુ મેં તો મારે માટે એવી અપૂર્વ કમાણી કીધી છે કે, હું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે અવાચક પ્રાણીઓને પણ બોલતાં કરું છું. એમ કહી યોગી સૂર્યનન્દને ધ્યાન ધારણ કર્યું. અને પોતાના આત્માની જ્યોતિને કહ્યું કે:—બોલો સર્વ પશુઓ! કે આ રાજા ઘણોજ બેવકુફ છે ” એવી રીતે આત્મ જ્યોતિને મનોમન જ્ઞાને આજ્ઞા કીધી કે તમામ પ્રજા જેમ જૂઓ છે, તેમ તે રાજપુત્રના ઘોડા, હાથી, વિગેરે સર્વ પશુઓ કહેવા લાગ્યા કે અરે! બેવકુફ રાજપુત્ર ! ત્હારા પિતા સૂર્યનન્દન તો અજરઅમર થયેલા છે. ને તું બહુજ મૂર્ખરાજ હોવાથી આ વાર્તાને જાણી શકતો નથી. એ પ્રમાણે પશુઓનું બોલવું સાંભળી સર્વ પ્રજા રાજપુત્ર સમેત આશ્ચર્ય પામી, અને યોગી સૂર્યનન્દનના ચરણકમલમાં વળગી પડી. ત્યાર પછી સૂર્યનન્દને પોતાના રાજપુત્રને કહ્યું કે બેટા! એક સોય લાવ ! જે જોઈ ત્હારૂં સામર્થ્ય કેવું રહ્યું છે, કેણુ ત્હારી આજ્ઞા માને છે ! આ ઉપરથી રાજપુત્રે એક સોય લાવી આપી અને તરતજ સૂર્યનન્દને તે સોયને તે તળાવમાં નાંખી દીધી, અને કહ્યું કે એ સોયને હવે કઢાવી આપ ! ત્યારે રાજપુત્રે કહ્યું કે પિતાજી ! એવું કશું મનુ-

ખચી બની શકે એમ નથી, ત્યારે સૂર્યનન્દન કહેવા લાગ્યો કે “ પુત્ર
 ને હું અહીં બેઠે બેઠે સોય કઢાવી આપું છું. એમ કહી પોતાના
 આત્માની જ્યોતીમાં દ્રષ્ટિ લગાવી કહ્યું કે એ બહેન માછલીઓ !
 અમારી સોય લાવી આપો ! આ આજ્ઞાની સાથે તળાવમાં રહેલી
 લાખો માછલીઓ પાણી ઉપર આવી સર્વ તરવા લાગી; ત્યારે સૂર્ય-
 નન્દને કહ્યું કે પુત્ર ! જરા આ માછલીઓ તરફ ને તો કોઈ સોય
 લાવી છે ! તેવામાં એક માછલી પોતાના મુખમાં સોય લઈને ઢટાર
 ઉભી રહી કે તરત તેના મુખમાંથી રાજપુત્રે તે સોય ખેંચી લીધી.
 એ ઉપરથી સૂર્યનન્દને કહ્યું કે “ પુત્ર ! તે રાજ્યમદ્યથી, પિતાજી !
 અખંધુત દશામાં રહીને શું કમાયા ! ” એમ પૂછ્યું હતું તત્સંબંધી
 આ ઉત્તર છે. ધ્યાનમાં આવ્યું કે વત્સ ! આજ અમારી અખંધુતોની
 સાચી કમાણી છે કેમકે અમારી આજ્ઞા ચૈતન્ય તો શું પણ જડ પદાર્થો
 ઉપર પણ ચાલે છે. ત્યારપછી રાજપુત્ર અને સર્વ પ્રજા યોગી
 સૂર્યનન્દનની આવી અપૂર્વ યોગસિદ્ધિના દર્શન કરી કૃત્ય કૃત્ય થઈ
 સંતુષ્ટ થયા અને પોતાના માણ રાજાને વારંવાર નમન કર્યું, એટ-
 લામાં જેમસર્વ જનજૂએ છે, તેમ શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દન અંતર્ધાન થઈ ગયા.

પ્રિય મુમુક્ષુવર્મા ? કહાચ તમારા મનમાં સંશય ઉદ્ભવશે કે:-
 માછલીઓ, અનેપશુઓ, શ્રીમાન્ સૂર્યનન્દનની વાર્તા કેમ સમજી ગયા !
 પણ તમારે સર્વ મુમુક્ષુ મંડળે સમ્યક્ પ્રકારે જાણવું જોઈએ-
 કે,—આપણા આત્મજ્યોતિના પ્રકાશમય કિરણો સર્વ પ્રાણી
 માત્રમાં વ્યાપી રહેલાં છે, ને તેથી આપણો બોધ સર્વમાં રમણ કરી
 રહે છે, તેથી આપણી હૃદયગત સ્ફુર્ણા એ સર્વ પ્રાણી માત્રની બાધા
 છે. અને તેથીજ આપણી વાર્તાઓ સર્વ પ્રાણી સમજી શકે છે.

આ સંબંધી વિશેષ અનુભવ માટે “ મોક્ષમંદિર ” ના ચતુર્થ
 દ્વારનું અવલોકન કરવાની આવશ્યકતા છે; કેમકે આપણે માત્ર
 પોતાની એકજ જ્યોતિઃ ને મનોમન જ્ઞાનમાં સમજાવીએ કે તરત
 સર્વ બ્રહ્માંડના પ્રાણીઓ સાંભળી શકે, સમજી શકે એમાં લેશ પણ સંશય
 સમજવું નહિ, રહસ્ય એ છે કે યોગ સિદ્ધિ સમ્પન્ન મહાત્મા પુરૂષો
 પોતાના યોગ બળથી એવા અસંખ્ય જાતના અમત્કાર કર્યા કરે છે.
 એજ આ વાર્તાનો તારતમ્ય છે, રાજન્ ? જે યોગી લોકો સર્વ પ્રાણી

માત્ર ને પોતાના આત્મવત્ નિહાળે છે, અરે જે યોગીઓ પોતાના આત્મામાંજ રમણ કરે છે, જેઓ આત્મકામ, આત્મારામ છે તેનાથી એવા ચમત્કારો સર્વથા બની શકે છે. એમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંદેહ નથી. એ વાક્ય ખાસ રમણમાં રાખશે.

પ્રિયવર ! મુમુક્ષુવર્મા ! અને મુમુક્ષુ મંડળ ! ત્હમારી આવી દ્રઢતા જોઈ હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. ત્હમે મીમોક્ષમન્દિર, પ્રથમ દ્વાર-સત્કર્મના અંતિમ સોપાન ઉપર ચઢીને લાલ સમ્પાદન કર્યો છે તે ખરે ખર અપૂર્વ છે, તમારું જીવન સાર્થક થયું છે, તમે હવે કૃત્ય કૃત્ય-થયાં છો, ત્હમે મનુષ્ય શરીરને પ્રાપ્ત થઈને જે લાલ સમ્પાદન કરવાનું છે તે તમે શ્રદ્ધા પૂર્વક સમ્પાદન કરવાને લાગ્યશાસ્ત્રી થયા છો તમારી પવિત્ર ચિત્તવૃત્તિની હું જેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડી છે હવે આપણે અહીં વિશ્રાન્તિ લઈશું; અત્ર પ્રથમ દ્વાર પૂર્ણ થાય છે જુઓ સામે મોક્ષ મન્દિરનો દ્વિતીયદ્વાર સદ્ધર્મ દેખાય છે, ખરેખર તે કેવો સુશોભિત છે ! હવે આપણે ન્મોક્ષમન્દિરનાં ક્રિતિયદ્વાર સદ્ધર્મમાં પ્રવેશ કરીશું, બોલો શ્રી સદ્ગુરુ પરમાત્માનો જય ! —એ પ્રમાણે મહર્ષિ મુકતેશ્વરના વચન શ્રવણ કરી, મહારાજ મુમુક્ષુવર્મા અત્યંત પ્રેમ પૂર્વક પોતાના બન્ને હાથ જોડી મહર્ષિ મુકતેશ્વરને કહેવા લાગ્યા —

કૃપાનાથ! આપશ્રી મહારા મૃત્યુના સમયે મ્હને દર્શન આપી મહારા ઉપર ઉપકાર કરી મ્હને જ્ઞાનામૃતના પાન દ્વારા મહારા જીવનનું પુનરાવર્તન કરાવી, મહારી વિષયાત્મિકાવૃત્તિને બ્રહ્મભૂત કરાવી આ મોક્ષમન્દિરનાં પ્રથમ દ્વાર-સત્કર્મ સુધી મ્હને સાથે તેડી, જે આપશ્રી એ અતીથય ઉપકાર કર્યો છે. તત્સબધી હું મહારા જીવન પર્યંત આપનો ઋણી છું. ભગવન્ ! આપના જેવાજઠ્યાળુ મહાત્માઓથી જ આ પૃથ્વી વિભૂષિત છે કર્ણા સાગર ! હું પુનઃ પુનઃ પ્રાર્થના પૂર્વક કહું છું કે આપના ઉપકારના બહલામાંથી હું કેવી રીતે મુક્ત થાઉં ! આ પ્રમાણે વહતાં મહારાજ મુમુક્ષુવર્માના નેત્રમાથી પ્રેમાશ્રુના ખિંદુઓ ટપકવાં લાગ્યાં. અને તે જોઈને સમગ્ર મુમુક્ષુ મંડળ, મહારાજ મુમુક્ષુવર્માના અદ્વિતીયપ્રેમ જોઈ ગદગદિત થઈ ગયો.

આવી અપૂર્વ શ્રદ્ધા જોઈ મહર્ષિ મુક્તેશ્વર પુનઃ કહેવા લાગ્યા:—
પ્રિયમુમુક્ષુ ! આપનો આટલો બધો પ્રેમ જોઈ હું અત્યંત હર્ષિત
થયો છું. આપની આટલી બધી મારા ઉપર શ્રદ્ધા છે. એજ
સમ્પૂર્ણ બદલો છે, એથી વિશેષ અન્ય શું છે ! ચાલો હવે આપણે
મોક્ષમંદિર દ્વિતીય દ્વાર સદ્ધર્મમાં પ્રવેશ કરીએ.

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ
જોલો મહર્ષિ શ્રી ક્ષેમેન્દ્ર ભગવાનનો જય.

મોક્ષમંદિર,
પ્રથમદ્વાર—સમાપ્ત

સી ઉપયોગી શિક્ષણનો અખૂટ ખજાનો.
સી કેળવણીનો ઝરો, સીઓને ખાસ વાંચવા લાયક.

સ્રી ધર્મ ગીતા.

(સંશોધિત, વર્ધિત. દ્વિતીયાવૃત્તિ.)
મુદ્રય રૂપિયા બે, પોસ્ટેજ બુદ્ધ

છપાયછે.

મોક્ષ મન્દિર.

દ્વિતીયદ્વાર—સર્જન

મૂલ્ય રૂપિયા અઢી. પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

અગાઉથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવનાર

પાસેથી રૂપિયા બે લેવામાં આવશે.

